

LES INSTANCES

I) LES INSTANCES DU CENTRE POMPIDOU

a) l'historique

1975

La loi portant création du Centre national d'art et de Culture Georges Pompidou est datée du 3 janvier.

«Il est créé, sous forme d'établissement public national à caractère culturel doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière, un Centre national d'art et de culture portant le nom de Georges Pompidou.

Cet établissement public favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit ; il contribue à l'enrichissement du patrimoine culturel de la nation, à l'information et à la formation du public, à la diffusion de la création artistique et à la communication sociale. Il conseille sur leur demande, notamment dans le domaine architectural, les collectivités locales ainsi que tous organismes publics ou privés intéressés. Il assure le fonctionnement et l'animation, en liaison avec les organismes publics ou privés qui lui sont associés, d'un ensemble culturel consacré à toutes les formes de la création artistique, notamment dans le domaine des arts plastiques, de la recherche acoustique et musicale, de l'esthétique industrielle, de l'art cinématographique, ainsi qu'à la lecture publique.»

(Loi n°75-1 du 3 janvier 1975 – Art.1).

1976

Promulgation, le 27 janvier, du décret portant statut du Centre national d'art

et de Culture Georges Pompidou et des ses organismes associés.

Le Centre comprend deux départements : le Musée national d'art moderne (Mnam) et le Centre de création industrielle (Cci), ainsi que des services communs ; il peut s'associer avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (Ircam).

1977

Inauguration du Centre Georges Pompidou le 31 janvier. Ouverture au public le 2 février.

1992

Promulgation, le 24 décembre, du décret portant statut et organisation du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou : il prévoit une nouvelle organisation des départements : le Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle (Mnam/Cci) et le Département du développement culturel (Ddc).

2000

Promulgation, le 10 juillet 2000, de la loi n°2000-643 relative à la protection des trésors nationaux, qui modifie la loi du 3 janvier 1975 en réformant les instances du Centre (création d'un Conseil d'administration).

Promulgation, le 22 septembre 2000, du décret n°2000-931 modifiant le décret du 22 décembre 1992.

b) Le Conseil d'administration (depuis septembre 2000)

Liste des membres pour l'année pour l'année 2002

Président

Jean-Jacques Aillagon, Président
du Centre Pompidou, jusqu'au 16 juin
2002

Bruno Racine, Président du Centre
Pompidou, depuis le 1er août 2002

2 représentants de l'Assemblée Nationale
Hervé Gaymard, Député de la Savoie,
jusqu'au 16 juin 2002

Michel Herbillon, Député du Val
de Marne, jusqu'au 16 juin 2002,
puis renouvelé le 2 août

Jean-François Mancel, Député
de l'Oise, depuis le 2 août 2002

2 représentants du Sénat

Yann Gaillard, sénateur de l'Aube

Marcel Vidal, sénateur de l'Hérault

1 représentant du Maire de Paris

Patrick Bloche

5 représentants du Ministre chargé
de la Culture et de la Communication
Guy Amsellem, délégué aux Arts
Plastiques

Jean-Sébastien Dupuit, directeur
du Livre et de la Lecture

Francine Mariani-Ducray, directrice
des Musées de France

Sylvie Hubac, directrice de la Danse,
de la Musique, du Théâtre et du
Spectacle

Bruno Suzzarelli, directeur de
l'administration générale

1 représentant du Ministre délégué
chargé du Budget

Sophie Mahieux, directrice du Budget

3 personnalités qualifiées nommées
par arrêté

Pierre Bergé

Alain Pompidou

Jean-Louis Prat

3 représentants du personnel (3 élus
pour 3 ans élections de février/mars 2001)

Olivier Cinqualbre

Philippe Mahé

Bernard Serval

c) Le Conseil de programmation

Le conseil de programmation comprend
les directeurs de départements
et des organismes associés, ainsi
que le directeur général. D'autres
responsables de l'établissement,
désignés par le président, peuvent
assister aux réunions du conseil
à titre consultatif.

Le conseil se réunit à l'initiative du
président, trois ou quatre fois l'an.
Il se prononce sur la politique culturelle
et la programmation des manifestations ;
ses propositions et avis sont transmis
pour information au conseil
d'administration.

II) LES INSTANCES DE LA BPI

Instance de contrôle, le Conseil
d'administration de la Bibliothèque
publique d'information, présidé par
le Président du Centre Pompidou,
est composé de seize membres
(5 membres de droit et 11 membres
désignés), représentants des pouvoirs
publics, personnalités nommées en
raison de leurs compétences et de
représentants du personnel de la Bpi.

III) LES INSTANCES DE L'IRCAM

Instance de contrôle, le Conseil
d'administration de l'Ircam, présidé
par le Président du Centre Georges
Pompidou, est composé de représentants
des pouvoirs publics (membres de
droit) et de personnalités extérieures.

Le conseil scientifique, composé de
dix personnalités extérieures choisies
en raison de leurs compétences,
donne son avis sur le programme
de recherche de l'Ircam.