

## ANNEXE 5

### Les acquisitions en 2006 (liste complète)

#### 1. La Commission d'acquisition

Elle est présidée par Bruno Racine, Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou,

Elle comprend :

Le Directeur du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Alfred Pacquement,  
La Directrice des musées de France, Francine Mariani-Ducray, ou son représentant, Christian Briend,  
Le Délégué aux arts plastiques, Olivier Kaepelin, ou son représentant, Bernard Blistène,  
La Directrice adjointe au Directeur du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Isabelle Morin-Fontaine,  
L'Administratrice du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Sylvie Perras, à laquelle succède Raphaële Bianchi à partir d'octobre 2006

*Six personnalités qualifiées pour les commissions d'acquisition des mercredis 12 avril et 28 juin et du lundi 13 novembre 2006 :*

Corinne Diserens,  
Carmen Giménez,  
Jacques Boissonnas,  
Frieder Burda,  
Antoine de Galbert,  
François Trèves, Président de la Société des Amis du Musée national d'art moderne

*Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions de la photographie :*

Alain Sayag, conservateur du Cabinet de la Photographie  
Quentin Bajac, conservateur du Cabinet de la Photographie  
Agnès de Gouvion Saint-Cyr,  
Philippe Arbaizar,  
André Jammes,  
Floris Neussus,  
Didier Schulmann

*Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions du cinéma expérimental :*

Philippe-Alain Michaud, conservateur du service cinéma expérimental  
Antonie Bergmeier,  
Vivian Ostrovsky,  
Olivier Michelin,  
Christine Macel,  
Didier Ottinger

*Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions des nouveaux médias :*

Christine Van Assche, Conservateur du Service Nouveaux Médias,  
Pascale Cassagnau, Inspecteur de la Création Artistique  
Françoise Parfait, Essayiste et maître de conférence, Professeur à l'Université d'Amiens  
Brent Klinkum, Directeur de Transatvidéo  
Sophie Duplaix,

*Les dates des réunions 2005 :*

Mercredi 12 avril  
Mercredi 28 juin  
Lundi 13 novembre

*Les donateurs :*

Société des Amis du Musée national d'art moderne  
Arcelor

Yann Beauvais  
Benetton Group spa  
Mme Audrey Béthinger  
Bic  
Mmes Catherine Coste-Boissonnas et Sylvina Boissonnas, MM. Jacques et Nicolas Boissonnas  
Calder Foundation  
Centre Culturel Suisse  
Centre national d'études et de formation pour l'enfance inadaptée de Suresnes  
Clarence Westbury Foundation  
Dado  
Design Mix Collections  
Mme Sabine DuMont-Schütte  
Nathalie Elemento  
Shuhei Endo  
Marianne Filliou  
Yona Friedman  
Gérard Fromanger  
Harrah's Entertainment and Keppel Land  
Galerie Haunch of Venison  
Fondation Hergé  
Mme Helena Holzer Benitez  
Société Kandinsky  
Mike Kelley  
Kvadrat  
Galerie Daniel Lelong  
Arik Lévy  
Mme Véra Linhartova  
Mme Christine et M. Jean-Baptiste Manessier  
M. Laurent Moos  
Etablissement public du Musée du Quai Branly  
Pierre Parat  
Frédéric Pardo  
Walter Pichler  
M. Benoît Ramognino  
Rectorat de Paris  
Société Ricard  
Guy Rottier  
Jacques Rougerie  
Famille Salomon  
Mme Myriam et M. Jacques Salomon  
Antonio Segui  
Ettore Sottsass  
Mme Debbie Taylor  
Tolix  
Toyota Motor Corporation, Design Center  
Rosemarie Trockel  
Gregorio Vardanega  
Mme Aline et M. Pierre Vellay  
Vestergaard Frandsen  
Mme Marie-Joëlle Videlier-Martel  
James Welling

**Les dations :**

Succession Atlan

Succession Gruber

## 2. Les acquisitions :

### *Arts Plastiques*

#### A - 1905 - 1970

##### Dations

###### Jean ATLAN

*Sans titre*, 1945, Huile sur isorel  
*Paysage perpétue*, 1945, Huile sur isorel  
*L'épervie*, 1945, Huile sur isorel  
*Sans titre*, 1945, Huile sur contreplaqué  
*Sans titre*, 1946, Huile sur isorel  
*Sans titre*, 1948, Huile sur toile  
*Rhapsodie gitane*, 1958, Huile sur toile  
*Sans titre*, 1959, Détrempe huile sur toile

###### Francis GRUBER

*Crucifixion*, vers 1932, Verre peint  
*La femme à la chaise renversée*, 1943, Tapisserie en laine

##### Dons

###### Martha BOTO

*Essaim de reflets*, 1965, 1965, Acier inoxydable, aluminium, plexiglas, moteur

###### Hervé FISCHER

*Hygiène de l'art / La déchirure* :  
*Structures monochromes rouges de Bernard Aubertin*, débris d'une huile sur toile conditionnée sous plastique  
*Hygiène de l'art: la déchirure des œuvres d'art*, Toile déchirée  
*Hygiène de l'art: la déchirure des œuvres d'art*, Papier déchiré  
*Hygiène de l'art: la déchirure des œuvres d'art*, Toile déchirée

###### Gérard FROMANGER

*Souffle de mai 68*, 1968, Altuglas transparent fonte, fer chromé  
*Souffle de mai 1968-2005*, printemps 1968 - été mai 2005, Altuglas transparent fonte, fer chromé  
*Souffle de mai 1968-2005*, printemps 1968 - été 2005,

###### Daniel POMMEREULLE

*Objet hors saisie*, 1965,

###### Bernar VENET

*Relief carton*, 1965, Peinture industrielle sur carton fixé sur châssis

##### Achats

###### Gregorio VARDANEGA

*Couleurs sonores n° 3*, 1963-1966, Aluminium, altuglas, ampoules, moteur, bois

###### Bernar VENET

*Représentation graphique de la fonction  $y = -x^2/4$* , 1966, Acrylique sur toile sous feuille plastique

#### B - 1971 - 2006

##### Dons

###### Saâdane AFIF

*Hours*, 2005, Installation avec lumière

###### DADO

*L'école de Precillia*, 2001-2002, Huile sur toile

**Tara DONOVAN***Toothpicks*, 2004, Sculpture, Bois**Hervé FISCHER***Hygiène de l'art / La déchirure :**2 œuvres de Vincenzo Accame*, 1973, Ensemble de papiers déchirés*Hommage à Beethoven de Manfred Ach*, 1973, Ensemble de papiers déchirés*Doc Apple de Ben Adam*, 1973, Ensemble de papiers déchirés*Sheet N° 1. Profile. Dessin original de Roy Adzak*, 1974, Ensemble de papiers transparents déchirés*Affiche pliée. Toile de Aeschbacher*, 1973, Restes de toile déchirée*Sérigraphie originale de Agullo*, 1973, Reste d'une sérigraphie sur papier déchiré*Sérigraphie de Marcel Alocço*, 1973, Reste d'une sérigraphie sur papier déchiré*Stamp activity de Charles Amirkhania*, 1974, Reste de papiers déchirés*Envoi de Eric Andersen 1% published in 2 copies*, 1973, Reste de papiers déchirés*Lithographie d'Arman essai unique*, 1974, Restes de lithographies déchirées*Envoi de John Armleder*, 1973, Matériaux divers : papier, un haricot, petits restes de pâtes en forme de lettres de l'alphabet*Aquarelle de Walter Askin*, 1973, Restes déchirés d'une aquarelle*Kiss me, photographie originale signée de Gabor Attalai*, 1973, Restes d'une photo déchirée*Envoi de Denise Aubertin*, 1973, Restes d'un livre déchiré*Dessin de Nikolaas. B.*, 1974, Restes de papiers déchirés*Poème de Zdeněk Barborka découpé par sa fille*, 1973, Restes de papiers déchirés*Gouache de Georges Badin (Groupe Textstruction)*, 1973, Restes de gouache déchirée*Sculpture de Baqué*, 1974, Matériaux divers*Œuvre originale signée de Barbier*, 1973, Papiers divers déchirés*Sculpture de Barbieri*, 1973, Matériaux divers*Sérigraphie de Henri Baviera*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés*Neg-art Allan Bealy*, 1974, Ensemble de papiers déchirés*Dessin de Louis Bec, Office scientifique de recherche para naturaliste*, 1973, Ensemble de papiers déchirés*Sérigraphie de Louis Bec, Planche anatomique*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés*Dechirart. Envoi de Mirella Bentivoglio*, 1973, Ensemble de papiers déchirés*Aux enchères de Gianni Bertini*, 1974, Ensemble de feuilles en aluminium colorées et déchirées*Dessin de Michel Bertrand*, 1973, Ensembles de papiers déchirés*Peinture de Bettencourt*, 1973, Matériaux divers*Sérigraphie de D. Biga*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés*Envoi de Lord Biggles*, 1973, Papier déchiré*Art de Jean-François Bory*, 1973, Ensemble de papiers déchirés*L'oeuf. Huile sur toile de Alain de Bourges*, 1973, Toile déchirée*Hommage de la ville de Compiègne de J. Boursault*, 1973, Matériaux divers*Action-Attitude. Envoi de Claude-G. Boutillon*, 1973, Ensemble de papiers déchirés*Portrait d'Hervé Fischer par François Bret*, 1973, Papier déchiré*Victoire de Samothrace. Sculpture de Olivier Brice*, 1974, Matériaux divers*Lithographie de M. Brigand*, 1974, Lithographie sur carton déchiré*Envoi de T.R. Broome*, 1973, Matériaux divers*Lithographie de C. Bryen*, 1974, Lithographie sur papiers déchirés*Manuscrit de Michel Butor*, 1973, Papiers déchirés*Huile sur toile de J. Camurati*, 1974, Toile déchirée*Jacques Camurati. Maquette de décors pour Tambours dans la nuit de Brecht*, 1974, Matériaux divers*Envoi de Lew Carson*, 1973, Ensemble de papiers déchirés*Envoi de Béatrice Casadesus (œuvre déchirée d'Hervé Fischer)*, 1973, Matériaux divers*Sérigraphie de Sergio Cena*, 1973, Sérigraphie sur carton déchiré*Toile de Max Charvolen*, 1974, Toile déchirée*Sérigraphie de D. Chatrny*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés*Envoi de Françoise Chauveau. Portrait d'enfant de J.B. Greuze encadré*, 1973, Matériaux divers*La pomme de Chollet*, 1973, Plastique vert déchiré*Sérigraphie sur calque d'Albert Chubac*, 1973, Ensemble de papiers colorés déchirés

*Envoi de Coetzee*, 1974, Ensemble de sculpture cassée en terre cuite  
*Inizio Pensiero de Giorgio Colomb*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Tampon et chantail. Envoi de Cosey Fanni Tutti*, 1973, Matériaux divers  
*Œuvre de Becky Cossov*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Ricardo Cristobal*, 1973, Matériaux divers  
*Robin Crozier, déchirures d'œuvres de Fischer et Crozier*, 1973, Ensemble de papiers déchirés et petits sachets en plastique  
*Œuvre de Robin Crozier*, 1973, Matériaux divers  
*Critère d'Zuter de Robert Cyprich*, 1973, Matériaux divers  
*Linogravure de Joël Desbouiges*, 1973, Linogravure sur carton déchiré  
*A déchirer suivant des pointillés de Devichi*, 1974, Papier déchiré  
*Envoi de John Dowd*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Poème. Envoi de Helen Duberstein*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Toile de G. Duchene (Groupe Textstruction)*, 1974, Toile déchirée  
*Sérigraphie de Dufrene*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Un vernissage chez Stadler. Envoi de Dumage*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*President. Nixon is dead. Envoi de Felipe Ehrenberg*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Rubans, de Pascal Fancony*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Dessin de J.C. Farhi*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Lithographie de N. Fedullo*, 1974, Lithographie sur papier déchiré  
*Dessin original et poème-collage de Nil Felts*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Sculpture de A. Feraud*, 1974, Acier inox  
*Envoi de Sir Quaxalot Dada Frank Ferguson*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre de R. Fila*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre de Stanislas Filko*, 1973, Feuille en plastique avec impressions déchirée  
*Circulaire de participation aux expositions hygiéniques, déchiré à la demande de Robert Filliou*, 1973, Papier déchiré  
*Sun Poem de Peter Finch*, 1973, Papier déchiré  
*Poem to destroy de Allen Finsberg*, 1973, Papier déchiré  
*Sérigraphie de Hervé Fischer*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Huile sur toile d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Acrylique sur toile d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Aluminium et acrylique sur toile d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Déchirure d'un sachet plastique hygiénique contenant une œuvre d'Hervé Fischer*, 1973, Sachet plastique et toile déchirés  
*Huile et acrylique sur toile d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Huile et aluminium sur toile d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée et bois  
*Huile et aluminium sur toile d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Acrylique sur toile d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Huile sur toile d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Huile sur toile et acrylique, et peinture aluminium d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Huile sur toile d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Acrylique d'Hervé Fischer*, 1973, Toile déchirée  
*Œuvre d'Allen Fischer*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Manières de table, Alain Fleischer*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Fletcher Coop*, 1973, Tissu peint  
*Carte à pointer de Fred Forest*, 1973, Papier déchiré  
*Sérigraphie de F. Francis*, 1973, Sérigraphie sur papier déchiré  
*Grand Hôtel, Œuvre de Sidney Francis*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Ciseaux de Ruth Francken*, 1974, Métal  
*The paper Museum de R. Frazier*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Ken Friedman*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Sérigraphie de Gérard Fromanger*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Sérigraphie de Gaitis*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Ilse et Pierre Garnier, poèmes spatialistes déchirés à redéchirer*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Le faisan autant, poèmes-images de Jacques Gaucheron*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Dessin de Michel Gaudet*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Poème, I saw i was i de Gerry Gilbert*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Antiœuvre d'art comestible de Joelle Gicoux*, 1974, Matériaux divers

*Œuvre de Haraldo Gonzalez*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi à déchirer de C.R. Ginzburg*, 1975, Ensemble de papiers déchirés  
*Dessin à la plume de John Gosling*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre originale de Klaus Groh*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Klaus Groh*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Sculpture de M. Grossert*, 1974, Matériaux divers  
*Dessin acoustique de Milan Grygar*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Poèmes de Jans Hagspihl*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Dessin original de Raoul Haussmann*, 1973, Papier déchiré  
*Hitze, Oeuvre de Peter Herkt*, 1973, Papier déchiré et brûlé  
*Œuvre de Jocelyne Hervé*, 1974, Matériaux divers  
*Sérigraphie de Hoff, La rose et la guillotine*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Lentille, tronc de cône de Sara Holt*, 1973, Matériaux divers  
*Photographie originale de Davi Det Hompson*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Pierre Alain Hubert*, 1973, Matériaux divers  
*Envoi de H.R. Huber, Je vous souhaite un été jaune*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*15 noeuds sur fil de 1,60 m environ, par Pierre Huber*, 1973, Matériaux divers  
*Envoi postal "Action N° 5 pour la détériorisation de l'action N° 4 de Pierre Hubert"*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Dada, circulaire d'invitation à la déchirure, déchirée par Jean-Paul Huftier*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Poème postal et revue Metamorphose de Oleg Ibrahimoff*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Three yellow squares three red squares, de Imrebak*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Gravure de Christian Jaccard*, 1973, Gravure sur papiers déchirés  
*Sérigraphie de P.-M. Jacot*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Sérigraphie de Jalabert*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Squelette blanc de Michel Journiac*, 1973, Matériaux divers  
*Selbstobsekt de Peter Kalivod*, 1973, Matériaux divers  
*Le ciel. Sérigraphie de Kalkmann*, 1973, Sérigraphie noire et blanche déchirée et conditionnée dans un sachet en plastique  
*Œuvre de Michel Kanter*, 1974, Matériaux divers  
*Célébration du pain de vérité Troc.Art de Tomek Kawiak*, 1973, Matériaux divers  
*Œuvre de John Kearney*, 1973, Ensemble divers de papiers déchirés  
*Envoi de John Kearney*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Traces de Alain Kiril*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Sérigraphie de Peter Klasen*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Envoi de Robin Klassnik*, 1973, Matériaux divers : papier déchiré et différents types de graines pour oiseaux  
*Stamp activity de J.H. Kocman*, 1974, papiers déchirés  
*Envoi de Julius Koller*, 1973, papier déchiré  
*Actions de Marek Konieczn*, 1973, Matériaux divers  
*Dressage d'herbe 1969 de Piotr Kowalski*, 1973, Matériaux divers  
*Sérigraphie de Kozo*, 1974, Sérigraphie sur papier déchiré  
*Envoi de Laki et Zavarsky*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Circulaire d'invitation à la déchirure, déchirée et signée par Lalanne*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Huile sur toile de Gisèle Lapointe*, 1975, Toile déchirée  
*Geheilippte Leere de Berengar Laure*, 1973, Papiers déchirés  
*Gouache de Thurbjorn Lausten*, 1973, Gouache sur papiers déchirés  
*Stamp activity de Carol Law*, 1974, Papiers déchirés  
*Dessin original de Laura Leibovici*, 1973, Dessin sur papiers déchirés  
*Gravure de Stanislas Lelio*, 1973, Gravure sur papiers déchirés  
*Illusion comique. Gravure de Stanislas Lelio*, 1973, Gravure sur papiers déchirés  
*Disparition de ma trace / exposée (?) au soleil. Contre-empreinte originale de main par Lemerre*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Destruction d'une photocopie. Modification de l'expression antetique(?). Envoi de Edouardo Leonetti*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Le jaune par Jacques Lepage*, 1973, Ensemble de papiers déchirés jaunes  
*Art and Religion, envoi signé Fred Lonidier*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Manuscrit calligraphié de Jean-Jacques Levêque*, 1974, Ensemble de papiers déchirés

*Œuvre de Henri Maccheroni*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Nominated Hygienic de Mad*, 1973, Matériaux divers  
*Sérigraphie de Maglione*, 1973, Ensemble de papiers  
*Œuvre à déchirer suivant les pointillés de Daniel Maillet*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre de Daniel Maillet*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Gravure de E. Maillet*, 1973, Gravure sur papiers déchirés  
*Edition spéciale de Maj*, 1973, Film en plastique pour emballage (bulle-pack)  
*Lithographie de Christine Martine*, 1974, Lithographie sur papiers déchirés  
*Clochette de Peter Matray*, 1973, Matériaux divers  
*Manifest against air conditioning de Friederike Mayröcker*, 1973, Ensemble de papiers  
*Toile de Jean Mazeaufroid. Groupe Textstruction*, 1974, Toile déchirée et pliée  
*Envoi de R. Meltzer*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Sitting Bull. Sérigraphie de Messac*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Photographie de Joe Messinger*, 1973, Tirage sur papiers déchirés  
*Dessin aux crayons de Jean-Michel Meurice sur un poster d'Hervé Fischer*, 1973, Dessin aux crayons de couleur sur poster déchiré  
*Peinture sur soie de Anne Minot*, 1974, Peinture sur soie déchirée  
*Gravure de Miralda*, 1973, Gravure sur papiers déchirés  
*Pour vous Madame. Envoi de Alan Mlynarcik*, 1973, Papiers déchirés  
*A Forward Language. Computer drawing. Programm(?) 49 de Manfred Mohr*, 1973, Papiers déchirés  
*Sérigraphie de J. Moner*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Envoi de Monte Colozza*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de François Morellet*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Peinture coréenne signée de Marie-Claude Morette*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Sérigraphie de M. Moucha*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Œuvre de Denise Mouroit*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre de M.P. Mudroch*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Peace in Vietnam. Œuvre de N.O. Mustill*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre de Svetozâr Mydlo*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre du japonais Yoshio Nakajima*, 1973, Ensemble de papiers déchirés et cheveux noirs  
*Œuvre de Yoshio Nakajima*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Maurizio Nannucci*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Sérigraphie de G. Niccolai*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Le Cinéma. Sérigraphie de Nikos (Mec-art)*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Sérigraphie de Nikos*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Œuvre de Rolf Nörtemann*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Gouache de Raymond Novion*, 1974, Gouache sur papiers déchirés  
*Envoi de R. Nuzzolese*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Le Lac. Video-tape de Jean Otth*, 1974, Restes de bande vidéo  
*L'arbre (?)*, production verte. *De Sergio Oliva*, 1973, Ensemble de papiers verts découpés  
*Genesis. Telephone connection de P. Orridge*, 1973, Ensemble de papiers et matériaux divers  
*Œuvre de Jacques Palumbo*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Le Nouveau Testament et un bloc de plastique. Envoi de Fizzey Paet*, 1973, Ensemble de papiers déchirés et autres matériaux différents  
*Poème de Padin*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Deux temps originaux de l'action Transfert : Frustration : fusion de Gina Pane. Réalisée au Space 640 à Saint-Jeannet le 20 avril 1973. Exemple 2/40*, 1973, Ensemble de papiers déchirés avec une photographie  
*4173 petites boules de J.-L. Parant*, 1974, Papiers déchirés  
*Fire. Incendie de la Maison de Klaus Groh. Envoi de Mike Parr*, 1973, Bois (?)  
*Peinture sur toile de Eliane Pascal*, 1974, Toile pliée ou déchirée  
*Envoi de Pat-Kelly*, 1973, Ensemble de différents papiers  
*Orange de Pavlos*, 1973, Matériaux divers  
*Envoi de Alberto Pelligrino*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre de Penard*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Concrets Sonnets. Envoi de Michael Joseph Phillips*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Shoeshine blom Faktry. Envoi de Poky Bale*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Collage de Harold Potkottter envoyé par Joan Mathews*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Peinture de Véronique Poussière*, 1974, Matériaux divers

*Sérigraphie de Prassinos*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Halme. Photographie originale de Harro Preiss*, 1973, Papier déchiré  
*Le déjeuner sur l'herbe des artistes. Envoi de Pineau*, 1973, Papiers pliés et déchirés  
*Œuvre de Serge III Oldenbourg. Croix gammée sur barbelés*, 1974, Fil de fer barbelés et plaque métallique avec incisions  
*Sérigraphie de Joan Rabascall*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Sérigraphie de Stuart Rapeport*, 1973, Ensemble de papiers  
*Œuvre de Robert Rehfeldt*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Terry Reid*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Renate Reimers*, 1973, Un petit papier et une petite photo déchirés  
*Mot décroisé de Pierre Restany en hommage à Hervé Fischer et Alex Mlynarcik*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Huile sur toile de Vera De Rivaes*, 1973, Toile déchirée  
*Dessins de Daniel Rizz*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Je suis végétarien de Clive (?) Su. Robertson*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Sérigraphie de C. Romanos*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Sérigraphie de Romanos*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Envoi de J.C. Romero*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Sérigraphie de Mimmo Rotella*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Envoi postal de Jean Roualdes*, 1974, Matériaux différents  
*Sérigraphie de Rougemont*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Organisation de l'espace N° 2 de J.-M. Sanejouand*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre de J.-C. Schanenberg*, 1974, Matériaux différents  
*Sérigraphie de J.-C. Schanenberg*, 1974, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Who's sorry now de Siegfried J. Schmidt*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre originale de Siegfried J. Schmidt*, 1973, Papiers Braille déchirés  
*Œuvre signée de Jörg Schwarzenberger*, 1973, Papiers déchirés  
*Le poing et la rose. Œuvre photographique de Helmut Schweizer*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Gravure de David W. Seaman*, 1974, Gravure sur papiers déchirés  
*Œuvre du Groupe Signe*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Sculpture des Simonet*, 1974, Matériaux divers  
*Sculpture de G. Simossi*, 1974, Matériaux divers  
*Dessin de Poul Skelby*, 1973, Papiers déchirés  
*Envoi de Sky Art*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Pauline Smit*, 1973, Deux sachets en plastique contenant des papiers et un bus londonien miniature  
*Re-tearing and resacced piece. De William Louis Sorensen*, 1973, Matériaux divers  
*Œuvre sur toile de Sosno*, 1973, Matériaux divers  
*Gonfable de Soucaret*, 1973, Matériaux divers  
*Lithographie de Spacagna*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Sérigraphie de A. Spatola*, 1973, Sérigraphie sur papiers déchirés  
*Tu finiras par me casser les couilles! Par Daniel Spoerri. Invitation à la déchirure déchirée*, 1973, Ensemble de papiers déchirés  
*Endurance texte, exercises of the will and body Action de Petr Stembera*, 1974, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de D. Sucec*, Ensemble de papiers déchirés  
*Hands de Rod Summers*, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvre de Rod Summers*, Ensemble de papiers déchirés  
*Pastel de Surment*, Ensemble de papiers déchirés  
*Œuvres de Sho Hachiro Takahashi*, Ensemble de papiers déchirés  
*X, Y, Z, envoi de Pat Tavenner*, Ensemble de papiers déchirés  
*Peinture sur papier de Dominique Thinot*, Peinture sur papiers déchirés  
*3 dessins de Clement Thivierge*, Dessins sur papiers déchirés  
*Sist S. Œuvre de Katja Tiel*, Matériaux différents  
*Les œuvres d'art sont des déchets de vie. Œuvre de Toba*, Ensemble de papiers déchirés  
*Envoi de Miroljent Todorovic*, Ensemble de papiers déchirés  
*Doc-Pat. Œuvre de Tostado Obscuro*, Matériaux divers  
*Envoi de Endre Tot*, Ensemble de papiers déchirés



- Envoi de David Troy. Circulaire d'invitation à la déchirure, déchirée sous sachet plastique signé et daté 73, Ensemble de papiers déchirés et sachet en plastique*  
*Sérigraphie de Tuan, Sérigraphie sur papiers déchirés*  
*Peinture de Anita Tullio, Peinture sur papiers déchirés*  
*Héliogravure de Janos Urba, Héliogravure sur papiers déchirés*  
*Girafe et buildings. Sérigraphie de Uriburu, Sérigraphie sur papiers déchirés*  
*N° 1004. Envoi de Franco Vaccari, Ensemble papiers déchirés*  
*Sculpture de Vanarsky, Ensemble de lamelles en bois*  
*N° 19. Envoi de Pierre Vandrepote, Ensemble de papiers déchirés*  
*Drapeau, Fournisseurs de la famille royale, par Johan Van Geluwe, Ensemble de papiers et toile déchirés*  
*Karl Marx, Toile de Ben Vautier, Toile déchirée*  
*Première réponse de Ben Vautier, Ensemble de papiers déchirés*  
*Lumière plastique. Œuvre de Andre Verde, Toile et plastique déchirés*  
*Œuvre de Marc Verrecht, Ensemble de papiers déchirés*  
*Cordage de Claude Viallat, Ensemble de cordes pliées*  
*Œuvre de J-L. Vil, Roseaux, pierre, cordelette*  
*Envoi postal de J-L. Vila, Roseaux, papiers déchirés sous sachet plastique*  
*Affiches lacérées de Villeglé, Restes d'affiches déchirées*  
*Envoi de Wolf Vostell, Sérigraphie sur papiers déchirés*  
*Op-Art, My Eye de Robert Walker, Matériaux différents*  
*Sécheresse et amertume. Envoi de Turi Werkner, Ensemble de papiers déchirés*  
*Envoi de Paul Wodrow, Ensemble de papiers déchirés*  
*Envoi de W.O.R.K.S., Papiers déchirés et sparadraps*  
*Sérigraphie de Xifra, Sérigraphie sur papiers déchirés*  
*IBM - Explotacion es terrorismo. Envoi de Horacio Zabala, Ensemble de papiers déchirés et brûlés*  
*Œuvre de Ifigenija Zagoricnik, Ensemble de papiers déchirés*  
*Œuvre de Franci Zagoricnik, Ensemble de papiers déchirés*  
*Œuvre de Orest Zagoricnik, Ensemble de papiers déchirés*  
*Envoi de Jana Zelíbska, Ensemble de papiers déchirés*  
*Envoi anonym, Ensemble de papiers déchirés et sachet en plastique*  
*Cal(?)adas National Magazine. Envoi sans nom d'auteur, Ensemble de papiers déchirés*  
*Académie de l'Avant-Garde. Réponse tamponnée à mon invitation, Ensemble de papiers déchirés*  
*Dessin double-face, 1973, Dessin sur papiers déchirés*  
*Estampe de Saint-Mau, Ensemble de papiers déchirés*  
*Envoi de Jacques Bedel, Ensemble de papiers déchirés*  
*Sérigraphie de Da Rocha, Sérigraphie sur papiers déchirés*  
*Cravate pour Hervé Fischer. Envoi de John Danvers, Matériaux différents*  
*Couple au carré rouge. Lithographie de Myriam Darrell, Lithographie sur papiers déchirés*  
*Poème sur plastique transparent de Joerg Daumete, Plastique transparent*  
*Envoi de Joerg Daumeter, Ensemble de papiers déchirés*  
*Envoi de Kalevi Lappalainen, Ensemble de papiers déchirés*  
*Envoi de Les Levin, Ensemble de papiers déchirés*  
*Œuvre de Arrigo Lora-Totin, Ensemble de papiers déchirés*  
*Œuvre de Opal L. Nations, Ensemble de papiers déchirés*  
*Peinture de Bettencourt, 1973, Matériaux divers*  
*L'homme sans tête de Pierre Bettencourt, 1973, Matériaux divers*  
*Peinture de Bettencourt, 1973, Matériaux divers*  
*Pharmacie Fischer & Cie :*  
*Pharmacie Fischer & Cie, 1972, Plastique rigide transparent, boules de polystyrène, papier*  
*Pharmacie Fischer & Cie, 1972, Plastique rigide transparent, pastilles de couleur orange décolorées, papier*  
*Pharmacie Fischer & Ci, 1972, Plastique rigide transparent, boules de polystyrène, papier*  
*Panneaux de signalisation artistique :*  
*Art - Avez-vous quelque chose à déclarer ?, 1974, Métal émaillé*  
*Panneau rond avec contre-empreinte de main en bleu, 1974, Métal émaillé*  
*Panneau rond avec contre-empreinte de main en rouge, 1974, Métal émaillé*  
*Lyon, 1974, Métal émaillé*

*Nuages*, 1974, Métal émaillé  
*Art*, 1974, Métal émaillé  
*Défense d'Art-Fischer, Hygiène de l'art - Hervé Fischer - Campagne prophylactique 1972*, 1972, Métal émaillé  
*Hygiène de l'art / Essuie-mains* :  
*Essuie-mains / Hygiène de l'art*, 1971, Bois, tissu  
*Essuie-mains / Hygiène de l'art*, 1971, Bois, toile

**Gérard GAROUSTE**

*Balaam*, 2005, Huile sur toile

**Loris GREAUD**

*Devils Tower Satellite*, 2005, Polystyrène, fibre de verre et résine polyester, peinture polyuréthane, remorque en aluminium peinte en noir, 2 roues avec pneus en caoutchouc peintes sur les faces internes et externes, plaque d'immatriculation 128 DKY 95

**Brice MARDEN**

*Extremes*, 2004-2005, Huile sur toile

**Rodney RIPPS**

*Odyssey in Space*, 1980, Matériaux divers

**Michael SAILSTORFER**

*Cast of the surface of the dark side of the moon*, 2005, Fibre de verre, lampes de théâtre

**Sean SCULLY**

*Moon*, 2006, Huile sur toile

**Bernar VENET**

*Two arcs 174.5° and 185.5°*, 1977, Acrylique sur toile  
*Combinaison aléatoire de lignes indéterminée*, 1991, Acier roulé

**Achats****Saâdane AFIF**

*Belvédère (Lyrics)*, 2005, Installation sonore

**Pierre BISMUTH**

*En suivant la main droite de Marilyn Monroe dans "Some like it hot"*, 2006, Impression à jet d'encre sur papier à tapisser

**Christian BONNEFOI**

*Babel II*, 1979, Acrylique et crayon sur tarlatane

**Marc DESGRANDCHAMPS**

*Sans titre*, 2005, Huile sur toile

**Nathalie ELEMENTO**

*Délivré*, 2005, Bois

**Kendell GEERS**

*TW (INRI)*, 1994, Bois et ruban plastique adhésif

**Katharina GROSSE**

*Sans titre (Tondo)*, 2006, Acrylique sur toile

**KOLKOZ**

*Film de vacances, New York*, 2006, Installation sonore, Medium, laque, aluminium, écran, lecteur DVD, DVD (5'31")

**Melik OHANIAN***SlowMotion - From Slave to Valse*, 2003,**Chéri SAMBA***Takis [C.G. Pompidou]*, 1982, Acrylique sur toile**Rikrit TIRAVANIJA***Untitled [Cooking corner version # 3]*, 2005, Métal chromé, caoutchouc***Cabinet d'art graphique*****A - 1905 - 1970****Dations****Jean ATLAN***Sans titre*, 1941, Encre de Chine et aquarelle sur papier*Sans titre*, 1947, Crayon de couleur et technique mixte sur papier*Sans titre*, 1947, Pastel sur papier*Sans titre*, 1947, Détrempe et huile sur carton*Sans titre*, 1949, Pastel et craie sur papier*Sans titre*, 1949, Pastel sur papier*Sans titre*, 1949, Pastel et technique mixte sur papier*L'architecte et le magicien I*, 1950, Fusain sur papier*L'architecte et le magicien II*, 1950, Fusain sur papier*Sans titre*, 1952, Pastel et technique mixte sur papier*Sans titre*, 1953, Détrempe et huile sur carton*Apocalypse*, 1958, Détrempe, huile et pastel sur carton**Donations****André BRETON***Livre d'anniversaire*, 19 janvier 1941, Encre, crayon de couleur et collages sur papier ; le 7ème feuillet double est sur papier quadrillé de cahier d'écolier**Wifredo LAM***Ensemble de 24 croquis*, 1939-1950, Encre, encre de Chine et crayon gras sur papier destinés à être insérés dans un médaillon*La belle Hélène*, 1946, Encre et aquarelle sur papier**Dons****Willi BAUMEISTER***Der Mahler*, 1932, Fusain et mine de plomb sur papier Canson**HERGE***L'Affaire Tournesol, Planche n° 12*, 1955, Encre de Chine et gouache blanche sur papier dessin**Vassily KANDINSKY***Verdunkeln [Obscurcir]*, septembre 1930, Aquarelle et gouache sur papier Vergé**Alfred MANESSIER***Sans titre (Baie de Somme)*, 1948, Aquarelle sur papier*Sans titre (Baie de Somme)*, 1949, Aquarelle sur papier*Sans titre (Etude pour une peinture)*, vers 1950, Fusain sur papier*Sans titre*, vers 1950, Fusain sur papier*Sans titre (Litanies du soir)*, vers 1950, Fusain sur papier*Sans titre*, 1950, Fusain sur papier*Sans titre (Soir qui tombe ; mon amie la mort)*, vers 1950, Fusain sur papier*Sans titre (Bateaux de pêche, Le Crottoy)*, 1953, Lavis d'encre de Chine sur papier*Sans titre (Baie de Somme, la nuit)*, 1953, Pastel sur papier*Sans titre (Baie de Somme)*, 1953, Pastel sur papier

*Etude pour "Fishe's Sanctuary", 1967, Pastel sur papier*

### **Cildo MEIRELES**

*Ocupações # 1 - estudo, 1968-1969, Crayon, encre et lavis d'encre sur papier millimétré*

### **Frantisek MUZIKA**

*Le grand rêve, 1942, Huile, crayon et encre sur papier*

### **Antonio SEGUI**

*Une petite histoire, 1963, Encre de Chine, gouache et aquarelle sur carton*

*L'apéritif, 1969, Encre de Chine et huile sur papier*

## **B - 1971 - 2006**

### **Dons**

#### **Nathalie ELEMENTO**

*Sans titre, 2005, Encre sur papier*

*Sans titre, 2005-2006, Encre et liquide correcteur blanc sur papier*

#### **Andreas HOFER**

*The Lowlands, 1996-2003 :*

*Untitled (two storks), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Welcome to a world gone mad, 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*EEV, 1996-2003, Stylo feutre, aquarelle sur papier, peinture dorée et peinture argentée sur papier quadrillé*

*Untitled (Batman & Superman), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Man with Crook), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Tannhäuser Gate Running Dinosaurs, 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Three Dinosaurs), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Welcome Supergirl, 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Two Men), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*White garbed companions, 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Masks), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Salutation), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Bauhaus Cowboy, 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Man with beard & three masked persons), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Westworld (Yul Brunner), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Forever, 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*The low lands, 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (blond man with beard), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Can I leave this world, 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Woman in front of planet), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Mummed Person), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Spider), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Masked Person), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Pale Rider, 1996-2003, Crayon sur papier*

*Inferia, 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Untitled (Man with helmet), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

*Architecture of sky, 1996-2003, Stylo feutre et aquarelle sur papier*

*Forever Morning, 1996-2003, Stylo feutre et encre de Chine sur papier*

*Untitled (Dinosaur), 1996-2003, Stylo feutre sur papier*

#### **John KNIGHT**

*Los Angeles Magazine 1977, 2005-2006, Ensemble de revues*

#### **MAREPE**

*Etude (détail) d'une installation dans le Forum, 2005, Aquarelle et encre sur papier*

**Antonio SEGUI**

*Eléphant des Pampas*, 1977, Encre de Chine et grattage sur papier  
*Après le caf*, 1981, Fusain sur papier  
*Carrer*, 2002, Encre de Chine sur page de carnet à spirale  
*Scène de rue*, 2002, Encre de Chine sur page de carnet à spirale

**Al TAYLOR**

*Ave. Junot (Pet names)*, 1990, Gouache et crayon sur papier

**Rosemarie TROCKEL**

*Looking at Idols*, 1984, Collage sur papier  
*Hölle - Himmel*, 1984, Letraset sur papier ligné

**Jean-Luc VERNA**

*Mélanie, naine espagnole*, 1995, Transfert sur papier rehaussé de crayon et de fard  
*Ladynintel*, 1996, Transfert sur papier rehaussé de crayon et de fard  
*Tous des menteurs*, 2004, Transfert sur papier ancien rehaussé de crayon et de fard  
*Les vœux*, 2004, Transfert sur papier rehaussé de crayon et de fard  
*Muse Sioux*, 2004, Transfert sur papier rehaussé de crayon et de fard  
*37 ans (the age of 37)*, 2005, Transfert sur papier ancien rehaussé de crayon et de fard  
*Mature Godiva*, 2005, Transfert sur papier ancien rehaussé de crayon et de fard  
*Le Pendu II*, 2005, Transfert sur papier ancien rehaussé de crayon et de fard  
*Le corbeau et le fauconnie*, 2006, Transfert sur papier rehaussé de crayon, de fard et de crayon-feutre  
*Brugges*, 2006, Transfert sur papier rehaussé de crayon et de fard

**Achats****Eleonor ANTIN**

*100 Boots*, 1971-1973, Carte postale, Exemple de 51 cartes postales originales noir et blanc rassemblées par l'artiste

**Christian BONNEFOI**

*Eurêka VI*, 2002, Acrylique sur papier de soie découpé et collé sur papier de soie collé sur non-tissé, tendu sur châssis entoilé

**Guy de COINTET**

*The distinction between t and t' is not always clear*, 1971, Encre de Chine sur papier  
*Night, night...*, 1976, Encres de couleur sur papier  
*Early...*, vers 1976, Encres de couleur au pochoir sur papier  
*Even his wife's face seemed changed...*, 1978, Encre rouge sur papier  
*She weeps...*, 1979, Encre rouge sur papier  
*Sans titre*, vers 1982, Encre de Chine, encres de couleur et crayon sur papier  
*Back in Jamaica*, vers 1983, Encres de couleur sur papier

**Thomas HIRSCHHORN**

*"Six-Pack" Krack-ups III (Linda)*, 2006, Crayon-feutre, stylo-bille, papier et illustrations de magazine découpées et collées sur papier, feuille plastique et rubans adhésifs  
*"Six-Pack" Krack-ups IV (Linda)*, 2006, Crayon-feutre, stylo-bille, papier et illustrations de magazine découpées et collées sur papier, feuille plastique et rubans adhésifs

**Anne-Marie SCHNEIDER**

*Sans titre*, 2005, Gouache et peinture acrylique sur 2 feuilles de papier juxtaposées bord à bord

**Al TAYLOR**

*The Peabody Group # 1*, 1992, Gouache, aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier  
*Untitled*, 1998, Gouache et acrylique enduit de mica sur papier de riz quadrillé collé sur papier brun  
*Rat Guards*, 1998, Gouache et crayon sur 2 feuilles de papier brun (formats différents) superposées  
*Intern / Monica & Bill*, 7 février 1998, Crayon et graphite sur papier

**Barthélémy TOGUO**

*"The Chameleon's Doubts", II, 2004, Aquarelle sur papier*  
*Punishment, 2005, Aquarelle sur papier*

**Architecture****A - 1905 - 1970****Dons****Michel ANDRAULT, Pierre PARAT**

*Centre de loisirs, Ares :*

*Maquette, Bois, métal, carton, plexiglas et punaises de couleur*  
*Immeubles gradins, 1965-1980 :*

*Maquette, Bois et liège*

*Maquette, Bois et liège*

*Villetaneuse et son antenne universitaire, 1966 :*

*Maquette, 1966, Liège, bois, punaises de couleur et feutre noir*

*Concours pour le siège de l'Education Nationale, Paris, 1970 :*

*Maquette, 1970, Bois, plastique et métal*

*Un ensemble de dessins de divers projets*

**Marcel BREUER**

*Station de sports d'hiver de Flaine, 1966-1968 :*

*Eglise, 1968, Maquette, Bois et liège*

**Jan MARTEL et Joël MARTEL**

*Etude pour une fontaine, Plan, élévation, coupe et perspective, Mine de plomb sur calque*

*Hôtel des frères Martel, rue Mallet-Stevens, 1926 :*

*Plan de l'atelier, 1926, Mine de plomb sur papier quadrillé*

*Plan, 1926, Mine de plomb sur calque*

*Calepinage, plan, 1926, Gouaches, grise, blanche, noire, bleue et mine de plomb sur calque*

*Calepinage, plan, 1926, Gouaches, grise, blanche et mine de plomb sur calque*

*Calepinage, plan, 1926, Gouaches, grise, blanche et mine de plomb sur papier*

*Calepinage, plan, 1926, Gouaches, grise, blanche et mine de plomb sur calque*

*Calepinage, plan, 1926, Gouaches, grise, blanche, jaune et mine de plomb sur papier*

*Calepinage, plan, 1926, Gouaches, grise, blanche et mine de plomb sur papier*

*Calepinage, plan, terrasse 4<sup>ème</sup> étage, 1926, Gouaches, grise, verte, noire et mine de plomb sur calque*

*Calepinage, plan, terrasse 4<sup>ème</sup> étage, 1926, Gouaches, jaune, brune, grise et mine de plomb sur papier*

*Calepinage, plan détail, 1926, Gouaches, grise, blanche, rouge, noire et mine de plomb sur calque*

*Calepinage, croquis, 1926, Gouaches, rouge, noire, blanche, jaune et mine de plomb sur papier*

*Calepinage, plan, 1926, Gouaches, blanche, grise, rouge, orange, beige, jaune et mine de plomb sur papier*

*Calepinage, croquis, 1926, Gouaches, rouge, rose, beige, noire et mine de plomb sur calque*

*Calepinage, croquis, 1926, Gouaches, blanche grise, rose et mine de plomb sur calque*

*Calepinage, croquis, 1926, Gouaches, blanche, grise, rose, noire et mine de plomb sur calque*

*Calepinage, croquis, 1926, Gouaches, jaune, noire et mine de plomb sur papier quadrillé*

**Robert MALLET-STEVENS**

*Porte d'entrée en fer forgé, hôtel des frères Martel, 1925-1927, Encre de Chine et mine de plomb sur calque*

*Eglise Saint-Nicolas, Paris, 1932-1933 :*

*Plan, coupe et façades, 14 décembre 1932, Tirage sur papier rehaussé de mine de plomb*

*Musée national du cinématographe et du phonographe, 1934 :*

*Avant-projet, plan et implantation du site, 1934, Tirage sur papier rehaussé de crayon de couleur bleu et mine de plomb*

*Plan et élévation, 1934, Mine de plomb sur calque*

*Un ensemble d'esquisses pour la grille d'entrée, vers 1934*

**Walter PICHLER***La Chapelle*, 1963 :*Maquette d'étude pour la réalisation de la maquette en fonte*, 1963, Plâtre*Esquisse*, 1963, Encre de chine sur papier*Esquisse*, 1963, Encre de Chine sur papier*Esquisse*, 1963, Encre de Chine et mine de plomb sur papier*Esquiss*, 1963, Encre de Chine sur papier**Guy ROTTIER***Cabanon de camping*, 1958 :*Ensemble de dessins*, 1958**Achats****Arduino CANTAFORA***Etudes tylogiques*, 1970 :*Esquiss*, 1970, Mine de plomb sur papier*Esquisse*, 1970, Mine de plomb sur papier*Esquisse*, 1970, Mine de plomb sur papier*Esquisse*, 1970, Mine de plomb sur papier*Esquisse préparatoire de Fuochi urbani*, 1970, Mine de plomb sur papier*Esquisse*, 1970, Mine de plomb sur papier*Esquisse*, 1970, Mine de plomb sur papier*Esquisse*, 1970, Mine de plomb sur papier*Cahiers américains*, 1970 :*Etude pour la ville banale*, 1970, Encre de Chine sur papier*Californie*, 1970, Feutre et encre de Chine sur papier**Walter PICHLER***La Chapelle*, 1963 :*Maquette*, 1963, Fonte de zinc**Georges VANTONGERLOO***Vill*, 1926, Maquette, Bois*Élévation de la façade principale et plan du Rez-de-chausée*, 1926, Mine de plomb et encre sur papier**Architecture****1971-2006****Dons****Michel ANDRAULT, Pierre PARAT***Maison de la culture, Valence* :*Maquette*, Bois et liège*Rénovation de la caserne Duplex* :*Maquette*, Bois et métal*Centre Universitaire de Tolbiac, Paris*, 1971 :*Faculté Mendès-France*, 1971, Maquette, Carton, papier miroir, plexiglas*Centre commerciale, Noisy le Grand*, 1973 :*Maquette*, 1973, Bois et plexiglas*World Trade Center, Le Havre*, 1973 :*Maquette*, 1973, Bois, plexi et métal*Siège des AGF, Madrid*, 1975, bois, liège plexiglas*Concours pour le Palais des festivals, Cannes*, 1978 :*Maquette*, 1978, Bois, liège, plexiglas*Concours pour le Palais omnisports de Paris-Bercy*, 1979 :*Structure du hall*, 1979, Maquette, Métal*Ensemble de bureaux, Marne la Vallée*, 1984 :*Maquette*, Bois, plexi, autocollants couleur*Concours pour la tête Défense*, 1985 :

*Maquette*, 1982, Bois, liège et plexiglas  
*Concours pour l'université d'Alamein, Abou Dhabi*, 1984 :  
*Maquette*, Bois, plastique et papier miroir  
*Concours pour le Musée de Libreville, Gabon*, 1986 :  
*Maquette*, 1986, Bois, liège, métal  
*Concours pour le siège de Canal+*, 1988 :  
*Maquette*, 1988, Bois, plexiglas et métal

#### Arduino CANTAFORA

*Cahier de croquis "Botaniques"*, 1975-1982, Mine de plomb, feutres, pastels,...sur papier  
*Cahier de croquis "Botaniques"*, 1975-1982, Mine de plomb, feutres, pastels,...sur papier  
*Cahier de croquis "Botaniques"*, 1975-1982, Mine de plomb, feutres, pastels,...sur papier  
*Cahier de croquis "Botaniques"*, 1975-1982, Mine de plomb, feutres, pastels,...sur papier  
*Cahier de croquis "Botaniques"*, 1975-1982, Mine de plomb, feutres, pastels,...sur papier  
*Théâtre + attente avec ciel*, 1979, Eau forte  
*Théâtre + attente sans ciel*, 1979, Eau forte  
*Théâtre et attente*, 1980, Tirage avec intégration d'un dessin à l'encre de Chine  
*Maison de l'eau*, 1981, Eau forte et aquarelle  
*15 pièces*, 1981-1982 :  
*Il ree il principe sono in preghiera*, 1981-1982, Encre de Chine sur calque  
*I salso abriso marino*, 1981-1982, Encre de Chine sur calque  
*Faro comedici*, 1981-1982, Encre de Chine sur calque  
*Fino all'ultima sillaba*, 1981-1982, Encre de Chine sur calque  
*Ridotto in schegge*, 1981-1982, Encre de Chine sur calque  
*L'incanto opera*, 1981-1982, Encre de Chine sur calque  
*Non dovete aver opera*, 1981-1982, Encre de Chine sur calque  
*O piuttosto rubata*, 1981-1982, Encre de Chine sur calque

#### Shuhei ENDO

*Springtecture B, Biwa-cho, Shiga préfecture, Japon*, 2002, Maquette, Feuille d'aluminium, résine acrylique et bois

#### Yona FRIEDMAN

*Venise sur pilotis*, 2005, Installation de tirages sur PVC à partir de dessins

#### Daniel LIBESKIND

*Concours pour la conception et la programmation d'un Centre Pompidou à Singapour*, 2005 :  
*Maquette du site*, 2005, Plastique, bois et métal  
*Maquette du musée*, 2005, Plastique, bois et métal

#### Jean NOUVEL

*Concours international d'architecture du Musée du quai Branly*, 1999 :  
*Maquette*, 1999, Plastiques

#### Jacques ROUGERIE

*Ferme sous marine, plan, coupe et vue perspective de 2 éléments*, 1971-1973, Encre de Chine, film adhésif et film transfert sur calque  
*Village sous-marin, plan masse et 2 vues perspectives*, 1971-1973, Encre de Chine, film adhésif et film transfert sur calque  
*Refuge sous-marin, plan masse, plan coupe, vue perspective*, 1971-1973, Encre de Chine, film adhésif et film transfert sur calque  
*Vue lacustre, mer de Banda, Indonésie, plan, coupe et vue perspective aérienne et perspective*, 1971-1973, Encre de Chine, film adhésif et film transfert sur calque  
*Pavillon d'exposition, plan, coupe, perspective et perspective intérieure*, 1971-1973, Encre de Chine, film adhésif et film transfert sur calque  
*Module d'observation, coupe, 2 plans et une perspective*, 1971-1973, Encre de Chine, film adhésif et film transfert sur calque  
*Village sous-marin, panneau de diplôme, plan, coupe et perspective et texte*, 1971-1973, Encre de Chine, film adhésif et film transfert sur calque



*Exposition "vivre avec la mer", plan masse*, 1971-1973, Feutres de couleur, feutre noir et film transfert sur calque  
*Village sous-marin*, 1973, Plastique, bois et métal  
*Galathée, Structure générale*, 5 mars 1975, Encre de Chine et encre rouge sur calque  
*Galathée, Châssis*, 9 mars 1977, Encre de Chine et encre rouge sur calque  
*Galathée*, 1977, Encre de Chine et encres bleue et rouge et mine de plomb sur calque  
*Galathée*, 1977, Encre de Chine et encres bleue et rouge et mine de plomb sur calque  
*Galathée*, 1977, Encre de Chine et encres bleue et rouge et mine de plomb sur calque  
*Galathée, assemblage détail*, 1977, Mine de plomb sur calque  
*Galathée, coupes longitudinale médiane et transversale médiane*, 15 février 1977, Encre de Chine et encre rouge sur calque  
*Galathée*, 15 février 1977, Encre de Chine, encre rouge et mine de plomb sur calque  
*Galathée, plan du châssis supérieur*, 15 février 1977, Encre de Chine, encre rouge et mine de plomb sur calque

## Achats

### Arduino CANTAFORA

*"Bosnie", le pont sur la Drina, Mostar*, 1971 :  
*Esquisse*, 1971, Crayons de couleur sur papier  
*Château fort et maison rationaliste*, 1971, Crayons de couleur sur papier  
*Etudes pour salle de théâtre*, 1971 :  
*(Sans titre)*, 1971, Feutres couleur sur papier quadrillé  
*(Sans titre)*, 1971, Feutres bleu, rouge et jaune sur papier  
*2 esquisses*, 1971, Mine de plomb et feutres de couleur sur papier  
*Bismarck hôtel, Chicago, Voyage aux Etats-Unis, vue sur la ville*, 1972, Peinture, stylo bille et crayons de couleurs  
*Porta d'acqua*, 1972, Crayons de couleur et encre de Chine sur papier quadrillé  
*La tour*, 1972, Crayons de couleur, encre de Chine et stylo bille sur papier quadrillé  
*Ville industrielle*, 1972 :  
*3 Esquisses*, 1972, Mine de plomb et crayons de couleur sur papier  
*Maison à la plage sur l'Adriatique*, 1972, Mine de plomb et crayons de couleur sur papier  
*Esquisse*, 1972, Mine de plomb sur papier  
*2 Esquisses*, 1972, Mine de plomb sur papier quadrillé  
*Fenêtres*, 1972 :  
*Fenêtre, Gallarate*, 1972, Stylo bille et crayons de couleur sur papier quadrillé  
*Fenêtre, Tour Velasca*, 1972, Mine de plomb sur papier  
*Ombre sur fenêtre*, 1972, Mine de plomb sur papier  
*Fenêtre d'en face*, 1972, Feutre vert et jaune, stylo bille sur papier quadrillé  
*Caprice urbain*, 1973, Eau forte  
*La città analoga, Milan*, 1973 :  
*Etude*, 1973, Aquarelle et pastels  
*Etude*, 1973, Mine de plomb  
*Etude*, 1973, Mine de plomb  
*Etude*, 1973, Eau forte  
*Maison de l'eau, Rome : Exposition à Rome "La pianta di Giovanni Battista Noli". Thème de l'eau et de l'acqueduc en haut à gauche le collège des cavaliers de Malt*, 1975, Mine de plomb sur calque  
*Scène pour salle de théâtre*, 1975, Eau forte  
*Salle de théâtre*, 1975, Pointe sèche  
*Autoportrait*, 1975, Pointe sèche  
*Finestra in notturno*, 1975 :  
*Esquisse préparatoire pour "Finestra in notturno"*, 1975, Stylo bille sur papier  
*Salle d'attente*, 1976, Encre de Chine, feutres et crayons de couleur sur papier  
*Il grande collettore*, 1976 :  
*Il grande collettore*, 1976, Eau forte  
*Il grande collettore*, 1976, Eau forte  
*Roma Ostiense. Projet pour une exposition qui n'a pas eu lieu. Thème : quartier de Rome-projet de réaménagement sur les deux rives du Tibre (gazomètre, la tour de l'eau...)*, 1979 :  
*Etude*, 1979, Encre de Chine sur calque  
*Etud*, 1979, Encre de Chine sur calque  
*Etude pour Capriccio veneziano, Venis*, 1980, Mine de plomb sur calque

*Ville banale, Biennale de Venise, 1980 :**Etude de la pièce pour le tableau (exposée dans la section des Mendini), 1980, Encre de Chine sur calque**(Sans titre), 1980, Encre de Chine sur calque**(Sans titre), 1980, Gravure rehaussée de feutres et craies sur papier**Etude de construction, 1980 :**Triennale de Milan : Etude pour Milan "fuoro Buonaparte", 1981 :**Façade pour thème de la peinture à l'intérieur, 1981, Encre de Chine sur calque**Etude pour Milan double ciel, labyrinthe Gio Ponti, de Chirico, 1981, Encre de Chine, stylo bille et feutre sur papier**Projet pour le mur, support fresque, 1981, Encre de Chine sur papier quadrillé**1ère étude pour Venise, Exposition "Venezie possibili", 1984-Musée Correr (Arduino Cantafora à Gauche), 1983, Mine de plomb sur carton jaune**Etude pour Rome antique avec fenêtre sur la ville moderne, 1983 :**Etude de la ville, 1983, Encre de Chine sur calque**Quatre esquisses, 1983, Feutres et encre de Chine sur papier**Une esquisse, 1983, Feutres et encre de Chine sur papier**L'autre Berlin, 1984 :**Etud, 1984, Stylo bille, feutre, craie colorée sur papier kraft**Etude, 1984, Encre de Chine sur calque**Etude, 1984, Encre de Chine sur papier quadrillé**Esquisse, 1984, Mine de plomb et feutre bleu sur papier**Esquisse, 1984, Encre de Chine sur calque**Esquisse, 1984, Encre de Chine, feutre rouge et mine de plomb sur calque**3 esquisses, 1984, Mine de plomb sur papier**(Sans titre), 1984, Huile sur papier**(Sans titre), 1984, Tirage sur papier***Design****A - 1905 - 1970****Donations****Jean BURKHALTER***Chaise, Structure en métal peint, assise tressée en cordelette de coton**Chaise, Structure en duraluminium, assise en fil plastique***Pierre CHAREAU***Éléments constructifs de verre, essais de coupe et de dépol, Verre**Ensemble de pièces d'albâtre taillées pour diverses sources lumineuses (appliques, lampes), Albâtre**Ensemble de pièces d'albâtre taillées pour diverses sources lumineuses (appliques, lampes), Métal, albâtre**Cornières d'albâtre taillées pour diffusion de sources lumineuses, Albâtre**Pièce d'albâtre taillée, écho du piétement de la lampe dite "Religieuse", Albâtre**Paire de Porte grappe de raisin pour centre de table, Structure métallique**Trois tailles de serre-livres modulaires de la bibliothèque du grand hall de la Maison de verre, Tôle d'acier laquée**Porte lettre pour bureau, métal plié laqué (rouge basque), Tôle d'acier pliée et laquée**Deux paires de serre-livres, l'une en métal plié, l'autre en métal plié martelé, Métal**Grille de cheminée, Métal martelé**Devant de cheminée, plat de métal peint en noir, Structure en métal cintré et riveté**Structure métallique porteuse de plateaux marquettés, l'un portant le monogramme PC signature de Pierre Chareau**Trois éléments de dimensions différentes (recherche de Pierre Chareau ?), Fer plié, de section carrée**Éléments constructifs du tabouret de bar, Structure métallique laquée**Structure de métal accrochable susceptible de porter des étagères ou des tableaux, Métal**Structures de métal accrochables de différentes hauteurs portant un nombre différent de trous permettant la suspension d'équerres sur lesquelles viennent reposer des étagères, Métal*

*Lit balancelle, circa 1925, probablement conçu pour "la salle de repos de l'ambassade française" de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes ; Structure de plat métal porteuse d'un cadre en bois ; Structure d'accrochage en fil de métal de section carrée, Métal, bois*

## **Dons**

### **BIC**

*BIC Cristal, décembre 1950, 4 Stylos à bille rouge, bleu, noir et vert, Polystyrène et polypropylène, bille en carbure de tungstène*

### **René COULON**

*Encrier, 1937, Verre*

*Cendrier, 1937, Verre*

### **DJO-BOURGEOIS**

*Salon, 1925, Aquarelle sur papier*

### **René GABRIEL**

*Hall, 1925, Mine de plomb sur papier*

*Cuisine, 1925, Aquarelle sur papier*

### **Marcel LODS, Eugène BEAUDOIN**

*Chaise longue pour le repos, 1935-1936, Structure en duralumin, toile de bâche en coton*

### **Xavier PAUCHARD**

*Chaise, 1937, Acier peint*

### **QUASAR**

*Kit de réparation pour gonflables, 1968*

*Affiche Quasar, 1968, Impression off-set*

### **André SALOMON**

*Lampe, 1953,*

## **Achats**

### **GRAS ENTREPRISE**

*Lampe de bureau Modèle N° 205, septembre 1922, Socle en fonte triangulaire pyramidal*

*Lampe de bureau Modèle N° 201, septembre 1922, Semi-fixe avec happe de serrage, émaillée noire*

*Lampe de bureau Modèle N° 211, septembre 1922, Semi-fixe avec happe de serrage, finition nickelée*

### **Francis JOURDAIN**

*Les Mille et une transformations de la Poule Merveilleuse, 1920, Bois découpé et peint*

## **B - 1971 - 2006**

## **Dons**

### **ARIK LEVY-L.DESIGN**

*Between primitive & virtual, 2005, Assemblages de 5 microtubes fluorescents*

### **BIC**

*BIC J1, 1972, 6 Briquets de poche à flamme réglable, delrin*

*BIC Classic Normal, 1975, Rasoir jetable, Polystyrène et acier*

*BIC Classic Sensitive, 1979, Rasoir jetable, Polystyrène et acier*

### **Antoine CAHEN**

*SL, 1993, Lampe de poche, Matière plastique*

### **Luki HUBER**

*MEN 3.5.7 elBulli, 2005, Cuillère, Acier inoxydable*

*MEN 3.5.2 elBulli, 2005, Cuillère à pince, Acier inoxydable*

*MEN 2.1.2 elBulli*, 2005, Baguettes, Acier inoxydable  
*MEN 3.3.2 elBulli*, 2005, Cuillère à café, Acier inoxydable  
*MEN 3.3.1 elBulli*, 2005, Cuillère à glace, Acier inoxydable  
*MEN 3.3.3 elBulli*, 2005, Cuillère à apéritif, Acier inoxydable

#### **Junya ISHIGAMI**

*Lexus L-finesse*, 2004, Table, Fibre de carbone  
*Lexus L-finesse*, 2004, Table, Polystyrène

#### **Philippe STARCK**

*La Maison de Starck*, 1994, Mode d'emploi pour une maison à construire, coffret en bois

#### **VESTERGAARD FRANDSEN**

*Lifestraw*, 2005, Paille à boire avec filtres, Matière plastique

#### **Achats**

##### **Ron ARAD**

*Oh Void*, 2006, Siège, Silicone

##### **Ronan BOURoulLEC, Erwan BOURoulLEC**

*Twigss*, 2002, Panneau décoratif, cloison modulaire, Polypropylène et câble porteur  
*Algues*, 2004, Clip en polypropylène

##### **Ingo MAURER**

*Tableaux Chinois*, 1989, Installation, dispositif lumineux avec bassin et poissons rouges

### ***Cabinet de la photographie***

A - 1905 - 1970

#### **Dons**

##### **Pierre JAHAN**

*Intérieur d'une rame de métro*, 1933, Epreuve gélatino-argentique  
*Feuilles de platane*, 1933, Epreuve gélatino-argentique  
*Cinéma*, 1934, Epreuve gélatino-argentique  
*Escalier de la Tour Eiffel*, 1935, Epreuve gélatino-argentique  
*Rue Vieille du Temple à Paris*, 1935, Epreuve gélatino-argentique  
*Paris, Quai de Jemmapes*, 1935, Epreuve gélatino-argentique  
*(Sans titre)*, 1936, Epreuve gélatino-argentique contrecollée sur carton  
*(Sans titre)*, vers 1936, Epreuve gélatino-argentique  
*Paris XVIème, clous près du Square Lamartine*, 1937, Epreuve gélatino-argentique  
*La Guerre de 1939 à 1945*, 1939-1945, Album cartonné et épreuves gélatino-argentiques  
*Au long du Canal Saint-Martin*, 1939, Epreuve gélatino-argentique  
*Publicité pour un tissu*, 1939, Epreuve gélatino-argentique  
*Casse avions*, 1941, Epreuve gélatino-argentique  
*Sculpture de Reboul*, 1941, Epreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1942, Epreuve gélatino-argentique  
*L'Eglise de la Madeleine*, vers 1945, Epreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Papiers imprimés et épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Epreuve gélatino-argentique  
*Publicité pour Piquet*, 1947, Epreuve gélatino-argentique

##### **Kikuji KAWADA**

*The Map - The Coca-Cola period*, 1960-1965, Epreuve gélatino-argentique

##### **Bela KOLAROVA**

*Rontgenogram Kruhu*, 1963, Photogramme, épreuve gélatino-argentique  
*(Sans titre)*, 1963, Photogramme, épreuve gélatino-argentique

**Kineo KUWABARA**

*[Sans titre]*, vers 1950, Epreuve gélatino-argentique

**Miroslav TICHY**

*Sans titre*, Epreuve gélatino-argentique collée sur carton

**Bernar VENET**

*Interaction of Stellar wind with diffuse nebulae*, 1968, Photographie noir et blanc marouflée sur bois aggloméré collée sur châssis sous feuille plastique

**Achats****BRASSAÏ**

*Gouttes de rosée sur feuille de capucine*, 1930, Epreuve gélatino-argentique

*Une Girl aux Folies-Bergères*, vers 1932, Epreuve gélatino-argentique

*La rue de Rivoli*, vers 1933, Epreuve gélatino-argentique

*Une vespasienne, boulevard Auguste Blanqui*, vers 1935, Epreuve gélatino-argentique

*Chevaux de cirque*, vers 1937, Epreuve gélatino-argentique

*Au cirque Medrano*, vers 1940, Epreuve gélatino-argentique

*Feuilles : maquettes de tissu photographique*, vers 1951, Epreuve gélatino-argentique

**Kikuji KAWADA**

*The Map*, 1960-1965, Epreuve gélatino-argentique

**Daniel MASCLET**

*Boîte de sardines*, 1928, Epreuve gélatino-argentique

*Coin*, 1956, Epreuve gélatino-argentique

**Malick SIDIBE**

*Arrosage BEPC*, 27 septembre 1962, Epreuves gélatino-argentiques

*Bal du Lycée technique au Motel*, 26 mars 1966, Epreuves gélatino-argentiques

*Anniversaire Abib*, 27 avril 1969, Epreuves gélatino-argentiques

**Otto STEINERT**

*Abstraktion*, 1952, Epreuve gélatino-argentique

**Miroslav TICHY**

*Sans titre (MT INV 3-8-9)*, Epreuve gélatino-argentique collée sur carton, crayon bleu

*Sans titre (MT INV 3-8-2)*, Epreuve gélatino-argentique collée sur carton, crayon et feutre

*Sans titre (MT INV 3-8-11)*, Epreuve gélatino-argentique, carton, crayon, feutre et craie grasse

*Sans titre (MT INV 3-29)*, Epreuve gélatino-argentique collée sur carton

**B - 1971 - 2006****Dons****Stéphane COUTURIER**

*Melting Point 1*, 2005, Epreuve ilfochrome

**Vaclav JIRASEK**

*Sans titre*, 1992, Série de 7 photographies, Epreuves gélatino-argentiques virage

*Sans titre*, 1995, Série de 2 photographies, Epreuves gélatino-argentiques virage

**Mathieu PERNOT**

*Monica, Barcelone*, 2004, Epreuve couleur lambda

**Bruno REQUILLART**

*La Chambre d'Agneta, Hôtel Royal, Paris*, 1976, Epreuve gélatino-argentique

**Michael SAILSTORFER**

*Waldputz*, 2000-2004, Cibachrome sur forex

**James WELLING**

*Los Angeles Architectures Series*, 1976-1978, Epreuves gélatino-argentique

**Achats****Eric BAUDELAIRE**

*Etats imaginés Fondations*, 2004-2005, Epreuve couleur type C contrecollée sur aluminium

**Philippe GRONON**

*Ampli Ampeg*, 2003-2005, Epreuve gélatino-argentique virée au sélénium contrecollée sur aluminium

*Ampli Fender 2*, 2003, Epreuve gélatino-argentique virée au sélénium contrecollée sur aluminium

*Ampli Rickenbacker*, 2005, Epreuve gélatino-argentique virée au sélénium contrecollée sur aluminium

**Mathieu PERNOT**

*Jonathan, Avignon*, 2001, Epreuve couleur lambda

*Michel*, 2001, Epreuve couleur lambda

*Michael, Avignon*, 2001, Epreuve couleur lambda

*Giovanni, Avignon*, 2001, Epreuve couleur lambda

*Enriqueta, Barcelone*, 2002, Epreuve couleur lambda

*Fanny, Barcelone*, 2004, Epreuve couleur lambda

*Juan, Barcelone*, 2004, Epreuve couleur lambda

**Bernard PLOSSU**

*Paris - Afrique interdite*, 1978-1998, Epreuve gélatino-argentique

*Paris, silhouette à contre-nuit*, 1986-2001, Epreuve gélatino-argentique

*Paris, dans le métro*, 1989, Epreuve gélatino-argentique

*Paris, voyageur à contre-jour*, 1990, Epreuve gélatino-argentique

*Paris, Hôtel Terminus Nord*, 1992-2000, Epreuve gélatino-argentique

*Paris*, 2001, Epreuve gélatino-argentique

**Malick SIDIBE**

*Nuit du 24 novembre*, 1973, Epreuves gélatino-argentiques

**Isabelle WATERNAUX**

*Sans titre # 1*, 1996, Tirage argentique couleur d'après polaroid contrecollé sur aluminium

*Sans titre # 2*, 1996, Tirage argentique couleur d'après polaroid contrecollé sur aluminium

*MW*, 2001, Tirage argentique couleur monté sur diasec

***Cinéma expérimental*****1905 - 2006****Dons****Yann BEAUVAIS**

*Shibuya*, 2003, Mini DV, couleur, sonore

**Achats****Stan BRAKHAGE**

*Eyes*, 1970, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

*The Act of Seeing with One's own Eyes*, 1971, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

**Nathaniel DORSKY**

*Variations*, 1992-1998, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

*Arbor Vitae*, 1999-2000, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

*Love's refrain*, 2000-2001, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

*The Visitation*, 2002, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

*Threnody*, 2003/2004, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

**Morgan FISHER**

*Standard Gauge*, 1984, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore

**Steven PARRINO**

*Necropolis (The Lucifer Crank) for Anger*, 2004, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, sonore

***Nouveaux Médias***

**1971 - 2006**

**Dons****Subodh GUPTA**

*Sister*, 2005, Installation multimédia, Bois, inox, tubes fluorescents, Bêtacam numérique

**Gary HILL**

*And Sat Down Beside Her*, 1990, Installation vidéo

**Achats****Vasco ARAUJO**

*Far de Donna*, 2005, Bêtacam numérique PAL, couleur, son

*O Jardim*, 2005, Bêtacam numérique PAL, couleur, son

**Natalie BOOKCHIN**

*The Intruder*, 1999, Site Internet, support CD-Rom

**Jordi COLOMER**

*Arabian stars*, 2005, Installation vidéo, carton, bois

**Régis COTENTIN**

*Subjectiles : Intrigantes / Epiderme / Antichambre*, 2001 - achevé en 2003, Bêtacam numérique PAL, couleur, son stéréo

**Sebastian DIAZ MORALES**

*The Man with the bag*, hiver 12 janvier 2004, Bêtacam numérique PAL couleur, son stéréo

**Michel FRANCOIS**

*Déjà vu (Hallu)*, 2002, Bêtacam numérique PAL, couleur, son stéréo

**Andrea FRASER**

*Official Welcome*, 2001-2003, Bêtacam numérique PAL, couleur, son

**Rainer GANAHL**

*Language and Politics*, 1999, Site Internet, support CD-Rom

*www.ganahlmarx.com*, commencé en 1999 - achevé en 2001, Site Internet, support CD-Rom

**Jean-Luc GODARD, Anne-Marie MIEVILLE**

*Six fois deux / Sur et sous la communicatio*, 1976 :

*Y'a personne*, 1976, Bêtacam numérique PAL

*Louison*, 1976, Bêtacam numérique PAL

*Marcel*, 1976, Bêtacam numérique PAL

*Avant et après*, 1976, Bêtacam numérique PAL

**Karo GOLDT**

*Subrosa*, 2004, Bêtacam numérique PAL, couleur son stéréo

**Jean-François GUITON**

*La longue marche*, 1987, Bêtacam numérique PAL, couleur, son stéréo

**YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES**

*Travelling to Utopia*, 26 juin 2005, Site Internet, support CD-Rom

*What Now ? / Quoi Maintenant ?*, 7 avril 2005, Site Internet, support CD-Rom

**Jenny HOLZER**

*Sans titr*, 1987, U-matic, PAL, couleur, son

**Sonia KHURANA**

*Bird*, hiver janvier 2000, Bêtacam SP PAL, noir et blanc, silencieux

**Thomas KONER**

*Nunatak Gongamur*, 1990, Disque audio numérique

*Teimo*, 1992, Disque audio numérique

*Permafrost*, 1993, Disque audio numérique

*Aubrite*, 1995, Disque audio numérique

*Nuuk*, 1995, Disque audio numérique

*Biokinetics*, 1996, Disque audio numérique

*The Köner Experiment*, 1997, Disque audio numérique

*Porter Ricks*, 1997, Disque audio numérique

*Kaamos*, 1998, Disque audio numérique

*Daikan*, 2001, Disque audio numérique

*Unerforschtes Gebiet*, 2001, Disque microsillon en vinylite imprimée (Mappemonde)

*Unerforschtes Gebiet*, 2002, Disque audio numérique (Mappemonde)

*Zyklop*, 2003, Disque audio numérique

*Zerfall Gebiete*, 2004, Disque microsillon en vinylite translucide blanche, 17,4 cm (Mappemonde)

*Kontakt der Jünglinge*, 2004, Disque audio numérique

**Marie LEGROS**

*Hommes puissants*, 1998-2003, Bêtacam numérique PAL

*Projection*, 2001, Bêtacam numérique PAL

**Melvin MOTI**

*No Show*, printemps 1er mai 2004, Installation vidéo, Bêtacam numérique PAL, couleur, son stéréo

**Carsten NICOLAI**

*Vrioon*, 2002, Disque audio numérique

*Insen*, 2005, Disque audio numérique

**Vladimir NIKOLIC**

*Death Anniversary*, automne 1er octobre 2004, Bêtacam numérique PAL, couleur, son stéréo

**Josh ON**

*They Rule*, 2004, <http://> Site Internet, support CD-Rom

**Slobodan PAJIC**

*Sans titre (Pajic 76)*, 1976, Bêtacam numérique PAL

**Joachim PFEUFER, Robert FILLIOU**

*Poipoi, Hommage aux Dogons et aux Rimbauds*, 1979-, U-matic, PAL, couleur et noir et blanc, son

**PUSHPAMALA N.**

*Rashtriya Kheer and Desiy Salad*, 2004, Bêtacam numérique PAL, couleur et noir et blanc, son

**Julika RUDELIUS**

*Your Blood is as red as mine*, 2004, Bêtacam numérique PAL, couleur, son stéréo

**Michaela SCHWENTNER**

*Jet*, 2003, Bêtacam numérique PAL, couleur, son stéréo



**Tejal SHAH**

*I love my India*, 2003, Bêtacam numérique PAL, couleur, son stéréo

**SONIC YOUTH**

*SYR 1 : Anagrama*, 1997, Disque audio numérique

*SYR 2 : Slaapkamers*, 1997, Disque audio numérique

*SYR 3 : Invito Al Cielo*, 1998, Disque audio numérique

*SYR 4 : Goodbye 20th Century*, 1999, Disque microsillon en vinylite noire & Disque audio numérique

*SYR 5*, 2000, Disque audio numérique

*SYR 6 : Koncertas Stan Brakhage Prisiminimui*, 2005, Disque audio numérique

**Nik THOENEN, Timo NOVOTNY**

*Neon*, 2003, Bêtacam numérique, PAL, couleur, son stéréo

**Laura WADDINGTON**

*Cargo*, hiver janvier 2001, Bêtacam numérique PAL, couleur, son

*Border*, été août 2004, Bêtacam numérique PAL, couleur, son

**Apichatpong WEERASETHAKUL**

*Nokia Short*, 14 avril 2003, Bêtacam numérique PAL, 2'17'', couleur, son

*Haunted Houses*, 1 mars 2003, Bêtacam numérique PAL, 2'17'', couleur, son

**Apichatpong WEERASETHAKUL, Christelle LHEUREUX**

*Ghost of Asia*, 2005, Installation vidéo