

Robert et Sonia Delaunay, Donation Sonia et Charles Delaunay

1ER OCTOBRE 2003 - 5 JANVIER 2004

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Emilia Stocchi
téléphone
00 33 (0)1 44 78 42 00
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
e-mail
emilia.stocchi@cnac-gp.fr

assistée de
Lumi Fermon
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 49
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
e-mail
lumi.fermon@cnac-gp.fr

Près de quarante ans après la donation faite en 1964 par Sonia Delaunay et son fils Charles Delaunay, au Musée national d'art moderne, le Centre Pompidou présente un des plus beaux ensembles de sa collection historique.

L'exposition propose une sélection d'environ quatre-vingt-dix œuvres de Robert et Sonia Delaunay, issues de la donation. Riche de cent quatorze œuvres, la donation comporte peintures, dessins, reliures, reliefs et mosaïques.

Les deux artistes étaient déjà représentés au musée grâce à de prestigieux achats que l'Etat avait effectués entre 1935 et 1958 : *Les Tours de Laon*, 1912, *La Verseuse*, 1916, *La Ville*, 1910, *La Ville de Paris*, 1910-1912, *Une fenêtre. Etude pour les trois fenêtres*, 1913, *Prismes électriques*, 1914 de Robert et *Le Bal Bullier* de Sonia. A ces acquisitions s'ajoutent les dons faits par Sonia Delaunay en 1955 (*Coffret*, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, 1913 et *Manège de cochons*, 1922).

Robert et Sonia Delaunay

Si les carrières de Robert (1885-1941) et de Sonia (1885-1979) Delaunay sont indissociables, chaque ensemble porte la griffe de leurs personnalités, de leurs origines différentes et reflète l'évolution de leur art.

Celui de Robert s'ouvre sur des paysages impressionnistes et des scènes bretonnes, peints entre 1903 et 1905, et qui sont marqués par la double influence de Monet et de Gauguin. Chez Sonia, d'importants portraits fauves aux couleurs violentes cloisonnées (*Jeune Finlandaise*, 1907) attestent que la leçon de Gauguin et de Van Gogh n'a pas effacé l'empreinte du primitivisme caractéristique de la peinture russe contemporaine. Une œuvre manifeste portant au recto le dernier chef-d'œuvre de la période fauve de Robert, l'*Autoportrait* de 1906, et au verso, un *Paysage au disque* de facture divisionniste incarne le tournant d'un art désormais entièrement fondé sur la couleur et la loi des contrastes simultanés antérieurement exploitée par Seurat et Signac. Passant de la déconstruction cézannienne, géométrique, de la forme à sa reconstruction par la couleur seule, dans une phase baptisée « cubisme orphique » par le poète Guillaume Apollinaire, les Delaunay aboutissent, en 1912, à une peinture pure, abstraite, où la couleur est forme et sujet (Sonia Delaunay, *Contrastes simultanés*, 1912). Sonia l'élargit à tous les domaines des arts décoratifs et de la mode, par la création d'objets illuminés de couleurs (*Couverture*, 1911) pour son fils Charles.

Ses reliures de livres illustrés, projets d'affiches, de publicités, tissus, concrétisent son esthétique de synthèse des arts.

Durant la Première Guerre mondiale, les deux artistes partent en Espagne et au Portugal d'où ils rapportent des scènes pittoresques de la vie populaire (Sonia Delaunay, *Marché au Minho*, 1916) traduites en disques simultanés exprimant, selon Sonia, « la lumière, la richesse et la force des couleurs » locales. Dans les années trente, ils rejoignent le groupe Abstraction-Création défendant l'art non figuratif, constitué par Herbin, Van Doesburg et Héliou : c'est l'époque des *Rythmes* déroulant à l'infini la formule du disque simultané. L'Exposition Internationale des arts et des techniques de 1937 à Paris est l'occasion pour ces tenants de l'art total de donner une dimension publique et monumentale à l'abstraction. A la fois chefs d'équipes, peintres et décorateurs, les Delaunay vont participer à la grande aventure collective de l'art dans la rue, encouragée par le Front Populaire. Aux Palais des chemins de fer et de l'air, les disques colorés, peints ou taillés en relief dans le bois, s'emparent des murs, intégrant les décors à l'architecture, avant de rejoindre les salles de l'ancien Musée d'art moderne, au Palais de Tokyo.

Commissaire de l'exposition

Brigitte Léal, conservateur au Musée national d'art moderne

Catalogue de l'exposition

ROBERT ET SONIA DELAUNAY DONATION SONIA ET CHARLES DELAUNAY

Editions du Centre Pompidou
Texte de Brigitte Léal, en français et en anglais

format : 22 x 28 cm
190 pages environ
130 illustrations couleurs environ

Informations pratiques

L'exposition Robert et Sonia Delaunay, Donation Sonia et Charles Delaunay est présentée du 1er octobre 2003 au 5 janvier 2004 au Centre Pompidou, Galerie du Musée, niveau 4.

Exposition ouverte tous les jours, sauf le mardi, de 11 heures à 21 heures.
Billets en vente jusqu'à 20 heures.

Tarif : 5,50 euros
Tarif réduit : 3,50 euros

Entrée gratuite pour les titulaires du Laissez-passer annuel du Centre Pompidou. Renseignements : **01 44 78 14 63**

Pour plus d'informations : **www.centrepompidou.fr**

Liste des visuels disponibles pour la presse

1 Robert Delaunay

Autoportrait, 1905-1906

Huile sur toile

54 x 46 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Jacqueline Hyde

2 Robert Delaunay

Paysage au disque solaire, 1906

Huile sur toile

54 x 46 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Jacqueline Hyde

3 Robert Delaunay

La Tour, 1910

Encre de Chine sur papier

64,2 x 47,8 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN

4 Robert Delaunay

Football, 1918

Aquarelle sur papier collé sur carton

46 x 47 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

5 Robert Delaunay

Le Baiser, 1922

Crayon, pastel sur papier sur contreplaqué

40,5 x 30,5 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

6 Robert Delaunay

Joueurs de football, 1924

a Encre de chine sur papier calque

20,5 x 7,5 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN

b Encre de chine sur papier calque

18,5 x 12,5 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN

c Encre de chine sur papier calque

19,5 x 12,5 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN

7 Robert Delaunay

Portrait de Madame Heim, 1927

Huile sur toile

130 x 97 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Jacqueline Hyde

8 Robert Delaunay

Joie de vivre, 1930

Huile sur toile

200 x 228 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

9 Robert Delaunay

Rythme, 1934

Huile sur toile

145 x 113 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Jacqueline Hyde

10 Robert Delaunay

Relief gris, 1935

Plâtre et caséine sur trame métallique

226 x 180 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN

11 Sonia Delaunay

Jeune fille endormie, 1907

Huile sur toile marouflée sur bois

46 x 55 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN

12 Sonia Delaunay

Philomène, 1907

Huile sur toile

55 x 46,5 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN

13 Sonia Delaunay

Contrastes simultanés, 1912

Encres de couleur sur papier

14 x 20,8 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Philippe Migeat

14 Sonia Delaunay

Les Montres Zénith, 1914

Papiers de couleur découpés et collés sur papier

66 x 81,5 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN

15 Sonia Delaunay

Projets de couverture pour Vogue, 1916

Aquarelle, crayon et crayon de couleur sur 2 feuilles de papier jointes

33 x 45,5 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Christian Bahier et
Philippe Migeat

16 Sonia Delaunay

Reliure pour « De nos oiseaux » de Tristan Tzara, 1923

Cuir de couleur cousus

15,4 x 12,7 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Christian Bahier
et Philippe Migeat

17 Sonia Delaunay

Pierrot Eclair, 1926

Aquarelle et crayon sur papier

22,8 x 19,4 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Jacqueline Hyde

18 Sonia Delaunay

Rythme, 1938

Huile sur toile

182 x 149 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN, Bertrand Prévost

19 Sonia Delaunay

Composition, 1955

Huile sur toile

160 x 215,5 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN

20 Sonia Delaunay

Rythme couleur, 1958

Huile sur toile

100 x 143 cm

Collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Donation Sonia Delaunay et Charles Delaunay, 1964

© L & M Services B.V Amsterdam 990308

Photo : CNAC-MNAM Dist. RMN