

# 3. Cinéma, spectacles, concerts

## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Comme pour l'ensemble des activités, celles liées au cinéma et aux spectacles vivants ont continué d'essaimer leur programmation grâce aux collaborations instaurées avec d'autres institutions, tout en gardant une présence sur le site du Centre dans le Tipi.

L'année 99 a été notamment marquée par la création de deux espaces d'expression : le nouveau service des Spectacles vivants placé au sein du Département du développement culturel, lequel fédère désormais les programmations cinéma, les spectacles vivants et les activités liées à la parole ; et le département de création chorégraphique de l'Ircam.



## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Cinéma sur l'art | Vidéodanse | Cinéma expérimental | Nouveaux médias |  
Bpi : Festival Cinéma du Réel | Cycles

### Cinéma

Initiées par le Département du développement culturel, également fédérateur de l'ensemble des activités cinématographiques, ainsi que par le Musée national d'art moderne et la Bibliothèque publique d'information, les programmations cinéma du Centre Pompidou ont proposé leur part de découverte à travers différents cycles et le grand rendez-vous annuel qui regroupe professionnels et public, le **Festival Cinéma du Réel**.

# 3. Cinéma, spectacles, concerts



## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

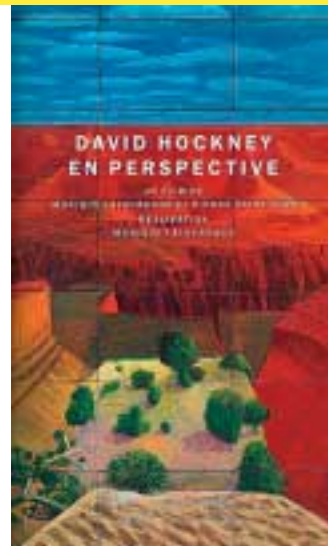
Centre Pompidou: Cinéma sur l'art | Vidéodanse | Cinéma expérimental | Nouveaux médias |  
Bpi : Festival Cinéma du Réel | Cycles

### Cinéma sur l'art

#### David Hockney à l'écran

**14 - 27 avril 1999, Cinéma MK2  
Beaubourg, Paris, 14 séances**

A l'occasion de l'exposition David Hockney. Espace/Paysage, le Centre Georges Pompidou proposait, au cinéma MK2 Beaubourg, une programmation de trois films consacrés à l'artiste. Le premier, intitulé **Bigger Splash**, réalisé par Jack Hazan avec la complicité de David Hockney, avait obtenu le prix de la semaine de la critique au festival de Cannes en 1974. C'est dans une copie neuve 35 mm récemment acquise par le Centre pour ses collections cinématographiques, qu'il était diffusé en format cinéma. Une séance était organisée en présence du réalisateur anglais Jack Hazan. Les deux autres films, **David Hockney en perspective**, co-produit par le Centre et réalisé par Monique Lajournade, et **David Hockney, Augenlust (Plaisir de l'œil, David Hockney)**, réalisé par Gero Von Boehm, tournés de 1996 à 1998, présentent le travail actuel de l'artiste dans son atelier de Los Angeles. Une programmation Centre Pompidou, avec la participation du British Council et de MK2.



#### Face à face Anders Wahlgren/Pierre Beuchot

**17 novembre - 7 décembre 1999,  
Cinéma le Saint-Germain-des-Près, Paris, 21 séances**

Le cinéma sur l'art a inauguré, fin 99, au Cinéma le Saint-Germain-des-Près, sous le titre **Face à face**, une nouvelle série de programmes établie sur le principe de la confrontation entre deux cinéastes de nationalité différente, auteurs de documentaires sur l'art et de films de fiction. Ce premier numéro a mis en parallèle le travail du cinéaste suédois Anders Wahlgren et celui du cinéaste français Pierre Beuchot. 40 films.

#### Acquisitions

La collection de films sur l'art du Centre Pompidou (350 films internationaux, en format 16 mm et 35 mm) s'est enrichie de trois titres : **Tamangur**, 1997 (35 mm, 18') de Stephen Macmilliam ; **Panamarenko, portrait en son absence**, 1997 (vidéo, 27') de Claudio Pazienza ; **A Bigger Splash**, 1974 (35 mm, 105') de Jack Hazan.

# 3. Cinéma spectacles, concerts

## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Cinéma sur l'art | Vidéodanse | Cinéma expérimental | Nouveaux médias |  
Bpi : Festival Cinéma du Réel | Cycles

### Vidéodanse

Conçue comme une bibliothèque d'images sur la danse, **Vidéodanse** se veut le témoin attentif de la scène chorégraphique nationale et internationale.

### Programmation hors-les-murs

Six programmes ont été présentés en France et à l'étranger. Les 11, 12, 13 janvier, une trentaine de films étaient projetés à la **Cinémathèque de Tel Aviv en Israël** ; du 27 au 30 janvier, 41 films à l'auditorium de l'**Université de Rennes et au Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne** ; du 21 au 24 avril, les meilleurs films de Vidéodanse participaient à la manifestation "**Scènes d'écran au Botanique**" à **Bruxelles** ; du 24 au 27 novembre, nouvelle sélection d'ouvrages filmés dans la manifestation "**Danza y video en Los Albores des siglo XXI**" à **Valencia en Espagne** ; enfin, deux rendez-vous (6 avril et 6 décembre) ont été organisés avec le Centre national de la danse à Paris, partenaire privilégié de Vidéodanse, dont le dernier juste avant la présentation, en janvier 2000, de son Festival qui devient annuel.



### La coproduction de films

Vidéodanse a également coproduit, avec la Sept Arte, Daphnie Production, l'Opéra de Paris, les Carnets Bagouet et Mezzo, **So Schnell à l'Opéra. Histoire d'une transmission**, réalisation Marie-Hélène Rebois ; avec la Cie Jérôme Bel, **Jérôme Bel, le film**, réalisation Luciana Fina ; avec la Cie IDA/Mark Tompkins **On the edge, Extension 1 et 3**, réalisation Lutz Gregor ; avec la Cie La Ribot, les films Pénélope, le Festival Montpellier-Danse, **Mas distinguidas**, réalisation Marie-Hélène Rebois.



# 3. Cinéma, spectacles, concerts

## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Cinéma sur l'art | Vidéodanse | Cinéma expérimental | Nouveaux médias |  
Bpi : Festival Cinéma du Réel | Cycles

### Cinéma expérimental



#### Cobra 1951

**19 - 24 janvier 1999, Centre Wallonie-Bruxelles, 11 séances**

Si les peintres de Cobra n'utilisèrent jamais eux-mêmes le cinéma, peut-être parce que cet art oppose sa propre mécanique à la libre expression de la main dont se réclamait leur esthétique, la deuxième et dernière exposition internationale organisée par les artistes de ce mouvement à Liège, en 1951, s'accompagna d'un **Petit festival du film expérimental et abstrait** à l'initiative du poète belge Jean Raine. A l'occasion de l'exposition **Cobra. Singulier pluriel** réalisée par le Centre Wallonie-Bruxelles (décembre 98 - février 99), le Centre Georges Pompidou a organisé avec celui-ci une reconstitution de ce Petit festival: films de Emile Cohl, Germaine Dulac, Francis Lee, Fernand Léger, Len Lye, Hans Richter, Kenneth Anger, auxquels se sont ajoutés ceux de Pierre Alechinsky, "Calligraphie japonaise", 1965, et Luc de Heusch, "Alechinsky d'après nature", 1970 et "Dotremont-les-logogrammes", 1972.



#### Actions extérieures

De nombreux films et installations de la collection de films expérimentaux ont été prêtés à d'autres musées ou cinémathèques, notamment pour des expositions (voir chapitre 7 : la Diffusion des collections). Parmi celles-ci, notons la présentation, au Walker Art Center de Minneapolis, dans le cadre de l'exposition **Global Conceptualism: Point of Origin**, de "L'Anticoncept" de Gil J Wolman dans sa version originale (projection sur ballon-sonde). L'installation "Des Rives", de l'artiste français Yann Beauvais, produite par le Centre Georges Pompidou a, quant à elle, itinérée à l'étranger dans de nombreux lieux dont à Taiwan à Reforme-What, grâce au soutien de l'AFAA (Association française d'action artistique). Cette présentation a fait l'objet d'une publication bilingue français/chinois de la part des partenaires emprunteurs : **Yann Beauvais: le cinéma décadé.**

# 3. Cinéma, spectacles, concerts

## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Cinéma sur l'art | Vidéodanse | Cinéma expérimental | Nouveaux médias |  
Bpi : Festival Cinéma du Réel | Cycles

### Nouveaux médias

#### Douglas Gordon : "Feature Film", 1999

19 septembre 1999, Cinéma Max Linder, Paris

**Feature Film** (œuvre initiée par le Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne) est à la fois une installation vidéo et un long métrage. Ce n'est pas un film dans le sens conventionnel, puisque Douglas Gordon s'inspire de la relation entre la musique et le cinéma pour mettre en évidence le processus de construction de la narration par l'image et le son.

**Feature Film** met en scène la célèbre musique du film **Vertigo** d'Alfred Hitchcock, composée par Bernhard Herrmann, et dirigée ici par James Conlon. Seuls le visage, les gestes et les émotions du chef d'orchestre sont visibles, cadrés serré et de face, sur un vaste écran. Cette œuvre a également été présentée à Londres (Artangel/The Atlantis Gallery), à Cologne (Kölnischer Kunstverein/Central Krakenversicherung AG), à la Biennale de Venise et au Festival d'Automne, Paris, avant de gagner les espaces réaménagés du Musée.







## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Cinéma sur l'art | Vidéodanse | Cinéma expérimental | Nouveaux médias |  
Bpi : Festival Cinéma du Réel | Cycles

### Le Cinéma documentaire de la Bpi

#### 21e Festival Cinéma du Réel

**5 - 14 mars 1999, Cinéma des Cinéastes, Pathé-Wepler, Paris, 122 séances**

Depuis ses débuts en 1978, le Festival Cinéma du Réel, organisé par la Bpi, se consacre au film documentaire en révélant la vision d'auteurs contemporains et audacieux. Chaque année, parallèlement à la compétition nationale et internationale, le cinéma documentaire d'un pays est passé en revue. **L'Iran** a été à l'honneur pour cette 21e édition, présentée au Cinéma des Cinéastes ainsi que dans l'une des salles du Pathé-Wepler. Pour la compétition nationale, marquée par une augmentation des participants de 15% et une pratique quasi généralisée de la vidéo (99%), 21 films ont été retenus qui ont témoigné d'une qualité inégalée depuis longtemps de la sélection française. Pour la compétition internationale, 29 films ont été retenus parmi plus de 400. La participation étrangère s'est caractérisée par une faible présence britannique et, contrairement aux années précédentes, allemande, mais compensée par une production documentaire émergente de pays d'Europe du sud (Italie et Portugal).

Le programme iranien, composé de longs et courts métrages, de documentaires et de quelques fictions, des années 60 à nos jours, a fortement impliqué les institutions iraniennes et les réalisateurs eux-mêmes. Son ampleur (54 films) a suscité une large couverture de la presse et l'enthousiasme du public. Un festival qui aura réussi la rencontre qu'il souhaitait susciter : celle des seize réalisateurs iraniens invités (dont dix résidant en Iran, et deux en Allemagne et en Grande-Bretagne), des nombreux Iraniens de Paris, de France et d'Europe venus rencontrer leurs proches et voir leurs films, celle du public français qui découvrait cette cinématographie. Programme réalisé avec l'aide de Mamad Haghigat, Farough Gaffari, Playfilm, Cima Media International, Kanun, la Cinémathèque iranienne, le ministère de la Culture en Iran, l'Association des documentaristes et Ebrahim Moktari. 14 316 spectateurs.

#### Palmarès Cinéma du Réel 1999

**Prix du Cinéma du Réel** à **Syberyskja Lekcja (La Leçon sibérienne)**, de Wojciech Staron (Pologne). **Prix du court métrage** à **Kor Och Människor (Des vaches et des hommes)**, de Christoph Michold (Suède). **Prix Joris Ivens, attribué à un jeune cinéaste**, à **Budenje (Ca ira)**, de Danis Tanovic (Belgique/Bosnie). **Prix international de la Scam** à **Pripyat**, de Nikolaus Geyrhalter (Autriche) ; **mention** à **Tehetetlenül (Sans espoir)**, de Tamás Almási (Hongrie). **Prix des Bibliothèques** à **La Commission de la vérité**, de André Van In (France) ; **mention** à **Les enfants de refus global**, de Manon Barbeau (Canada). **Prix du Patrimoine** à **Un enclos**, de Sylvaine Dampierre (France) ; **mention** à **Juillet**, de Didier Nion (France). **Prix Louis Marcorelles** à **La Commission de la vérité**, de André Van In (France) ; **mention** à **Justice**, de Olivier Ballande et Alice Mallet (France).



# 3. Cinéma, spectacles, concerts



## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Cinéma sur l'art | Vidéodanse | Cinéma expérimental | Nouveaux médias |  
Bpi : Festival Cinéma du Réel | Cycles

### Cycles

#### L'actualité du documentaire

**Premier semestre 1999, un lundi par mois,  
Centre Wallonie-Bruxelles**

Ce cycle, composé de films souvent inédits ou primés dans des festivals et qui associait présentations, projections et débats dont certains en présence de leur réalisateur (**Jean-Louis Comolli, Jean Rouch...**), a fait, durant un semestre, salle comble.

#### L'Ecran des enfants

**Le mercredi à 14h30, Centre Wallonie-Bruxelles, 26 séances**

44 films présentés, autour de huit thématiques ("Découverte", "D'une génération à l'autre", "Ciné-classic", "Anime ce qu'il te plaît", et dans le cadre de "Lire en fête" : "L'imaginaire de Roald Dahl", "Le petit peuple", "Enquêtes et filatures", "Mer et aventure"). Les séances, très suivies par le jeune public, ont été également accompagnées d'une présentation et d'un débat, parfois en présence du réalisateur ou du producteur. Les séances spéciales, **Graines de critiques**, ont montré des films inédits ou en avant-première grâce à des partenariats avec des organismes français ou étrangers et des festivals.

#### Annecy 99 à Paris

**16 - 20 juin 1999, Centre Wallonie-Bruxelles**

57 films ont été diffusés pour ce rendez-vous annuel, qui propose la reprise du programme et du palmarès du Festival international de films d'animation d'Annecy.





## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Les Solitipi | Un nouvel espace d'expression |

Ircam: Danse et musique | Concerts / Festival Agora

### Spectacles vivants, concerts

Neuf **Solitipi**, la mise en place de deux nouveaux espaces d'expression au sein du Département du développement culturel et à l'Ircam, une nouvelle édition du festival **Agora** ont démontré cette année les larges possibilités d'ouverture des spectacles vivants.



## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Les Solitipi | Un nouvel espace d'expression |  
Ircam: Danse et musique | Concerts / Festival Agora

### Les Solitipi

La programmation des Solitipi, solos de danse contemporaine, s'est prolongée sous le Tipi, inscrivant vingt propositions nouvelles témoignant de démarches originales et interdisciplinaires. Au choix, les jeunes chorégraphes ou interprètes ont investi ce lieu particulier en adaptant une de leurs productions existantes ou en proposant des exercices singuliers. En novembre, alors que le Tipi était en cours de démontage, une dernière édition a pu être présentée au Centre Wallonie-Bruxelles, partenaire particulièrement actif et convivial de cette période de transition.

#### Solitipi 11, du 13 au 16 janvier 1999

Cie Moleskine/Laure Bonicel avec A et Untitled # 01.  
Cie Sacré Sacrum avec le Principal défaut.

#### Solitipi 12, du 17 au 20 février 1999

Cie Eolipile avec Où m'emmenez-vous en voyage cette nuit ? et Oïox.  
Cie Sui Generis avec Texture/Solo.

#### Solitipi 13, du 17 au 20 mars 1999

Alain Michard avec Sites (paysage-nauffrage) et Bing (extrait).

#### Solitipi 14, du 14 au 17 avril 1999

Cie Anonyme avec ... et puis, s'en vont.  
Cie Temps Battant/Véricel-Davy avec Sono solo io.  
Cie Paco Dècina/Post-Retroguardia avec Lettre au silence.

#### Solitipi 15, du 19 au 22 mai 1999

Cie Myriam Gourfink : " Überengelheit ".

#### Solitipi 16, du 16 au 19 juin 1999

Random Dance Company : " Equation ".

#### Solitipi 17, du 22 au 25 septembre 1999

Cie One Step/Elsa Wolliaston avec Le Prix / La Porte.

#### Solitipi 18, du 6 au 9 octobre 1999

Théâtre de la Danse (Tunisie)/Imed Jemâa avec Evolution, Amel, Holm, Çabra, Moultaqa, Au bord.

#### SALUTUPI 19, les 26 et 27 novembre 1999, Centre Wallonie-Bruxelles

Alain Wathieu avec Arboles.  
Johanna O'Keeffe avec A mon seul désir.  
Manuela Rastaldi avec Ennesima.  
Fernando Martin avec Pero que dice Tolgaz ?



# 3. Cinéma spectacles concerts

## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Les Solitipi | Un nouvel espace d'expression |  
Ircam: Danse et musique | Concerts / Festival Agora

### Un nouvel espace d'expression dédié aux spectacles vivants

Outre le réaménagement complet du Pôle spectacles (voir chapitre 10 : les travaux de réaménagement du Centre), le Centre Georges Pompidou a confié à **Serge Laurent**, au sein du Département du développement culturel, la programmation des Spectacles vivants pour sa réouverture. Conçue comme un véritable carrefour de la création contemporaine, attentive à l'intérêt que le public et les artistes portent aujourd'hui à la diversité du paysage artistique et aux croisements toujours plus fréquents des disciplines, cette programmation fera état de cette nouvelle approche de l'art, en invitant à la rencontre avec le spectacle sous toutes ses formes : la danse, les musiques, le théâtre, la performance, mais aussi les arts visuels, la mode et le design lorsqu'ils abordent leur rapport à la scène, et favorisera les confrontations et la découverte pour générer de nouvelles sources de réflexion chez les artistes. S'inscrivant par nature dans l'esprit pluridisciplinaire du Centre, cette programmation contribuera à sa vitalité en s'associant le plus souvent possible à l'actualité des expositions et du Musée.

# 3. Cinéma spectacles concerts

## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Les Solitipi | Un nouvel espace d'expression |

Ircam: Danse et musique | Concerts / Festival Agora

### Danse et musique à l'Ircam

Une réflexion de fond sur la relation entre musique et danse a pu prendre corps à l'Ircam, grâce au nouveau département de création chorégraphique dirigé par **François Raffinot**. Deux ballets ont été conçus cette année. Pour " Play back ", le compositeur **Edmund J. Champion** a écrit une pièce pour trois musiciens et électronique, dont l'interaction en temps-réel suggère tantôt l'intimité du son vis-à-vis de la danse, tantôt sa présence physique par sur-amplification des graves. Pour le second ballet, " Al Segno ", qui sera créé en 2000, François Raffinot a travaillé avec **Yan Maresz** pour la composition musicale, ainsi qu'avec la jeune chorégraphe **Emmanuelle Vo-Dinh**.

Pour l'Ircam, la production de tels spectacles, intégrant aspects scéniques et visuels au travail d'orchestration, est l'occasion de développer de nouvelles méthodes de travail et de nouvelles compétences techniques. C'est ainsi que les discussions entre artistes et techniciens ont permis de mettre au point un système de détection des gestes des danseurs en vue du contrôle de la synthèse sonore, axe de développement en harmonie avec les recherches des équipes scientifiques.

## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

Centre Pompidou: Les Solitipi | Un nouvel espace d'expression |  
Ircam: Danse et musique | Concerts / Festival Agora

### Concerts / Festival Agora

Tout au long de l'année 1999, de nombreux concerts ont été présentés à l'Ircam et dans diverses salles parisiennes, dans le cadre de la saison commune organisée avec l'Ensemble Intercontemporain. Le festival Agora a cette année encore représenté le temps fort de la saison.

### Festival Agora

7 - 27 juin 1999, Ircam, Théâtre des Bouffes du Nord, Forum des images

Agora a confirmé sa vocation à insérer la musique dans des contextes interdisciplinaires dont on peut citer les créations chorégraphiques de **François Raffinot**, **Susan Buirge**, **Karin Saporta**, et **Olga de Soto**, toutes réalisées en collaboration avec des compositeurs accueillis dans les studios de l'Ircam (**Edmund J. Campion**, **Patrick Marcland**, **Thierry Pécou**, **Michael Jarrell**) ; les concerts mariant les styles musicaux, tels la soirée **Steve Coleman** au Théâtre des Bouffes du Nord le 11 juin, le concert de l'**Orchestre national de jazz** du 26 juin ou la performance de **Christian Marclay** pour platine, sampler et disques préparés ; les films diffusés au Forum des images sur une bande sonore créée à cette occasion : " Nosferatu le vampire ", film de Friedrich W. Murnau, mis en musique par le **David Moss Vocal Village**, et " Rashomon ", réalisé par Akira Kurosawa et thème de l'opéra pour 5 voix et électronique composé par **Alejandro Viñao** ; les concerts en plein air sur la place Stravinsky, en prise directe avec le public, à l'occasion des performances de **Daniel Ciampolini** (percussions), de **Laurent Bomont** (trompette) et **Vincent David** (saxophone) sur des œuvres de Yan Maresz, Iannis Xenakis, Edmund J. Campion et Andrea Cera. Au total, Agora 99 a donné lieu à 22 concerts et spectacles présentés en alternance à l'Ircam, au Théâtre des Bouffes du Nord et au Forum des images.

Comme l'an dernier, les **Portes Ouvertes de l'Ircam** clôturaient le festival, les 26 et 27 juin. A cette occasion, une installation interactive, " Coney Island ", conçue et présentée en collaboration avec le groupe audio du National Center for Supercomputing Applications, proposait au visiteur la découverte d'une série de jeux d'arcades virtuels, ayant recours aux techniques de spatialisation et de traitements sonores temps-réel de l'Ircam. Ce projet a permis d'asseoir une collaboration avec l'université américaine de l'Illinois.

Enfin, l'**Académie d'été** est venue ponctuer le déroulement d'Agora, du 17 au 24 juin, sur le thème de la voix contemporaine. Les 74 participants, venus du monde entier, ont pu présenter leur travail individuellement aux trois compositeurs invités (**Kaija Saariaho**, **Philippe Manoury** et **Salvatore Sciarrino**) et ont également suivi les conférences d'autres compositeurs dont les œuvres étaient créées au cours du festival. Parmi ceux-ci : **Heinz Holliger**, **Luca Francesconi**, **Michael Jarrell**, **Alejandro Viñao**, **Edmund J. Campion**. Les nouveaux développements des logiciels informatiques, consacrés à l'analyse, la synthèse et le traitement de la voix ont été présentés par les équipes scientifiques et pédagogiques de l'Ircam afin de donner aux participants les méthodes leur permettant d'expérimenter eux-mêmes ces outils informatiques.





## Cinéma | Spectacles vivants, concerts | Bilan 97/99

### Bilan octobre 97 - 99

#### Cinéma, spectacles, concerts : des formes et des lieux renouvelés

Hormis les cycles de fiction qui s'interrompaient fin septembre 97 avec un panorama magistral du Cinéma japonais, l'ensemble des **programmes cinéma** du Centre ont renouvelé, au cours de cette période atypique, leurs thématiques et leur part de découverte.

Les 20e et 21e Festivals **Cinéma du Réel**, organisés par la Bpi trouvant asile pour les deux années consécutives au Cinéma des Cinéastes, à Paris, ont attiré un public toujours nombreux de professionnels et d'amateurs (25 623 spectateurs) ; les cinématographies mises à l'honneur : le documentaire japonais en 98 et le documentaire iranien en 99. Sept autres cycles documentaires étaient par ailleurs présentés par la Bpi, pour la majeure partie au Centre Wallonie-Bruxelles, et deux d'entre eux sur les deux années : **l'Ecran des enfants** et **Annecy à Paris**. Le **Cinéma sur l'art** a proposé en France et à l'étranger pas moins d'une dizaine de programmes ainsi que sa **6e Biennale internationale du film sur l'art**, fin 98 au Forum des images, Vidéothèque de Paris ; 56 séances, 156 films, 78 réalisateurs présents.

Le **Cinéma expérimental** a poursuivi ses manifestations selon trois axes, des cycles thématiques liés aux expositions (citons notamment le programme Man Ray. Directeur du mauvais movies, consacré à l'intégrale des films de l'artiste retrouvés et restaurés par le Mnam), des présentations monographiques à partir de ses collections (Teo Hernandez, décembre 97), et des manifestations sur des représentants majeurs de cet art du mouvement (Peter Kubelka, Stan Brakhage en 98, Cobra 1951 en 99), son lieu d'accueil privilégié ayant aussi été le Centre Wallonie-Bruxelles.

**Vidéodanse** a montré, pour sa part, dix sélections de films, en France et à l'étranger, tout en préparant son Festival, qui devenait annuel.

Les **spectacles vivants** ont fait l'objet d'une attention toute particulière à travers trois initiatives. Sous le titre **Solitipi**, la programmation " danse " s'est déclinée, durant les deux années, selon une formule régulière d'une semaine par mois, en accueillant sous le Tipi de jeunes chorégraphes et interprètes italiens, espagnols, belges, portugais, allemands, anglais, tunisiens... , témoignant de démarches originales, hip-hop, liaisons danse-musique-vidéo-chanson-littérature... et de l'internationale de cette écriture, pour 42 solos de danse contemporaine.

En 99, l'Ircam s'est pourvu d'un nouveau département de création chorégraphique, lui permettant ainsi d'engager une réflexion de fond entre musique et danse. **Play back**, premier des ballets conçus dans ce cadre, a été présenté lors de la dernière édition du festival Agora.

Enfin, outre le réaménagement complet de son Pôle spectacles (voir chapitre 10 : les travaux de réaménagement intérieur), le Centre Georges Pompidou a créé, au sein du Département du développement culturel, un nouvel espace d'expression consacré aux arts vivants dans toutes leurs dimensions internationales et leurs formes novatrices. Ces deux dernières initiatives transformeront le paysage des spectacles vivants au Centre. Rappelons encore, pour 98, la poursuite des collaborations avec le **Festival Paris Quartier d'Eté** ainsi qu'avec le **Festival d'Automne**.

**Agora 98** s'est inscrit sur deux sites (l'Ircam et le Théâtre des Bouffes du Nord). Dans ce cadre, 9 spectacles et concerts ont accompagné un week-end portes ouvertes à l'Ircam. Fort de cette première expérience, le festival a pris une toute nouvelle dimension en 99 avec davantage de représentations (22), et un lieu supplémentaire (le Forum des images). La fréquentation a dépassé les 12 000 spectateurs, Portes Ouvertes incluses.

