

5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

S'exerçant dans la quasi-totalité des disciplines artistiques et culturelles pour les périodes moderne et contemporaine, les pratiques pédagogiques proposées par le Centre Pompidou s'apparentent à une véritable programmation quotidienne tenant à la fois de l'offre d'j expérimentée et du laboratoire.

Pendant les travaux, cette diversité a notamment été illustrée par les opérations **Séjours d'œuvres** en région parisienne, **Culottes courtes et grandes galeries** à Paris, les ateliers liés aux technologies nouvelles (**initiation au réseau** par la Bpi, **initiation aux logiciels d'écriture musicale** de l'Ircam...).

Cette période a également été mise à profit pour regrouper et réorganiser l'ensemble des services qui concourent à l'accueil, à l'information et à l'éducation des publics.

Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

La Direction de l'action éducative et des publics

La Direction de l'action éducative et des publics a été créée en 1998 pour mettre, en synergie, politique des publics et démarche éducative. Quatre services la composent.

Le **Service de l'action éducative** réunit désormais les activités du Service éducatif et de l'Atelier des enfants et a pour mission de concevoir la politique éducative et d'accompagnement en direction de tous les publics. Au sein du **Service de l'accueil du public** sont regroupés les activités des Services information-réservation, accueil-surveillance, accueil téléphonique du public ; politique de prospection et de diversification du public, politique d'adhésion et études de publics sont mises en œuvre par le **Service des relations avec les publics** ; le **Service de l'information** assure l'ensemble de l'information au public : réalisation des publications d'information générale, rédaction en chef du site Internet du Centre et suivi de la signalétique événementielle dans le bâtiment. Sont également placées au sein de la Daep la mission **Action insertion** et la **cellule Handicaps**.

5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observation des publics | La préparation de la réouverture

L'accompagnement pédagogique des expositions

Sur le site du Centre :

David Hockney, Robert Delaunay, Atelier Brancusi

Des visites régulières gratuites, les samedi et dimanche, ainsi que des visites sur inscription pour les publics en groupes ont été organisées pour les expositions présentées dans la Galerie Sud. Ces expositions ont été accompagnées d'un document gratuit.

David Hockney. Espace/Paysage (28 janvier - 26 avril 1999) : 200 visites-conférences de groupes, dont 139 groupes primaires, 18 groupes étudiants, 45 groupes adultes. **Robert Delaunay. De l'impressionnisme à l'abstraction. 1906-1914** (3 juin - 16 août 1999) : 49 visites-conférences de groupes, dont 12 groupes scolaires, 3 groupes étudiants, 34 groupes adultes.

Atelier Brancusi : 33 groupes, majoritairement scolaires. Pour le public individuel, l'exposition **Le Baiser** (Atelier Brancusi, 9 juin - 6 septembre 1999) a donné lieu à trois parcours d'une journée " Du musée Rodin à l'Atelier Brancusi " organisés conjointement avec le Musée Rodin.

Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris :

La collection du Centre Georges Pompidou: un choix

Les services éducatifs du Centre et du MAMVP ont poursuivi l'élaboration conjointe du programme de visites, avec notamment des cycles thématiques le samedi matin. Ont été prises en charge par les équipes du Centre : 56 animations pour les visiteurs individuels, 204 pour des groupes scolaires, 27 pour des groupes d'étudiants ou enseignants, 19 pour des groupes adultes.

La médiation d'expositions organisées par d'autres institutions

Un partenariat a été sollicité par la Délégation aux arts plastiques pour la médiation de l'exposition " Hypothèses de collection, Le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur " (Musée du Luxembourg, Paris, 1er avril - 30 mai 1999). Des conférenciers choisis par le Centre y sont intervenus deux fois par semaine. Des conférenciers, préalablement sensibilisés à la création olfactive, sont aussi intervenus tous les dimanche après-midi dans la manifestation " Parfum de sculptures " (Jardin des Plantes, Paris, 2 juin - 30 juillet 1999) présentée par l'association Materia Prima.



5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

Les activités pédagogiques hors exposition

Internet et création plastique

Cet atelier multimedia, organisé dans le Tipi, invitait à une découverte de sites d'artistes, à travers une initiation à la recherche d'information sur le Net. Destinées à un public adulte individuel, les 13 séances organisées ont accueilli en majorité des adhérents du Centre.

Rencontres avec un créateur

Programmées en soirée dans le Tipi, ces rencontres qui expérimentaient une formule d'échange entre artiste et public, ont été très appréciées des adhérents du Centre pour lesquels elles étaient organisées. Ont été invités **Jacques Monory** le 8 février, **Annette Messenger** le 22 mars, **Miquel Barceló** le 19 avril.

Un dimanche, une œuvre

Réalisé en collaboration avec le Musée national d'art moderne depuis septembre 97, ce cycle, organisé cette année le dimanche matin à l'Ircam, s'est prolongé jusqu'en mars 99. Toujours sur le principe de la présentation d'une œuvre des collections par un conservateur du Musée, un critique ou un chercheur, les neuf séances proposées ont rencontré un public fidèle d'étudiants, de chercheurs et d'adhérents. Le bilan scientifique de ce travail, jugé extrêmement positif, devrait trouver un prolongement éditorial, et surtout, une continuité au sein de la programmation du Centre en 2000.

Les promenades architecturales

Organisées sur inscription, les promenades architecturales ont touché un public diversifié. En partenariat avec l'association Art et éducation pour un public scolaire, ou à la demande de la cellule Insertion pour des publics adultes, une trentaine d'entre elles ont conduit à la découverte du quartier du Palais de Tokyo ou du plateau Beaubourg. Des promenades, dont le parcours s'organisait autour du Quai Saint-Bernard, du Parc André Citroën et de La Défense, ont été proposées dans le cadre d'une convention à deux institutions d'handicapés mentaux. Enfin, un programme d'une vingtaine de promenades, subventionné par la Drac (Direction régionale des affaires culturelles), a été conçu pour une classe du collège Maurice Utrillo, dans le cadre d'un atelier de pratique artistique du patrimoine. Par ailleurs, 22 visites de chantier du Centre ont été réalisées par les conférenciers du Service accueil-information.



5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

"L'art au centre", à Epinay-sur-Seine

12 mars - 4 juin 1999, Centre commercial l'Epicentre

Cette manifestation, conçue en partenariat avec la Direction des Affaires culturelles de la ville d'Epinay-sur-Seine, a constitué l'élément marquant des activités du Service de l'action éducative en 1999. Elle a reçu le soutien financier du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, du Conseil régional d'Ile-de-France, du ministère de l'Emploi et de la Solidarité, de l'Académie de Créteil, de la Caisse des Dépôts et Consignations, des Etablissements Leclerc et de la Société Naf Naf.

Réalisé dans le cadre du projet **Séjours d'œuvres** initié en 1998 en Région parisienne, **L'art au centre** regroupait, sur les 800m² d'un local du Centre commercial l'Epicentre, une vingtaine d'œuvres contemporaines des collections du Musée, dont certaines récemment acquises. L'exposition était accompagnée d'un important programme pédagogique : 10 ateliers en cycles de trois séances ouverts à huit classes d'écoles maternelles et primaires et à deux classes de collèges d'Epinay, et 120 visites-animations organisées pour les publics individuels et scolaires. Séances d'ateliers et visites-animations ont été assurées par les animateurs du Centre Pompidou particulièrement motivés par ces rencontres avec de nouveaux publics. Enfin ce projet a été complété par la diffusion gratuite à tous les visiteurs d'un petit



journal rédigé en collaboration avec la Direction des Affaires culturelles d'Epinay et l'installation de cartels développés pour chaque œuvre, un cartel en braille ayant été expérimenté pour une œuvre de Patrick Corillon. Cette manifestation a montré l'intérêt de rapprocher les œuvres contemporaines de publics habituellement à l'écart des lieux de diffusion de la création plastique.

4 955 visiteurs.



5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

A Paris

Les mercredis du Tipi

Au cours du premier semestre, quatre ateliers d'expression ont été réalisés autour d'artistes invités. Les **Ateliers musique**, organisés de janvier à avril, ont invité successivement, pour des cycles de trois séances, **Pascale Luce**, qui a convié les enfants à parler, chanter et danser ; **le Quatuor Nomad et Valérie Joly** pour une découverte des voix et chants traditionnels ; **en collaboration avec l'Ircam et l'association Eclats** (Bordeaux), des jeux interactifs les ont initiés aux univers sonores d'aujourd'hui nés des nouvelles technologies ; enfin le groupe **Deblé-Men** leur a proposé à partir d'un thème et de mots choisis par eux de s'initier au rap en construisant un texte et en le « posant » sur une musique. De mai à juin, pour des **Ateliers arts plastiques**, sur le thème des « Tatouages éphémères », Charles Pailleret les a conduits à être tour à tour modèles et peintres et à expérimenter, en utilisant des peintures naturelles, la richesse plastique du corps humain.

Culottes courtes et grandes galeries

Dans le cadre d'un partenariat original initié en 1997 avec de grandes galeries parisiennes d'art contemporain, les enfants d'une quarantaine de classes du 11^e arrondissement ont pu découvrir, cette année, à la **galerie Liliane et Michel Durand-Dessert** le travail des peintres **Gérard Garouste** (du 6 février au 3 avril) et **Yan Pei Ming** (du 20 avril au 5 juin). Les animations,



proposées deux jours par semaine, ont pris la forme d'un parcours ludique en associant des jeux de questions/réponses avec les animateurs, pour se sensibiliser à l'univers des œuvres exposées, et des ateliers. Le samedi après-midi, des animations ont convié parents et enfants à se retrouver devant les œuvres.

5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

L'art moderne au bout des doigts, à la Fnac Montparnasse

Autre partenariat original, celui engagé avec la Fnac Montparnasse, d'octobre 97 à juin 99. Un mercredi par mois, pour deux animations gratuites de deux heures chacune, l'Atelier des enfants a pu inviter le jeune public à découvrir une œuvre du Musée, à partir de sa collection de livres **L'Art en jeu**. Outre la mise à disposition de la salle, la prise en charge des salaires des animatrices et du matériel mis à disposition, la Fnac Montparnasse a permis, par l'insertion du calendrier des ateliers dans son programme mensuel, une large diffusion de l'information et un renouvellement de leur fréquentation (500 enfants ont participé pour la première fois à ces ateliers), ainsi que la promotion de la collection **L'Art en jeu**. Parents et enfants ont manifesté un réel enthousiasme pour la qualité des propositions.



Les ateliers en milieu hospitalier

Les ateliers menés pour la cinquième année avec de petits groupes d'enfants scolarisés du service psychiatrique de la Pitié-Salpêtrière (deux animations par semaine) demeurent des opérations exemplaires. Deux nouveaux ateliers ont également été réalisés : pour de jeunes adultes dans le cadre d'un projet associant l'Institut mutualiste de Montsouris, le Musée Picasso et le Centre Pompidou (janvier-mars), et des enfants hospitalisés à Robert Debré (juillet-septembre).

5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

En régions et a l'étranger

L'art au centre, à Epinay-sur-Seine

L'Atelier des enfants a contribué à cette opération en organisant le programme d'animations (10 cycles de 3 séances) qui permettait aux enfants et aux jeunes d'aborder, tant par l'expression, que par la pratique d'atelier, des thèmes récurrents dans l'exposition : le quotidien et ses détournements ou ses métamorphoses, la consommation et la valeur marchande des choses, le rapport entre l'objet et son emballage...

Les expositions itinérantes de l'Atelier des enfants

Six expositions ont circulé cette année dans quatorze villes en régions et une à l'étranger : **Lego en Liberté** ; **Voyage dans la Ville - Sous la Lune II** ; **Brancusi - l'Oiseau caché dans la Pierre** ; **les Portes du Design** ; **Pareil pas pareil - Parcours d'empreintes** ; **L'Art en jeu**. A noter l'intérêt grandissant des partenaires pour des expositions qui traitent plus particulièrement de questions d'urbanisme et d'architecture telles que **Lego en Liberté** et **Voyage dans la Ville - Sous la Lune II**. Plus de 18 000 enfants ont été reçus dans ces expositions.



5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observation des publics | La préparation de la réouverture

Kid's Guernica

Dans le cadre du projet **Kid's Guernica**, conçu par l'association Art Japan, qui invite les enfants du monde entier à délivrer des messages de paix à partir de l'œuvre emblématique et monumentale de Picasso, **Guernica**, l'Atelier des enfants apportait, en avril 98, son concours à l'Ecole Vitruve du 20e arrondissement à Paris pour la réalisation d'une première peinture monumentale, exposée cette année à Kyoto et Osaka, Japon, et à Taiwan grâce à la collaboration de la compagnie aérienne All Nippon Airways et de la Société K Line Air service France. En novembre et décembre, un partenariat avec la Ville de Malakoff a permis la réalisation d'une seconde toile avec l'Ecole Henri Barbusse. Présentée en janvier 2000 à la Mairie de Malakoff, cette toile sera ensuite exposée à Okinawa en juillet pour le sommet mondial de la paix, et à Katmandou en décembre avec 20 autres toiles de différents pays (en collaboration avec l'Unesco et la Ville de Katmandou).



La semaine de l'enfance à Abû Dhabî

En novembre 99, l'Atelier des enfants était invité pour conduire des ateliers d'arts plastiques dans le cadre de la Semaine de l'Enfance organisée par la Fondation culturelle des Emirats Arabes, à Abû Dhabî.

5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

Pour les publics handicapés

La nouvelle cellule Handicaps est chargée de coordonner les actions favorisant l'accessibilité du Centre aux personnes handicapées. Après un programme de sensibilisation au handicap visuel de trois journées, destiné à l'ensemble des personnels et services du Centre concernés (conservateurs et restaurateurs du Musée, Sécurité, Accueil et surveillance, Signalétique, Bpi, etc.), un premier travail a permis de faire le point sur le dossier de l'accessibilité pour les personnes en fauteuil roulant ; de choisir les cheminements d'accès au Centre les plus appropriés pour les personnes aveugles ; de lancer la réalisation des outils d'orientation et d'information des personnes déficientes visuelles (balises et bornes interactives). A l'automne, un atelier expérimental avec de jeunes aveugles a permis de finaliser l'offre de visite tactile des collections du Musée pour le public non voyant. Des offres pédagogiques adaptées à la découverte des collections et des grandes expositions ont par ailleurs été conçues : visites tactiles, visites en langue des signes et visites pour handicapés mentaux, s'adressant aussi bien au public individuel qu'aux groupes.





Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

L'action insertion

Avec l'association " Actives " - Corbeil Essonnes. Regroupant des jeunes femmes originaires d'Afrique noire, du Maghreb et leurs familles, l'association Actives propose à ses adhérents une vie associative en banlieue à travers des activités sportives et culturelles. Un premier travail avec sa présidente, Hatouma Doucouré, a permis, en juillet, d'accueillir des jeunes pour des visites-conférences de l'exposition Delaunay et une promenade architecturale, suivi par la mise en place d'un programme de visites au Centre pour l'année 2000.

Avec le Comité contre l'esclavage moderne (Ccem) - Paris.

Un programme de visites-conférences et de promenades architecturales a été organisé en 99 et renouvelé pour l'an 2000. Ces visites-conférences, qui ont reçu un accueil chaleureux, ont fait l'objet d'un tournage par Canal +.

Avec les Restos du Cœur - Association pour l'Île-de-France - Paris. Après la création des Restos du Cœur, les Relais du Cœur ont vu le jour pour servir de " relais " entre les plus démunis et les services sociaux ou les associations d'aide à l'insertion. Une première expérience a été menée dans l'exposition Delaunay.

Avec l'association Cité Notre-Dame - Hébergement, insertion, suivi - Paris. Accueillant des hommes de 18 à 55 ans en situation d'insertion, l'Association Cité Notre-Dame propose également à ses bénéficiaires des activités sportives et

culturelles. Parmi celles-ci, la visite d'expositions du Centre qui donne lieu à des soirées débats et à des articles dans un journal réalisé en interne par l'association.

Avec l'association La Montagne Vivra - Corneilles-en-Parisis.

Avec cette association destinée aux jeunes de 16 à 26 ans en grande difficulté, un premier programme de visites-conférences et de promenades architecturales a pu être réalisé.

Avec Aides/Arc-en-Ciel. Depuis 1996 le Centre Georges Pompidou et Aides/Arc-en-ciel (AeC) ont poursuivi une collaboration qui a permis à des membres de AeC de bénéficier d'un accès spécifique à l'art et à la culture modernes et contemporains, notamment par des visites commentées d'expositions. Cette collaboration a donné lieu à la signature, en octobre 98, d'une convention qui initie des actions favorisant la réinsertion dans le cadre d'expérience d'immersion en milieu de travail (EIMT). Deux participants d'AeC ont pu être accueillis au Centre l'été 99 et deux autres en novembre et décembre.

Enfin d'autres projets sont en cours d'élaboration notamment avec **le Centre d'Action social protestant (Casp)** qui accueille et accompagne des familles de réfugiés en France et **l'association l'Atelier des Epinettes**, espace d'expression artistique pour des malades du sida.



5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

Les adhérents du Centre

Le Laissez-passer vers l'an 2000

Créé en octobre 1997, le Laissez-passer vers l'an 2000 offrait, parmi ses différents avantages, un accès libre et prioritaire à toutes les expositions organisées par le Centre dans et hors ses murs, à Paris et en région, jusqu'au 31 décembre 1999. Les expositions **David Hockney** et **Robert Delaunay**, présentées dans la Galerie sud, ont donné lieu à la vente de près de 600 Laissez-passer, portant à 25 615 le nombre de fidèles visiteurs qui ont accompagné le Centre au cours de cette période atypique.

Les animations en 1999

L'intérêt et la forte participation des adhérents ne s'est pas démentie en 99 en ce qui concerne les activités qui leur ont été proposées. Au nombre de celles-ci : la présentation par leurs commissaires respectifs des expositions **David Hockney**, **Robert Delaunay** (Galerie sud), et **Le Baiser** (Atelier Brancusi) ; dans le cadre des **Rencontres avec un créateur**, trois séances de dialogues avec les artistes **Jacques Monory**, **Annette Messager**

et **Miquel Barceló** ; huit **visites du Centre en chantier** de février à juin ; en partenariat avec le Musée Picasso et la Maison européenne de la photographie, des visites privées et un accès privilégié aux expositions **David Hockney** présentées dans ces deux lieux ; des invitations au spectacle **Casimir et Caroline**, de Odon von Horvath, au Théâtre national de la Colline ; un **week-end à Strasbourg** à la découverte de son Musée d'art moderne et contemporain et du dynamisme culturel et artistique qui anime cette métropole culturelle européenne.

Lancement du Laissez-passer 2000

L'année 1999 a vu le lancement de la campagne d'abonnement pour le Laissez-passer 2000. Sept formules sont proposées dont des nouveautés : le Laissez-passer pour deux, le Laissez-passer enseignement, le Laissez-passer jeune, le Laissez-passer étudiant en art. Près de 9 000 demandes étaient enregistrées au 31 décembre 1999.

Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |
Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |
L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

L'Observatoire des publics

Deux enquêtes réalisées dans les expositions **David Hockney. Espace/Paysage** et **Robert Delaunay. De l'impressionnisme à l'abstraction 1906-1914** ont permis d'établir le profil de leurs visiteurs (une large majorité de femmes dont plus des deux-tiers du public à l'exposition Delaunay, 60% environ de Franciliens...), de connaître leur modalité de visite et leur parcours dans les expositions (une heure à une heure et quart de visite), d'évaluer leur satisfaction (ces expositions ont reçu près de 450 000 visiteurs) et d'apprécier leur adhésion à l'accompagnement pédagogique proposé, enfin, de mieux cerner leurs goûts et connaissance en matière de peinture (avec une part belle attribuée aux impressionnistes et au quatuor Picasso, Matisse, Monet et Van Gogh, suivis par Kandinsky, Cézanne et Dali...).

5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

La Direction de l'action éducative et des publics | Pour les publics adulte et jeune (lycées, collèges) |

Pour le public enfant (6-12 ans) | Pour des publics spécifiques | Les adhérents du Centre |

L'Observatoire des publics | La préparation de la réouverture

La préparation de la réouverture

La Direction de l'action éducative et des publics s'est attachée, au cours de cette année, à concevoir des offres, des outils et des espaces pédagogiques nouveaux pour accompagner le public dans sa (re)découverte du Centre. Ce programme a été présenté à 900 enseignants d'écoles maternelles, primaires, collèges et lycées en juin. En octobre, elle a publié une brochure sur les manifestations 2000 pour lancer sa nouvelle politique d'adhésion.

Les formations de la Bpi

Les activités pédagogiques, dans le cadre de la Bpi-Brantôme, ont été centrées sur l'initiation à la recherche d'information sur Internet. Organisées de janvier à août au rythme d'une dizaine de séances par mois pour des groupes de 12 personnes, ces formations ont permis à quelque 850 personnes de participer à la découverte du réseau.

Ces formations reprendront au premier trimestre de l'année 2000 dans les nouveaux espaces de la Bpi au Centre.

5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

Pour le jeune public | Les formations d'informatique musicale | Les formations universitaires

La pédagogie à l'Ircam

La pédagogie à l'Ircam est liée à la vie musicale et scientifique de l'Institut. Un ensemble de formations complémentaires est proposé aux professionnels de la musique, aux universitaires ainsi qu'au grand public. Les traditionnels week-ends de pratique des logiciels Ircam de création musicale, réservés aux compositeurs et concepteurs sonores, ont abordé pour la première fois des thèmes liés à l'interconnexion de ces outils ; un nouveau public, les jeunes des collèges et lycées, a pu s'initier à l'informatique musicale en suivant des parcours ludiques et didactiques.



5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

Pour le jeune public | Les formations d'informatique musicale | Les formations universitaires

Ateliers d'initiation

Des ateliers invitent les jeunes de 14 à 18 ans à prendre contact avec la création sonore et l'ordinateur. Différents scénarios les conduisent à s'initier directement aux méthodes de manipulation du son : construire une brève histoire musicale à partir d'une palette de sons et d'outils pour les transformer ; explorer quelques relations entre l'image et le son et réaliser un montage sonore pour une séquence vidéo.



5. L'action éducative



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

Pour le jeune public | Les formations d'informatique musicale | Les formations universitaires

Des formations courtes spécialisées

Certains ateliers proposent, en l'espace d'un week-end, l'exploration de points précis sur les techniques d'écriture musicale et de composition assistée par ordinateur. Parmi les thèmes abordés cette année : le geste instrumental pour piloter la lecture, la transformation et la diffusion du son, l'analyse musicale avec ordinateur ou les échelles musicales, de Pythagore aux échelles contemporaines de Messiaen, Ferneyhough ou Xenakis.

Selon la même formule d'enseignement pratique, des week-ends de formations aux logiciels Ircam ont été organisés pour utilisateurs débutants ou avancés. Les thèmes traités : l'aide à l'écriture, la manipulation du son, l'interaction temps-réel, la spatialisation. En 1999, pour la première fois, un stage a été entièrement consacré aux relations entre écriture et son.



Des formations expertes pour les compositeurs

Trois formations sont proposées pour les compositeurs souhaitant intégrer l'informatique et les nouvelles technologies à leur démarche de création. Le **Cursus de composition et d'informatique musicale** offre, durant une année entière, un enseignement approfondi avec la possibilité de réaliser une œuvre en studio. Le **Stage d'informatique musicale** propose un programme intensif de quatre semaines centré sur l'apprentissage des logiciels de composition développés à l'Ircam. À ces deux formations qui s'adressent chaque année à dix participants, s'ajoute l'**Académie d'été**, laquelle accueille un public plus large avec près de cent participants (voir chapitre 3 : Festival Agora).



Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

Pour le jeune public | Les formations d'informatique musicale | Les formations universitaires

Les formations universitaires

La formation doctorale **Acoustique, Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique** propose des enseignements scientifiques permettant de répondre aux problématiques technologiques de la musique contemporaine. Depuis ses débuts, cette formation est l'expression d'une collaboration avec les différentes structures universitaires et de recherche qui, sur le plan national ou européen, ont la maîtrise des connaissances requises et des expériences complémentaires. Pour la rentrée 1999, seize étudiants et deux auditeurs libres ont été retenus. Sur les quinze étudiants inscrits pour l'année universitaire 1998-1999 et qui ont tous obtenu leur DEA, cinq d'entre eux continuent en thèse.

La formation doctorale **Musique et musicologie du XXe siècle**, qui avait débuté à l'automne 1989, s'est achevée en septembre 1999. Son objectif était d'apporter aux étudiants (musicologues, interprètes et compositeurs) une formation de haut niveau et de préparer de futurs professeurs, maîtres de conférence et chercheurs dans le domaine de la musicologie. Six étudiants sur les treize inscrits à la rentrée 1998 ont obtenu leur DEA en 1999. Trois d'entre eux se sont inscrits en thèse dans différentes formations.

Centre Pompidou | Bpi | Ircam | Bilan 97/99

Bilan octobre 97 - 99

L'action éducative : une relation privilégiée avec le public

Dans le cadre de la **Direction de l'action éducative et des publics**, **18 ateliers d'expression** (danse, musique, arts plastiques) autour d'artistes invités (trois séances par atelier) ont été organisés pour les enfants (6-12 ans) le mercredi matin dans le Tipi. La série **L'Art moderne au bout des doigts**, réalisée en partenariat avec la Fnac Montparnasse, autour de la collection d'ouvrages **L'Art en jeu** a proposé, quant à elle, 34 ateliers accueillant, pour chacun, 25 enfants. Parmi les partenariats originaux créés au cours de cette période, citons notamment celui initié avec de grandes galeries parisiennes, **Culottes courtes et grandes galeries**, qui ont permis au jeune public de découvrir les œuvres de dix artistes : Abigail Lane, Marie-Ange Guilleminot, Rikrit Tiravanija et José Maria Sicilia à la galerie Chantal Crouzel, celles de François Morellet, Michel Verjux, Georges Rousse, Gérard Garouste, Yan Pei Ming à la galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Philippe Favier chez Yvon Lambert.

Pas moins **de 32 lieux en province et à l'étranger ont accueilli les 8 expositions itinérantes** de l'Atelier des enfants qui ont reçu plus de 83 000 enfants. Cette période a également été l'occasion de présenter ces expositions de concert avec les manifestations hors-les-murs organisées à partir des collections - ainsi le Musée des Beaux-arts de Nancy a-t-il présenté à côté des œuvres du Musée national d'art moderne l'exposition **Voyage dans la Ville - Sous la Lune II**, de même l'exposition **L'Art en jeu** était aux côtés des 127 chefs-d'œuvre de la collection au Musée d'art contemporain de Tokyo.

Le programme de **visites-conférences** s'est largement déployé dans les expositions proposées au Centre et dans la capitale, accompagnant de nombreux visiteurs individuels ou en groupes (**1400 visites**, touchant 35 000 personnes). Les cycles **Relire le 20e siècle** (28 séances d'octobre 97 à fin 98, consacrées à un événement artistique du siècle) et **Un dimanche, une œuvre** (43 séances) ont attiré à chaque fois un public fidèle d'amateurs, d'étudiants, d'adhérents. **84 promenades architecturales** à Paris et en proche banlieue et plus de **80 visites du chantier du Centre** ont été organisées.

Enfin, cette période a été l'occasion de mettre en place une opération novatrice et prometteuse : les **Séjours d'œuvres**, réalisés en partenariat avec les collectivités locales de la région parisienne, associant présentation d'œuvres des collections contemporaines et programme pédagogique.

Pour l'**Ircam**, les **ateliers et stages de week-end** sont les formes privilégiées de transmission de son savoir-faire. Organisés dans une salle équipée d'ordinateurs et autres matériels informatiques nécessaires à la formation, ils accueillent 10 participants en moyenne. Une dizaine de stages **Pratique des Logiciels** a été organisée chaque année, abordant les thèmes de l'aide à l'écriture, de la manipulation du son, de l'interaction temps-réel et de la spatialisation. Les **ateliers jeunes**, au nombre de 6 en 1999, se sont développés grâce à la progression des capacités d'encadrement de l'Institut. Pour compléter ce dispositif d'accueil et d'initiation du public, des **visites de groupes** ont été proposées dans l'Institut, 61 en 1998, d'une trentaine de participants en moyenne, 57 en 99 - les visites ayant été interrompues pendant les travaux -, une demande de visites qui continue donc de progresser.

Essentiellement axées sur l'initiation à Internet dans l'espace Brantôme, les **formations de la Bpi** ont quant à elles concerné plus de 2 300 personnes.

