



REVUE DE PRESSE



LES PROMESSES DU PASSÉ

Le propos de cette exposition est foisonnant et parfois déconcertant, il nécessite du temps et la lecture du catalogue édité à cette occasion. Il offre en effet des essais approfondis signés d'historiens de l'art.

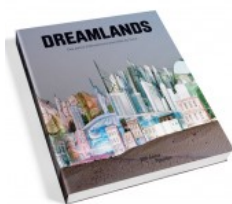
La Montagne – mai 2010



VALÉRIE JOUVE

Le catalogue bilingue édité par le Centre Pompidou publie des extraits du journal de l'artiste : «j'aimerais aller plus loin que le seul premier degré, mais c'est difficile; les corps sont touchés et je le sens, les esprits sont humiliés. Mais comment l'image peut-elle accompagner cette histoire... ? »

L'Humanité – juin 2010



DREAMLANDS

Le catalogue édité pour l'occasion reproduit non seulement de nombreux documents exposés mais rassemble aussi plusieurs essais dignes d'intérêt. On mentionnera parmi d'autres ceux sur Learning from Las Vegas, sur New York Délire et un savoureux récit d'une visite à Dubaï par François Cusset.

Archi-Crée – juin 2010

Nous recommandons vivement l'album de l'exposition. Synthétique et peu coûteux, il renvoie vers les principales œuvres et reprend les courts textes associés à chacune des salles de l'exposition. Quant à l'épais catalogue, cette publication est une vraie prolongation de l'exposition. Outre la vaste collection d'images,

merveilleusement bien reproduites par les Editions du Centre Pompidou, cet ouvrage présente une série d'essais qui valent vraiment le détour.

Non-Fiction.fr – juillet 2010

On trouve dans le catalogue une lecture critique plus développée. Les contributions d'historiens comme Pascal Ory, ou de philosophes comme Bruce Bégout – lire la chronique du Park – permettent une lecture au second degré des œuvres présentées dans l'exposition.

Fluctuat.fr – juin 2010

L'album de l'exposition nous propose un parcours en images des œuvres les plus significatives de l'exposition, étoffé de nombreuses notices éclairantes.

Le Quotidien du Médecin – mai 2010

Ne pas oublier de lire le passionnant catalogue qui accompagne l'exposition Dreamlands.

Marianne – aout 2010



LUCIAN FREUD

Les œuvres reproduites dans le catalogue dévoilent les dialectiques intériorité/représentation. Une œuvre majeure à explorer.

L'Amour des Livres - mars 2010

Le Centre Pompidou édite un élégant catalogue qui permettra au lecteur de mieux appréhender l'univers de l'un des plus grands artistes contemporains. On retrouve une importante chronologie illustrée, des citations du peintre et des essais de spécialistes. Un bel ouvrage qui résume le travail de ce peintre figuratif au pinceau acéré.

IDEAT - avril 2010

Indispensable catalogue : chefs-d'œuvre, reprises, photos d'atelier, citations...

L'Humanité - mars 2010

A lire le très complet catalogue sous la direction de Cécile Debray, commissaire de l'exposition.

Le Nouvel Observateur – avril 2010

Dans le catalogue, on peut trouver une bonne biographie – ce qui n'est pas toujours le cas –, des rapprochements faits avec des artistes d'autrefois, qui ne valent que quand c'est l'artiste qui a choisi de les faire (avec Watteau, Chardin et Cézanne, entre autres) exposées par Cécile Debray et un essai de Jean Clair qui a toujours estimé cet artiste.

Les Lettres Françaises – juin 2010

A l'occasion de cette rétrospective, le Centre Pompidou édite un catalogue avec des textes de Cécile Debray, commissaire de l'exposition, Jean Clair, Laurence des Cars et Philippe Comar.

Cet impressionnant catalogue propose de savantes analyses et de pertinentes mises en regard des œuvres.

Art Absolument – juin 2010

Un des chapitres du catalogue de l'exposition analyse pertinemment le rôle joué par quelques chefs-d'œuvre sur Lucian Freud et l'on lira avec intérêt comment il opère ses interprétations de l'Hercule de Farnèse ou de l'Odalisque d'Ingres. Le catalogue étant placé sous la direction de Cécile Debray.

La Gazette de l'Hôtel Drouot – mai 2010

Sur plus de 300 pages, reproductions grand formats, photographies de l'atelier du peintre et illustrations se succèdent. Le catalogue contient cinq essais richement documentés qui font comprendre l'apport de Lucian Freud à l'art contemporain. Suivent l'analyse de ses œuvres au travers d'une dizaine de thèmes majeurs et enfin une biographie abondamment illustrée. Un ouvrage de référence.

ArtExpo (Belgique-Luxembourg) – juin 2010

A lire le très complet et impressionnant catalogue de l'exposition avec des textes notamment de Jean Clair et Philippe Comar.

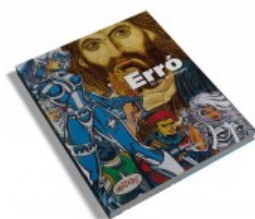
Le Journal du Dimanche – mars 2010

Ne pas oublier le catalogue de l'exposition avec photos, œuvres, documents et analyses et textes Jean Clair, Eric Darragon, et Philippe Comar.

Le Magazine Littéraire - mai 2010

Impressionnant catalogue de l'exposition qui propose de savantes analyses et de pertinentes mises en regard des œuvres.

Azart - Juin 2010



ERRO

Le catalogue de l'exposition est publié sous la direction de Christian Briand, conservateur en chef du musée national, et de Laurent Gervereau, président de l'institut des images. Ce livre décrypte le travail singulier d'Erro en accordant une bonne place à l'illustration. Réflexions sur les collages en forme d'abécédaire, approche d'un moraliste de la globalisation, biographie...

La Montagne - mars 2010



PATRICK JOUIN

Certains projets d'architecture et d'aménagements intérieurs se retrouvent dans le montage-séquençage du catalogue Patrick Jouin.

Archi-crée, mars 2010

Toutes les réalisations de Patrick Jouin sont consignées dans le catalogue. On y découvre des photos de réalisations mais aussi, et surtout des croquis préparatoires. Une belle invite à la flânerie dans cette œuvre, la plus excitante du moment.

Pariscope – mai 2010

L'exposition est terminée mais il reste le catalogue édité par les Editions du Centre Pompidou. L'ouvrage est richement illustré sans se limiter pour autant à un livre d'images ; l'iconographie variée (croquis, plans, maquettes, prototypes....) est accompagnée de textes concis et explicites pour chaque projet. Ces textes mélangent narration de la situation, explications techniques, données poétiques, description des réalisations, le tout agrémenté de références assez variées – de l'architecture à la philosophie en passant par le cinéma et la photographie – et permet de comprendre les tenants et les aboutissants des projets sans être rébarbatifs.

Non-Fiction. fr – juin 2010



PHILIPPE PARENO

Cette monographie explore les problématiques visibles dans l'œuvre de Philippe Pareno, artiste multimédia, liées à la mémoire, à la présence et à la narration.

Artline - avril 2010



L'ENJEU CAPITAL(ES)

Un ouvrage stimulant à l'heure du « Grand Paris » qui apporte une contribution intéressante au débat brûlant sur l'avenir de la métropole parisienne. L'enjeu capitale(s) stimule la réflexion par le bouillonnement d'idées et de concepts nouveaux qu'il propose pour agir sur la métropole.

Nonfiction.fr - avril 2010

Rassemblant les contributions de vingt figures majeures de l'architecture moderne ainsi que de nombreux projets récents, cet ouvrage propose une lecture plurielle des grands modèles de fabrication de l'urbain et esquisse des hypothèses d'une nouvelle perception de la ville.

Archiscopie - janvier 2010



SOULAGES

Si cette « force de frappe » de l'œuvre récente pose question, il est précieux d'aller chercher dans le catalogue qui accompagne l'exposition ses ancrages dans l'itinéraire de l'artiste. Au méthodique parcours retracé par Pierre Encrevé, grand familier de Soulages et de son œuvre, à la chronologie à l'échelle de soixante ans de carrière, s'ajoutent des études qui situent le travail dans ses origines et ses contextes, biographiques d'une part, géopolitique de l'autre.

Le Journal des Arts - janvier 2010

Tout aussi réussi est le catalogue, dans lequel on retrouve l'ensemble des œuvres de l'exposition, magnifiquement reproduites. Une dizaine d'essais et un entretien avec le peintre guident le lecteur au cœur même de la création.

Connaissances des arts - janvier 2010

A lire, le très beau catalogue de l'exposition Soulages.

Elle - octobre 2009

Pour le catalogue de l'exposition, Soulages a lui-même veillé à la reproduction de ses œuvres. C'est une expérience du regard à laquelle Soulages nous invite et pour tout comprendre vous pouvez vous référer au catalogue de l'exposition.

France Inter (Le 7/9) - octobre 2009

Le livre Soulages, constitue un miroir de la monstration muséale. Il est absolument parfait.

Art Actuel - janvier 2010

Le catalogue de l'exposition Soulages, est appelé à devenir une référence par le nombre des documents présentés et la qualité des études dédiées à l'œuvre du peintre.

Journal de la Fnac - décembre 2009

Le catalogue de l'exposition s'enrichit de textes fouillés. Isabelle Ewig traite de l'outrenoir ou le fonctionnement de la peinture, Hans Belting de la modernité et de la négritude, Pierre Encrevé signe le parcours de Soulages, Eric de Chassez présente l'abstraction épiphanique de Conques. Ajoutons un entretien avec le peintre, son actualité, une chronologie très détaillée, des références documentaires et d'autres approches également pour ce catalogue de réflexion.

La Montagne – janvier 2010

Vous croyez qu'il ne peint que du noir ? En fait Soulages fait vibrer la lumière sur la toile et le catalogue rassemble près de soixante ans du travail de l'artiste.

Challenges – janvier 2010

Indispensable catalogue de l'exposition. Pas moins de dix auteurs (dont Pierre Encrevé) digressent, expliquent, commentent, décortiquent, « historisent » et montrent leur admiration pour le grand peintre et son œuvre. La fin est consacrée à une très intéressante interview de Soulages et des repères chronologiques.

Pariscope – février 2010



La COLLECTION du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Il y a tellement de livres bidons dans le commerce, censés donner une vue panoramique de l'art des 20^e et 21^e siècles, qu'il vaut mieux parfois offrir et s'offrir les catalogues des musées : ce sont en général de beaux livres, scientifiquement plus fiables, et en général assez pédagogiques. La collection est tellement énorme qu'il a fallu partager le catalogue en plusieurs volumes. C'est la Collection Nouveaux Médias Installations qui a inauguré la série. La collection a été commencée en 1977 et cet ouvrage est sans doute un des premiers du genre. Ont suivi le Catalogue des collections art moderne et le Catalogue des collections art contemporain qui comptent l'un sur l'autre plus de sept cents entrées. La Collection du cabinet d'art graphique et une histoire de la Photographie à travers les collections du Centre Pompidou sont bien sûr des sélections à retenir.

Art Press – février 2010



LA SUBVERSION DES IMAGES

Il faut absolument lire le catalogue de l'expo, avec environ cinq cents reproductions, des textes de spécialistes et des citations.

Le Journal du Dimanche - novembre 2009

Une couverture à effet velouté pour ce très bel ouvrage. Le parti pris de mettre les images bien en valeur a été choisi.

Art Actuel, novembre-décembre 2009

Le prix Nadar, qui récompense chaque année un livre consacré à la photographie édité en France au cours de l'année, a été attribué, vendredi 4 décembre, par l'Association des gens d'images au livre La Subversion des images.

Le Monde - décembre 2009

S'il n'y a pas de photo surréaliste, il y a une imagerie surréaliste abondante à laquelle le catalogue rend mieux grâce que l'exposition organisée au Centre Pompidou.

L'Œil - janvier 2010

Le catalogue époustouflant, a remporté le prix Nadar du meilleur livre photo de l'année. En plus de 400 images qui dilatent les pupilles, la pulsion scopique est sollicitée à plein régime, façon commotion.

Beaux Arts Magazine - janvier 2010

Le catalogue de l'exposition appartient à ces ouvrages qui ne tarderont pas à être mentionnés sur les bancs des facultés. Pour plusieurs raisons. La première est qu'il rassemble plus de 400 œuvres. La seconde est qu'il réunit des œuvres de collections internationales, ce qui implique des recherches et ce qui devient vite un exemple pour bon nombre de chercheurs en herbe. La troisième est qu'il donne une vision inédite d'œuvres connues, souvent reproduites. Par conséquent, la « subversion des images » fera date.

Le Soir (Luxembourg) - décembre 2009

Très riche catalogue, conçu comme un outil pédagogique avec un recueil de textes surréalistes.

Le Monde - octobre 2009

Formidable catalogue.

Libération - octobre 2009

Réalisé sous la direction de Quentin Bajac et Clément Chéroux, la catalogue de l'exposition publie, outre les photos exposées, un ensemble de textes qui permet

de mieux comprendre les enjeux de cette fameuse « subversion ». L'ouvrage publié par le Centre Pompidou est magnifique.

TéléObs - décembre 2009

L'avantage avec du catalogue c'est qu'il permet de s'arrêter devant chaque illustration, parfois agrandie, de retrouver les textes des commissaires, etc. Mais son apport le plus précieux n'est-il pas son anthologie de textes sur la photographie, le film et le surréalisme ? Trop régaland !

L'Humanité - septembre 2009

Le catalogue fourmille de dessins, de jeux de papier, de photomontages iconoclastes d'une scandaleuse beauté.

Siné-Hebdo - janvier 2010

Le catalogue prolonge le regard par l'analyse. Il vient d'ailleurs d'obtenir le prix Nadar du meilleur livre de photographie.

La Tribune - décembre 2009



elles@centrepompidou

Pour accompagner l'exposition fleuve à Beaubourg qui nous présente plus de cinq cents œuvres de deux cents artistes femmes du XXe siècle, cet indispensable catalogue qui met un peu d'ordre dans tout cela. Vingt et un chapitres reclassent par thème leur démarche et chaque artiste commente son travail par un extrait de texte ou d'interview. S'ensuivent une chronologie très fouillée qui met en regard l'art au féminin et la société de 1949 à nos jours (Simone de Beauvoir ouvre la marche) et d'autres textes.

Pariscope - septembre 2009

On ne manquera pas non plus de lire le très intéressant catalogue édité pour l'occasion par le Centre.

TéléObs - septembre 2009

**Centre
Pompidou**