



**Centre
Pompidou**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALAIN RESNAIS RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE 16 JANVIER – 3 MARS 2008

Direction de la communication
75191 Paris Cedex 04
directeur
Laurent Glépin
responsable des relations presse
Isabelle Danto
contact presse
Manon Ouellette
La Grande Ourse communication
téléphone
01 40 47 99 89
mél
manon@ouellette.com

Du 16 janvier au 3 mars 2008, le Centre Pompidou rend hommage à l'un des cinéastes les plus insaisissables du septième art français, Alain Resnais, en présentant une rétrospective complète de son œuvre au travers d'une véritable intégrale qui regroupe ses tout premiers courts métrages consacrés à des artistes peintres et conservés dans les collections du Centre Pompidou, d'autres raretés, de nombreuses copies neuves et des films de réalisateurs avec lesquels le jeune Resnais a collaboré. Comédiens, proches collaborateurs et critiques introduiront une douzaine de séances. Une table ronde en compagnie des « fidèles d'Alain Resnais » clôturera cet hommage le samedi 1er mars.

Pour Alain Seban, président du Centre Pompidou « Alain Resnais a toute sa place dans ce lieu dédié à la modernité et à la pluridisciplinarité. Qui mieux que le Centre Pompidou pouvait se consacrer au minutieux travail monographique pour faire pleinement ressortir une pratique artistique toujours renouvelée et pourtant toujours accessible à un large public ? »

L'hommage à Alain Resnais revêt une ampleur régionale et internationale avec les rétrospectives également organisées en janvier par la Cinémathèque de Toulouse, le Festival Premiers Plans d'Angers et, à compter de mars 2008, grâce à la diffusion d'un programme à l'étranger par le Ministère des Affaires étrangères et européennes. Plusieurs parutions ponctuent aussi ce coup de chapeau sans précédent.

ALAIN RESNAIS

Débutant en 1948, dix ans avant que la Nouvelle Vague ne déferle, Alain Resnais a suivi seul un courant parallèle. S'il a toujours été novateur (dès *Van Gogh, Nuit et Brouillard* ou *Hiroshima mon amour*), son travail ne rompt pas avec le cinéma qui l'a précédé. Rétif à toute théorie, Resnais laisse faire la « nécessité » du film, qui peut le conduire à des expérimentations narratives et formelles radicales. Se voulant metteur en scène plus qu'auteur, il conçoit le cinéma comme un art d'atelier qui se pratique collectivement, se nourrit d'autres arts et de multiples savoir-faire : de littérature (scénarios de Duras, Robbe-Grillet, Semprun), de théâtre (adaptations de pièces, comédiennes repérées sur les planches telles Emmanuelle Riva, Delphine Seyrig ou Sabine Azéma), de musique (compositions contemporaines ou opérette), de BD (*I Want to Go Home*)...

Du film politique (*Les Statues meurent aussi, La Guerre est finie*) aux drames de la conscience et de l'imaginaire (*L'Année dernière à Marienbad, Providence*) ou aux tragédies amoureuses (*L'Amour à mort, Mélo*), Resnais passe d'un registre à l'autre et privilégie plus récemment la comédie, avec une inventivité que n'ont pas démentie *No smoking* et *Smoking, On connaît la chanson* ou le dernier *Cœurs*.

FORUMS DE SOCIÉTÉ, SAMEDI 1^{ER} MARS 2008 - ENTRÉE LIBRE

QUESTIONS DE CINÉMA : LES FIDÈLES D'ALAIN RESNAIS

Alain Resnais a toujours défini le cinéma comme un art collectif et considère ses principaux collaborateurs comme les coauteurs de ses films. Le rôle premier du metteur en scène est double : réunir l'équipe, rédiger le découpage technique. Au-delà, ce n'est pas lui qui crée, mais ses collaborateurs, ou plutôt il crée à travers eux. Les piliers actuels de l'équipe Resnais, acteurs et techniciens réunis, témoigneront sur ses méthodes de travail communes et sur ce qu'ils ont apporté à son univers. Enfin, on pourra vérifier la constance du souci critique et les enjeux de réflexion pour le cinéma d'une œuvre dont les clefs d'entrée sont multiples.

11H-13H LA CRITIQUE avec Luc Lagier, Jean-Louis Leutrat, Suzanne Liandrat-Guigues, Sylvie Lindeperg et François Thomas

14H30-19H LES FIDÈLES avec Pierre Arditi, Sylvette Baudrot, André Dussollier, Bruno Fontaine, Eric Gautier, Hervé de Luze, Bruno Pesery et Jacques Saulnier

13 SÉANCES PRÉSENTÉES PAR SES PROCHES COLLABORATEURS ET PAR DES SPÉCIALISTES

Cet hommage à Alain Resnais donne lieu à une douzaine de présentations assurées par ses comédiens et proches collaborateurs ou par des critiques et essayistes.

MERCREDI 16 JANVIER À 20H / CINÉMA 1. SOIRÉE D'OUVERTURE

MÉLO

en présence de l'équipe du film : Pierre Arditi, André Dussollier, Sylvette Baudrot, Gilbert Duhalde, Philippe-Gérard, Jacques Saulnier, Charlie Van Damme, et d'autres fidèles d'Alain Resnais : Emmanuelle Riva, Claude Rich, Renato Berta, Bruno Pesery

JEUDI 31 JANVIER À 20H30 / CINÉMA 2

SAMEDI 16 FÉVRIER À 20H / CINÉMA 2

LES VISITES D'ATELIER

présentées par François Thomas

SAMEDI 2 FÉVRIER À 14H30 / CINÉMA 1

HIROSHIMA MON AMOUR

présenté par Luc Lagier, auteur d'un essai sur le film (Éditions des Cahiers du cinéma – Scérén / CNDP)

et suivi d'une discussion avec Emmanuelle Riva et Sylvette Baudrot

MERCREDI 6 FÉVRIER À 20H / CINÉMA 1

STAVISKY...

présenté et suivi d'une discussion avec Jorge Semprun, écrivain, scénariste du film et Michel Ciment de la revue « Positif ».

Soirée Ministère des Affaires étrangères et européennes

SAMEDI 9 FÉVRIER À 14H / CINÉMA 1

LA VIE EST UN ROMAN

présenté par Jean Gruault, scénariste

DIMANCHE 10 FÉVRIER À 14H / CINÉMA 1

SMOKING et NO SMOKING

présentés par Bruno Pesery, producteur, entre les 2 films (16h30 à 17h).

DIMANCHE 10 FÉVRIER À 17H30 / CINÉMA 2

POUR ESTEBAN GONZALEZ GONZALEZ, CUBA, PORTRAIT IMAGINAIRE,
GUY PEELLAERT, ALAIN RESNAIS : RENCONTRE AUTOUR DE GERSHWIN et GERSHWIN
présentés par François Thomas.

LUNDI 11 FÉVRIER À 20H30 / CINÉMA 2

RESNAIS EST UN ROMAN
de Guy Seligmann et Anne Andreu
et **L'ATELIER D'ALAIN RESNAIS : AUTOUR D'ON CONNÂÎT LA CHANSON**
de François Thomas, présentés par les réalisateurs.

VENDREDI 15 FÉVRIER À 20H30 / CINÉMA 1

CŒURS
présenté par Suzanne Liandrat-Guigues, Jean-Louis Leutrat et Emmanuel Burdeau en lien avec la publication du livre
sur le scénario des *Aventures d'Harry Dickson* (Éditions Capricci).

SAMEDI 16 FÉVRIER À 14H / CINÉMA 1

MON ONCLE D'AMÉRIQUE
présenté et suivi d'une discussion avec Roger Pierre, acteur principal, et Jean Gruault, scénariste.

DIMANCHE 17 FÉVRIER À 17H30 / CINÉMA 1

LE CHANT DU STYRÈNE, TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE et NUIT ET BROUILLARD
présentés et suivis d'une discussion avec Sylvie Lindeperg, auteur du livre «*Nuit et Brouillard*» : *un film dans l'histoire*
(Éditions Odile Jacob) et Jean-Michel Frodon qui a dirigé «*Le cinéma et la Shoah*» (Collectif) / (Éditions des Cahiers du cinéma).

MERCREDI 20 FÉVRIER À 20H30 / CINÉMA 1

JE T'AIME JE T'AIME
présenté et suivi d'une discussion avec Claude Rich, acteur principal, et Yann Tobin de la revue «Positif», chargé de l'édition
du DVD (Éditions Montparnasse).

LISTE DES FILMS PROJETÉS ET PRÉSENTÉS*

Les films suivis d'un * seront présentés.

COURTS MÉTRAGES AMATEURS - VISITES D'ATELIER *

La plupart de ces courts métrages amateurs sont conservés par la bibliothèque Kandinsky du Musée National d'art moderne du Centre Pompidou.

Portrait de Henri Goetz, France / 1947 / 21' / nb / son.

Christine Boomeester, France / 1947 / 6' / nb / muet

Hans Hartung, France / 1947 / 13' / nb / muet

Domela, France / 1947 / 9' / nb / muet

Félix Labisse, France / 1947 / 9' / nb / muet

Lucien Coutaud, France / 1948-1949 / 7' / nb / muet

La Bague, France / 1946 / 6' / nb / muet, avec Marcel Marceau

COURTS MÉTRAGES PROFESSIONNELS

Van Gogh, France / 1948 / 18' / nb

Paul Gauguin, France / 1950 / 12' / nb

Guernica, d'Alain Resnais et Robert Hessens, France / 1950 / 13' / nb

Les Statues meurent aussi, d'Alain Resnais et Chris Marker, France / 1953 / 29' / nb

Nuit et Brouillard, France / 1955 / 32' / coul. et nb

Toute la mémoire du monde, France / 1956 / 22' / nb

Le Mystère de l'atelier quinze, d'André Heinrich et Alain Resnais, France / 1957 / 19' / nb

Le Chant du Styrène*, France / 1958 / 19' / coul.

LONGS MÉTRAGES

Hiroshima mon amour*, France / 1959 / 91' / nb

L'Année dernière à Marienbad, France / 1961 / 93' / nb

Muriel ou le Temps d'un retour, France / 1963 / 116' / coul.

La Guerre est finie, France / 1966 / 121' / nb

Je t'aime je t'aime*, France / 1968 / 91' / coul.

Stavisky...*, France / 1974 / 115' / coul.

Providence, France / 1976 / 110' / coul. / vo anglaise stf

Mon oncle d'Amérique*, France / 1980 / 125' / coul.

La Vie est un roman*, France / 1983 / 111' / coul.

L'Amour à mort, France / 1984 / 92' / coul.

Mélo*, France / 1986 / 112' / coul. / Séance d'ouverture

I Want to Go Home, France / 1989 / 105' / coul. / vo anglaise stf

Smoking* et **No smoking***, France / 1993 / 144' / coul.

On connaît la chanson*, France / 1997 / 120' / coul.

Pas sur la bouche*, France / 2003 / 116' / coul.

Cœurs*, France / 2006 / 122' / coul.

FILMS COLLECTIFS ET ENCYCLOPÉDIE

Loin du Vietnam, de Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch et Alain Resnais, France / 1967 / 115' / coul. / vo française, anglaise et espagnole stf

Ciné-tract, France / 1968 / 5' / nb / muet

L'An 01, de Jacques Doillon, avec la participation d'Alain Resnais (séquence de New York) et Jean Rouch (au Niger) France / 1972 / 88' / nb / vo française et anglaise stf

Portrait imaginaire*, d'Alain Resnais, Florence Malraux, Albert Jurgenson et Jean-Pierre Besnard France / 1982 / 11' / coul.

Pour Esteban Gonzalez Gonzalez, Cuba*, France / 1991 / 3' / coul.

Gershwin, France / 1992 / 52' / coul.

FILMS-ANNONCES

Film-annonce de **No smoking** et de **Smoking**, d'Édouard Molinaro France / 1993 / 2' / coul.

Film-annonce d'**On connaît la chanson**, d'Agnès Jaoui France / 1997 / 2' / coul.

Films-annonces de **Pas sur la bouche**, (4 FA) de Bruno Podalydès France / 2003 / 4 x 1' / coul.

COLLABORATIONS

Premier prix du conservatoire, de René Guy-Grand, France / 1943 / 29' / nb

Paris mil neuf cent, de Nicole Vedrès, France / 1947 / 79' / nb

Malfray, de Gaston Diehl et Robert Hessens, France / 1948 / 16' / nb

Versailles et ses fantômes, de Jean Béranger, France / 1949 / 14' / nb

La Chanson du pavé, de Max Gérard, France / 1951 / 19' / nb

Hausmann et la transformation de Paris, de Jean Leduc et Pierre Mignot, France / 1951 / 23' / nb

Saint-Tropez, devoir de vacances, de Paul Paviot, France / 1952 / 23' / nb

Aux frontières de l'homme (aspects de la biologie française), de Nicole Vedrès et Jean Rostand, France / 1953 / 20' / nb

La Pointe-Courte, d'Agnès Varda, France / 1955 / 86' / nb

Novembre à Paris, de François Reichenbach, France / 1956 / 9' / coul.

L'Œil du maître, de Jacques Doniol-Valcroze, France / 1957 / nb

Broadway by Light, de William Klein, France / 1957 / 11' / coul

Et une douzaine de documents des années 60 jusqu'à nos jours sur Alain Resnais et sur ses films.

PARUTIONS RÉCENTES

LIVRES :

Nuit et Brouillard : un film dans l'histoire, Sylvie Lindeperg, Odile Jacob, 2007

Hiroshima mon amour, Luc Lagier, Cahiers du cinéma / Scérén-CNDP, 2007

Les Aventures de Harry Dickson, scénario pour un film (non réalisé) par Alain Resnais, Frédéric de Towarnicki, édition établie par Jean-Louis Leutrat avec l'aide de Suzanne Liandrat-Guigues et Philippe Met, Capricci, 2008.

CD :

Alain Resnais, portrait musical, chez Emarcy / Universal Music Jazz France, 2008.

DVD :

Je t'aime je t'aime, DVD Collector Coédition : Éditions Montparnasse et La Règle du jeu, 2008,

La Guerre est finie, MK2, 2007.

Cœurs, StudioCanal, 2007.

PARTENAIRES

Le Centre Pompidou est associé à deux institutions et un festival pour cet événement.

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE MONTRE ÉGALEMENT TOUT RESNAIS DU 4 AU 31 JANVIER.

Rétrospective intégrale avec de nombreuses raretés et des films en copies neuves, rencontre avec les proches collaborateurs d'Alain Resnais le samedi 12 janvier, séances présentées. Pour plus d'informations www.lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse

LE FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS REND HOMMAGE À ALAIN RESNAIS DU 18 AU 27 JANVIER.

Toute son œuvre, la lecture du scénario « Les Aventures d'Harry Dickson », un concert exceptionnel de musique de ses films, des rencontres avec ses proches collaborateurs. Pour plus d'informations www.premiersplans.org



LE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET EUROPÉENNES PROPOSE UNE SÉLECTION DE 8 LONGS MÉTRAGES ET 5 FILMS COURTS D'ALAIN RESNAIS, « DE HIROSHIMA MON AMOUR À CŒURS », À L'ÉTRANGER À PARTIR DE MARS 2008.

Les films sont disponibles sous-titrés en anglais, espagnol, portugais. Pour plus d'informations www.diplomatie.gouv.fr



Direction générale
de la Coopération internationale
et de Développement

DgCid

En collaboration avec l'Ina (Institut national de l'audiovisuel)



et avec la Cinémathèque Robert-Lynen de la Ville de Paris, les Archives françaises du film du CNC et la Cinémathèque française

en partenariat média avec CinéCinéma et Télérama



La rétrospective Alain Resnais est reprise par l'Institut Lumière de Lyon du 15 janvier au 4 mars 2008

INFORMATIONS PRATIQUES**Centre Pompidou****75191 Paris cedex 04**

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau**Horaires**

exposition ouverte

du 16 janvier

au 3 mars 2008

tous les jours sauf mardi,

de 11h à 21h

Tarifs cinéma

6 euros,

tarif réduit : 4 euros

Accès gratuit

pour les adhérents

(après retrait d'un billet

exonéré aux caisses,

une heure avant le début

de la séance, dans la limite

des places réservées

aux adhérents)

pour plus d'informations :

www.centrepompidou.fr**AU MÊME MOMENT AU CENTRE****L'ATELIER D'ALBERTO****GIACOMETTI**

17 OCTOBRE 2007-11 FÉVRIER

2008

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

RICHARD ROGERS +**ARCHITECTES**

21 NOVEMBRE 2007-

3 MARS 2008

Attachée de presse

Dorothee Mireux

01 44 78 46 60

M/M (PARIS)**«VISIONS TENACES»**

23 JANVIER-18 FÉVRIER 2008

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

LES INQUIETS,**Yael Bartana, Omer Fast,****Rabih Mroué, Ahlam Shibli,****Akram Zaatar,****Cinq artistes sous****la pression de la guerre**

13 FÉVRIER-19 MAI 2008

Attachée de presse

Dorothee Mireux

01 44 78 46 60

L'ŒIL SUR L'ÉCHELLE**Edouard Sautai**

20 FÉVRIER-30 JUIN 2008

Attaché de presse

Quentin Farella

01 44 78 49 87

PROGRAMMATION**François Thomas**

chargé de mission

Sylvie Pras

responsable Cinéma du DDC

Centre Pompidou

assistée de

Judith Revault d'Allonnes