

**DIRECTION
DE LA COMMUNICATION**

DOSSIER DE PRESSE



HABITER 2050, CRÉATION D'ALAIN BUBLEX

24 OCTOBRE 2009 - 8 MARS 2010

**Centre
Pompidou**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HABITER 2050, CRÉATION D'ALAIN BUBLEX

24 OCTOBRE 2009 – 8 MARS 2010

GALERIE DES ENFANTS, NOUVEL ESPACE, MEZZANINE/FORUM

UN NOUVEL ESPACE, UNE NOUVELLE EXPOSITION - ATELIER

Le Centre Pompidou inaugure le nouvel espace de la Galerie des enfants sur la mezzanine en présentant à partir du 24 octobre 2009, l'exposition-atelier Habiter 2050, création d'Alain Bublex.

Avec cette installation inédite, l'artiste nous livre un paysage mystérieux, tout à la fois œuvre d'art, terrain d'exploration, atelier et lieu de rencontre, dédié à l'imagination et à la création. Cet espace inspire à la fois une question malicieuse et profonde : de quoi sera faite notre vie quotidienne de demain ? Créer, transformer, imaginer, regarder : autant de mots clefs pour aborder l'œuvre d'Alain Bublex.

Petits et grands sont invités à se projeter dans le temps, à explorer l'évolution de leur environnement, de leur quotidien, en imaginant leur propre scénario. Enfants et parents pourront s'exprimer en réalisant des maquettes, des dessins, des croquis et des collages.



Direction de la communication
75191 Paris cedex 04

directrice
Françoise Pams
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 08
mél
francoise.pams@centrepompidou.fr

attachée de presse
Céline Janvier
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 40
mél
celine.janvier@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr/enfants

Alain Bublex, designer industriel, est entré, voilà vingt ans, dans le monde de l'art en explorant les thématiques du temps, de l'espace et en travaillant autour du décor et du trompe-l'œil. Il interroge le présent, recompose l'existant, nous propulse dans le futur.

Cette nouvelle exposition-atelier s'offre comme un site qui s'explore, se parcourt et conduit à s'interroger sur le monde en devenir, son évolution et ses transformations.

Cette exposition est réalisée par le Centre Pompidou
avec la participation de la Région Pays de la Loire,
dans le cadre de son programme Design'IN/Pays de la Loire
et la collaboration du groupe École Supérieure du Bois



ÉDITORIAL

« Habiter 2050 » d'Alain Bublex, fruit d'une riche collaboration.

« Habiter 2050 », l'exposition présentée dans la Galerie des enfants du Centre Pompidou jusqu'au 8 mars 2010 est le résultat d'une fructueuse collaboration entre l'artiste, Alain Bublex, la Région Pays de la Loire et son programme Design'IN et les étudiants du Groupe École Supérieure du Bois. L'exposition marque l'aboutissement d'une dynamique, lancée depuis un an par le Centre Pompidou à l'attention du jeune public et organisée autour d'un ensemble d'ateliers et d'animations sur le thème « explorer le quotidien ».

Alain Bublex, personnalité majeure de la scène artistique contemporaine et réputé pour sa réflexion sur les transformations du paysage moderne, propose, dans ce cadre, un dispositif original. L'artiste, connu pour ses œuvres ironiques où l'imaginaire tient une place primordiale, investit la nouvelle Galerie des enfants pour la transformer en un paysage mystérieux.

Les visiteurs y sont transportés hors de leurs cadres spatio-temporels habituels et incités à relativiser la stabilité apparente du quotidien. À partir d'une gigantesque structure en bois, l'artiste crée un univers qui lui est propre.

Territoire ressource dans la filière bois, la région Pays de la Loire possède l'expertise et le savoir-faire technologique qui ont rendu possible la réalisation et l'accompagnement d'un tel projet. « Allier la créativité des êtres humains à l'audace technologique, c'est innover dès aujourd'hui pour imaginer nos solutions de vie de demain ». C'est à partir de ce credo et en s'appuyant sur ses missions d'acteur culturel, d'animateur de réseau et d'accompagnateur de projets que Design'IN / Pays de la Loire a trouvé ici l'opportunité de promouvoir la créativité et l'innovation technologique.

Neuf étudiants du Groupe École Supérieure du Bois, situé à Nantes, se sont ainsi associés au projet pour la conception et la réalisation d'une structure en bois de 300 m² composée de plusieurs niveaux, base de la création d'Alain Bublex.

L'essence choisie, 24 m³ de pin maritime, issus des forêts du sud-ouest ravagées par la tempête Klaus en janvier 2009, marque aussi la volonté de valoriser un matériau et de soutenir cette filière. Un tel pari, technologique et artistique, est ambitieux et exaltant : bâtir une gigantesque structure en bois qui devient l'écrin d'une œuvre qui se vit, se parcourt et inaugure le tout nouvel espace de la Galerie des enfants du Centre Pompidou.

Tous les acteurs, issus d'horizons différents, animés du même enthousiasme et d'un vif désir d'ouverture et de partage, ont appris, au fil des mois à se nourrir de l'expérience et du savoir-faire de l'autre. L'alchimie a fonctionné, qui a donné naissance à un travail au statut particulier, à la fois œuvre d'art, espace d'expérimentation et lieu de rencontre... Aux visiteurs maintenant, enfants et adultes, de se l'approprier à partir du 24 octobre 2009.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Depuis novembre 2008, le Centre Pompidou propose un ensemble de manifestations, rencontres et ateliers autour de la thématique « Ma maison en 2050 » :

Une enquête-atelier internationale : un questionnaire commun a permis, au cours de l'année aux enfants d'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, de Turquie, d'Italie, de Suisse, du Japon et de France de réfléchir aux notions d'espace, d'architecture, de design, de technologie pour décrire de façon créative le quotidien tel qu'ils se l'imaginent en 2050.

Un site internet www.mamaisonen2050.centrepompidou.fr en lien avec la manifestation permet aux enfants de partager leur vision du futur et de répondre à l'enquête.

en partenariat média avec



en partenariat avec **mevia**

Un film documentaire retrace le workshop de design prospectif animé, les 27/28/29 et 30 novembre 2008, par matali crasset avec une vingtaine de jeunes Européens. Ce film a reçu le label de l'Année européenne du Dialogue Interculturel.

Des ateliers tout au long de l'année : Un ensemble d'ateliers confiés à des professionnels du monde des arts plastiques, du design, de la prospective, des sciences qui ont tous le futur comme source d'inspiration, se sont déroulés tout au long de l'année. Véritables laboratoires de création, ils ont permis à chacun de donner corps à ses idées, à son imaginaire, son intuition, ses rêves. Textes, collages, dessins, maquettes, films représentent ce monde à venir.

Le 24 octobre 2009, ouverture de l'exposition-atelier Habiter 2050, création d'Alain Bublex dans le nouvel espace de la Galerie des enfants du Centre Pompidou.

Le 11 février 2010, un colloque « Faire exister le futur » se tiendra au Centre Pompidou. Elle réunira des professionnels des arts plastiques, du design, de l'éducation et de la prospective afin de faire converger les idées et de mettre les outils de création au service de l'exploration de l'imaginaire. En lien avec les manifestations de l'année et de l'exposition-atelier de la Galerie des enfants, cette rencontre a pour vocation d'interroger sur la place et l'importance de l'intuition et de l'imagination dans les projections et les scénarii de vie dans le futur.

en partenariat avec **dyson**

BIOGRAPHIE



Alain Bublex

Né à Lyon en 1961, où il vit et travaille.

Son œuvre met en jeu des domaines aussi variés que le design, l'architecture, la photographie, le graphisme et l'urbanisme, prenant la forme de créations où la fiction tient une place primordiale. C'est entre 1985 et 1992, alors qu'il est employé comme designer industriel chez Renault qu'Alain Bublex s'engage dans une démarche artistique.

À l'aide de maquettes ou de montages photographiques exploitant les nouvelles technologies, ses projets provocants et ironiques font réfléchir sur les multiples transformations du paysage moderne et sur la puissance considérable de l'imaginaire. L'enjeu de ses projets, techniquement viables, ne se situe pas tant dans leur réalisation que dans le débat qu'ils sont aptes à susciter et dans leur capacité à convaincre les infinies possibilités du réel.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Alain Bublex



Atelier Ma maison en 2050
© Centre Pompidou / E. Amzallag-Augé



Atelier Ma maison en 2050
Un monde conique
© Centre Pompidou / A. Roskam

INFORMATIONS PRATIQUES**Centre Pompidou****75191 Paris cedex 04**

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau

les mercredis, samedis,
dimanches et pendant
les vacances scolaires,
2 animatrices accompagnent
petits et grands dans cette
découverte

Horaires

tous les jours, sauf les mardis,
de 11h à 19h

Tarifs

12 euros

tarif réduit : 10 euros

selon période

accès gratuit
pour les moins de 18 ans
et les porteurs
du Laissez - passer

renseignements

01 44 78 49 13www.centrepompidou.fr/**enfants****AU MÊME MOMENT AU CENTRE****LA SUBVERSION DES IMAGES****SURRÉALISME,****PHOTOGRAPHIE, FILM**

23 SEPTEMBRE 2009 -

11 JANVIER 2010

attachée de presse

Céline Janvier

01 44 78 49 87

SOULAGES

14 OCTOBRE 2009-

8 MARS 2010

attachée de presse :

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

JIM HODGES**LOVE, ETCETERA**

14 OCTOBRE 2009-

18 JANVIER 2010

attaché de presse :

Sébastien Gravier

01 44 78 48 56

10 ANS DU PRIX**FONDATION D'ENTREPRISE****RICARD**

14 OCTOBRE 2009-

11 JANVIER 2010

attachée de presse :

Dorothee Mireux

01 44 78 46 60

LE NOUVEAU FESTIVAL**DU CENTRE POMPIDOU**

21 OCTOBRE-

23 NOVEMBRE 2009

COMMISSARIAT

commissaire,

chargée de projet

Corinne Rozental-Roskam