

2. Les expositions

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

D'octobre 1997 à décembre 1999, le Centre Georges Pompidou a mis à profit la période du réaménagement de son bâtiment pour développer, en France et à l'étranger, un programme sans précédent de présentation de ses collections. En 1999, le dernier volet de cette programmation s'est largement épanoui en France, avec trois expositions à Paris et dix en régions où près de 800 œuvres des collections ont été exposées à Marseille, Rouen, Epinay-sur-Seine, Villeneuve-d'Ascq, Saint-Etienne, Cambrai, Bordeaux, Toulouse, Hyères et Arles.

A l'étranger, après trois manifestations à New York, **Rendezvous** et **Premises** aux Guggenheim Museums, qui figurent parmi les moments forts des manifestations hors hexagone, et **Man Ray** à l'International Center of Photography, le circuit international a pris une dimension européenne, se concentrant principalement sur l'Espagne (Madrid), l'Italie (Milan) et l'Allemagne (Tübingen et Hambourg).

Parallèlement à ce « hors-les-murs », deux expositions ont été présentées dans le Centre, Galerie sud, et trois accrochages dans l'Atelier Brancusi, témoignant de la volonté de l'institution de poursuivre une activité sur son site.

Au total, le Centre Pompidou a organisé 25 expositions en 1999.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Galerie Sud : David Hockney | Robert Delaunay |
Atelier Brancusi : Léda - Le Baiser - Princesse X

David Hockney. Espace/Paysage

28 janvier - 26 avril 1999,
Galerie sud

Commissaire : Didier Ottinger

Une cinquantaine d'œuvres montrait les recherches du peintre dans les domaines de l'espace et du paysage. Le parcours s'organisait en trois grands ensembles : les paysages américains proches du Pop Art des années 60, les compositions en «perspective inversée» des années 80, les peintures abstraites (**Very new paintings**) du début des années 90. Deux vastes panoramas du Grand Canyon américain (2,07 x 7,44 mètres) étaient spécialement conçus pour l'exposition. Une manifestation dont le succès témoignait de l'intérêt toujours vif du public pour la peinture et pour une œuvre qui, depuis ses débuts, a su allier l'universel et l'intime. Exposition réalisée en collaboration avec la **Kunst und Ausstellungshalle de Bonn** - où elle était présentée du 26 mai au 19 septembre - **The British Council** et avec le soutien de **Ernst & Young France**.



Autour de l'exposition

Au Musée Picasso : **David Hockney - Dialogue avec Picasso**, du 10 février au 3 mai (commissaire : Didier Ottinger) ; à la Maison européenne de la Photographie : **David Hockney - Photographies 1969 - 1997**, du 10 février au 15 mars (commissaire : Alain Sayag). Au Cinéma mk2 Beaubourg : **David Hockney à l'écran**, du 14 au 27 avril. Catalogue et édition vidéo du film « David Hockney en perspective », 1998, de Monique Lajournade et Pierre Saint-Jean.

253 162 visiteurs.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Galerie Sud : David Hockney | Robert Delaunay |
Atelier Brancusi : Léda - Le Baiser - Princesse X

Robert Delaunay. De l'impressionnisme à l'abstraction. 1906-1914



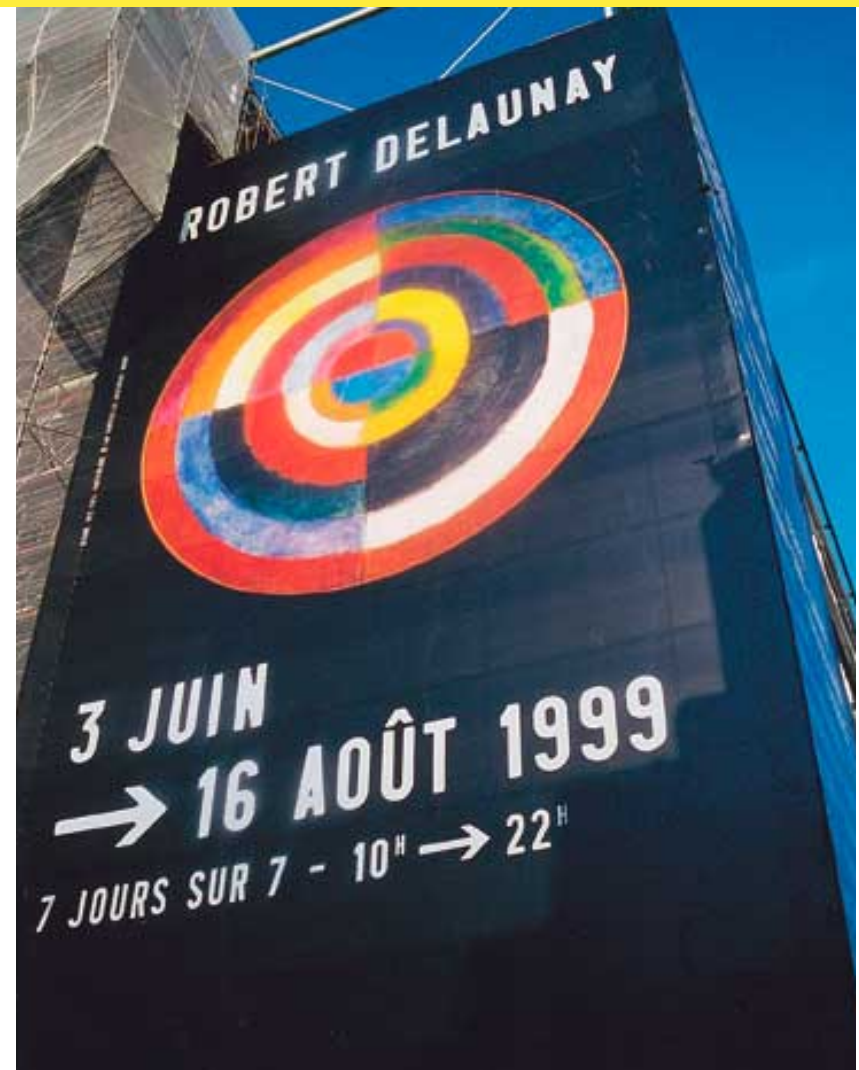
3 juin - 16 août 1999, Galerie sud

Commissaires : Jean-Paul Ameline et Pascal Rousseau

Cette exposition, la première consacrée à Robert Delaunay à Paris depuis celle organisée en 1976 à l'Orangerie, réunissait une centaine d'œuvres (peintures et dessins). La présentation des séries réalisées jusqu'en 1914 (**Saint-Séverin**, **Tour-Eiffel**, **Villes**, **Fenêtres**, **l'Equipe de Cardiff**, **Formes circulaires...**), rassemblées pour la première fois en France, soulignait le rôle historique de l'artiste dans la naissance de l'abstraction et la place qu'il occupe au sein des avant-gardes internationales du début du siècle. Projection d'actualités cinématographiques, présentation de photographies d'époque, évocation de ceux qui marquèrent son travail (**le Douanier Rousseau**, **Kandinsky**, **Klee**, **Apollinaire**, **Cendrars...**) donnaient la mesure de celui qui fut un vrai peintre de la vie moderne.

Catalogue, collection « Classiques du 20e siècle ».

196 653 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Galerie Sud : David Hockney | Robert Delaunay |
Atelier Brancusi : Léda - Le Baiser - Princesse X

Léda

4 novembre 1998 - 1er mars 1999

Le Baiser

9 juin - 6 septembre 1999

Princesse X

17 novembre 1999 - 27 mars 2000

Histoire de l'Atelier

2 mars - 8 juin et 7 septembre - 16 novembre 1999

Atelier Brancusi, Place Georges Pompidou

Commissaires : Marielle Tabart, Doïna Lemny

Outre la présentation du legs du sculpteur, l'Atelier Brancusi propose, en alternance, des expositions qui permettent de faire le point sur les thèmes récurrents dans son œuvre (cette année, **Léda**, **Le Baiser**, **Princesse X**) et des accrochages sur l'histoire de l'Atelier et ses différentes reconstitutions.

Publications dans la série « Carnets de l'Atelier Brancusi ».

98 965 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Fictions intimes | Georges Pompidou et la modernité |
La Collection du Centre Pompidou : un choix

Fictions intimes.

**Collections du Centre Georges Pompidou,
Musée national d'art moderne et du
Fonds national d'art contemporain**

**5 novembre 1998 - 17 janvier 1999,
Fondation Electricité de France - Espace Electra
Commissaire : Alain Sayag**

«L'art n'est pas une copie du monde réel, l'un des deux suffit largement.» Cette citation de Virginia Woolf, placée en exergue de l'exposition, en résumait aussi le propos : la photographie a quelque chose du trompe-l'œil, elle est faux-semblant, mise en scène du monde, même dans ses dimensions les plus intimistes. 142 œuvres issues des collections du Mnam et du Fnac, regroupées autour des thèmes du portrait, du corps et du récit photographique. Manifestation organisée dans le cadre du Mois de la Photo à Paris. Petit journal.

11 715 visiteurs.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Fictions intimes | Georges Pompidou et la modernité |

La Collection du Centre Pompidou : un choix

Georges Pompidou et la modernité

23 février - 18 avril 1999,
Galerie nationale du Jeu de Paume
Commissaire : Daniel Abadie

Réalisée à l'occasion du 25^e anniversaire de la disparition de Georges Pompidou, l'exposition soulignait les liens privilégiés que celui-ci et son épouse avaient su développer avec les artistes, les écrivains et tous les acteurs de la scène artistique. Elle rappelait également le rôle joué par Georges Pompidou, Premier Ministre, puis Président de la République, dans l'engagement de l'Etat auprès des artistes et des intellectuels mais aussi du public pour permettre l'accès le plus large des Français à la culture.

Exposition réalisée et présentée par la Galerie nationale du Jeu de Paume en collaboration avec le Centre Georges Pompidou et le soutien de l'Association Georges Pompidou, avec le concours de **Pro Helvetia**, Fondation suisse pour la culture, en partenariat avec **Air France** et **Dauphin**.

Catalogue coproduit par les Editions du Jeu de Paume et les Editions du Centre Pompidou.

29 518 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Fictions intimes | Georges Pompidou et la modernité |

La Collection du Centre Pompidou : un choix

La Collection du Centre Georges Pompidou : un choix, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

18 juin 1998 - 22 août 1999,
Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Commissaire : Didier Ottinger

Partenaire privilégié du Centre Georges Pompidou pour ses activités « hors-les-murs », le Musée d'art moderne de la Ville de Paris accueillait, durant plus d'une année, une sélection d'œuvres de ses collections. L'accrochage était conçu selon un parcours organisé en trois ensembles : l'évolution des recherches menées au 20^e siècle dans les domaines de la couleur et de l'abstraction, de **Vassily Kandinsky** à **Lucio Fontana** ; les expériences picturales qui débutent avec les années 20 et le Surréalisme, **Joan Miró**, **René Magritte**, **Max Ernst**... pour aller jusqu'aux peintures terreuses de **Jean Dubuffet** ou d'**Eugène Leroy** des années 90 ; l'**Arte Povera** et le **Nouveau Réalisme**. 400 œuvres ont été présentées auxquelles s'ajoutait la collection de vidéos d'artistes (595 œuvres).

Manifestation organisée en partenariat avec la **Mairie de Paris**.



Autour de l'accrochage

Des visites générales et thématiques, conçues conjointement par les services éducatifs du Centre Georges Pompidou et du Musée d'art moderne. Un guide de l'accrochage. Un parcours interactif destiné aux adolescents sur le site Internet du Centre.

De janvier à août 99 : 86 941 visiteurs.

Fréquentation totale : 181 752 visiteurs.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

50 espèces d'espaces | Duchamp-Villon | L'art au centre | Les Années cubistes |
Alberto Giacometti | Alechinsky | Joan Miró | González / Picasso |
L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie



50 espèces d'espaces. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et des Musées de Marseille

**28 novembre 1998 - 28 mai 1999, Centre de la Vieille Charité
et Musée d'art contemporain, Marseille**

Commissaires : Nadine Pouillon, Corinne Diserens

Une étape essentielle du programme « hors-les-murs » en région. Cinquante œuvres, principalement de grandes installations réalisées entre 1960 et 1992 (**Joseph Beuys, Daniel Buren, Ilya Kabakov, Marcel Broodthaers, Reinhard Mucha, Vito Acconci, Bruce Nauman...**), et introduites par quelques œuvres de l'avant-garde russe (**Vladimir Tatline, Casimir Malévitch**), exposées à une échelle exceptionnelle grâce aux espaces mis à disposition au Centre de la Vieille Charité et dans les Galeries contemporaines du MAC.

30 138 visiteurs.

Autour de l'exposition

Films d'artistes. Catalogue, coédition Centre Pompidou/Réunion des Musées nationaux.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

50 espèces d'espaces | **Duchamp-Villon** | L'art au centre | Les Années cubistes
Alberto Giacometti | Alechinsky | Joan Miró | González / Picasso
L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie

Duchamp-Villon, sculpteur 1876-1918.
Collections du Centre Georges Pompidou,
Musée national d'art moderne et du Musée
des Beaux-arts de Rouen, avec le concours
d'autres collections

20 février - 24 mai 1999, Musée des Beaux-arts, Rouen
Commissaires : Marie Pessiot, Isabelle Monod-Fontaine,
Bénédicte Ajac

Depuis les œuvres des débuts (dont un certain nombre étaient encore inédites) en passant par celles, emblématiques de ses recherches, **la Maison cubiste** ou le **Cheval majeur**, jusqu'à sa dernière œuvre, **le Professeur Gosset**, la réunion pour cette exposition rétrospective du fonds des collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne - constitué grâce aux donations successives de Madame Marcel Duchamp -, et du Musée des Beaux-arts de Rouen mettait en évidence les ressorts de la création chez ce pionnier de la sculpture moderne, trop tôt disparu.



Conception et réalisation Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Musée des Beaux-arts de Rouen, avec l'aide du **Conseil général de Seine-Maritime**, de la **Région Haute-Normandie**, de la **Direction régionale des affaires culturelles** et le soutien de la **Caisse d'Épargne de Haute-Normandie** et de **Sodimail**.

Catalogue, coédition Centre Pompidou/Réunion des Musées nationaux.

14 800 visiteurs.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région Etranger | Bilan 97/99

50 espèces d'espaces | Duchamp-Villon | L'art au centre | Les Années cubistes
Alberto Giacometti | Alechinsky | Joan Miró | González / Picasso
L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie

L'art au centre. Sélection d'œuvres du Centre Georges Pompidou

**12 mars - 4 juin 1999, Centre commercial Epicentre
d'Epainay-sur-Seine, Seine-Saint-Denis**

Commissaire : Florence Morat

En 1998, à Mantes-la-Jolie, le Centre Georges Pompidou engageait, autour de l'opération **Séjour d'œuvres**, un important travail de diffusion des collections contemporaines, avec les collectivités locales de la région parisienne. Cette année, la ville d'Epainay en accueillait la seconde édition. 24 œuvres majeures des collections étaient réunies autour du thème du « quotidien et de la vie ordinaire », choisies pour leur humour et leur capacité de transformer le réel en fantaisie. Installations de **Patrick Corillon, Richard Baquié, Jean-Luc Vilmouth...** sculptures-objets de **Alain Séchas...**, tableaux-photos de **Xavier Veilhan, Sophie Calle**, vidéos de **Pierrick Sorin, Peter Fischli & David Weiss, William Wegman...**, objets design de **Gaetano Pesce, Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti**. En accompagnement, un programme de 120 animations. Une opération réalisée avec le soutien du **Conseil général de la Seine-Saint-Denis, du Conseil régional d'Ile-de-France, du ministère de l'Emploi et de la Solidarité, de l'Académie de Créteil, de la Caisse des Dépôts et Consignations, des Etablissements Leclerc et de la Société Naf Naf.**



4 955 visiteurs.

Voir chapitre 5 : L'action éducative.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

50 espèces d'espaces | Duchamp-Villon | L'art au centre | Les Années cubistes | Alberto Giacometti | Alechinsky | Joan Miró | González / Picasso | L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie

Les Années cubistes. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Musée d'art moderne de Lille Métropole

13 mars - 18 juillet 1999, Musée d'art moderne de Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq

Commissaires : Isabelle Monod-Fontaine, Claude Laugier, Joëlle Pijaudier-Cabot, Savine Faupin

150 œuvres environ - peintures, dessins, papiers collés, constructions, sculptures -, réalisées entre 1907 et le début des années 1920, offraient au public un parcours unique à travers le Cubisme, tel qu'il est représenté dans les collections des deux musées. Aux côtés d'ensembles importants de **Georges Braque** et de **Pablo Picasso**, les différents aspects de ce mouvement, constitué d'individualités et d'expériences multiples étaient montrés par des œuvres d'**Alexander Archipenko**, **Joseph Csaky**, **Sonia et Robert Delaunay**, **André Derain**, **Marcel Duchamp**, **Raymond Duchamp-Villon**, **Henri Gaudier-Brzeska**, **Albert Gleizes**, **Juan Gris**, **Roger de La Fresnaye**, **Henri Laurens**, **Fernand Léger**, **André Lhote**, **Jacques Lipchitz**, **Louis Marcoussis**, **Jean Metzinger**, **Léopold Survage**, **Jacques Villon**, **Ossip Zadkine**.

Exposition conçue et réalisée par le Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et le Musée d'art moderne de Lille Métropole, avec le soutien de la **Banque Scalbert Dupont**, **IAT International Art Transport**, **EDF Energie France Nord** et de **Schering SA**.

63 938 visiteurs.



Autour de l'exposition

Visites commentées, ateliers, formations pour les enseignants, concerts, projections et lectures organisés par le Service éducatif et culturel du Musée de Villeneuve-d'Ascq. Catalogue, coédition Centre Pompidou/Musée d'art moderne de Lille Métropole.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

50 espèces d'espaces | Duchamp-Villon | L'art au centre | Les Années cubistes |
Alberto Giacometti | Alechinsky | Joan Miró | González / Picasso |
L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie

Alberto Giacometti.

La collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne

17 mars - 27 juin 1999, Musée d'art moderne, Saint-Etienne
**Commissaires : Agnès de la Beaumelle, Jacques Beauffet,
Martine Dancer**

La collection complète du Centre Georges Pompidou - 80 pièces dont 30 sculptures - montrée pour la première fois dans sa globalité. Tous les grands moments de l'œuvre étaient représentés : les débuts marqués par l'expérience du Cubisme, l'époque des objets décoratifs, la période cruciale du Surréalisme, et celle de la maturité à laquelle est souvent identifié le style de l'artiste. Des pièces uniques ou à l'état de prototype : la **Boule suspendue**, 1930-31, **Pointe à l'œil**, 1931, **Femme égorgée**, 1932, **le Nez**, 1947, **Diego**, 1952, **Femme debout II**, 1960, ou les peintures : **Portrait de la mère de l'artiste**, 1951, **Portrait de Jean Genet**, 1955... A cette présentation s'ajoutaient 5 œuvres conservées dans les collections publiques françaises et 3 autres appartenant à la Fondation Maeght.



Autour de l'exposition

Films documentaires (collection Cinéma sur l'Art du Centre Georges Pompidou), conférences, lectures de textes, les créations de deux jeunes chorégraphes, David Finelli et Denis Plassard, et celle du compositeur R. Depraz par l'ensemble Musicatreize. Catalogue, coédition Centre Pompidou/Réunion des Musées nationaux.

50 000 visiteurs.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

50 espèces d'espaces | Duchamp-Villon | L'art au centre | Les Années cubistes |
Alberto Giacometti | Alechinsky | Joan Miró | González / Picasso |
L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie

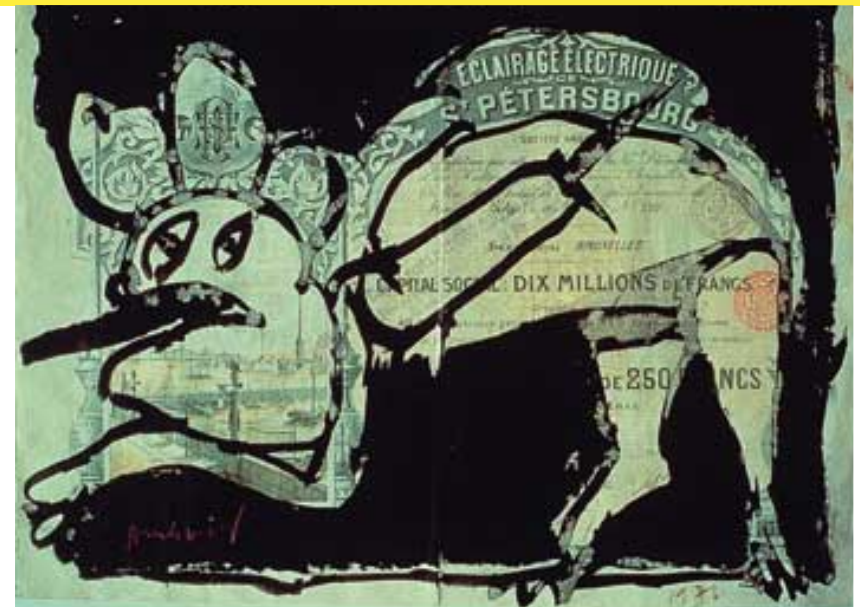
Alechinsky au pays de l'encre. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne

**25 avril - 1er août 1999, Musée municipal des Beaux-arts,
Cambrai**

Commissaires : Agnès de la Beaumelle, Claire Stoullig

Après Cajarc en 1998, **Alechinsky au pays de l'encre** était accueilli par le Musée des Beaux-arts de Cambrai. Soit une centaine d'œuvres sur papier provenant des trois donations successives (1976, 1978 et 1996) faites par l'artiste au Cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne. En couvrant plus de quarante ans de création graphique, l'exposition présentait un panorama complet du travail d'Alechinsky sur la ligne et le mouvement. Ouvrage dans la collection « Carnets de dessins ».

7 418 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

50 espèces d'espaces | Duchamp-Villon | L'art au centre | Les Années cubistes |
Alberto Giacometti | Alechinsky | **Joan Miró** | González / Picasso |
L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie

Joan Miró. La collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne

21 mai - 12 septembre 1999,
capcMusée d'art contemporain, Bordeaux
Commissaires : Agnès de la Beaumelle,
Marie-Laure Bernadac

L'ensemble des œuvres de Miró conservées au Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne : 20 peintures, 5 sculptures et objets, plus de 80 œuvres graphiques. Un parcours quasi-rétrospectif de la production de l'artiste : de **Intérieur (la Fermière)**, 1922-23, à l'ensemble unique des **3 Bleus**, 1961, et l'immense toile **Personnages, oiseaux dans la nuit**, 1974. Conception et réalisation capcMusée d'art contemporain de Bordeaux, Centre Georges Pompidou ; avec le concours de la **Caisse d'Epargne Aquitaine Nord** et la participation de l'**apéritif Lillet et des châteaux Cantenac Brown, Lynch-Bages, Montrose et Talbot**, grands crus classés du Médoc.

65 209 visiteurs.



Autour de l'exposition

Concert, conférences et lectures proposés par le capcMusée d'art contemporain de Bordeaux. Publication du catalogue raisonné du fonds Miró, coédition Centre Pompidou/ Réunion des Musées nationaux. **Collections parallèles**, du 16 avril au 14 novembre : la présentation des plus récents enrichissements de la collection du capcMusée, dont treize œuvres mises en dépôt par le Centre Pompidou de **Carl Andre, Simon Hantaï, Jannis Kounellis, Mario Merz, Richard Serra, Claude Viallat...**

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

50 espèces d'espaces | Duchamp-Villon | L'art au centre | Les Années cubistes |
Alberto Giacometti | Alechinsky | Joan Miró | **González / Picasso** |
L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie

González/Picasso, dialogue. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne

1er juin - 20 septembre 1999,
Ensemble conventuel des Jacobins, Toulouse
Commissaires : Marielle Tabart,
Alain Mousseigne

La collaboration de Picasso et de Julio González entre les années 1928 et 1932 à partir du projet d'un monument à Apollinaire : la construction d'une sculpture faite de « vide », selon le propos même du poète. 44 œuvres de Julio González et 19 de Picasso, venant des collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, du Musée Picasso de Paris et du Centro de Arte Reina Sofia de Madrid, retraçaient ces années d'enrichissement mutuel, déterminantes dans l'évolution des deux artistes. Le Centre Georges Pompidou confirmait à l'occasion de cette exposition conçue et réalisée avec le Centre d'art moderne et contemporain de Toulouse « les Abattoirs », (qui sera inauguré en juin 2000), un dépôt



exceptionnel de 393 œuvres, issues de la Donation Cordier.
Catalogue, coédition Centre Pompidou/Réunion des Musées
nationaux.

11 450 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

50 espèces d'espaces | Duchamp-Villon | L'art au centre | Les Années cubistes |
Alberto Giacometti | Alechinsky | Joan Miró | González / Picasso |
L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie



L'Union des Artistes Modernes, 1929-1939. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne

5 juin - 5 septembre 1999, Villa Noailles, Hyères
Commissaire : Olivier Cinqualbre

Cette exposition, que rendait possible la constitution, au sein du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, de collections architecture et design, faisait revivre le souffle de l'UAM, mouvement qui, trente années durant (1929-1958), regroupa artistes et créateurs autour d'une même volonté : créer un « art véritablement social » adapté au progrès et libéré des barrières conventionnelles entre les disciplines.

Elle était présentée à la Villa Noailles, œuvre emblématique de Mallet-Stevens. Œuvres de **Etienne Béöthy, Vladimir Bodiansky, Pierre Chareau, Robert Delaunay, Jacques Le Chevallier, Eileen Gray, Pierre Jeanneret, Le Corbusier et Charlotte Perriand, Fernand Léger, Robert Mallet-Stevens, Paul Nelson, Jean Prouvé, Man Ray...** Exposition réalisée par le Centre Georges Pompidou et la Ville d'Hyères.

12 000 visiteurs.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

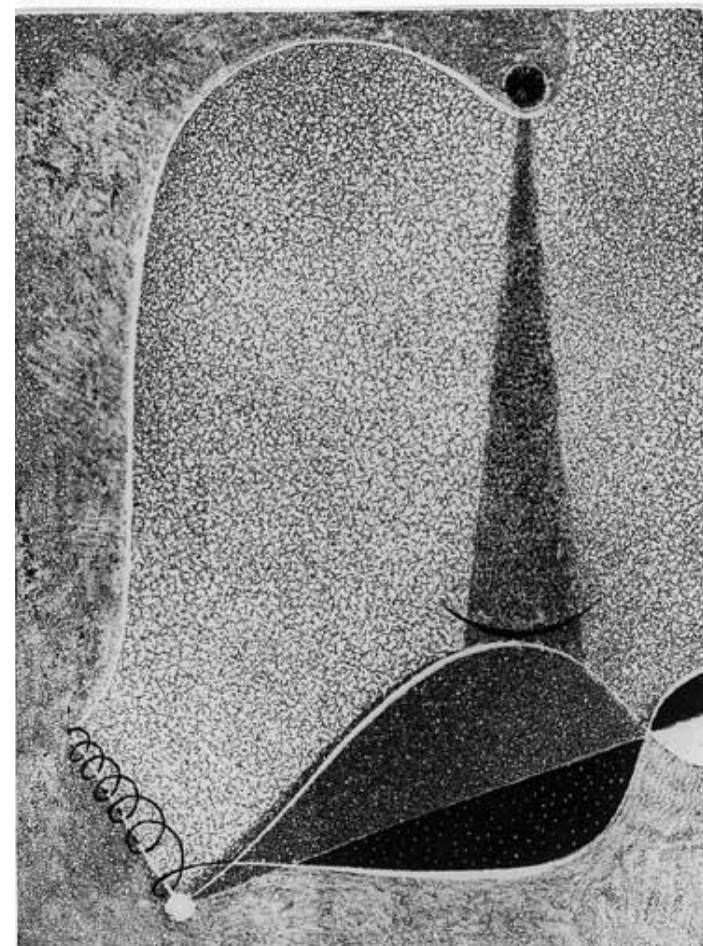
50 espèces d'espaces | Duchamp-Villon | L'art au centre | Les Années cubistes |
Alberto Giacometti | Alechinsky | Joan Miró | González / Picasso |
L'Union des Artistes Modernes (UAM) | Les abstractions et la photographie

Les abstractions et la photographie. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Fonds national d'art contemporain. Rencontres internationales de la photographie

8 juillet - 15 août 1999, Espace Van Gogh, Arles
Commissaire : Alain Sayag

Entre 1920 et 1960, nombreux sont les artistes et les photographes à s'intéresser à l'abstraction ; à tel point que leurs recherches ont parfois été assimilées à l'essentiel du mouvement moderniste photographique. Le chemin est cependant complexe qui mène de la volonté de révéler l'essence géométrique des choses à celle de créer des formes à partir de la seule lumière. Une centaine d'images puisées dans la collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, évoquaient cet itinéraire, de **Paul Strand**, **Alfred Stieglitz** ou **Laure Albin-Guillot** à **Lászlo Moholy-Nagy** en passant par **Jaroslav Rössler**, **Man Ray** ou **Raoul Hausmann**. Une exposition présentée dans le cadre des 30e Rencontres internationales de la Photographie dont le titre générique était, cette année, « Vive les Modernités ! ».

10 377 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Rendezvous | Premises | Bruce Nauman | Man Ray | Les Années Supports/Surfaces |
Esto es ayer | Kandinsky | Une ville invisible | Robert et Sonia Delaunay

Rendezvous. Masterpieces from Centre Georges Pompidou and the Guggenheim Museum

17 octobre 1998 - 24 janvier 1999,
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Commissaires : Bernard Blistène, Lisa Dennison.
Scénographie : Andrée Putman

Un événement marquant de la politique d'action « hors-les-murs ». Présentation « dialoguée » des collections respectives des deux institutions (art, architecture et design), à travers laquelle apparaissaient complémentarités, correspondances, similitudes et singularités... mais également démonstration de l'histoire de la création des deux côtés de l'Atlantique, proposant comme le « musée imaginaire » de l'art des soixante-dix premières années du siècle. 350 œuvres (dont 242 appartenant aux collections du Centre) de plus de 150 artistes. Exposition réalisée conjointement par le Centre Georges Pompidou et le Guggenheim Museum, en partenariat avec **Nokia** et **Air France**, et avec le soutien de la **Florence Gould Foundation**, des **Services culturels de l'Ambassade de France** à New York et du **Federal Council on the Arts and Humanities**. Catalogue, coédition Guggenheim Museum/Editions du Centre Pompidou.



295 148 visiteurs.

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Rendezvous | Premises | Bruce Nauman | Man Ray | Les Années Supports/Surfaces |
Esto es ayer | Kandinsky | Une ville invisible | Robert et Sonia Delaunay

Premises : Invested Spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France, 1958-1998

17 octobre 1998 - 11 janvier 1999, Guggenheim Museum SoHo,
New York

Commissaires : Bernard Blistène, Alison Gingeras,
Alain Guiheux, avec la collaboration de Nancy Spector
(arts visuels), John Hanhardt (programmation cinéma),
Christine van Assche (programmation vidéo),
Marie-Laure Jousset et Raymond Guidot (design)

Un point de vue (et non un panorama) sur l'aventure de la création
en France ces dernières quarante années, montrant les travaux
de près de cent plasticiens, architectes, designers et cinéastes.
A côté de **Jean Dubuffet**, **Yves Klein**, **Daniel Buren**, **Christian
Boltanski**, **Annette Messager** ou de **Le Corbusier**, **Jean Prouvé**
et **Jean Nouvel**, étaient montrés, pour la première fois aux Etats-
Unis pour la plupart d'entre eux, des représentants des
nouvelles générations : **Absalon**, **Thomas Hirshhorn**, **Fabrice
Hybert**, ou **Dominique Lyon**, **Anne Lacaton & Jean-Philippe
Vassal**, **Philippe Starck**, **Sylvain Dubuisson**, **Garouste et Bonetti**
et **Martin Szekely**.

Clips, vidéo-danses, programmes publicitaires et vidéos d'artistes,
dus à **Dominique Cabrera**, **Gilles Deleuze**, **Jean-Luc Godard**,
Chris Marker, **Alain Bublex**, **Claude Closky**, **Marie Legros**,
Pierrick Sorin, jalonnaient le parcours.

Exposition réalisée en partenariat avec **Hugo Boss**, **Air France** et
Zuma Digital, et avec le soutien de l'**Association française
d'action artistique** (ministère des Affaires étrangères), des
Services culturels de l'Ambassade de France à New York, et de
Etant donnés, fonds franco-américain pour l'art contemporain.

34 213 visiteurs.

Autour de l'exposition

Cycle sur le cinéma français ; conférences sur l'architecture
organisées par le Guggenheim Museum avec les Universités
de New York et Columbia, sous la responsabilité de
Bernard Tschumi ; colloque organisé par la Maison Française,
sous la direction de Denis Hollier. Catalogue.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Rendezvous | Premises | Bruce Nauman | Man Ray | Les Années Supports/Surfaces |
Esto es ayer | Kandinsky | Une ville invisible | Robert et Sonia Delaunay

Bruce Nauman. Image/Texte 1966-1996

**18 octobre 1998 - 24 janvier 1999, Finlande, Nykytaiteen
Museo, Helsinki**

Commissaire : Christine van Assche

Quatrième étape, après Wolsburg (mai - septembre 97), Paris (Centre Georges Pompidou, décembre 97 - mars 98) et Londres (Hayward Gallery, juillet - septembre 98), de l'exposition consacrée à l'œuvre de cet artiste américain, exemplaire par sa diversité et son approche pluridisciplinaire, et dont le Mnam possède des pièces majeures (**Going around the Corner Piece**, 1970, **Dream Passage with Four Corridors**, 1984, ainsi que la série complète des bandes vidéos et des films des années 60-70). Une soixantaine de pièces : installations audiovisuelles, installations sonores, sculptures, néons, vidéos...

78 500 visiteurs.

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région |
Etranger | Bilan 97/99

Rendezvous | Premises | Bruce Nauman | Man Ray | Les Années Supports/Surfaces |
Esto es ayer | Kandinsky | Une ville invisible | Robert et Sonia Delaunay

Man Ray. La photographie à l'envers

18 novembre 1998 - 24 janvier 1999, Etats-Unis,
International Center of Photography Midtown, New York
Commissaires : Alain Sayag, Emmanuelle de l'Ecotais

Après celle du Grand Palais à Paris (avril - juin 98), l'exposition de New York explorait les différents aspects du travail photographique de Man Ray, en mettant plus particulièrement l'accent sur la tension constamment exprimée dans cette œuvre entre la photographie strictement professionnelle et la photographie créative. 250 œuvres réunies, issues des collections du Centre Georges Pompidou (l'un des fonds les plus riches sur l'artiste, complété notamment en 1994 par la dation de l'atelier du photographe) et de collections internationales publiques et privées. Exposition réalisée avec le soutien de Calvin Klein.

24 306 visiteurs.

Man Ray. La photographie à l'envers
(1919-1948)

12 février - 26 avril 1999, Espagne, Centro de Arte Reina Sofia,
Madrid

Commissaires : Alain Sayag, Emmanuelle de l'Ecotais

L'exposition de Madrid regroupait, quant à elle, 280 œuvres issues des collections du Centre, de la Bibliothèque nationale, de collections privées françaises et du fonds du Centro de Arte Reina Sofia. Une même passion s'exprimait pour cette œuvre à travers un parcours allant des années 1919 à 1948 dont les points forts étaient les **Compositions** réalisées entre 1924 et 1935, les **Objets mathématiques** des années 34-36, les photographies de mode, de nature et de paysages, les portraits, les **Rayogrammes**...

190 000 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Rendezvous | Premises | Bruce Nauman | Man Ray | Les Années Supports/Surfaces |
Esto es ayer | Kandinsky | Une ville invisible | Robert et Sonia Delaunay

Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne



Belgique, Maison de la Culture, Namur,
15 janvier - 21 février 1999

Pologne, Muzeum Sztuki w Lodzi, Lodz,
20 mars - 9 mai 1999

Italie, Palazzo delle Esposizioni, Rome,
5 septembre - 25 octobre 1999

Finlande, Porin Taidemuseo, Pori,
11 novembre - 2 janvier 2000

Commissaire : Daniel Abadie

D'abord présentée à Paris, cette exposition, qui retrace l'histoire de ce célèbre mouvement français des années 70 à partir des collections du Centre, suit depuis octobre 1998 un important circuit international qui se prolongera en 2000. 65 œuvres sont

présentées, celles des protagonistes du groupe : Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Jean-Michel Meurice, Bernard Pages, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, Claude Viallat... mais aussi d'artistes dont le travail relève du même esprit : François Rouan, Christian Jaccard, Pierre Buraglio...

L'exposition et le circuit international sont organisés par la Galerie nationale du Jeu de Paume, en collaboration avec le Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne.

20 963 visiteurs
(2 532 en Pologne, 14 731 en Italie, 3 700 en Finlande).

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région |

Etranger | Bilan 97/99

Rendezvous | Premises | Bruce Nauman | Man Ray | Les Années Supports/Surfaces |

Esto es ayer | Kandinsky | Une ville invisible | Robert et Sonia Delaunay



Esto es ayer. Le Consortium

16 février - 25 avril 1999, Espagne, Centre andalou d'art contemporain, Séville

Après la présentation des collections du Consortium de Dijon dans la Galerie sud en novembre-décembre 1998, le Centre Pompidou apportait son soutien à ce nouvel accrochage dont le sous-titre donnait à lui seul le programme : « Qu'est-ce qui fait que la collection du Consortium est une collection si différente et si attractive ? ». Œuvres de **Ugo Rondinone**, **Reiner Ruthenbeck**, **Mike Scott**, **Rirkrit Tiravanija** (le **Rehearsal Studio**, 1996, que l'on avait pu déjà voir au Centre), **Alan Uglow**, **Rémy Zaugg**.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Rendezvous | Premises | Bruce Nauman | Man Ray | Les Années Supports/Surfaces |
Esto es ayer | **Kandinsky** | Une ville invisible | Robert et Sonia Delaunay

Kandinsky. Die Welt klingt

2 avril - 27 juin. 1999, Allemagne, Kunsthalle de Tübingen
Commissaire : Fabrice Hergott

L'exposition **Kandinsky « Die Welt Klingt » (le monde résonne)**, présentée à la Kunsthalle de Tübingen, était un nouveau témoignage, après celle de Nantes (janvier - mai 98), de la richesse du fonds de l'artiste dans la collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne (due notamment aux donations et legs de Nina Kandinsky). Avec un ensemble d'une quarantaine de peintures et près de cent œuvres sur papier, elle proposait un regard rétrospectif sur cet artiste aux multiples facettes, pionnier du nouvel art et de la non-figuration, en mettant un accent particulier sur la période où il enseignait au Bauhaus et celle de son retour à Paris après 1933. Catalogue.

71 766 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Rendezvous | Premises | Bruce Nauman | Man Ray | Les Années Supports/Surfaces |
Esto es ayer | Kandinsky | Une ville invisible | Robert et Sonia Delaunay

Une ville invisible. Maquettes de la collection architecture du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

4 juin - 11 août 1999, Suède, Arkitektur Museet, Stockholm
23 septembre - 24 octobre 1999, Italie, Triennale de Milan
Commissaire : Chantal Béret

Une centaine de maquettes, issues de la collection architecture du Centre Georges Pompidou, rendait compte à la fois de la situation internationale à partir de 1950 et du contexte français. La sélection (à partir de critères thématiques comme l'habitat, la commande publique, les visions urbaines) évoquait la crise de la modernité sous la double impulsion de l'« ère de la technique » et de la « dé-construction ». La confrontation d'architectures rarement « ordinaires », en tout cas hétérogènes, adoptait la dynamique d'un « collage city » muséal, suggérant une « ville invisible ». Quatre moments significatifs définissaient cette période : l'après-guerre avec **Edouard Albert, Le Corbusier, André Bloc, André Bruyère, Jean Prouvé...** ; les utopies des



années 60 avec **Archigram, Archizoom, Yona Friedman, Hans Hollein...** ; les ruptures des années 80 avec **Frank Gehry, Herzog & De Meuron, Norman Foster, Rem Koolhaas, Jean Nouvel, Renzo Piano...** ; les figures actuelles avec **Frédéric Borel, Itsuko Hasegawa, François & Lewis ou Lacaton-Vassal...**

18 862 visiteurs (16 320 à Stockholm, 2 542 à Milan).

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Rendezvous | Premises | Bruce Nauman | Man Ray | Les Années Supports/Surfaces |
Esto es ayer | Kandinsky | Une ville invisible | Robert et Sonia Delaunay

Robert et Sonia Delaunay. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne

**10 septembre - 21 novembre 1999, Allemagne,
Hamburger Kunsthalle, Hambourg
Commissaire : Brigitte Leal**

L'exposition s'attachait à l'évocation des liens qui unissaient Robert et Sonia Delaunay à l'Allemagne, que ce soit à travers leur amitié pour Vassily Kandinsky, Paul Klee ou Franz Marc, ou à travers le dialogue qu'entretint Robert Delaunay avec les mouvements d'avant-garde du **Blaue Reiter** ou de **der Sturm**. 77 œuvres du très riche fonds Delaunay des collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, dont les premières acquisitions étaient effectuées par l'Etat à partir de 1935 et qui fut notamment complété par l'importante donation réalisée par Sonia et Charles Delaunay en 1963.

50 000 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région |
Etranger | **Bilan 97/99**

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

Pendant la campagne de travaux, le Centre Pompidou a choisi de développer un important programme de manifestations tant à Paris qu'en région et à l'étranger afin d'affirmer, à la faveur notamment de la disponibilité des œuvres de ses collections, sa double vocation d'institution culturelle de référence et de « centrale de la décentralisation », et de manifester sa volonté de rendre les œuvres dont il a la garde, accessibles au public le plus large.

Ce programme comportait plus de cinquante expositions. Près de 8 000 œuvres de ses collections ont ainsi été présentées en France et dans le monde.

Ces expositions ont reçu plus de 4 millions de visiteurs.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

Au Centre Pompidou : toutes les expositions pendant les travaux

Pendant ses travaux, le Centre Pompidou a conservé sur son site deux espaces d'expositions. Cinq manifestations ont pris place dans la Galerie sud où ont été montrées, en alternance, les œuvres d'artistes particulièrement représentatifs de l'époque moderne - Max Ernst et Robert Delaunay - et de la création contemporaine - ainsi les installations audiovisuelles et sonores de Bruce Nauman, le travail pictural de David Hockney autour du thème du paysage ou encore les collections constituées par une institution culturelle établie en région, le Consortium de Dijon. Parallèlement, l'Atelier Brancusi, dont la reconstruction par Renzo Piano avait été inaugurée en janvier 1997, a présenté en permanence le legs du sculpteur et 7 accrochages thématiques. Plus de 900 000 visiteurs ont fréquenté le site pour ces expositions.

Bruce Nauman. Image/Texte 1966-1996.

17 décembre 1997 - 9 mars 1998, Galerie sud. 87 160 visiteurs.

Max Ernst. Sculptures, maisons et paysages.

6 mai - 27 juillet 1998, Galerie sud. 140 327 visiteurs.

dijon/le consortium.coll. Tout contre l'art contemporain.

4 novembre - 14 décembre 1998, Galerie sud. 34 508 visiteurs.

David Hockney. Espace/Paysage. 28 janvier - 26 avril 1999,
Galerie sud. 253 162 visiteurs.

Robert Delaunay. De l'impressionnisme à l'abstraction.

1906-1914. 3 juin - 16 août 1999, Galerie sud. 196 653 visiteurs.

La Colonne sans fin, 3 juin - 31 juillet 1998 ; **Léda**, 4 novembre 1998 - 4 janvier 1999 ; **Le Baiser**, 9 juin - 6 septembre 1999 ; **Princesse X**, 17 novembre 1999 - 27 mars 2000 ; Accrochages Histoire de l'Atelier ; Atelier Brancusi. 204 432 visiteurs.

Fréquentation totale : 916 242 visiteurs.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

A Paris « hors-les-murs » : toutes les expositions pendant les travaux

Pendant cette période, le Centre Georges Pompidou a marqué de sa présence la vie culturelle de la capitale avec cinq événements réalisés dans le cadre de collaborations avec de grandes institutions parisiennes : les Galeries nationales du Grand Palais et l'Espace Electra qui mettaient à l'honneur ses exceptionnelles collections de photos, la Galerie nationale du Jeu de Paume pour un hommage au Président Georges Pompidou, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, enfin, qui accueillait pendant plus d'une année un choix de 1 000 œuvres des collections Arts plastiques et Nouveaux médias.

Man Ray, la photographie à l'envers. 29 avril - 29 juin 1998, Galeries nationales du Grand Palais. 101 852 visiteurs.

Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne
19 mai - 30 août 1998, Galerie nationale du Jeu de Paume.
32 478 visiteurs.



La Collection du Centre Georges Pompidou : un choix, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. 18 juin 1998 - 22 août 1999.
181 752 visiteurs.

Fictions intimes. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Fonds national d'art contemporain. 5 novembre 1998 - 17 janvier 1999, Fondation Electricité de France - Espace Electra. 11 715 visiteurs.

Georges Pompidou et la modernité. 23 février - 18 avril 1999, Galerie nationale du Jeu de Paume. 29 518 visiteurs.

Fréquentation totale : 357 315 visiteurs.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

En région « hors-les-murs » : toutes les expositions pendant les travaux

D'octobre 1997 à décembre 1999, le Centre Georges Pompidou a mis en place, en partenariat avec les institutions culturelles en région et les collectivités qui en sont les tutelles, un vaste programme de présentation de ses collections. L'enjeu de cette entreprise était particulièrement important. Etablissement national, le Centre Pompidou se doit, en effet, d'exercer sur la totalité du territoire sa mission de diffusion de la culture moderne et contemporaine. Le programme comportait 20 expositions, dans 20 villes françaises et concernait près de 1 500 œuvres. Son succès auprès du public a été considérable, touchant, de Nantes à Lyon, de Colmar à Nice et à Toulouse... quelque 740 000 visiteurs. Au-delà de ces données quantitatives, il faut insister sur l'esprit qui a animé cette programmation : celui d'une véritable collaboration, à tous les niveaux de la conception et de l'organisation de chaque exposition, entre les équipes du Centre et celles des institutions partenaires.

Fréquentation totale : 739 210 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | « Hors-les-murs » Paris | « Hors-les-murs » région | Etranger | Bilan 97/99

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

Abstractions France 1940-1965.
Peintures et dessins des collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 19 octobre 1997 - 3 mai 1998, Musée d'Unterlinden, Colmar. 91 046 visiteurs.

De Klein à Warhol. Face à face France/Etats-Unis. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, et du Musée d'art moderne et contemporain de Nice. 15 novembre 1997 - 16 mars 1998, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice. 38 076 visiteurs.

Kandinsky. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 31 janvier - 17 mai 1998, Musée des Beaux-arts, Nantes. 134 175 visiteurs.

Séjours d'œuvres « Magie blanche, magie noire ». 8 mars - 31 mai 1998, Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie. 3 190 visiteurs.

Le jour est trop court. Simulations et expérimentations photographiques dans la France de l'Entre-deux-guerres. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 21 mars - 2 juin 1998, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône. 4 971 visiteurs.

Matisse. La collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 4 avril - 28 juin 1998, Palais des Beaux-arts, Lyon. 122 429 visiteurs.

Hantaiï. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et autres collections publiques françaises. 21 juin - 31 octobre 1998, Musée d'art moderne, Céret. 32 490 visiteurs.

Au fil du trait, de Matisse à Basquiat. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Cabinet d'art graphique. 26 juin - 27 septembre 1998, Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nîmes. 28 500 visiteurs.

Fernand Léger. Les années 1910-1930. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Musée national Fernand Léger, Biot. 27 juin 1998 - 30 septembre 1998, Musée national Fernand Léger, Biot. 9 611 visiteurs.

Alechinsky au pays de l'encre. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 21 septembre - 22 novembre 1998, Maison des Arts Georges Pompidou - Centre d'art contemporain, Cajarc. 4 437 visiteurs.

50 espèces d'espaces. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art contemporain et des Musées de Marseille. 28 novembre 1998 - 28 mai 1999, Centre de la Vieille Charité et Musée d'art contemporain, Marseille. 30 138 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

Duchamp-Villon, sculpteur 1876-1918. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Musée des Beaux-arts de Rouen, avec le concours d'autres collections. 20 février - 24 mai 1999, Musée des Beaux-arts de Rouen. 14 800 visiteurs.

L'art au centre. Sélection d'œuvres du Centre Georges Pompidou. 12 mars - 4 juin 1999, Centre commercial Epicentre d'Epinay-sur-Seine, Seine-Saint-Denis. 4 955 visiteurs.

← Les Années cubistes. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Musée d'art moderne de Lille Métropole. 13 mars - 18 juillet 1999, Musée d'art moderne de Lille Métropole à Villeneuve-d'Ascq. 63 938 visiteurs.

Alberto Giacometti. La collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 17 mars - 27 juin 1999, Musée d'art moderne de Saint-Etienne. 50 000 visiteurs.

Alechinsky au pays de l'encre. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 25 avril - 1er août 1999, Musée municipal des Beaux-arts, Cambrai. 7 418 visiteurs.

Joan Miró. La collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 21 mai - 12 septembre 1999, capc Musée d'art contemporain de Bordeaux. 65 209 visiteurs.

González/Picasso, dialogue. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 1er juin - 20 septembre 1999, Ensemble conventuel des Jacobins, Toulouse. 11 450 visiteurs.

L'Union des Artistes Modernes, 1929-1939. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne.

5 juin - 5 septembre 1999, Villa Noailles, Hyères. 12 000 visiteurs.

Les abstractions et la photographie. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne et du Fonds national d'art contemporain. Rencontres internationales de la photographie. 8 juillet - 15 août 1999, Espace Van Gogh, Arles. 10 377 visiteurs.

Fréquentation totale : 739 210 visiteurs.

Expositions itinérantes de l'Atelier des enfants
Voir chapitre 5 : L'action éducative.

2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

A l'étranger : les expositions pendant les travaux

Parallèlement à sa programmation en région, le Centre Georges Pompidou a renforcé son activité pour faire connaître au public étranger le meilleur de ses collections et manifester son engagement en faveur du rayonnement de la culture française. 17 expositions, dont plusieurs ont suivi un circuit international (soit au total une trentaine de manifestations), ont constitué le "hors-les-murs" étranger entre 1997 et 1999. 13 pays ont été concernés, dans trois zones prioritaires : l'Amérique (Etats-Unis et Amérique Latine), l'Europe et l'Extrême-Orient. Parmi les moments particulièrement forts de la programmation : la présentation de **la Collection du Centre Georges Pompidou**. **Les chefs-d'œuvre du Musée national d'art moderne** au Musée d'art contemporain de Tokyo (plus de 300 000 visiteurs) fin 97, la double manifestation pluridisciplinaire réalisée conjointement par le Centre Georges Pompidou et le Musée Guggenheim de New York, Rendezvous et Premises (330 000 visiteurs) fin 98-d but 99, ou encore **Man Ray. La photographie à l'envers** au Centro de Arte Reina Sofia de Madrid. Au total plus de 2 millions de visiteurs ont pu découvrir ces expositions et ces œuvres.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

Kandinsky. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 13 septembre 1997 - 11 janvier 1998, Italie, Fondation Mazzotta, Milan. 140 000 visiteurs.

Le Paris des photographes. 13 septembre - 26 octobre 1997, Japon, Bunkamura, Tokyo. 40 632 visiteurs.

La collection du Centre Georges Pompidou. Les chefs-d'œuvre du Musée national d'art moderne. 20 septembre - 14 décembre 1997, Japon, Musée d'art contemporain, Tokyo, Japon. 306 296 visiteurs.

Figures de peintres. 28 octobre 1997 - 11 janvier 1998, Mexique, Musée Tamayo, Mexico. 39 312 visiteurs.

Fernand Léger (1881-1955). 28 octobre 1997 - 11 janvier 1998, Espagne, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. 170 000 visiteurs.

Le Paris des photographes. 2 novembre 1997 - 18 janvier 1998, Japon, Suntory Museum, Osaka. 20 680 visiteurs.

Charlotte Perriand dans la collection du Mnam/Cci. 11 décembre 1997 - 31 janvier 1998, Etats-Unis, Architectural League, New York. 4 000 visiteurs.

Joan Miró. Collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 13 février - 24 mai 1998, Mexique, Centro cultural Arte contemporaneo, Mexico. 96 126 visiteurs.

Fernand Léger (1881-1955). 15 février - 12 mai 1998, Etats-Unis, Museum of Modern Art, New York. 148 877 visiteurs.

Fictions intimes. Collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 8 mai - 31 août 1998, Espagne, Fondation Mirò, Barcelone. 116 106 visiteurs.

Bruce Nauman. Image/Texte 1966-1996. 17 juillet - 6 septembre 1998, Grande-Bretagne, Hayward Gallery, Londres. 30 689 visiteurs.

Max Ernst. Sculptures, maisons et paysages. 6 septembre - 29 novembre 1998, Allemagne, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. 62 988 visiteurs.

Charlotte Perriand. 3 octobre - 3 novembre 1998, Japon, Living Design Center Ozone, Tokyo. 21 752 visiteurs.

Rendezvous. Masterpieces from Centre Georges Pompidou and the Guggenheim Museum. 17 octobre 1998 - 24 janvier 1999, Etats-Unis, Solomon R. Guggenheim Museum, New York. 295 148 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

Premises : Invested Spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France, 1958-1998. 17 octobre 1998 - 11 janvier 1999, Etats-Unis, Guggenheim Museum SoHo, New York. 34 213 visiteurs.

Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 20 octobre - 8 décembre 1999, Espagne, Centre culturel del Conde Duque, Madrid.

Bruce Nauman. Image/Texte 1966-1996. 18 octobre 1998 - 24 janvier 1999, Finlande, Nykytaiteen Museo, Helsinki. 78 500 visiteurs.

Man Ray. La photographie à l'envers. 18 novembre 1998 - 24 janvier 1999, International Center of Photography Midtown, New York. 24 306 visiteurs.

Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 15 janvier - 21 février 1999, Belgique, Maison de la Culture de Namur.

Man Ray. La photographie à l'envers. 12 février - 26 avril 1999, Espagne, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. 190 000 visiteurs.

Esto es ayer. Consortium/Centre Pompidou. 16 février - 25 avril 1999, Espagne, Centre andalou d'art contemporain, Séville.

Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 20 mars - 9 mai 1999, Pologne, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź. 2 532 visiteurs.

Kandinsky. Die Welt klingt. 2 avril - 27 juin 1999, Allemagne, Kunsthalle de Tübingen. 71 766 visiteurs.

Une ville invisible. Maquettes de la collection architecture du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle. 4 juin - 11 août 1999, Suède, Arkitektur Museet, Stockholm. 16 320 visiteurs.

Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 5 septembre - 25 octobre 1999, Italie, Palazzo delle Esposizioni, Rome. 14 731 visiteurs.

Robert et Sonia Delaunay. 10 septembre - 21 novembre 1999, Allemagne, Hamburger Kunsthalle, Hambourg. 50 000 visiteurs.



2. Les expositions



Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger | Bilan 97/99

Au Centre Pompidou | Hors-les-murs Paris | Hors-les-murs région | Etranger

Une ville invisible. Maquettes de la collection architecture du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle. 23 septembre - 24 octobre 1999, Italie, Triennale de Milan. 2 542 visiteurs.

Les Années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 11 novembre 1999 - 2 janvier 2000, Finlande, Porin Taïdemuseo, Pori. 3 700 visiteurs.

Fréquentation totale : 1 998 479 visiteurs (hors fréquentation pour les expositions Supports/Surfaces en Espagne et Belgique et Esto es ayer, non comptabilisée).

