

BILAN DE FREQUENTATION DU CENTRE POMPIDOU 2006

I- Fréquentation générale du Centre

5,13 millions de visiteurs au total
1,1 million de visiteurs au Musée
1,6 million de visiteurs sur l'ensemble des expositions

		1	2	3	4
	Nb jours	Fréquentation générale <i>moyenne</i> <i>par jour</i>	Musée Collections <i>moyenne</i> <i>par jour</i>	Expositions <i>moyenne</i> <i>par jour</i>	Bpi (sources Bpi) <i>moyenne</i> <i>par jour</i>
TOTAL 2006	306	5 133 506 16 776	1 119 525 3 659	1 623 070 5 304	1 477 002 5 511
Rappel total 2005	312	5 341 064 17 119	1 127 919 3 615	1 199 417 3 844	1 770 675 5 675
Variation 2006/2005 en volume		-3,9%	-0,7%	35,3%	-16,6%

- 1) Fréquentation générale : passages au canopy + bpi
- 2) Musée : y compris les expositions temporaires dans l'enceinte du Musée.
- 3) Expositions : Expositions Niveau 6 et Galerie Sud, E315

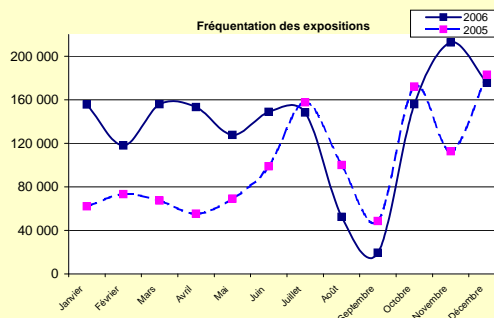
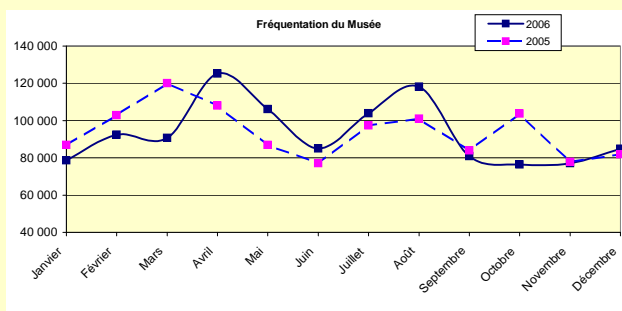
Analyse de la fréquentation du Centre Pompidou

1) En 2006 Le Centre Pompidou a accueilli 5,1 millions de visiteurs, soit 16 800 par jour en moyenne. La diminution constatée provient de la chute de la fréquentation de la Bpi qui a accueilli en 2006 300 000 visiteurs de moins que l'année précédente en raison de sa fermeture pour travaux durant l'été. Hors Bpi, et malgré une fermeture totale de 7 jours en octobre pour cause de grève, le Centre a enregistré une hausse de 2,8% de ses entrées.

2) La fréquentation du Musée, avec "Big Bang" au début de l'année puis le "Mouvement des Images" à partir du mois d'avril, a été en progression tout au long de l'année avec des pics saisonniers en avril et en août.

3) Les expositions temporaires enregistrent un total d'entrées de 1,6 million de visiteurs, ce résultat exceptionnel étant localisé en fin d'année, avec l'ouverture de "Yves Klein", qui se classe dans le palmarès des expositions les plus fréquentées. Cette progression de la fréquentation des expositions temporaires illustre le succès de la formule du billet unique Musée et Expositions entrée en vigueur en janvier 2006 qui permet aux visiteurs de découvrir plus largement la richesse de la programmation proposée par le Centre.

4) La fermeture discontinue de la Bpi pendant 45 jours a affecté sensiblement sa fréquentation en nombre d'entrées, toutefois le taux de saturation reste constant, avec une moyenne de 5 000 à 6000 entrées par jour selon les périodes scolaires.



5) Détail de la fréquentation des expositions:

								résultats à la clôture des expositions		
BILAN DES EXPOSITIONS CLOTUREES	Dada *	W Klein *	Charlotte Perriand *	Los Angeles	Morphosis	Voyages en utopie - J.L.Godard	David Smith	Robert Rauschenberg *	Les peintres de la vie moderne	Yves Klein
* (Il s'agit de la fréquentation totale des expositions courant sur deux années).	5 octobre 2005 au 9 janvier 2006	7 décembre 2005 au 20 février 2006	7 décembre 2005 au 17 avril 2006	8 mars au 17 juillet 2006		11 mai au 14 août 2006	14 juin au 21 août 2006	11 octobre 2006 au 15 janvier 2007	27 septembre 2006 au 12 mars 2007	5 octobre 2006 au 5 février 2007
nb de jours d'ouverture	84	66	108	113	113	83	60	78	137	100
Fréquentation totale .	377 269	119 402	202 603	300 279	172 076	81 447	109 317	221 939	130 156	375 792
moyenne par jour	4 491	1 809	1 876	2 657	1 523	981	1 822	2 845	950	3 758
Espace 315- Galerie des Enfants- Musée	Marc Desgrandchamps	Claude Closky	Pawel Althamer				Tête à tête	Le grand Bazar		
	11 janvier au 6 mars 2006	17 mai au 31 juillet 2006	17 septembre au 27 novembre 2006				8 février au 4 septembre 2006	(expo atelier) 4 au 6 octobre 2006	Big Bang	Mouvement des images
nb de jours d'ouverture	48	66	60				35	3	253	250
Fréquentation totale .	49 827	51 533	38 250				86 000	4 000	873 057	915 137
moyenne par jour	1 038	781	638				2 457	1 333	3 451	3 661

Succès significatifs pour "Dada" et pour "Yves Klein", qui avec plus de 300 000 visiteurs, se classent en du palmarès des expositions les plus fréquentées.

Les autres expositions présentées en Galerie 2 et en Galerie Sud connaissent également une fréquentation importante, (1500 à 1900 entrées par jour pour la Galerie 2, 800 à 1000 entrées par jour pour les autres espaces) favorisée par la facilité d'accès offerte par le billet unique.

En région et à l'étranger: 1,24 millions de visiteurs

en région: 177 000 visiteurs dont 150 000 pour "Ombres et Lumières" à la Cité des Sciences et de l'Industrie

à l'étranger: 1 061 000 visiteurs dont en Asie, 134 000 visiteurs à Hong Kong pour Artists and their models, 93 000 visiteurs à Taïpe pour la collection nouveaux média, aux Etats-Unis 377 000 visiteurs au Moma et 174 000 à la National Gallery de Washington pour Dada, et en Amérique du Sud, 35 000 entrées à Sao Paulo avec Charlotte Perriand.

BILAN DE FREQUENTATION DU CENTRE POMPIDOU 2006

II- Le Centre en ligne - Fréquentation du site Internet : 3 083 735 visites en lignes, 13 435 539 pages vues au 31 décembre 2006.

www.centrepompidou.fr

La fréquentation du site Internet www.centrepompidou.fr a atteint une moyenne de 8 448 visites par jour en 2006, et de 4,4 pages vues par visiteur, en progression de 28 % en volume et de 15,4% en nombre de pages vues par rapport à celles de 2005. La majorité des internautes (85%) sont européens, la France représentant 63,8% du total, l'Amérique du Nord couvrant pour sa part 7,8% des visiteurs du site.

Près de 11 000 billets ont été vendus en ligne en 2006(+20% par rapport à 2005) essentiellement sur les trois derniers mois, à l'occasion notamment de l'exposition "Yves Klein".

III- Cinéma, spectacles-Fréquentation et billetterie

sources: DJF-billetterie, Ddc

Près de 127 000 entrées aux salles de Cinéma et de spectacles en 2006.

° Cinéma 103 000 entrées pour l'ensemble de la programmation Cinéma du Centre et de la Bpi, avec 84 328 billets et abonnements (77 400 en 2005) délivrés pour les deux salles de Cinéma en 835 séances (609 en 2005) pour un taux d'occupation de la jauge de 45,6%. Ils sont répartis entre les cycles "classiques" de cinéma de fiction, les cycles d'accompagnement des expositions et le cinéma expérimental;

.. La programmation Cinéma du Centre a attiré en 2006 70 500 spectateurs .

48% d'entre eux sont des adhérents

nb: seule la fréquentation de l'année 2006 est indiquée pour les cycles programmés sur 2 années civiles.

- Cinéma de fiction- Scorsese, Jean Eustache 24 962 entrées
dont Scorsese 21 479 entrées et une moyenne de 160 spectateurs par séance.

- autour des expositions- W Klein, Big Bang, Los Angeles, Godard 32 873 entrées
Mouvement des images, Fabrice, Y Klein 27 099 entrées et une moyenne de 112 spectateurs par séance.
dont Godard

- Cinéma de demain, les rendez-vous - demain dès l'aube, vidéo et après, films de danse 12 672 entrées sur l'ensemble des autres cycles et programmes qui rencontrent un public régulier.
dont Vidéo et après (mensuel) 1 591 entrées

.. En outre, 13 000 personnes ont assisté aux Festivals et projections libres des "Pockets festival", "Flash Festival", "Avant-premières", et "3ème œil".

.. Les cycles Cinéma de la Bpi ont enregistré 20 000 entrées/spectateurs environ, pour 13 800 billets et abonnements délivrés (9 000 en 2005) .

- Le Festival Cinéma du réel couvre l'essentiel de cette fréquentation, rassemblant en 103 séances 13 000 entrées dont la moitié sur abonnements .
- Le cycle consacré à "Frederick Wiseman" a attiré plus ponctuellement 4 000 spectateurs, soit près de 120 spectateurs par séance.
- Les autres cycles annuels, l'Ecran des enfants et Annecy à Paris, connaissent un public stable.

° Spectacles vivants : 23 800 spectateurs et 105 représentations pour les spectacles vivants, les concerts et la danse, en augmentation de 14% par rapport à 2005.

Comme en 2005, les spectacles de danse tiennent le premier rang des fréquentations les plus élevées avec près de 400 spectateurs par représentation (100% de la jauge) pour Rachid Ouramdane et Mathilde Monnier. De même, le Wooster Group avec "Hamlet" a attiré près de 300 spectateurs pour chacune de ses 6 représentations. Les spectacles du Festival d'Automne, avec 4800 spectateurs assurent le quart de la fréquentation totale annuelle, le Festival Agora (Ircam) attirant un public régulier.

° 14 012 participants ont assisté aux 84 débats des Forums de Société et Revues parlées .

IV- Adhérents et groupes.

sources: Daep, DJF.

Les adhérents : 46 598 laissez-passer ont été délivrés en 2006, en progression de 3% par rapport à 2005, dont comme en 2005, 20 000 (43%) pour des jeunes et des étudiants. Les rattachements "en solo"(6300 environ) et en "duo"(plus de 3200) représentent 20% des laissez-passer délivrés en 2006.

Les groupes : Les espaces du Centre ont accueilli 5 430 groupes représentant 140 000 personnes, en baisse de 12% par rapport à 2005. La fermeture du Centre en octobre qui a induit le décalage des réservations explique en partie cette diminution.

-le Musée et le Centre	3776 groupes, 96 500 personnes)	(2430 groupes libres, 45% du total, 66 500 participants
-les expositions	1132 groupes, 27 500 personnes) se repartissant entre	(3000 conférences, 55%, 73 500 participants
	dt 427 sur Yves Klein)	(2400 groupes, en majorité (70%) au Musée.
		dont scolaires	(600 groupes, à part égale entre Musée et expositions.
-les ateliers et la Galerie des Enfants (522 groupes) ont accueilli 16 000 enfants.)	dont adultes