

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |

Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

2. Dépenses au compte financier de l'exercice 1999

2.1 Ventilation par nature des charges
(hors amortissements et dépréciations)

Paiements nets
(milliers de francs)

Rappel 1998



CHARGES EXTERNES D'ACTIVITE	163 096	145 193
Achats, fluides, fournitures	17 199	16 151
Locations, travaux, études	79 970	77 098
Honoraires, publicité, transports, télécom	33 852	28 433
Dépenses d'informatique	3 312	2 876
Production des expositions	18 036	12 018
Production éditoriale	8 164	6 454
Charges de gestion, redevances	2 563	2 164
ACQUISITIONS ET COMMANDES D'ŒUVRES D'ART	26 396	21 906
FRAIS DE PERSONNELS, IMPÔTS ET TAXES	243 969	234 160
CHARGES INTERNES ET FINANCIERES	33 059	34 998
Charges financières, impôts, hors amortissements	132	131
Charges exceptionnelles, subventions versées	32 927	34 867
Fonctionnement	*466 520	*436 257

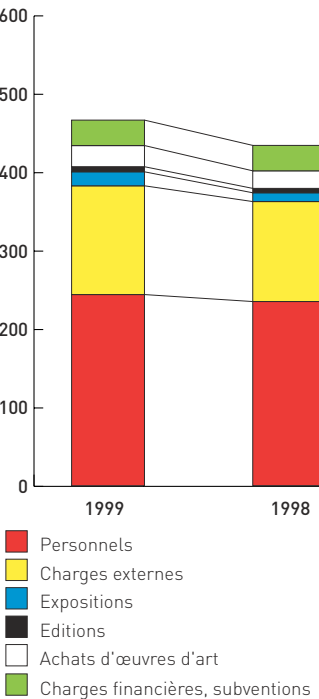
Les frais de personnels (rémunérations des agents permanents et vacataires, indemnités et dépenses à caractère social) représentent 52,3% des charges de fonctionnement. La création de 50 emplois en fin d'année 1999 et la progression normale des rémunérations liées aux accords salariaux et au GVT, portent à près de 4% la variation de l'ensemble du poste en 1999.

* Les sommes indiquées excluent les charges d'amortissements et de dépréciations des immobilisations qui figurent au compte financier en donnant lieu à des écritures d'ordre. Les regroupements des dépenses 1998 par secteur d'activité ont été rétablis selon le schéma 1999/2000 d'organisation des directions.



L'écart entre les recettes émises et les dépenses exécutées (39 656 kf) s'explique notamment par le report des dépenses et des restes à payer sur l'exercice suivant ainsi que par le résultat positif de l'exercice.

Dépenses de fonctionnement
1999 et 1998 (MF)



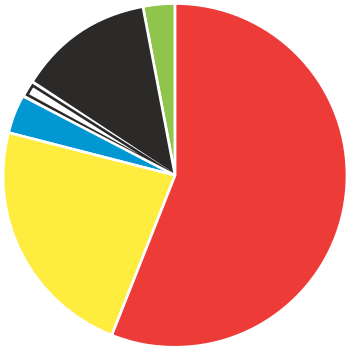
Une variation de 30 MF identique à celle des recettes est constatée sur les dépenses payées, regroupées par nature. Elle concerne :

- les frais de personnels (+ 9 MF, 4%),
- les acquisitions d'œuvres d'art (+ 4,5 MF),
- l'ensemble des postes de charges liées aux actions annonçant la réouverture du Centre : informatique, publicité, activités de production, expositions, éditions.



2.2 Dépenses de fonctionnement par secteur d'activité	Paielements nets (milliers de francs)	Rappel 1998
Ircam	34 900	35 170
Personnels, vacations et budget social	245 806	239 372
Bâtiment, logistique et sécurité	97 820	88 753
Services généraux communs (dont charges internes et missions des Directions)	16 614	15 582
Charges financières, impôts et taxes (hors amortissements)	2 621	2 524
Charges générales	397 761	381 401
Production culturelle	54 948	44 154
Mnam-Cci	31 146	25 130
Production et communication des expositions	17 648	10 869
Audiovisuel, ateliers, régies, logistique production	4 631	6 755
Moyens et production, cinéma, débats, spectacles	1 523	1 400
Diffusion culturelle	13 811	10 702
Activités éducatives et pédagogiques	892	1 771
Information, publications, relations avec le public	3 454	1 339
Production éditoriale, gestion des éditions	9 465	7 592
Charges d'activité propre	68 759	54 856
Fonctionnement (hors amortissements)	466 520	436 257

Répartition des dépenses de fonctionnement (hors Ircam) par secteur d'activité



- Personnels, social 56%
- Locaux 23%
- Services généraux 4%
- Charges financières 1%
- Production culturelle 13%
- Diffusion culturelle 3%

La part des charges communes de structure reste majoritaire (83%), malgré un maintien à niveau constant des dépenses des services généraux. L'augmentation de 25% des charges d'activité porte également sur les secteurs de production et diffusion culturelle, Musée, Expositions, Publications, Editions, préparant la réouverture.

Le budget d'équipement	Charges nettes	Recettes
Résultats hors amortissements et dépréciations (milliers de francs)	1999	1999
		(hors reports)
EQUIPEMENT SUR SUBVENTIONS D'ETAT	325 557	264 630
Travaux Ircam	* 9 399	* Hors subvention de l'Etat pour l'Ircam, 3 MF, inscrite en fonctionnement.
Abords, réhabilitation technique	19 238	
Réaménagement intérieur (dont mobilier Bpi)	** 290 199	** dont 1949 kf pour le réaménagement de la Bpi, remboursés.
Maintenance générale du bâtiment	6 387	
Informatique et services généraux	309	
Audiovisuel	25	
EQUIPEMENT SUR AUTO-FINANCEMENT	8 744	11 249
Ateliers et moyens techniques Musée et production	648	
Documentation du Mnam	152	
Informatique et services généraux	4 684	
Maintenance et réaménagement intérieur	3 260	
BUDGET D'EQUIPEMENT 1999	334 301	275 879
Rappel 1998	183 385	206 435

L'exercice 1999, marquant la fin des travaux, emploie, à l'inverse de 1998, une partie des reports de crédits cumulés des exercices antérieurs complétés par un transfert de plus de 16 MF de recettes de partenariats pour le réaménagement intérieur. L'écart, négatif entre recettes et charges de l'exercice, est couvert par l'emploi des réserves d'Equipement, réaffectées en totalité au budget à hauteur de 115 MF.

15. Annexes

**Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits**

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Bibliothèque publique d'information

Exercice 1999

Le budget primitif de la Bpi s'est élevé à 63,69 millions de francs. Il peut difficilement être comparé aux budgets précédents. Il traduit la préparation de la réouverture de la bibliothèque et l'importance de l'opération de réinformatisation du bâtiment.

Les recettes

Les recettes de fonctionnement se sont réparties en :

- **23,74** millions de francs de subventions de l'Etat ;
- **3,8** millions de francs de subventions exceptionnelles de la Direction du Livre et de la Lecture pour des opérations particulières liées à la réouverture ;
- **0,22** millions de francs du ministère des Affaires étrangères dans le cadre de la convention de coopération pour l'assistance aux Centres culturels français à l'étranger ;
- d'autres produits et subventions ayant une contrepartie au niveau des charges concernant le personnel ;
- quelques autres produits.

Outre ces ressources, il faut rappeler que les charges liées au bâtiment sont assumées directement par l'établissement du Centre Pompidou et que le personnel est directement rémunéré par le ministère de la Culture.

Les dépenses

Les dépenses de fonctionnement ont représenté 26,83 millions de francs, dont :

11,76 millions de francs d'achats de documents et d'entretien des collections (43,8% des dépenses), chiffre en augmentation pour permettre la remise à niveau des collections.

Les dépenses d'équipement ont été prévues à hauteur de **32,87 millions de francs** dont :

- **26** millions de francs pour la première tranche de la réinformatisation ;
- **5,87** millions de francs pour les autres dépenses liées à l'installation dans les nouveaux espaces ;
- **1** million de francs pour la deuxième tranche de la réinformatisation.

Il faut rappeler que les charges liées au bâtiment, estimées à 32 millions de francs, sont assumées directement par l'établissement du Centre Pompidou. Enfin le personnel de la Bpi est directement rémunéré par le ministère de la Culture.

15. Annexes

**Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits**

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Ircam

Exercice 1999

Les recettes

Les ressources financières directes de l'Ircam se sont élevées à 45,13 millions de francs, en légère hausse du fait de l'augmentation de la subvention de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles au ministère de la Culture pour permettre l'intégration de deux nouvelles activités: design sonore et création chorégraphique.

Ces ressources se répartissent de la manière suivante :

- 35,41 millions de francs de subventions attribuées principalement par le ministère de la Culture et reversées par le Centre Pompidou ;
- 9,72 millions de francs de recettes propres émanant des activités de valorisation de la recherche, des ventes de concerts, des actions pédagogiques et éditoriales.

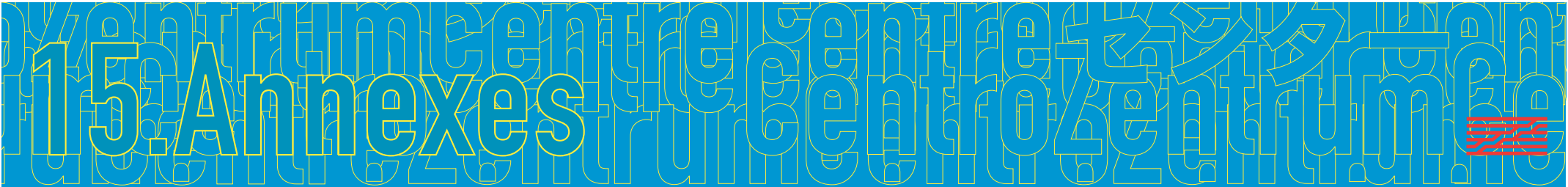
Ce budget est complété par deux ressources indirectes d'un montant global de 12,36 millions de francs :

- 6,32 millions de francs de prestations gratuites du Centre Pompidou qui met à disposition le bâtiment en ordre de marche ;
- 6,04 millions de francs de recettes provenant d'opérations internes.

Les dépenses

La répartition du budget s'effectue comme suit :

- 19% de dépenses pour l'ensemble des services généraux (dont communication et éditions) ;
- 35% de dépenses pour le département Création ;
- 34% de dépenses pour le département Recherche et Développement ;
- 12% de dépenses pour le département Pédagogie (dont la Médiathèque).



Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Organigramme 1999

au 31 décembre 1999

Centre Georges Pompidou

Président
Jean-Jacques Aillagon

Directeur Général
Guillaume Cerutti

Chef de cabinet du Président
Joël Girard

Chargés de mission
Marcel Bonnaud
Sylvie Wallach-Barbey
Laure Poursin

Ingénieur Sécurité
Jean-Raoul Enfru

Département du Musée national d'art
moderne/Centre de création industrielle
(Mnam/Cci)

Directeur
Werner Spies

Directeurs adjoints
Isabelle Monod-Fontaine
Bernard Blistène

Chargés de mission
Jacqueline Chevalier
Jean Dethier

Pôle administration et finances
Josette Lelange

Collections historiques
Didier Ottinger
Jean-Paul Ameline

Collections contemporaines
Catherine Grenier

Dessins
Agnès de La Beaumelle

Architecture
Alain Guiheux

Design, communication visuelle
Marie-Laure Jousset

Photographies
Alain Sayag

Cinéma expérimental
Jean-Michel Bouhours

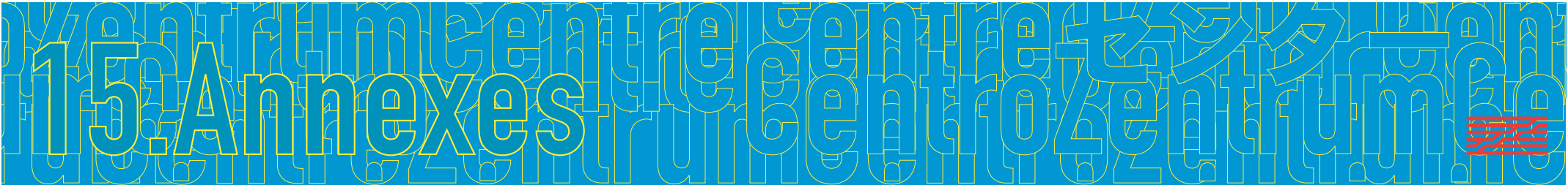
Nouveaux médias
Christine Van Assche

Gestion des collections
Didier Schulmann

Restauration
Jacques Hourrière

Documentation
Laurence Camous





Budget | **Organigramme** | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | **Bpi** | Ircam

Département du développement
culturel (Ddc)

Directeur
Daniel Soutif

Revue parlées
Marianne Alphant

Service des Spectacles
Serge Laurent

Cinéma fiction
Jean-Loup Passek

Cinéma documentaire
Gisèle Breteau

Vidéodanse
Michèle Bargues

Forums de société
Roger Rotmann

Pôle gestion
Josette Guilbert

Agence comptable

Agent comptable
Nicole Gravier

Fondés de pouvoir
Annie Meunier
Patrice Ducos

Direction de la Communication

Directeur
Jean-Pierre Biron

Directrice adjointe
Edith Bonnenfant

Adjoints au directeur
Marie-Jo Poisson-Nguyen
Laurent Claquin

Pôle relations publiques
Anne de Nesle

Pôle image
Christian Beneyton

Pôle presse
Carol Rio

Pôle gestion
Claudine Leuenberger



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Direction de l'Action éducative et des Publics

Directrice

Anne-Michèle Ulrich

Service des relations avec les publics

Jocelyne Augier

Service accueil du public

Thérèse Groutsch

Service éducatif

Véronique Hahn

Atelier des enfants

Gaëlle Bernard

Information

Josée Chapelle

Chargé de mission

Jacques Saur

Mission " Actions Insertion "

Mercedes Torvisco

Administration/Finances

Bakhta Thirode

Direction des Editions

Directeur

Martin Bethenod

Directeur adjoint

Philippe Bidaine

Chargé de mission

François Nemer

Cellule audiovisuelle

Martine Debard

Service éditorial

Françoise Marquet

Editions / fabrication

Jacky Pouplard

Action commerciale

Benoît Collier

Pôle gestion

Nicole Parmentier

Direction de la Production

Directrice

Sophie Aurand

Adjoints la directrice

N...

Harouth Bezdjian

Service administration et finances

Marianne Noël

Service audiovisuel

Harouth Bezdjian

Service des manifestations

Martine Silie

Service architecture et aménagements
muséographiques

Katia Lafitte

Service régie des œuvres

Annie Boucher

Service ateliers et moyens techniques

Gérard Herbaux

Régie des salles

Maurice Lotte



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Direction des Ressources Humaines

Directrice

Marie Agam-Ferrier

Chargé de mission

Benoît Legris

Gestion/suivi/mobilité interne

Rabiâ Belaouda

Adjointe à la directrice

Chef du Service du personnel

Marie-Luce Colonna

Responsable cellule/Permanents

Michelle Hachard

Responsable cellule/Non permanents

Catherine Celant

Adjoint à la directrice/

Chef du Service développement social

Patrice Cascarino

Communication interne

Christiane Goron

Service médical

Dr Muriel Delhomme

Service social

N...

Marie-Odile Danos

Direction Bâtiment et Sécurité

Directeur

Patrice Januel

Adjoint au directeur

N...

Chargé de mission " Grands Travaux "

Fabrice Merizzi

Service bâtiment

Bernard Piaia

Service administratif

Sophie Belliard

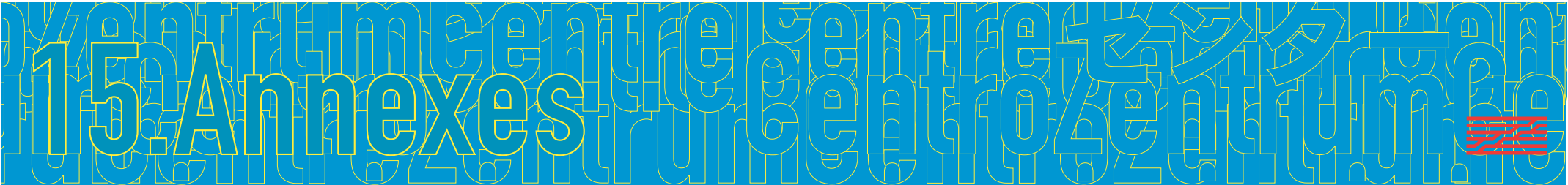
Service sécurité

Pierre Grard

Pôle gestion

Dany Culotti





**Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits**

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Direction Juridique et Financière

Directeur
Jean-Paul Ollivier

Adjointe au directeur,
chef du Bureau des marchés
Béatrice Paasch-Gonzales

Contrôle de gestion
Paule Mathonnat

Bureau du budget
Gaël Marteau

Bureau de gestion
Jean-Pierre Philippe

Service juridique
Marie-Christine Alvès-Condé

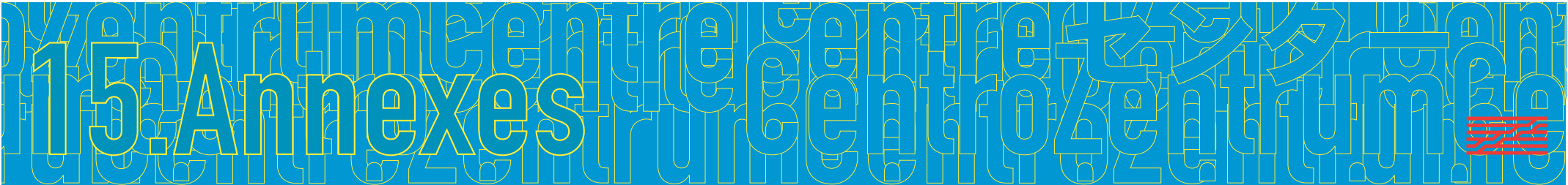
Service des archives
Henry de Langle



Service Organisation et Systèmes
d'Information

Chef de service
François Wolf

Adjoint
Michel Gilles



Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Bibliothèque publique d'information (Bpi)

Directrice
Martine Blanc-Montmayeur

Administratrice
Françoise Escalère

Adjointe à la Directrice
Nic Diament

Coordination de l'animation
& relations extérieures
Danielle Chatel

Secrétariat
Chantal Da Silva

Agence comptable

Agent comptable
Nicole Gravier

Personnel - Affaires financières et juridiques - Logistique

Personnel
Catherine Sauté

Formation
Suzanne Mallet

Communication interne
Annick Lehir

Budget
Françoise Oudart

Contrats & Marchés
Dominique Rouillard

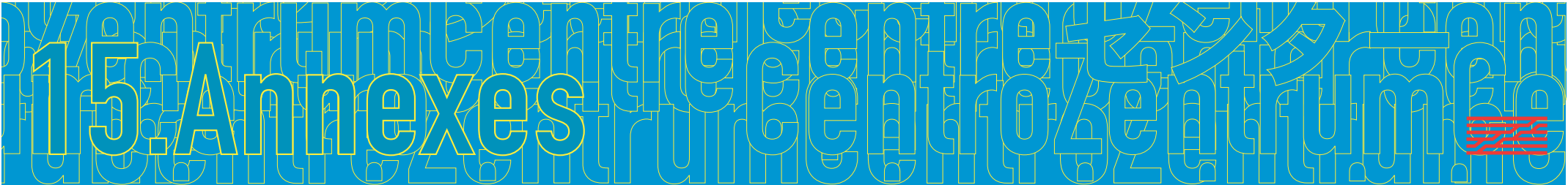
Services généraux
Liliane Lenoir

Informatique
Marie-Annick Chapuis

Equipement & maintenance
Henri Attia

En bleu :
chefs de section,
adjoints, chargés de
mission





Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Collections

Coordination documentaire

Imprimés

Isabelle Dussert-Carbone

Acquisitions

Jean-Louis Lions

Périodiques

Angélique Bellec

Reliure

Odile Wallner

Retraitement

Marie-Thérèse La Gravière

Son langues logiciels

Anne Volkoff

Documents sonores

Marc Boilloux

Langues

Josette Vuillaume

Logiciels

Ann Jay

Audiovisuel

Jacques Puy

Public-Info

Claire Stra

Documents électroniques

Dominique Baude

Réponses à distance

Françoise Delmas-Tuffet

Coordination bibliothéconomique et
informatique / Liste Autorité

Eliane Bernhart

Veille technologique

Philippe Guillerme

Publics

Accueil des publics

Jean Jouffret

Déficients visuels

Marie-Cécile Robin

Mission nationale Lecture et Handicap

Corinne Loyer

Etudes & recherches

Françoise Gaudet

Animation

Bernard Huchet

Cinéma du Réel

Suzette Glénadel

Edition / diffusion

Arielle Rousselle

Relations professionnelles internationales

Souad Hubert

Presse

Colette Timsit



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam)

Directeur
Laurent Bayle

Services généraux

Direction artistique
Eric de Visscher

Direction de la valorisation
Vincent Puig

Forum Ircam
Andrew Gerzso

Médiathèque
Michel Fingerhut

Communication
Sophie Manceau de Lafitte

Personnel
Bertrand Périssou

Finances
Norddine Belal

Régie-Bâtiment
Georges-Elie Giscard

Département Recherche et Développement

Direction scientifique
Hugues Vinet

Equipes scientifiques
Acoustique instrumentale
René Caussé

Acoustique des salles
Olivier Warusfel

Design sonore
Louis Dandrel

Perception et cognition musicales
Stephen McAdams

Analyse et synthèse des sons
Xavier Rodet

Représentations musicales
Gérard Assayag

Systèmes temps réel
François Déchelle



15. Annexes



**Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits**

Centre Pompidou | Bpi | Ircam

Département Création

Directeur Production

Alain Jacquinot

Coordination des assistants musicaux
Production

Eric Daubresse

Ingénierie du son

Frédéric Prin

Régie générale

Jean-Jacques Brunet (jusqu'en juin)

David Fort (à partir d'octobre)

Coordinateur des outils de production

Daniel Raguin

Directeur chorégraphique

François Raffinot



Département Pédagogie

Directrice Pédagogie

Marie-Hélène Serra

Conseillers pédagogiques

Fabien Levy, Peter Szendy

15. Annexes

**Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits**

Les statuts | Les instances

1975

La loi portant création du Centre national d'art et de Culture Georges Pompidou est votée le 3 janvier.

Il est créé, sous forme d'établissement public national à caractère culturel doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière, un Centre national d'art et de culture portant le nom de Georges Pompidou.

Cet établissement public favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit ; il contribue à l'enrichissement du patrimoine culturel de la nation, à l'information et à la formation du public, à la diffusion de la création artistique et à la communication sociale. Il conseille sur leur demande, notamment dans le domaine architectural, les collectivités locales ainsi que tous organismes publics ou privés intéressés. Il assure le fonctionnement et l'animation, en liaison avec les organismes publics ou privés qui lui sont associés, d'un ensemble culturel consacré à toutes les formes de la création artistique, notamment dans le domaine des arts plastiques, de la recherche acoustique et musicale, de l'esthétique industrielle, de l'art cinématographique, ainsi qu'à la lecture publique. (Loi n°75-1 du 3 janvier 1975 - Art.1)

1976

Promulgation, le 27 janvier, du décret portant statut du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou et de ses organismes associés.

Le Centre comprend deux départements : le Musée national d'art moderne et le Centre de création industrielle ainsi que des services communs ; il peut s'associer avec la Bibliothèque publique d'information et un Institut de recherche et de coordination acoustique-musique.

1977

Inauguration du Centre Georges Pompidou le 31 janvier. Ouverture au public le 2 février.

1992

Promulgation, le 24 décembre, du décret portant sur la nouvelle organisation des départements du Centre Georges Pompidou : le Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle et le Département du développement culturel.

15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Les statuts | Les instances

Les instances

du Centre Georges Pompidou

Le Centre Georges Pompidou est, de par son statut fixé par les décrets du n°76-83 du 27 janvier 1976 et n°92-1351 du 24 décembre 1992, doté d'organes de décision et de conseil.

Le Conseil de direction

Le Conseil de direction est l'instance exécutive et décisionnaire du Centre Georges Pompidou. Composé de neuf membres, il comprend, outre le président, le directeur général, les directeurs des départements et organismes associés.

Le commissaire du gouvernement, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux délibérations, titre consultatif.

Il vote le budget, approuve la programmation artistique et culturelle, fixe la politique tarifaire.

Les membres du Conseil de direction

Jean-Jacques Aillagon,
Président

Guillaume Cerutti,
Directeur général

Martine Blanc-Montmayer,
Directrice de la Bibliothèque publique d'information

Laurent Bayle,
Directeur de l'Ircam

Daniel Soutif,
Directeur du Département du développement culturel

Werner Spies
Directeur du Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

A titre consultatif

Agnès Saal,
Commissaire du Gouvernement (ministère de la Culture et de la Communication)

Gérard Rouvery,
Contrôleur financier (ministère de la Culture et de la Communication)

Nicole Gravier,
Agent comptable



Le Conseil d'orientation

Le Conseil d'orientation donne son avis sur les orientations culturelles et sur le projet de budget du Centre.
Il est composé de 22 membres - parlementaires, représentants des ministères de la Culture, du Budget, de l'Education nationale et de la Ville de Paris, de personnalités extérieures et de représentants du personnel.

Les membres du Conseil d'orientation

[décret de 1992]
[liste arrêtée en novembre 99]

3 Représentants de l'Assemblée nationale

André Aschieri
Hervé Gaymard
Michel Herbillon

3 Représentants du Sénat

Ambroise Dupont
Yann Gaillard
Marcel Vidal

1 Représentant de la Ville de Paris

Jean Gautier
Directeur des Affaires culturelles
1 Représentant de la Région Ile-de-France

Henriette Zoughebi

5 Représentants du ministre de la Culture et de la Communication

Françoise Cachin
Directrice des Musées de France
Guy Amsellem *
Délégué aux Arts plastiques

Dominique Wallon **
Directeur de la Musique, de la Danse, du Théâtre et du Spectacle

Alain Sortais ***
Chef du département des Affaires internationales

Frédéric Scanvic
Directeur de l'Administration générale
1 Représentant du ministre de l'Education nationale

Christine Juppé-Leblond
1 Représentant du ministre délégué chargé du Budget

Arnaud Polaillon
de la Direction du Budget / ministère de l'Economie

4 Personnalités qualifiées nommées par arrêté du ministre

Pierre Bergé
Président de société
Christian Bourgois

Editeur
Henri Domerg
Inspecteur général honoraire de l'Education nationale

Jean-Pierre Marcie-Rivière
Président de l'Association des Amis du Centre Pompidou

Représentants du personnel (3 élus pour 3 ans)

Nadine Doreau
Représentant le 1er Collège
Bernard Serval

Représentant le 2e Collège
Roger Rotmann
Représentant le 3e Collège

A titre consultatif

Jean-Jacques Aillagon
Président du Centre Georges Pompidou
Agnès Saal

Commissaire du Gouvernement
Gérard Rouvery
Contrôleur financier (accompagné de J.-Y. Lainé)

* En juillet et décembre 99, Guy Amsellem était représenté par Denys Zacharopoulos

** En juillet 99, Dominique Wallon était représenté par Anne-Marie Destribats

*** Alain Lombard, représentant du ministre chargé de la Culture et de la Communication, jusqu'en juillet 99

15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Les statuts | Les instances

Les instances de l'Ircam

Instance de contrôle, le **Conseil d'administration** de l'Ircam, présidé par le président du Centre Georges Pompidou, est composé de représentants des pouvoirs publics (membres de droit) et de personnalités extérieures.

Le conseil scientifique, composé de dix personnalités extérieures choisies en raison de leurs compétences, donne son avis sur le programme de recherche de l'Ircam.

L'instance de la Bpi

Instance de contrôle, le **Conseil d'administration de la Bpi**, présidé par le président du Centre Georges Pompidou, est composé de 16 membres (5 membres de droit et 11 membres désignés), représentants des pouvoirs publics, personnalités nommées en raison de leurs compétences et représentants du personnel de la Bpi.





Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Membres de la Commission d'acquisition | Donateurs |
Arts plastiques | Arts graphiques | Photographie | Films |
Nouveaux médias | Architecture | Design | Documentation générale

Les membres de la Commissssion d'acquisition

Jean-Jacques Aillagon
Président du Centre national d'art et de culture
Georges Pompidou

Werner Spies
Directeur du Musée national d'art moderne/
Centre de création industrielle

Commissions des 30 mars et 4 mai 1999

Daniel Abadie
Directeur de la Galerie nationale du Jeu de Paume
Françoise Cachin
Directrice des Musées de France
ses suppléants :
Dominique Viéville
Conservateur général du Patrimoine,
Chef de l'Inspection générale des Musées de France
Nadine Lehni
Conservatrice en chef,
Inspection générale des Musées de France
Jean-François de Canchy
Délégué aux Arts plastiques
ses suppléants :
Olivier Kaepelin
Inspecteur de la Création artistique
Caroline Cros
Centre de Cr ation Industrielle
Anne Tronche
Inspectrice générale adjointe de la Création artistique

Hélène David-Weill
Rainer Michael Mason
Eric Michaud
Lady Hayat Palumbo
Sydney Picasso

Commission du 19 octobre 1999

Françoise Cachin
Directrice des Musées de France
son suppléant :
Dominique Viéville
Conservateur général du Patrimoine,
Chef de l'Inspection générale des Musées de France
Guy Amsellem
Délégué aux Arts plastiques
son suppléant :
Denys Zacharopoulos
Inspecteur général de la Création artistique

Marcel Brient
Denyse Durand-Ruel
Jean-Paul Kahn
Cathrin Pichler
Joëlle Pijaudier-Cabot
François Trèves

Comité consultatif pour les acquisitions de la photographie

Agnès de Gouvion Saint-Cyr
Serge Bramly
Herbert Molderings

Comité consultatif pour les acquisitions de films

Yann Beauvais
Patrick de Haas
Dominique Noguez

Comité consultatif pour les acquisitions de la collection

Nouveaux médias
Dirk de Wit
Marie-Anne Lanavère
Cristina Ricupero



**Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits**

Membres de la Commission d'acquisition | **Donateurs** |
Arts plastiques | Arts graphiques | Photographie | Films |
Nouveaux médias | Architecture | Design | Documentation générale

Centre Pompidou
Musée national d'art moderne/
Centre de création industrielle
Donateurs

The Josef and Anni Albers Foundation
Alias
B&B Italia
Yann Beauvais
Veronika Bromova
Pierre Buraglio
Campeggi
Christo et Jeanne-Claude
Lucien Clergue
Erik Dietman
Driade
Escuela Tecnica Sup. de Arquitectura, Madrid
Facom SA
Galerie Ulrich Fiedler
Flos
Edouard François

M. Hans Grothe
Mme Itsuko Hasegawa
Hans Hollein
Vladimir Kalouguine
Kartell
Kiyonori Kikutake
Mme Ana Kniffer
Antti Lovag
Mme Kyoto Lerner
Mme Anne Marchand
Chris Marker
Annette Messenger
Nicolas Michelin et Finn Geipel
Moulinex
The Gallery Mourmans
Michel Nedjar

Constant Nieuvenhuys
Jean Nouvel
Slobodan Pajic
Christos Papoulias
M. Carlo Perrone
Bernard Plossu
Rioarte
Jacqueline Salmon
Société des Amis du Musée national
d'art moderne
Ettore Sottsass
Mme Mitsuko Sugai
Vitra Design Museum
Westbury Foundation
Mme Virginia Zabriskie
Zanotta



Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Membres de la Commission d'acquisition | Donateurs | Arts plastiques | Arts graphiques | Photographie | Films | Nouveaux médias | Architecture | Design | Documentation générale

Arts graphiques

1905 - 1960

DONATION
Josef Albers
Female nude from behind, 1919
Study for glass construction " Glove stretchers ", 1928
Study for co-ordinal, vers 1942
Structural constellation, vers 1958
Study for oscillating, 1940-1945
Variant, 1947
Dessins

DON
Max Ernst
Anatomie jeune mariée, 1921
Collage

ACHATS
Marcel Duchamp
La boîte de 1914, 1913-1914
Photographie
Etienne-Martin
Dessin d'après " le Booz ", 1954
Dessin d'après " La nuit ouvrante ", 1958
Dessins
Francis Picabia
Pompe, vers 1922
Dessin

1961 - 1999

DONS
Pierre Buraglio
Caviardage " Les très riches heures de P.B. ", 1982
TXT, 1983
Collages
Christo et Jeanne-Claude
Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1976
Collage
Julije Knifer
Sans titre, 1993-1999
Dessin
Annette Messager
[Ecureuil], 1975-1976
[Fleurs], 1975-1976
[Cosmonaute], 1975-1976
[Mère africaine], 1975-1976
[Couple, coucher de soleil], 1975-1976
[Palmiers], 1975-1976
[Pirogues], 1975-1976
Dessins
Gina Pane
[Autoportrait], [1973]
8 dessins
François d'Assise trois fois aux Blessures stigmatisé, 1986
6 dessins

ACHATS
Pierre Buraglio
Caviardage : " Les très riches heures de P.B. n°10 ", 1981
TXT, 1983
Assemblage de paquets de gauloises vertes et de chutes de toile, 1988
Collages
Etude d'après " Narcisse " (Le Caravage), 1984
Dessin
Vija Celmins
Sans titre n°17, 1998
Dessin
Hanne Darboven
K. Zeichnung, 1966-1967
Dessin
Erik Dietman
Con concours de cons dragons, 1993
Dessin
Etienne-Martin
Dessin d'après la " Demeure 4,'Lanleff' ", 1961
Dessin
Per Kirkeby
Sans titre (PKZ 1741), 1994
Dessin
Sigmar Polke
Kartoffelköpfe, 1966
Dessin
Martial Raysse
Marie-Lou, 1967
The campagne, 1996
Le Bacchus de Sainte Terre, 1996
Dessins
La forme dans la pièce, 1968
La chambre des enfants : petits bouts échappés au déluge, 1976
Collages



Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Membres de la Commission d'acquisition | Donateurs | Arts plastiques | Arts graphiques | Photographie | Films | Nouveaux médias | Architecture | Design | Documentation générale

Photographie

1905 - 1960

DONATION
Josef Albers
Mannequin wearing lingerie, vers 1930
2 photographies

DONS
Pierre de Fenoyl
Versailles, sans date
Nathan Lerner
Light Volumes, 1937
Wooden dowels, 1937
Paper on String, 1938
City Light Box Study, vers 1938
Eye and String, 1939
Light Tapestry, 1939
Charlie's Eye, 1940
The Seeing month, 1940
Barbara Morgan
Samadhi, 1940
Philippe Pottier
Château d'O, Normandie, 1932
La Voute Chilhac, France, 1933
Mégève, 1937
Edward Weston
Cypress, Point Lobos, 1944
René Zuber
Port-Saïd, 1939

ACHATS
Pierre Dubreuil
Rencontre de lignes, 1932
Théo Blanc, Antoine Demilly
La coiffure, vers 1930-1940
Bellecour derrrière la fenêtre, vers 1940-1950
Porche en contre jour, vers 1940-1950
Etude Devanture, vers 1940-1950
Werner Rohde
Kaffeklatsch, Modepuppen, 1929
Köpfe, ausrangierte Schaufensterpuppen im Keller, 1930
Im Spiegel, 1934
Josef Sudek
Koberec, vers 1930
Vaclav Zykmund
Photogramme, 1934
Photogramme, 1934

1961 - 1999

DONS
Veronika Bromova
Views, 1995-1996
Christo et Jeanne-Claude
Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1976
4 photographies
Lucien Clergue
Pharaonne, 1981, 11 photographies
Teo Hernandez
Banquet, 1978, 10 photographies
Notre-Dame de Paris, 1981, 6 photographies
Feuilles d'été, 1983, 4 photographies
Dominique Bory et un personnage non identifié à " El Barrio ", rue de Lappe le 16 mai, 1987, 2 photographies
Dominique Noguez à la gare de Porreta (Italie), vers 1987
Catherine Diverrès et Bernardo Montet, 1987, 2 photographies
Série sur la danse, vers 1987
Autoportrait, vers 1987
Ralph Eugene Meatyard
Sans Titre, 1964
Sans Titre, vers 1971-1972
Joël Meyerowitz
Provincetown, 1976
Bernard Plossu
Playa Azul, Mexique, 1966
Portrait de Lisette Model à San Francisco, 1974
Peul Bororo, Niger, 1975
Manuel Alvarez-Bravo, Londres, 1976, 2 photographies
Tecoluta, Mexique, 1981
Naples, 1987
Alain Rérat, Lille, 1988
Coimbra, Portugal, 1988
Lisbonne, Portugal, 1988
Dans le nord de la France, 1989
Bruno Requillart
Blankenberge, le mur, Belgique, 1976
Noyers, Bourgogne, 1976
Georges Rousse
Pantalons rouges, 1982
Jacqueline Salmon
Les abattoirs de la ville de Lyon, 1983, 2 photographies
Couvent de la Tourette, 1984
Villa à Saint-Rambert, 1990, 2 photographies
Couvent de la Tourette, 1993, 2 photographies
Couvent de la Tourette, 1996
La villa Noailles au soleil levant, 1996
Vue sur le porche d'entrée depuis une pièce de la villa, 1996
La chambre des fleurs décorée par Van der Doesburg, 1996
Le jardin cubiste de Guévrékian, 1996

ACHATS
Veronika Bromova
Les Etres, 1997
Günter Brus
Selbstbemalung I, 1964
Sophie Calle
7 Chambres de la série " l'Hôtel ", 1983 : Chambre n°28, 16 f vrier, Chambre n°28, 3 mars, Chambre n°30, 4 mars, Chambre n°45, 19 février, Chambre n°47, 2 mars, Chambre n°43, 5 mars, Chambre n°46, 16 février
Jan Groover
Sans titre, 1986
Sans titre, 1986
Candida Hofer
Deutsche Hochschule für Körperkultur Leipzig IV, 1991
National Building Museum Washington, 1992
Der Oude Kerk, 1995
Architektur Forum Wien II, 1995
Martin Kersels
Falling Photos, 1994-1996, 3 photographies
David Levinthal
My Mother's Killer, 1994
Jean-Luc Moulène
24 objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène, 1999
Otto Muehl
Leda und der Schwan, 1964
Mama und papa, 1964
Bodybuilding, 1965
Sophie Ristelhueber
Every One n°8, 1994



Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Membres de la Commission d'acquisition | Donateurs |
Arts plastiques | Arts graphiques | Photographie | Films |
Nouveaux médias | Architecture | Design | Documentation générale

Films

1905 - 1960

ACHATS
Claude Autant-Lara
Fait divers, 1923
Alberto Cavalcanti
Rien que les heures, 1926
Eugène Deslaw
Montparnasse, 1929
Paul-Armand Gette
Crystals, 1960
William Klein
Broadway by Light, 1957
Len Lye
The Birth of the Robot, 1936
Rainbow Dance, 1936
Rhythm, 1957
Free Radicals, 1958
Emile Malespine
Jeux arborescents, 1928
Norman McLaren
Boogie-Doodle, 1940
Dots, 1940
Stars and Stripes, 1940
Hen Hop, 1942
Hoppity Pop, 1946
Fiddle de Dee, 1947
A Phantasy, 1948-1953
Begone Dull Care, 1949
Around is Around, 1951
Loops, 1952
Neighbours (voisins), 1952
Blinkity Blank, 1955
Jean Mitry
Images pour Debussy, 1951
Symphonie mécanique, 1955
Luc Zangrie
Perséphone, 1951

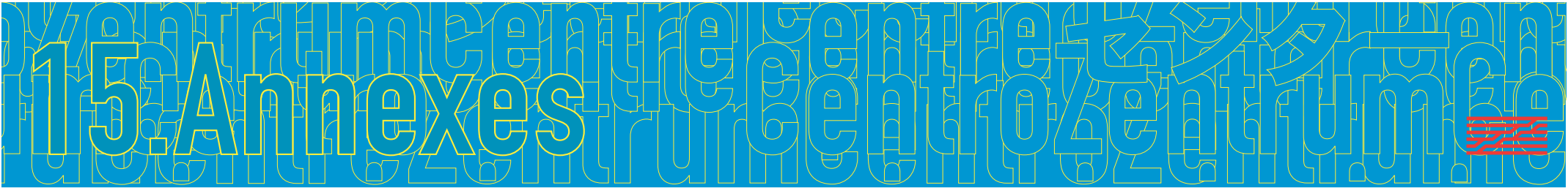


1961 - 1999

DON

Slobodan Pajic La Mémoire, 1996

ACHATS
Yann Beauvais
Des Rives, 1998-1999
Installation cinématographique, 3 projections et environnement sonore de Thomas Köner
Jean-François Bory
Saga, 1968
Arthur et Corinne Cantrill
Studies in Images (de) Generation, 1975
Heat Shimmer, 1978
Corporeal, 1983
Scott Hammen
Seven 1998 Notes, 1999
Rémi Lange
Omelette (nez-de-pied), 1993
Rose Lowder
Bouquets 1 à 10, 1994-1995
Len Lye
Particles in Space, 1979
Tal Farlow, 1980
Chris Marker
La Jetée, 1962
Norman McLaren
Pas de deux, 1967
Synchrony, 1971
Andrew Noren
The Lighted Field, 1987
Jean-Daniel Pollet
Méditerranée, 1963-1966
Sarkis
Au commencement, 1997-1998
Carolee Schneemann
Viet Flakes, 1965
José Antonio Sistiaga
Ere erera baleibu..., 1968-1970



Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Membres de la Commission d'acquisition | Donateurs |
Arts plastiques | Arts graphiques | Photographie | Films |
Nouveaux médias | Architecture | Design | Documentation générale

Nouveaux médias

Installations vidéos

DON
Mike Kelley, Tony Oursler
The Poetics Project, 1977-1997

ACHAT
Pierre Huyghe
The Third Memory, 1999

Cédéroms

ACHATS
Beloff Zoe
Where Where There There Where, 1998
Graham Harwood
Rehearsal of Memory, 1996

Bandes vidéo

DONS
Mario Carneiro, Lygia Clark
Memoria do Corpo, 1993
Chris Marker
Casque Bleu, 1995

ACHATS
Absalon
Proposition d'habitation, 1990
Bruits, 1993
Bataille, 1993
Vito Acconci
Three Adaptation Studies, 1970
Three Relationship Studies, 1970
Openings, 1970
Sounding Board, 1970
Two Tracks, 1970
Boris Achour
Action-peu, 1995-1997
Les Confettis, 1997
Joël Bartoloméo
Lili m'a dit, 1997
Samuel Beckett
Arena Quad I + II, 1981
Sadie Benning
Judy Spots, 1995
Flat Is Beautiful, 1998
Pierre-André Boutang
L'Abécédaire de Gilles Deleuze, 1996
Lygia Clark
O Mundo de Lygia Clark, 1973
Claude Closky
Brrraoumm, 1995
Anouk De Clercq, Leslie Thornton
Old Wordly, 1998

Armand Gatti
Le Lion, sa cage et ses ailes, 1976 :
Montbéliard, Premier Mai, Haraka, Oncle
Salvador, La Difficulté d'être G orgien, La
Bataille des 3 P, Montbéliard est un verre,
La Dernière Immigration
Jean-Luc Godard
Histoire(s) du Cinéma I à VIII, 1989-1996 :
Episode 1A Toutes les Histoires, Episode
1B Une histoire seule, Episode 2A Seul le
cinéma..., Episode 2B Fatale Beauté,
Episode 3A La monnaie de L'absolu,
Episode 3B Une Vague Nouvelle, Episode
4A Le contrôle de l'univers, Episode 4B
Les signes parmi nous
Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville
Contre l'oubli, 1991
Marie-Ange Guilleminot
La Démonstration du Chapeau-Vie dans la
salle d'art précolombien, 1995
Thomas Hirschhorn
Fifty-Fifty à Belleville, 1992
Les monstres, 1993
Antifaschistische Aktion, 1995
Robert Walser Video, 1995
Thank You, 1995
I Will Win, 1995
Jonathan Horowitz
The Body Song, 1997

Joan Jonas
Duet, 1972
Majida Khattari
Défilé/Performance, 1998
Marie Legros
Marcher sur les choses, 1997
Ana Mendieta
Selected Film Works, 1972-1981
Eva Meyer, Eran Schaerf
Documentarts Credits, 1998
Hélio Oiticica
Agripina é Roma Manhattan, 1972
Hannu Puttonen
Thought, Language and Communication,
1995
Steve Reinke
The Hundred Videos, 1997
Pipilotti Rist
I'm Not The Girl Who Misses Much, 1986
Pipilottis Fehler, 1988
Bluclip, 1993
Ugo Rondinone
Dogdays Are Over, 1996-1998
Martha Rosler
Semiotics of the Kitchen, 1975
Losing : A Conversation with the Parents,
1977
Vital Statistics of a Citizen, Simply
Obtained, 1977
Domination and the Everyday, 1978
Roman Signer
Filme, 1975-1989 : Actions 1975-1980,
Actions 1981-1984, Actions 1985-1989
Fontana di Piaggio 1995-1997,
Langenhagen 1995, Münster 1997
Roman Signer Arbeiten, 1996
Abpannmast NR 53B, 1996
Helikopter, 1996
Hut, 1997
Spazier Stock, 1998
Keith Sonnier
Performance and Formal Light and Color
Studies, 1969-1973 : Dis-Play, 1969
TV Hybrids, 1971 : T-Hybrids-V-I,
T-Hybrids-V-II, T-Hybrids-V-III,
T-Hybrids-V-IV
TV/Radio/Satellite Communication, 1972-
1977 : Mat Key And Radio Track, 1972,
TV In and TV Out, 1972, Animation I, 1973,
Animation II, 1974, Send/Receive Satellite
Network : Phase I, 1977, Send/Receive
Satellite Network : Phase II, 1977
Jana Sterbak, Ana Torfs
Condition, 1995
Rosemarie Trockel
Parade, 1993
A La Motte, 1993
Continental Divide, 1994
Z.B. Balthazar, 6 Jahr, 1996
Hair, 1997
X-PRZ
No Sell Out...or I wnt 2b th ultimate
commodity/machine (Malcolm X PT.2),
1995

15. Annexes



**Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits**

Membres de la Commission d'acquisition | Donateurs |
Arts plastiques | Arts graphiques | Photographie | Films |
Nouveaux médias | Architecture | Design | Documentation générale

Documentation générale

ACHATS

Revue 291

New York, 1915-1916, Directeur Alfred Stieglitz

12 numéros

Revue Vouloir

Lille, numéros 20, 22, 24, 1926

Richard Huelsenbeck

En avant Dada, Hannover, Paul Steegmann Verlag, s.d. (1920)

Doctor Billig am Ende, München, Kurt Wolff Verlag, 1921

Benjamin Péret

Au 125 du boulevard Saint-Germain, Paris, Collection Littérature,
1929

15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

France | Etranger

Diffusion des collections en 1999

Ont fait l'objet de prêts en 1999 :

- 936 peintures
- 842 dessins
- 604 vidéos
- 420 photographies
- 249 sculptures
- 132 objets de design industriel
- 128 œuvres en trois dimensions
- 124 maquettes, 93 dessins et 3 éléments d'architecture
- 103 films
- 67 objets
- 24 estampes
- 17 textiles
- 5 affiches
- 1 livre
- 1 commande publique (ADD)

Nombre total d'œuvres prêtées :
2 553 pour 113 expositions et 90 partenaires

Musée d'Unterlinden, Colmar
Musée d'art moderne, Strasbourg
Musée de l'Ancienne Douane, Strasbourg

Bourgogne : 20 œuvres, 3 expositions, 3 lieux
Musée des Beaux-arts, Dijon
Parc St-Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux
Centre d'art contemporain, Tanlay

Musée des Beaux-arts, Quimper
Musée des Beaux-arts, Rennes

Maison de la Culture, Bourges
Musée de l'Hôtel Bertrand, Châteauroux
Cinéma Les Studios, Tours

Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie
Centre commercial Epicentre, Epinay-sur-Seine

- Bibliothèque historique de la Ville
- Bibliothèque nationale
- Centre culturel Wallonie-Bruxelles
- Centre national de la Photographie
- Cinémathèque Française
- Couvent des Cordeliers
- Direction des monnaies et médailles
- Espace Electra
- Fondation Dina Vierny - Musée Maillol
- Galerie nationale du Jeu de Paume
- Institut français d'architecture
- Institut du monde arabe
- Institut polonais
- Maison européenne de la photographie
- Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Musée d'art naïf Max Fourny
- Musée des arts décoratifs
- Musée Henri Bouchard
- Musée du Louvre
- Musée de la mode et du costume
- Musée d'Orsay
- Musée du Petit Palais
- Musée du Quai Branly (préfiguration)
- Présidence de la République

Musée d'art moderne, Céret
Musée Fleury, Lodève
Musée Fabre, Montpellier
Carré d'art, Nîmes
Musée Paul Valéry, Sète

Centre de la Mémoire, Oradour-sur-Glâne
Salle Atane, Saint-Yrieix-la-Perche

La Cour d'Or - Musées de Metz, Metz
Abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson
Musée des Beaux-arts, Nancy

Salles des Ecritures - Maison Georges Pompidou, Figeac
Réfectoire des Jacobins, Toulouse

Lycée Vauban, Aire-sur-la-Lys
Musée des Beaux-arts de la dentelle, Calais
Musée, Cambrai
Musée de la Chartreuse, Douai
Ecole régionale des Beaux-arts, Dunkerque
Musée des Beaux-arts, Lille
Musée des Beaux-arts, Tourcoing
Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing
Musée d'art moderne, Villeneuve-d'Ascq

Musée des Beaux-arts de la dentelle, Alençon
Festival d'art de Reviers, Courseulles-sur-Mer

Musée des Beaux-arts André Malraux, Le Havre
Musée des Beaux-arts, Rouen

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne
Médiathèque Hermeland, Saint-Herblain

Espace 13 - galerie du Conseil général, Aix-en-Provence
Faculté de Lettres, Aix-en-Provence
Musée Picasso, Antibes
Musée Réattu, Arles
Rencontres internationales de la Photographie, Arles
Musée national Fernand Léger, Biot
Villa de Noailles, Hyères
Campredon Art et Culture, L'Isle-sur-la-Sorgue
Centre de la Vieille Charité, Marseille
Centre international de la Poésie, Marseille
MAC - Galeries contemporaines des Musées, Marseille
Musée Cantini, Marseille
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
Musée Matisse, Nice
Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul-de-Vence
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez

Musée, Grenoble
Institut Lumière, Lyon
Musée d'art contemporain, Lyon
Musée des Beaux-arts, Lyon
Musée d'art moderne, Saint-Etienne
Institut d'art contemporain, Villeurbanne

Etranger

Nombre total d’œuvres prêtées :
1 240 pour 119 expositions et 135 partenaires.
Nombre de pays concernés : 26

Allemagne : 305 œuvres, 25 expositions, 22 lieux

Brücke-Museum, Berlin
Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Neue Nationalgalerie, Berlin
Kunstmuseum, Bonn
Kunst und Ausstellungshalle, Bonn
Museum Ludwig, Cologne
Museen der Stadt, Delmenhorst
Kunsthalle, Düsseldorf
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Museum Folkwang, Essen
Schirn Kunsthalle, Francfort
Städelsches Kunstinstitut und St. Galerie, Francfort
Kunsthalle, Hambourg
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Haus der Kunst BMBH, Munich
Staatliche Graphische Sammlung, Munich
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Westfälisches Landesmuseum für Kunst, Münster
Saarland Museum, Sarrebruck
Kunsthalle, Tübingen
Vitra Design Museum, Weil am Rhein
Kunstmuseum, Wolfsburg

Australie : 3 œuvres, 1 exposition, 2 lieux

National Gallery of Australia, Canberra
Art Gallery of Western Australia, Perth

Autriche : 1 œuvre, 1 exposiiton, 1 lieu

Biennial on Media and Architecture, Graz

Belgique : 69 œuvres, 2 expositions, 2 lieux

Palais des Beaux-arts, Charleroi
Maison de la Culture de la Province, Namur

Brésil : 1 œuvre, 1 exposition, 1 lieu

Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo

Canada : 8 œuvres, 1 exposition, 1 lieu

Musée des Beaux-arts, Montréal

Danemark : 3 œuvres, 1 exposition, 2 lieux

Kastrupgardsamlingen, Kastrup
Museet for Religios Kunst, Lemvig

Espagne : 245 œuvres, 24 expositions, 19 lieux

Centre de Cultura Contemporania, Barcelone
Institut de Culture Palau de la Virreina, Barcelone
Fundació Antoni Tàpies, Barcelone
Fundació La Caixa de Catalunya, Barcelone
Fundació Juan Miró, Barcelone
Museu d’Art Contemporani, Barcelone
Museu Picasso, Barcelone
Guggenheim Museum, Bilbao
Museo de Bellas Artes, Bilbao
Palacio Revillagigedo, Gijón
Instituto de America Centro D. Bayon, Grenade
Fundacion Juan March, Madrid
Fundacion Thyssen-Bornemisza, Madrid
Ministero de Fomento, Madrid
MNCA Reina Sofia, Madrid
Palacio de Velasquez, Madrid
Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville
IVAM Centre Julio González, Valence

Etats-Unis : 484 œuvres, 19 expositions, 23 lieux

Harvard University Grad. Scholl of Design, Cambridge
Art Institute, Chicago
Art Museum, Cincinnati
Kimbell Art Museum, Fort Worth
Menil Collection, Houston
Contemporary Arts Museum, Houston
L.A. County Museum of Art, Los Angeles
L.A. Contemporary Exhibitions, Los Angeles
Dixon Gallery and Gardens, Memphis
Institute of Arts, Minneapolis
Walker Art Center, Minneapolis
Museum of Art, New Orleans
Dia Center for the Arts, New York
International Center of Photography, New York
Museum of Modern Art, New York
Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Queens Museum of Art, New York
College of Art and Design, Pasadena
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
Museum of Art, Saint-Louis
Corcoran Gallery of Art, Washington
St Williams College Museum of Art, Wellesley
Norton Museum of Art, West Palm Beach

Fédération de Russie : 1 œuvre, 1 exposition, 1 lieu

Art Media Centre TV Gallery, Moscou

Finlande : 78 œuvres, 2 expositions, 2 lieux

Museum of Contemporary Art, Helsinki
Porin Taidemuseo, Pori

Grande-Bretagne : 34 œuvres, 15 expositions, 14 lieux

Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburg
Glasgow 1999, Glasgow
Burrell Collection, Glasgow
Henry Moore Institute, Leeds
Biennial of Contemporary Art, Liverpool
Oriel Mostyn Art Gallery, Llandudno
Barbican Art Gallery, Londres
Hayward Gallery, Londres
Atlantis Building, Londres
Chelsea Harbour, Londres
Institute of Contemporary Arts, Londres
Tate Gallery, Londres
Chisenhale Gallery, Londres
Whitechapel Art Gallery, Oxford

Grèce : 16 œuvres, 1 exposition, 1 lieu

Thessaloniki Film Festival, Thessalonique

Hong-Kong (Chine) : 8 œuvres, 1 exposition, 1 lieu

Musée des Beaux-arts, Hong-Kong

Israël : 10 œuvres, 2 expositions, 3 lieux

Israël Museum, Jerusalem
Jerusalem Film Center, Jerusalem
Musée des Beaux-arts, Tel-Aviv

Italie : 204 œuvres, 14 expositions, 12 lieux

Musée archéologique régional, Aoste
Centro Culturale S. Maria della Pietà, Cremona
Archivio di Stato, Florence
Triennale, Milan
Cinemazero, Pordenone
Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Rome
Incontri Inter. d’Arte - Palazzo Taverna, Rome
Museo del Risorgimento, Rome
Palazzo delle Esposizioni, Rome
Casa dei Carraresi, Rome
Fondazione Palazzo Bricherasio, Turin
Centro Espressioni Cinematografiche, Udine

Japon : 7 œuvres, 4 expositions, 5 lieux

Museum of Modern Art, Gunma
Hiroshima City Museum of Art, Hiroshima
Nariwa Town Museum, Okayama
Metropolitan Museum of Contemporary Art, Tokyo
Sezon Museum of Art, Tokyo

Luxembourg : 1 œuvre, 1 exposition, 1 lieu

Musée national du Luxembourg, Luxembourg

Mexique : 15 œuvres, 3 expositions, 3 lieux

Casa de Francia, Mexico
Cineteca Nacional, Mexico
Museo Rufino Tamayo, Mexico

Pays-Bas : 3 œuvres, 2 expositions, 2 lieux

Stichting De Balie, Amsterdam
Haags Gemeentemuseum, La Haye

Pologne : 66 œuvres, 2 expositions, 1 lieu

Muzeum Sztuki, Lodz

Portugal : 11 œuvres, 1 exposition, 1 lieu

Fundação Arpad Szenes Vieira da Silva, Lisbonne

Suède : 86 œuvres, 3 expositions, 3 lieux

Arkitekturmuseet, Stockholm
Moderna Museet, Stockholm
Musée de Waldemarsudde, Stockholm

Suisse : 51 œuvres, 11 expositions, 9 lieux

Fondation Beyeler, Bâle
Musée Jean Tinguely, Bâle
Kunstmuseum, Berne
Cinéma Spoutnik, Genève
Musée d’art et d’histoire, Genève
Musée du Petit Palais, Genève
Musée Rath, Genève
Fondation de l’Hermitage, Lausanne
Kunsthau, Zurich

Taiwan : 3 œuvres, 2 expositions, 2 lieux

National Museum of History, Taipei
WhAT Whashang Arts DistricT, Taipei

Uruguay : 1 œuvre, 1 exposition, 1 lieu

Museo Nacional de Artes Plasticas, Montevideo



Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | Bpi | Ircam |

Entrées

Centre Pompidou

Rue Saint-Martin (place Georges-Pompidou), 75004 Paris

Ircam : 1 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

Administration : 4, rue Brantôme, 75004 Paris

Horaires

Tous les jours (sauf le mardi et le 1er mai)

Centre Pompidou : 11h à 22h

Musée national d'art moderne et expositions: 11h à 21h

Bibliothèque publique d'information : 12h à 22h en semaine, 11h à 22h samedi et dimanche

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

Téléphone : 01.44.78.12.33

Fax : 01.44.78.12.07

Serveur Internet : <http://www.centrepompidou.fr>

Direction de la communication

Directeur

Jean-Pierre Biron	Tél. : 01.44.78.40.61	jean-pierre.biron@cnac-gp.fr
-------------------	-----------------------	--

Directrice adjointe

Edith Bonnenfant	Tél. : 01.44.78.12.38	edith.bonnenfant@cnac-gp.fr
------------------	-----------------------	--

Adjoint au directeur chargé des relations extérieures

Laurent Claquin	Tél. : 01.44.78.12.37	laurent.claquin@cnac-gp.fr
-----------------	-----------------------	--

Presse

Carol Rio	Tél. : 01.44.78.42.16	carol.rio@cnac-gp.fr
-----------	-----------------------	--

Fax : 01.44.78.13.00 / 01.44.78.13.02 (Presse) / 01.44.78.13.40 (Relations extérieures)

15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Centre Pompidou | Bpi | Ircam |

**Bpi (Bibliothèque publique
d'information)**

75197 Paris cedex 04
Téléphone standard : 01.44.78.12.33
Fax : 01.44.78.12.15
Serveur Internet : <http://www.bpi.fr>

Relations extérieures

Danielle Chatel	Tél. : 01.44.78.44.17	chatel@bpi.fr
-----------------	-----------------------	---------------

Presse

Colette Timsit	Tél. : 01.44.78.45.41	timsit@bpi.fr
----------------	-----------------------	---------------

15. Annexes



**Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions |
Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits**

Centre Pompidou | Bpi | Ircam |

Ircam (Institut de recherche et de coordination acoustique/musique)

1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris
Téléphone accueil général : 01.44.78.48.43
Fax : 01.44.78.15.40
Serveur Internet : <http://www.ircam.fr>

Communication

Sophie Manceau de Lafitte Tél. : 01.44.78.48.08 sophie.manceau@ircam.fr
Fax : 01.44.78.15.88

Presse

Valérie Samuel Valérie Weill / Opus 64 Tél. : 01.40.26.77.94 opus64@worldnet.fr
Fax : 01.40.26.44.98

15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Juin 2000

Direction de la Communication

Directeur

Jean-Pierre Biron

Adjointe au Directeur

Marie-Jo Poisson-Nguyen

Rédaction

Marie-José Rodriguez

Conception graphique

Intégral Ruedi Baur et associés

Denis Coueignoux

Grégory Chatonsky

Elise Muchir

Développement informatique

Intégral Ruedi Baur et associés

Grégory Chatonsky

Julie Morel

Service Organisation et systèmes
d'information/Centre Pompidou

Philippe Peyredieu du Charlat

Photogravure

Icône Graphic

Légendes des illustrations

Crédits photographiques

1. Les grands événements.

Inauguration de l'exposition David Hockney. Espace/paysage.

Centre Georges Pompidou, Galerie sud. David Hockney avec
Madame Georges Pompidou et Madame Catherine Trautmann,
Ministre de la Culture et de la Communication.

Photo Jacques Faujour © Centre Georges Pompidou

Georges Pompidou et la modernité. Galerie nationale du Jeu de
Paume, vue de l'exposition. Photo Bruno Scotti.

Inauguration de l'exposition les Années cubistes. Musée d'art
moderne de Lille Métropole. En présence de Madame Pierre
Mauroy, Monsieur Pierre Mauroy, Maire de Lille et Président de
la Communauté urbaine de Lille,
Madame Joëlle Pijaudier-Cabot, Conservatrice en chef du
Musée d'art moderne de Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq,
Monsieur Jean-Jacques Aillagon, Président du Centre Georges
Pompidou, Monsieur Richard Martineau, Directeur régional des
Affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais.

Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Inauguration de l'exposition Alberto Giacometti.

Musée d'art moderne de Saint-Etienne. En présence de Madame Anne-Marie Comparini, Présidente du Conseil Régional Rhône-Alpes, Monsieur Michel Thiollière, Maire de la Ville de Saint-Etienne, Monsieur Jacques Beauffet, Directeur des Musées de Saint-Etienne.

Photo Christian Bruchet, Ville de Saint-Etienne.

González/Picasso, dialogue. Ensemble conventuel des Jacobins, Toulouse, vue de l'exposition. © Sesam, Paris, 2000.

© Succession Picasso, 2000.

Photo Patrick Riou.

L'Union des Artistes Modernes, 1929-1939. Villa Noailles,

Hyères, vue de l'exposition.

Photo Sébastien/Ubik 22.

Rendezvous. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, vue de l'exposition.

Photo Ellen Labenski © The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.

Inauguration de l'exposition Une ville invisible,

Triennale de Milan. En présence de Monsieur Marcel Vidal, Sénateur, Président du Conseil d'orientation du Centre Georges Pompidou.

Photo Triennale de Milan.

Kandinsky. Die Welt klingt. Kunsthalle de Tübingen, vue de l'exposition.

© Sesam, Paris, 2000. Photo Kunsthalle Tübingen.

Signature de la convention pour le dépôt de la Donation

Cordier par le Centre Pompidou au futur Centre d'art moderne et contemporain « Les Abattoirs » de Toulouse. De droite à gauche : Messieurs Daniel Cordier, Dominique Baudis, Maire de la Ville de Toulouse, Jean-Jacques Aillagon, Président du Centre Pompidou.

Photo S.T.C., Ville de Toulouse.

Festival Agora. « Play back », chorégraphie François Raffinot.

© Sesam, Paris, 2000. Photo Nabil Boutros.

Les Rendez-vous électroniques.

Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Soirée Douglas Gordon, à Paris, Cinéma Max Linder.

Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Musée national d'art moderne, octobre 99.

Photo Nicolas Borel.

1er janvier 2000. Madame Catherine Trautmann, Ministre de la Culture et de la Communication, Messieurs Jean-Jacques Aillagon, Président du Centre Pompidou, et Marcel Vidal, Président du Conseil d'orientation du Centre Pompidou, accueillent les premiers visiteurs.

© Centre Georges Pompidou.



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

2. Les expositions

David Hockney. Espace/Paysage. Centre Pompidou, Galerie sud. David Hockney avec François Trèves, Président de la Société des Amis du Musée, et Didier Ottinger, commissaire de l'exposition.

Affiches de l'exposition sur la façade du Centre Georges Pompidou, rue Beaubourg.

Photos Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Robert Delaunay. De l'impressionnisme à l'abstraction.

1906-1914. Centre Georges Pompidou, Galerie sud, vue de l'exposition. Bâche de l'exposition sur la façade du Centre Pompidou.

© L & M Services B.V., Amsterdam 200706.

Photos Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou

Constantin Brancusi : « Princesse X », 1916.

© Sesam, Paris, 2000.

© Centre Georges Pompidou.

L'Atelier Brancusi, Centre Georges Pompidou.

© Sesam, Paris, 2000.

Photo Bertrand Prévost © Centre Georges Pompidou.

Georges Pompidou et la modernité. Galerie nationale du Jeu de Paume, vue de l'exposition.

Pierre Paulin : aménagement des appartements privés de l'Élysée. Dr.

Œuvres de Frantisek Kupka et Robert Delaunay.

Dr / © L & M Services B.V., Amsterdam 200706.

Photo Bruno Scotti.

La collection du Centre Georges Pompidou : un choix, au

Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Vue de l'accrochage.

Martial Raysse : « América, América », 1964. © Sesam, Paris, 2000.

L'affiche de l'exposition.

Photos Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

50 espèces d'espaces. Centre de la Vieille Charité, Marseille, vue de l'exposition.

Louise Bourgeois : « Precious Liquids », 1992. © Sesam, Paris, 2000.

© Musées de Marseille.

Duchamp-Villon, sculpteur 1876-1918.

Raymond Duchamp-Villon : « Femme assise », 1914.

© Centre Georges Pompidou.

L'art au centre. Centre commercial Epicentre, Epinay-sur-Seine, vue de l'exposition.

Patrick Corillon : « La Maison d'Oscar Serti », 1997. Dr.

Photo Bertrand Prévost © Centre Georges Pompidou.



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Les Années cubistes. Musée d'art moderne de Lille Métropole, vue de l'exposition.
Œuvres de Jacques Lipchitz, Georges Braque. Dr.
Photo F. Duvernay.

Alberto Giacometti. Musée d'art moderne, Saint-Etienne, vue de l'exposition.
© Sesam, Paris, 2000.
Photo Yves Bresson/Musée d'art moderne, Saint-Etienne.

Pierre Alechinsky : « Krach », 1976.
© Sesam, Paris, 2000.
© Centre Georges Pompidou.

Joan Miró. capcmusée d'art contemporain, Bordeaux, vue de l'exposition.
© Sesam, Paris, 2000.
Photo B. Fontanel

González/Picasso, dialogue. Ensemble conventuel des Jacobins, Toulouse, vue de l'exposition.
© Sesam, Paris, 2000. © Succession Picasso, 2000.
Photo Patrick Riou.

L'Union des Artistes Modernes, 1929-1939. Villa Noailles, Hyères, vue de l'exposition.
Pierre Chareau : « la Maison de verre », 1927-31, maquette. Dr.
Photo Sébastien/Ubik 22.

Les abstractions et la photographie.

Karol Hiller : « Composition héliographique », 1934. Dr.
© Centre Georges Pompidou.

Rendezvous. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, vue de l'exposition.
Œuvres de Constantin Brancusi. Collections du Centre Pompidou et du Solomon R. Guggenheim Museum. © Sesam, Paris, 2000.
Pièces des collections design du Centre Pompidou et du Solomon R. Guggenheim Museum. Dr.
Photos Ellen Labenski © The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.

Premises. Guggenheim Museum Soho, New York, vue de l'exposition.
Thomas Hirschhorn : « VDP - Very Derivated Products », 1998. Dr.
Bertrand Lavier : « Walt Disney Productions Room », 1998.
© Sesam, Paris, 2000.
Photos Ellen Labenski © The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.

Man Ray. La photographie à l'envers (1919-1948). Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, vue de l'exposition.
© Man Ray Trust - Sesam, Paris, 2000.
Photo Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Les Années Supports/Surfaces. Porin Taïdemuseo, Pori, vue de l'exposition.
Œuvres de Bernard Pagès et Louis Cane. © Sesam, Paris, 2000.
Photo Erkki Valli-Jaakola/Porin Taïdemuseo.

Esto es ayer. Le Consortium.
Rirkrit Tiravanija : « Rehearsal Studio », 1996. Dr.
Photo Georges Meguerditchian © Centre Georges Pompidou.

Kandinsky. Die Welt klingt. Kunsthalle de Tübingen, vue de l'exposition.
© Sesam, Paris, 2000.
Photo Kunsthalle Tübingen.

Une ville invisible. Triennale de Milan, vue de l'exposition.
Christian de Portzamparc : maquette de la « Tour LVMH, New York », 1996.
© Sesam, Paris, 2000.
Photo Triennale de Milan.

Robert et Sonia Delaunay.
Robert et Sonia Delaunay devant l'œuvre de Robert : « l'Hélice », 1923. © L&M Services B.V., Amsterdam 200706. Documentation Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, fonds Delaunay.

La collection du Centre Georges Pompidou : un choix, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Vue de l'accrochage, la salle Arte Povera.
Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Hantaï. Musée d'art moderne, Céret, vue de l'exposition.
Simon Hantaï : « Etude », 1969. Dr.
© Musée d'art moderne, Céret.

La Collection du Centre Georges Pompidou. Les chefs-d'œuvre du Musée national d'art moderne. Musée d'art contemporain, Tokyo, vue de l'exposition.
Pablo Picasso : « le Rideau de Parade », 1917. Huile sur toile, 1 050 x 1 640 cm. © Succession Picasso, 2000.
Dr.

Les œuvres reproduites appartiennent aux collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, sauf indications.



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

3. Cinéma, spectacles, concerts

Vidéodanse. « Extension 3 », Cie IDA/Mark Tompkins, réalisation Lutz Gregor.
Photo Philippe Migeat © Centre Georges Pompidou.

Cobra 1951. Len Lye : « Color Box », 1935. Collection du Centre Georges Pompidou, Mnam. Fondation Len Lye. Dr.
© Centre Georges Pompidou.

Yann Beauvais : « Des Rives », 1998-99. Installation cinématographique. Collection Centre Georges Pompidou, Mnam. Dr.
© Centre Georges Pompidou.

Douglas Gordon : « Feature Film », 1999. Collection Centre Georges Pompidou, Mnam. Dr.
© Centre Georges Pompidou.

Festival Cinéma du Réel.
© Bibliothèque publique d'information.

Solitipi 15. Compagnie Myriam Gourfink.
Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Solitipi 16. Random Dance Company. Wayne McGregor.
Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Festival Agora. « Une rose », chorégraphie **Karine Saporta**, musique **Thierry Pécou**. © Sesam, Paris, 2000.
Photo Bertrand Prévost © Centre Georges Pompidou.

Festival Agora. Performance de **Christian Marclay**.
Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Festival Agora. Concert en plein air. **Daniel Ciampolini**, percussions.
Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Man Ray : « Emak Bakia », 1926. Collection du Centre Georges Pompidou, Mnam
© Man Ray Trust - Sesam, Paris, 2000.
Photo Patrick Palaquer © Centre Georges Pompidou.

Solitipi 4. Maria Faustino.
Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Festival Agora 99. Portes ouvertes à l'Ircam
Photo Jacques Dufour © Centre Georges Pompidou

4. Débats, colloques

Le Tipi. © Centre Georges Pompidou



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

5. L'action éducative

« **L'art au centre** ». Centre commercial Epicentre, Epinay-sur-Seine, vue de l'exposition.
Guillaume Bijl : « Mirror Stand », 1998. © Sesam, Paris, 2000.
Photo Bertrand Prévost © Centre Georges Pompidou.

Culottes courtes et grandes galeries. Atelier autour de l'œuvre de Gérard Garouste, galerie Liliane et Michel Durand-Dessert.
© Centre Georges Pompidou.

L'art moderne au bout des doigts. Atelier autour de l'œuvre de Vassily Kandinsky.
Photo Elizabeth Augé © Centre Georges Pompidou.

Atelier « L'art au centre », à Epinay-sur-Seine.
Photo Jacques Faujour © Centre Georges Pompidou.

Kid's Guernica. Peinture monumentale réalisée par une classe de l'Ecole Henri Barbusse, Malakoff.
Photo Bernard Poulain.

La Médiathèque de l'Ircam.
© Myr Muratet.

Atelier Ircam.
© Myr Muratet.

Atelier Ircam.

Photo Jacques Dufour © Centre Georges Pompidou.

Cycle Relire le 20^e siècle. Tipi, fin 1997.
© Centre Georges Pompidou.

Atelier danse avec la Compagnie Manège. Tipi, 1998.
© Centre Georges Pompidou.

Brancusi - l'Oiseau caché dans la pierre. Animation dans l'exposition itinérante de l'Atelier des enfants.
Photo Philippe Migeat © Centre Georges Pompidou.

6. Editions et multimédia

Couvertures de catalogues. © Centre Georges Pompidou.

Productions audiovisuelles. Collection Mémoire :
« François Morellet », réalisation Camille Guichard ; « Villégé », réalisation Fabrice Maze.
Vidéodanse : « So Schnell à l'Opéra. Histoire d'une transmission », chorégraphie Dominique Bagouet, réalisation Marie-Hélène Rebois.

Couvertures d'ouvrages. © Bibliothèque publique d'information.

Couvertures d'ouvrages et de collections discographiques.
© Ircam.



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

7. Les collections du Musée

Jean Fautrier : « Tête d'Otage », n°21, 1944. Huile sur papier marouflé sur toile, 35x27 cm. © Sesam, Paris, 2000.
© Centre Georges Pompidou.

Christian Schad : « Portrait du Comte St-Genois d'Anneaucourt », 1927. Huile sur bois, 86x63 cm. © Sesam, Paris, 2000.
Photo Philippe Migeat © Centre Georges Pompidou.

Otto Dix : « Erinnerung an die Spiegelsäle in Brüssel » [Souvenir des galeries des glaces à Bruxelles], 1920. Huile sur toile, 124x80,4 cm. © Sesam, Paris, 2000.
Photo Georges Meguerditchian © Centre Georges Pompidou.

Jean-Marc Bustamante : « Lumière », 1990. Sérigraphie sur plexiglas, métal, 145x185x4,5 cm. © Sesam, Paris, 2000.
Photo Georges Meguerditchian © Centre Georges Pompidou.

Gilles Barbier : « Polyfocus », 1999. 5 mannequins, têtes en cire, dimensions variables. Dr.
Photo Philippe Migeat © Centre Georges Pompidou

Mike Kelley et Tony Oursler : « The Poetics Project », 1977-1997. Installation. Dr.
Photo Philippe Migeat © Centre Georges Pompidou.

Pierre Huyghe : « The Third Memory », 2 000. Installation. Dr.
© Centre Georges Pompidou.

Francis Picabia : « Pompe », v. 1922. Aquarelle et gouache sur carton, 76x56,5 cm. © Sesam, Paris, 2000.
Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Max Ernst : « Anatomie jeune mariée », 1921. Collage. Gouache, crayon et reproductions de photos découpées, 10,7x7,8 cm.
© Sesam, Paris, 2000.
© Centre Georges Pompidou.

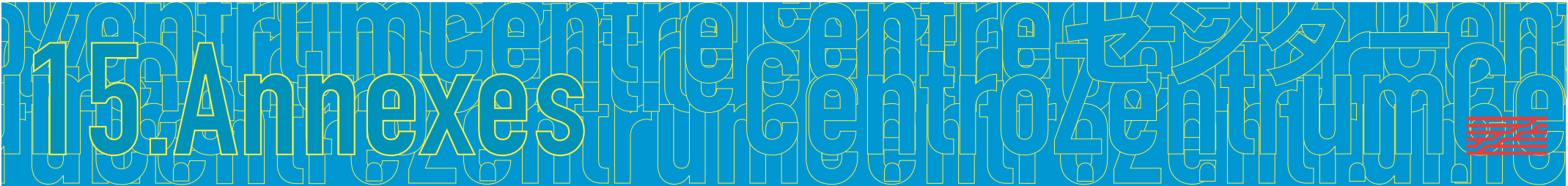
Sigmar Polke : « Kartoffelköpfe », 1966. Aquarelle et gouache sur papier, 61x86 cm. Dr.
Photo Philippe Migeat © Centre Georges Pompidou.

Arthur et Corinne Cantrill : « Corporeal », 1983. Film 16 mm couleur, sonore. Dr.
Dr.

Chris Marker : « La Jetée », 1962. Film 35 mm noir et blanc, sonore. Dr.
© Centre Georges Pompidou

Constant Nieuvenhuys : « Spatiovore », 1959. Maquette, métal, plastique, peinture sur bois, 65x90x65 cm. © Sesam, Paris, 2000.
Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.





Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

Antti Lovag : « Structure arceau et tricot », 1987. Maquette, bois et métal, 53x200x150 cm. Dr.

Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Edouard François : « Maison de Didier Grumbach », 1998. Maquette, carton, bois, plastique, végétaux, 12x60x40 cm. Dr. Photo Jean-Claude Planchet © Centre Georges Pompidou.

Archizoom : « Safari », 1968. Canapé modulable, polyester armé de fibres de verre et textile, 90x254x214 cm. Dr. Photo Jacques Faujour © Centre Georges Pompidou.

Ron Arad : « Uncut », 1997. Brut de démoulage de la chaise « Tom Vac ». Aluminium moulé sous vide et inox poli, 83x98x89 cm. Dr. © Centre Georges Pompidou

Ettore sottsass : "Collier", 1961. Or et quartz. Dr. Photo Georges Meguerditchian © Centre Georges Pompidou

Matali Crasset : « Quand Jim monte à Paris », 1998. Lit pliant, bois et mousse de polyuréthane recouverte de tissu, 10x200x140 cm. Dr. Photo Jacques Faujour © Centre Georges Pompidou.

Revue 291, auteur Stieglitz, New York, 1915-1916. © Centre Georges Pompidou.

Maya Deren : André Breton reflété dans la vitrine de présentation d'Arcane 17 à New York en décembre 1944. 13,5x18,5 cm. Dr. © Centre Georges Pompidou.

Francis Picabia : « Dresseur d'animaux », 1923. Huile sur toile, 250x200 cm. © Sesam, Paris, 2000. © Centre Georges Pompidou.

Claes Oldenburg : « Giant Ice Bag », 1969-70. Installation, 6 000 cm (diamètre) x 6 000 cm (hauteur). Dr. © Centre Georges Pompidou.

Dora Maar : « Portrait d'Ubu », 1936. Epreuve aux sels d'argent, 24x18 cm. © Sesam, Paris, 2000. © Centre Georges Pompidou.

Restauration du support et de la couche picturale du « Rideau pour le Ballet de Mercure » de **Picasso**. © Succession Picasso, 2000.

Photo Jean-François Tomasian © Centre Georges Pompidou.



15. Annexes

Budget | Organigramme | Statuts et instances | Acquisitions | Diffusion des collections | Renseignements pratiques | Crédits

8. La Bpi

La Bpi-Brantôme. L'entrée de la Bpi-Brantôme. Les espaces de lecture.
Photos Georges Meguerditchian © Bibliothèque publique d'information.

La Bpi 2000. La réinstallation de la Bpi, niveau 2, fin 99.
Nouveau poste de consultation multimédia, à écran plat.
Les places de « feuilletage » de l'espace Presse. Espaces des collections, niveau 2.
Photos Philippe Guillaume © Bibliothèque publique d'information.

9. L'Ircam

Studios de l'Ircam : recherche en acoustique instrumentale, et en analyse et synthèse des sons.
Répétition dans l'Espace de projection de l'Ircam.
Cécile Le Prado dans un studio de l'Ircam.
Photos Myr Muratet.

10. Les travaux

Niveau 6 : Galeries d'expositions temporaires et restaurant.
Vue de la Galerie 1, octobre 99.
Le restaurant conçu par Dominique Jakob et Brendan Mac Farlane, octobre 99.
Niveaux 4 et 5 : le Musée.
Les nouvelles circulations dans le Musée, avril 99.

Les nouvelles cimaises du niveau 4, janvier 99.
Les salles du Musée en cours d'achèvement, juillet et octobre 99.
La réinstallation du Musée, octobre 99.
La Terrasse ouest, niveau 5, fin 99.

Niveaux 1, 2, 3 : la Bibliothèque.

Le nouvel axe de circulation de la Bibliothèque, avril 99.
Les travaux de réaménagement, niveau 2, octobre 99.
La réinstallation de la Bpi, niveau 2, fin 99.

Niveaux 1, 0, -1 : le Forum.

La construction de la mezzanine nord, niveau 1, mai 99 (photo Georges Meguerditchian © Centre Georges Pompidou).
Vue sur le Forum, octobre 99.
L'axe de circulation reliant les trois niveaux du Forum, octobre 99.
La Grande salle du Pôle spectacles en cours de rénovation, niveau -1, octobre 99.

La réhabilitation de la façade principale du bâtiment.

Photos Nicolas Borel (sauf indications).

11. Identité visuelle

La signalétique dans le Forum.

Photos Georges Meguerditchian et Adam Rzepka © Centre Georges Pompidou. Photos Blaise Adilon © Blaise Adilon

Les applications de la ligne graphique sur différents supports.
© Centre Georges Pompidou.

