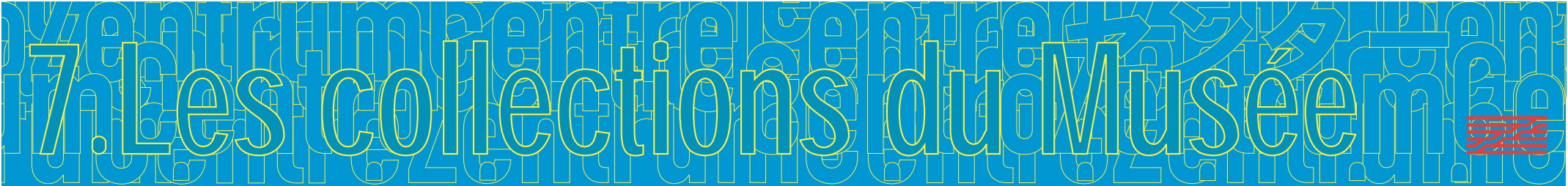


## Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 | Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Riches de 45 000 œuvres, les collections du Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle couvrent l'essentiel des activités artistiques développées au 20<sup>e</sup> siècle : dans les domaines classiques de la peinture, de la sculpture et du dessin, comme dans ceux de la photographie, du cinéma, des nouveaux médias, des archives et livres précieux, et depuis 1992, dans ceux de l'architecture et du design.

Le Mnam a pour mission de conserver ces collections qui sont parmi les plus importantes au monde sur la création moderne et contemporaine, de les enrichir et de les présenter au public. En 1999, toutes disciplines et périodes confondues, 650 œuvres environ ont été acquises. 3 749 œuvres des collections ont fait l'objet d'un prêt permettant ainsi à de nouveaux publics, en France et à l'étranger, de découvrir la richesse de ce patrimoine national.



**Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |**

**Restauration des œuvres | Diffusion des collections**

**Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |**

**Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale**

## **La Commission d'acquisitions**

Grâce aux moyens mis à sa disposition, la Commission d'acquisitions a pu mener depuis 1977 un travail de fond sur les collections, articulé autour des missions principales du Musée. Une mission patrimoniale tout d'abord, sur la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, dont le Mnam/Cci présente aujourd'hui la plus grande collection de référence, non seulement en France, mais en Europe. Une mission plus délicate, ensuite, le recul étant moindre, sur la représentation des années soixante et soixante-dix, dans toutes leurs composantes. Une mission de réflexion et de prospection enfin, pour retenir le meilleur et le plus significatif de la création contemporaine.

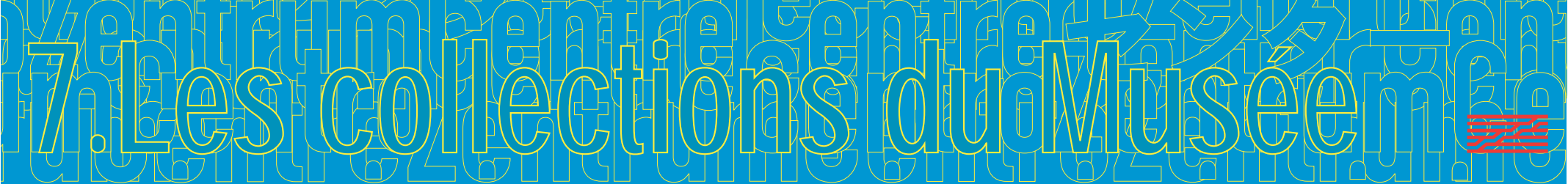
Présidée par le président du Centre Pompidou, la Commission comprend des membres de droit (le directeur du Musée et les représentants du directeur des Musées de France et du délégué aux Arts plastiques) ainsi que des personnalités extérieures et des membres de la conservation du Musée.

Elle se réunit deux à trois fois par an et s'appuie sur le travail d'information et les propositions sélectionnées et rapportées par les équipes de conservation.

Voir en annexe : Acquisitions en 1999, la liste des membres de la Commission.

## **Achats, dons et dations**

Si les collections doivent beaucoup aux achats, elles bénéficient aussi de donations et de dons, émanant des artistes eux-mêmes, ou de leur famille, des marchands, des collectionneurs ou des mécènes qui forment le premier cercle des visiteurs amis du Musée. Ces dernières années, la collection moderne du Mnam/Cci s'est également enrichie grâce au dispositif de la dation, qui permet de s'acquitter de droits de succession ou de mutation et de l'impôt sur la fortune. Ces œuvres sont en effet, lorsqu'il s'agit du 20<sup>e</sup> siècle, inscrites sur les inventaires du Centre Georges Pompidou.



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

## Les collections historiques

Les collections historiques qui couvraient auparavant la période 1905-1960 ont été réarticulées, cette année, en deux secteurs : 1905-1945 et 1945-1970. La création de ce deuxième secteur permet de mieux mettre l'accent sur une génération d'artistes et un moment de l'histoire de l'art souvent délaissés au profit des avant-gardes du début du siècle ou de préoccupations plus contemporaines.

La réouverture du Centre Pompidou au 1er janvier 2000 a été déterminante dans le choix des acquisitions pour les collections historiques. Le souci de compenser des lacunes (par exemple dans la collection allemande) ou de réaliser des ensembles significatifs (pour la collection française) a en effet motivé l'achat d'œuvres essentielles en 1999. Il s'agit, par ordre chronologique, de trois peintures d'**Otto Dix**, **Christian Schad** et **Jean Fautrier** (voir plus bas).

Ce souci, également partagé par les donateurs, a permis l'entrée dans la collection de trois œuvres de **Josef Albers** (Glove Stretcher III, 1928 ; Structural Constellation n°34, 1964 ; Study for Homage to the Square, 1968) provenant de la Josef and Anni Albers Foundation ; d'une grande installation de **Christo et Jeanne-Claude** (Package and Wrapped Floor, 1968-69) due à la générosité des deux artistes ; de deux peintures du Japonais

**Kumi Sugaï** offertes par la veuve de l'artiste, Mme Mitsuko Sugaï, en mémoire de son mari ; enfin d'une photo d'**Erik Dietman**, Body Art, 1962, donnée par l'artiste.

Trois datations ont complété ces acquisitions : la dation du sculpteur **Etienne Hajdu** constituée d'une sélection rigoureuse de dix pièces issues de son atelier et représentatives des principales étapes de son travail, depuis l'Hommage à l'Espagne républicaine de 1936 jusqu'aux sept Grandes Demoiselles de 1979-82, parfait exemple de l'intérêt du sculpteur pour la sculpture monumentale de plein air ; la dation **González** qui a permis de compléter une collection déjà forte de deux œuvres importantes : La Chevelure, bronze forgé de 1934 et Femme assise III, fer forgé de 1935-36 ; enfin la dation **Etienne-Martin**, constituée d'un chef-d'œuvre de l'ultime période de l'artiste, Ecce Homo (racine d'oranger et chaînes métalliques) réalisé en 1993.



# 7. Les collections du Musée

Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

## Jean Fautrier : Tête d'Otage, n°21, 1944



La Tête d'Otage, n°21 de Jean Fautrier appartient à la célèbre série présentée par Jean Fautrier du 26 octobre au 17 novembre 1945, Galerie Drouin à Paris, sous le titre " Les Otages. Peintures et sculptures de Jean Fautrier ". Constituée de 46 peintures (dont 33 têtes, desquelles 28 sont présentées) et de 3 sculptures, l'exposition apparaît, dans le contexte politique de l'après-guerre, comme un événement largement commenté par la presse artistique.

On date le début du travail de Jean Fautrier sur les Otages de la fin de 1943 et des premiers mois de 1944, alors que celui-ci, après avoir été durant quelques jours mis en arrêt par la Gestapo, s'est réfugié en banlieue parisienne, à Châtenay-Malabry. Ce sont, d'après les confidences faites par l'artiste à ses proches, les exécutions d'otages dans les environs, la découverte d'un charnier, et le témoignage de photographies de fusillés qui déterminèrent Fautrier à se confronter à ce terrible sujet.

Une extrême diversité se discerne dans les têtes et les corps d'otages de Fautrier. De face ou de profil, reconnaissables ou brouillées, les têtes d'otages sont, à vrai dire, plutôt des masques grotesques ou atroces inscrits à l'aide de quelques traits dans la chair de la matière picturale. La Tête d'Otage, n°21, réduite à son ovale, sans bouche ni yeux, apparaît plus apaisée que les autres, mais on ne peut s'empêcher d'y lire les stigmates d'une torture que la mort a commencé d'effacer. Sa simplicité formelle, sa sérénité grave, expliquent sans doute que l'œuvre ait été, du vivant de l'artiste, plusieurs fois retenue pour des expositions en galeries puis présentée aux rétrospectives organisées du vivant de l'artiste, au Musée de Leverkusen en 1958, et au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1964.





# 7. Les collections du Musée

Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

## Christian Schad : Portrait du Comte St-Genois d'Anneaucourt, 1927



Le Portrait du Comte St-Genois d'Anneaucourt, 1927, peint sur bois, illustre au plus haut niveau la maîtrise technique de Christian Schad (en particulier sa science des glacis) et son sens de la poésie visuelle. Bien qu'avec moins d'agressivité que les toiles contemporaines de Dix (cf. Le Portrait de la journaliste Sylvia von Harden des Collections du Mnam) l'œuvre brosse, à travers celui de ce Comte hongrois au nom français, le portrait d'une aristocratie à la dérive. Le Comte St-Genois d'Anneaucourt est issu d'une prestigieuse famille du Banat (entre Hongrie, Roumanie et Serbie) installée à Vienne après la Première Guerre mondiale. Il est représenté en smoking dans l'arrière-cour d'un cabaret de Montmartre, lieu de prédilection de ce noctambule. Il y figure en compagnie de la Baronne Glaser qui ne le quittait pas, ainsi que d'un célèbre travesti réputé pour ses spectacles à l'Eldorado, le plus grand cabaret du Berlin des années 20 (modèle qui apparaît également au second plan de l'Autoportrait de Schad). Ce face à face des deux figures en arrière-plan et des couleurs est celui du chaud et du froid, de l'attraction, de la répulsion, voire de l'indifférence sexuelle que semble incarner le Comte. En cette fin des années 20, la sexualité, représentée sous ses aspects les plus divers, est alors un des sujets de prédilection de Schad qui en fait un mode de communication silencieux, un indice de tension. Avec ce tableau, il peint le problème central de son époque qui est celle de la fin brutale d'un monde bouleversé par la Première Guerre mondiale et qui sera anéanti par le nazisme. Se situant entre les deux guerres comme ce Comte entre les deux figures féminines, ce tableau, qui n'est pas sans qualités prophétiques, est surtout une des icônes du 20e siècle.



# 7. Les collections du Musée

Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

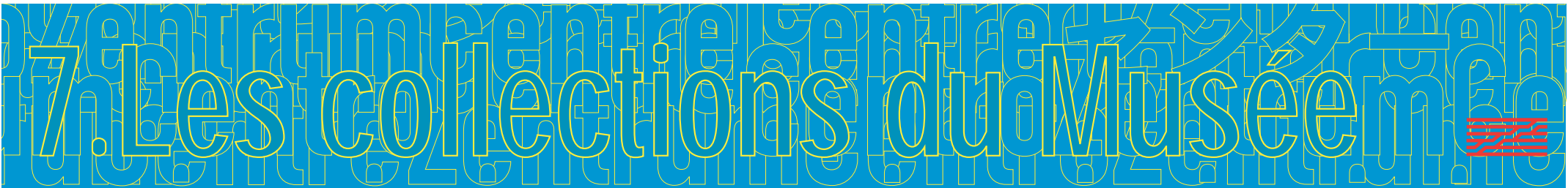


## Otto Dix : Erinnerung an die Spiegelsäle in Brüssel (Souvenir des galeries des glaces à Bruxelles), 1920

Au début des années 20, la peinture de la Nouvelle Objectivité multiplie les représentations des bordels et de la prostitution. Grosz, Schlichter, brossent des portraits de prostituées. Dix, en 1921, peint ses Salons I et II, peintures qui lui valent d'être poursuivi à deux reprises par la justice allemande. Son triptyque de La Ville, en 1933, associe encore prostituées et mutilés de guerre. Ces images sont toutes de violentes charges contre une société jugée par ces artistes, politiquement, moralement corrompue.

Dadaïste par son iconographie transgressive, le Souvenir des galeries des glaces à Bruxelles est à inscrire dans le contexte de la relation complexe d'Otto Dix avec les mouvements d'avant-gardes du début du siècle. Version frivole de La rue de Prague ou des Joueurs de cartes, le Souvenir des galeries des glaces poursuit une méditation, légère en apparence seulement, sur les relations de l'art et de la réalité. La critique du Cubisme qui est au cœur de l'œuvre ajoute une dimension à notre compréhension d'un Dadaïsme trop rapidement inscrit dans la généalogie des avant-gardes. En Allemagne sans doute plus qu'ailleurs, chez Otto Dix plus particulièrement encore, même si son adhésion au mouvement n'est qu'éphémère, Dada marque un temps de pause, une interrogation sur les valeurs sociales et politiques.





**Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |**

**Restauration des œuvres | Diffusion des collections**

**Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |**

**Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale**

### **Les collections contemporaines**

Les collections contemporaines (anciennement 1960 à aujourd'hui) ont été resserrées sur une période plus courte, celle des trente dernières années (1970 à aujourd'hui). A ce secteur contemporain a été adjoint celui des Nouveaux médias, pour mieux rendre compte de la part grandissante que prennent ces supports dans la création vivante.

Pour les années 70-80, un travail d'analyse et d'évaluation entrepris par la Cellule contemporaine a permis d'établir, en collaboration avec les conservateurs du Musée intéressés par cette période, une liste des lacunes de la collection et les axes de recherches prioritaires à mener. Ils concernent l'acquisition d'œuvres majeures de la scène parisienne des années 70 ; le développement des ensembles monographiques et des mouvements qui constituent les points forts de cette collection ; dans le domaine de la photographie : la photographie plasticienne et la photographie-contact selon deux orientations : la photographie de performances et les photographies de Land-Art. La jeune création française et internationale fait, quant à



elle, l'objet d'une attention toute particulière. Les axes de travail portent sur la mise en place d'une politique d'acquisition à laquelle contribue un comité de réflexion interne qui prend en compte l'ensemble des disciplines des arts visuels contemporains ; le développement d'une nouvelle forme de travail avec les artistes qui engage avec eux une relation où s'articule le large spectre des activités proposées par l'institution : collections, expositions, édition, spectacles et parole vivante ; une réflexion approfondie sur les différents partis possibles de l'accrochage des collections contemporaines, nourrie par une analyse des expériences menées par d'autres grandes institutions.

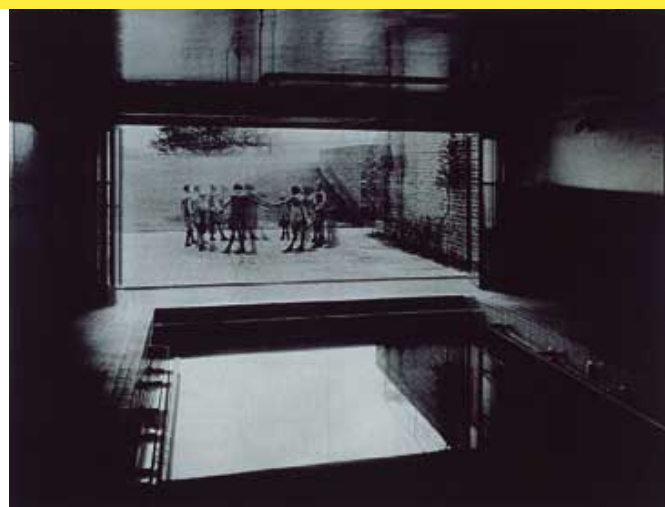
# 7. Les collections du Musée

**Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |**

**Restauration des œuvres | Diffusion des collections**

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |  
Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

Ce programme a permis en 1999 l'acquisition d'œuvres de **Annette Messager**, Les Pensionnaires, 1971/1972, œuvre de référence à laquelle se rapportent tous les premiers travaux de l'artiste, et un don accompagnant l'achat de 7 dessins de la série Le Bonheur illustré, 1975-1976 ; **Paul-Armand Gette**, Successions secondaires, Paris-Londres 1972-1973 ; **Sophie Calle**, 7 Chambres de la série l'Hôtel, 1983, installation photographique de 7 diptyques ; **Jean-Marc Bustamante**, Lumière, 1990, sérigraphie sur plexiglas ; **Mike Kelley & Tony Oursler**, The Poetics Project, 1977-1997, installation multimédia ; **Gilles Barbier**, Polyfocus, 1999, ensemble de 5 personnages en cire et matériaux mixtes ; **Pierre Huyghe**, The Third Memory, 1999, production Centre Pompidou ; **Valérie Jouve**, Sans titre n° 54, 1998, photographie couleur ; **Martin Kersels**, Falling Photos n° 4, 5, 6, 1994-96, photographie noir et blanc ; **Philippe Mayaux**, Les quatre Z'éléments, 1997-1998, série de quatre peintures, huile sur toile ; **Jean-Luc Moulène**, 24 Objets de grève, 1999, série de 28 photographies sur plexiglas ; **Marc Quinn**, The Great Escape, 1996 (3 éditions), sculpture en caoutchouc et acier ; **Sophie Ristelhueber**, Sans titre, 1994, photographie noir et blanc sur plexiglas ; **Patrick Tosani**, Masque n°6, 1998, photographie couleur ; **Rosemarie Trockel**, Cogito ergo sum, 1988, peinture en tricot de laine.





# 7. Les collections du Musée

**Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |**

**Restauration des œuvres | Diffusion des collections**

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |  
Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

## Nouveaux médias

Dans le domaine des Nouveaux médias, outre les deux grandes installations multimédias The Poetics Project, 1977-1997, œuvre majeure de **Mike Kelley et Tony Oursler** - acquise grâce à la Société des Amis du Musée, et qui, par les liens qu'elle tisse entre arts plastiques et musique, marque l'esthétique de l'époque -, et The Third Memory de **Pierre Huyghe** - une coproduction exemplaire entre le Centre Pompidou et des partenaires extérieurs qui a permis à cet artiste français de s'affirmer désormais sur la scène nationale et internationale -, la collection s'est enrichie, en termes d'œuvres multiples (vidéo, cédérom, CD) de quelque 80 titres. Citons notamment l'ensemble des Histoire(s) du Cinéma de **Jean-Luc Godard** qui est venu compléter la collection des œuvres vidéo de ce cinéaste et qui demeurent un modèle et une base de réflexion pour de nombreux plasticiens contemporains ; l'Abécédaire de Gilles Deleuze, 1996 de **Pierre-André Boutang et Claire Parret**, un dialogue avec le philosophe dont les écrits à propos du cinéma ont influencé toute une génération d'artistes vidéastes ; ainsi que des œuvres de la jeune création européenne, particulièrement dynamique ces dernières années, celles de **Claude Closky, Boris Achour, Thomas Hirschhorn...**

Une sélection de la collection Nouveaux médias est consultable depuis 1998 sur Internet : voir chapitre 6 : L'Encyclopédie Nouveaux médias.



# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

## Le Cabinet d'art graphique

Créé en 1975, le Cabinet d'art graphique rassemble aujourd'hui plus de 18 500 œuvres réalisées entre 1905 et 1999. Il est, avec le Département des Arts graphiques du Louvre, le seul Cabinet dévolu au dessin en France.

La consultation des œuvres est réservée, sur rendez-vous, aux chercheurs et conservateurs, mais la présentation d'un choix est offerte au public au sein même du parcours du Musée, et dans la nouvelle Galerie d'art graphique, à raison de trois accrochages par an.



# 7. Les collections du Musée

**Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |**

**Restauration des œuvres | Diffusion des collections**

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |  
Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

Malgré un choix serré et concerté en raison des importantes acquisitions d'œuvres peintes réalisées cette année (Otto Dix, Christian Schad...), plus d'une cinquantaine d'œuvres ont rejoint en 1999 la collection d'arts graphiques.

Pour la partie historique : **Marcel Duchamp**, La boîte de 1914, la première boîte conçue par Marcel Duchamp dont l'ensemble est maintenant complet ; **Etienne-Martin**, deux dessins d'après Le Booz, 1954, et La Nuit ouvrante, 1958 ; et surtout **Francis Picabia**, Pompe, v. 1922, peut-être la gouache la plus spectaculaire de la série Dalmau et ancienne propriété du collectionneur Jacques Doucet. Pour la partie contemporaine, ont été achetés un ensemble de quatre œuvres de **Pierre Buraglio**, 1981-88 ; un fusain de **Vija Celmins**, 1998 ; un crayon ancien d'**Hanne Darboven**, K. Zeichnung, 1966-67 ; un grand papier mixte d'**Erik Dietman**, Con concours de cons dragons, 1993 ; une œuvre monumentale du danois **Per Kirkeby**, Sans titre (PKZ 1741), 1994 ; une aquarelle ancienne de **Sigmar Polke**, Kartoffelköpfe, 1966 ; Les successions secondaires, 1972-73 de **Paul-Armand Gette** ; et, enfin, un choix de cinq œuvres sur papier de **Martial Raysse**, dont certaines remontent à sa première époque " pop " (Marie-Lou, 1967 ; La forme dans la pièce, 1968) et qui avaient fait partie de l'exposition que le Cabinet d'art graphique lui avait consacrée en 1998.

Des dons sont venus compléter ces initiatives : celui de six œuvres anciennes de **Josef Albers** octroyées par la Josef and Anni Albers Foundation, celui d'un photomontage original de l'époque dada de **Max Ernst**, la fameuse Anatomie jeune mariée, 1921 de l'ancienne collection Noailles ; deux œuvres sur papier de **Pierre Buraglio**, Caviardage, 1982 et TXT, 1983, données par l'artiste parallèlement aux achats effectués. Un grand diptyque de **Christo et Jeanne Claude**, Running Fence, Sonoma and Marin Counties, 1976 ; un graphite, 1993-99 de **Julije Knifer** ; et deux importants ensembles d'**Annette Messenger**, 1975-76 et de **Gina Pane** (des Autoportraits de 1973 et une série de François d'Assise, 1986) donnés respectivement par l'artiste ou par Anne Marchand.



# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

## La collection de photographies

Si l'on excepte le legs fait par Brancusi d'un millier de photographies en 1956, c'est en 1976 que la photo entre, en tant que telle, dans les collections du Musée. Aujourd'hui, avec plus de 13 000 œuvres réalisées entre 1905 et 1999, la collection photos se situe au niveau des toutes premières dans le monde.

89 œuvres sont entrées dans les collections photographiques en 1999 dont 60 par don (provenant essentiellement de Madame Virginia Zabriskie).

A quelques aspects de Lyon des photographes lyonnais **Blanc et Demilly**, sont venues se joindre des images de **Werner Rohde** qui ouvrit la première classe de photographie moderne avant le Bauhaus, des Actionnistes viennois **Gunter Brüs** et **Hermann Nitsche**, un intéressant exemple d'un travail publicitaire de **Josef Sudek** ainsi que des photogrammes et des surimpressions d'un autre Hongrois, **Vaclav Zykmond**. En outre, les collections ont reçu en dépôt 277 photographies de l'agence **Magnum**, sélectionnées par Robert Delpire, pour le Centre National de la Photographie en 1997. Cet ensemble vient combler les lacunes de la collection en ce qui concerne la photographie de reportage.



# 7. Les collections du Musée



**Acquisitions** | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

**Restauration des œuvres** | **Diffusion des collections**

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | **Cinéma expérimental** | Architecture | Design | Documentation générale

## La collection de films d'artistes

Cette collection de 800 œuvres environ, dont 600 acquises ces dix dernières années, retrace l'histoire de l'avant-garde au cinéma, de 1919 à aujourd'hui. Man Ray, Léger, Morris, Boltanski, Alberola, Beuys, Brüs, Duchamp, Genet, Isou, Moholy-Nagy, Raysse, Spoorri, Warhol, entre autres, sont de ceux qui ont exprimé leur talent au travers de techniques cinématographiques variées et originales.



# 7. Les collections du Musée

Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

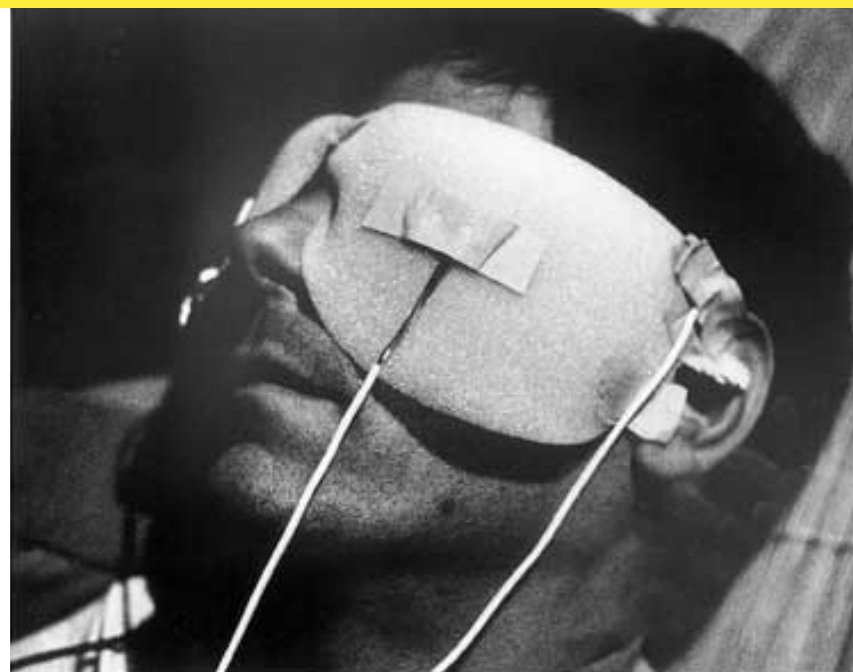
Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

Un peu plus d'une cinquantaine de films, toutes périodes confondues, sont entrés dans la collection en 1999. Parmi les points marquants, citons l'acquisition d'ensembles d'œuvres de deux maîtres du cinéma direct : l'Écossais **Norman McLaren** et le Néo-zélandais **Len Lye** - le Musée s'étant attaché, à chaque fois, à acquérir le meilleur matériel disponible -, de films des années soixante et de courts métrages d'auteur. A ce titre ont été acquis *La Jetée* de **Chris Marker**, *Broadway by Light* de **William Klein** ou *Méditerranée* de **Jean-Daniel Pollet**. Enfin, un ensemble unique de films réalisés dans les années 60 par les poètes et les écrivains (beat generation, poésie sonore, poésie visuelle) a pu être réuni : **Anthony Balsch**, **William Burroughs** et **Brian Gysin** mais aussi **Paul-Armand Gette** et **Jean-François Bory**.

Pour la période contemporaine, citons les films de **Rémi Lange**, **Andrew Noren**, **Rose Lowder**, **Arthur** et **Corinne Cantrill**.

Le Musée s'est également porté acquéreur du film de **Sarkis**, *Au commencement*, constitué de 16 petits films et produit en 1997-98 par Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Ce film pourra être présenté sous forme d'installation dans les collections permanentes, ou en projection dans une des salles de cinéma du Centre.



# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

## La collection Architecture

Commencée en 1991, la collection Architecture est aujourd'hui dotée de plus de 2 500 dessins et 380 maquettes, auxquels s'ajoutent un fonds photographique et des films documentaires. Cette collection vise à retracer l'histoire de l'architecture, des origines du mouvement moderne à son actualité la plus contemporaine.

La collection d'architecture a confirmé ses orientations antérieures en inscrivant dans ses collections des dons importants de maquettes d'édifices construits par des ingénieurs, tels **Félix Candela** (Madrid, 1910) et **Powell, Moya, Samuely**. Félix Candela est l'auteur de près de cinq cents ouvrages, parmi lesquels quatre cents réalisés avec des voiles en béton mince, conçus à partir de combinaisons de paraboloïdes hyperboliques. Les quatre maquettes spectaculaires entrées en collection avaient été présentées au public à l'occasion de l'exposition L'Art de l'ingénieur. De Candela : Restaurant Los Manantiales, 1957-58, Chapelle Saint-Vincent à Covoacan, 1959-60, Chapelle San José Obrero à Monterrey, 1959 ; l'ouvrage de Powell, Moya, Samuely est le Skylon de l'exposition de 1951 à Londres, l'une des premières structures se rapprochant de la "Tensegrity" inventée par Buckminster Fuller.



# 7. Les collections du Musée

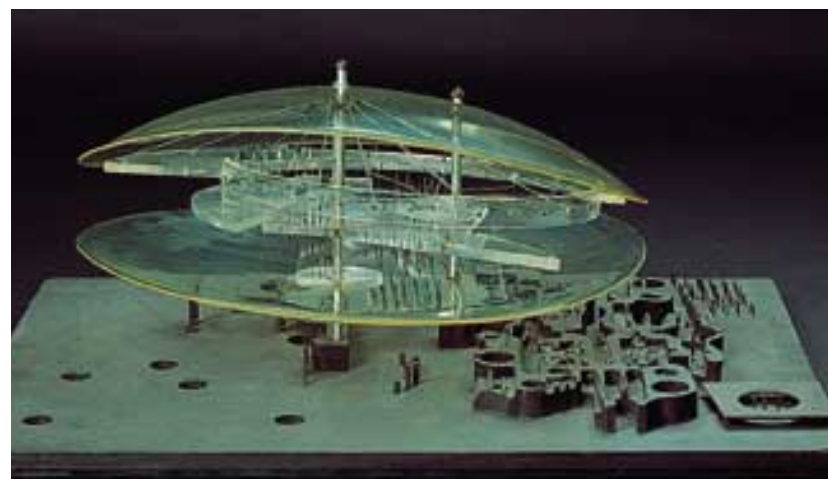
Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

L'architecture radicale italienne et autrichienne, tout comme le situationnisme ont fait l'objet d'acquisitions majeures qui confirment la vocation internationale de la collection. L'œuvre de **Constant Nieuvenhuys**, co-fondateur du groupe Cobra puis de l'Internationale situationniste, est désormais représentée par les maquettes du Spatiovore, 1959 et d'une Tour, 1959. Ces pièces font échos à leurs équivalents en Italie, représentés par le don des archives photographiques du groupe **Archizoom** (créé à Florence en 1966), soit 1 118 négatifs, ektachromes et diapositives, du projet Agronica d'**Andrea Branzi** (Florence, 1938), ainsi qu'aux premières œuvres d'**Hans Hollein** (Vienne, 1953), Paysage avec architecture ou paysage construit, 1958 et Projet City-communication interchange as mean of expression, 1962, Hans Hollein dans son bureau mobile, 1969.





# 7. Les collections du Musée

Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

Trois œuvres majeures du groupe **Haus-Rücker** ont été acquises : le gonflable Gelbes Herz, 1968, une structure habitable pour deux personnes, l'installation Mindexpander, 1967, constituée d'un siège pour deux et d'un casque gonflable, et les Environment transformers, trois casques, 1968. Ces acquisitions ont permis de constituer dans l'accrochage du Musée une présentation très cohérente de la scène de l'architecture " utopique " et " dystopique " des années soixante. Les œuvres, bientôt complétées par le fonds **Superstudio** attendent l'exposition Architecture radicale qui sera présentée dans la Galerie du Musée.

L'architecture française des années soixante est renforcée par la présence de l'architecture " sculpturale " d'**Antti Lovag**, Habitat bulle, entre 1963 et 1987, et **Vladimir Kalouguine**, Ensemble de logements sociaux à Angers, 1972-76.



# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

Les acquisitions contemporaines ont concerné prioritairement les œuvres d'architectes dans leur maturité : les Bibliothèques de Jussieu, 1992 de **Rem Koolhaas**, le Centre de Culture et de Congrès de Lucerne, 1992-2000 et l'Auditorium philharmonique du Luxembourg, 1997 de **Jean Nouvel**, la Médiathèque de Sendai, 1996-2000 de **Toyo Ito**. Ces projets particulièrement documentés seront des points nodaux de l'accrochage de la collection.

La collection d'architecture accompagne la création contemporaine, ainsi les architectes installés en France que sont **Finn Geipel** (Stuttgart, 1958) et **Nicolas Michelin** (Paris, 1953) avec l'Ecole d'Art de Limoges, et **Duncan Lewis et Edouard François** auxquels sont dus les Gîtes ruraux de Jupilles, ou enfin **Christos Papoulias**, auteur d'un projet pour le Musée de l'Acropole à Athènes, 1990-91, et **Itsuko Hasegawa** (Shizuoka, 1941) pour le Centre culturel de Sumida à Tokyo, 1990-94.



# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

## La collection Design

Née en 1992, la collection design compte aujourd'hui près de 1 800 œuvres dont plus de 300 dans le domaine du graphisme. D'abord attachée à constituer des ensembles de l'histoire du design jusqu'aux années 70, autour du Bauhaus, du Mouvement Moderne, de l'école d'Ulm et de ses applications fonctionnalistes, elle s'est ouverte depuis ces deux dernières années à des pièces de la toute jeune génération des designers.



# 7. Les collections du Musée

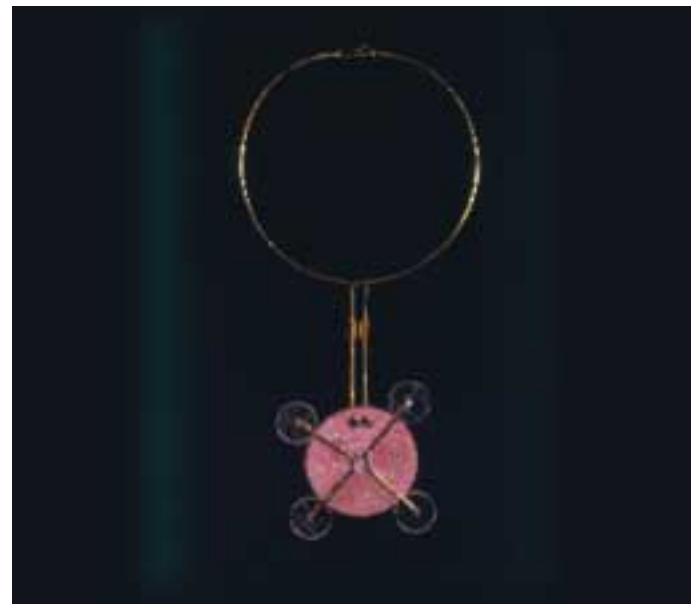
Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

La présentation de la collection design au sein du parcours du Musée a guidé, comme en 98, les acquisitions réalisées cette année. 185 œuvres sont entrées dans la collection. Pour la partie historique, aux 4 pièces supplémentaires acquises l'année dernière pour la période du Bauhaus, est venue s'ajouter l'affiche originale de **Joost Schmidt** pour l'exposition à Weimar de 1923. Le ventilateur GB1, 1908, et la Bouilloire, 1909, de **Peter Behrens** permettent de témoigner du programme de design global développé par l'artiste pour la firme AEG. Suite à l'exposition que le Mnam/Cci lui avait consacrée en 1994 et aux liens privilégiés développés avec lui, l'architecte **Ettore Sottsass** avait souhaité faire don d'un ensemble exceptionnel de sa création. Constitué de dessins, sérigraphies, céramiques, verres, maquettes..., et complété par l'achat d'une cinquantaine de bijoux réalisés entre 1961 et 1972 pour Fernanda Pivano, ce don, encore augmenté par l'armoire Vetrinetta di famiglia, 1979 et le Beverly, 1981, dons de la société Strafor Facom, représente sans conteste un ensemble original et étendu, apte à rendre compte de la diversité du talent de cet artiste.





# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

Des pièces manifestes des années 1960 ont également été acquises. S'il ne s'agit pas de prototypes mais de rééditions, le fauteuil habitable du groupe **Superstudio**, Bazaar, 1968 et le canapé modulaire Safari, 1968 du groupe d'architectes et de designers **Archizoom Associati** sont caractéristiques de l'anti-design qui propose de remplacer le design industriel par un design d'évasion et de rêve. De même l'ensemble des objets conçus par les frères **Castiglioni**, et édités par l'entreprise italienne Zanotta, retrace un processus de création atypique. Choissant des composants déjà existants, ils les détournent pour créer des objets d'un type inhabituel, compatibles pourtant avec la production industrielle de grande série (le tabouret Sella, 1957).

Pour les années 1980 et 1990, grâce aux relations étroites établies avec les entreprises italiennes Flos, Zanotta, Kartell, Alias et Driade, des dons de ces sociétés ont permis de compléter les ensembles d'œuvres de **Philippe Starck** (chaise La Marie, 1998 ; Dr No, 1996, petit fauteuil léger et empilable, dont la coque en polypropylène est moulée d'une seule pièce), d'**Alberto Meda** (chaise-longue Longframe, 1996, entièrement réalisée en aluminium qui lui confère légèreté et résistance et témoigne de la collaboration entre la société Alias et cet ingénieur-designer italien, élu " Créateur de l'année " au Salon du Meuble de Paris). Grâce au don de la société Strafor Facom est également entrée dans la collection l'applique murale Foglia, 1988 d'**Andrea Branzi**, projet où la lumière regagne une fonction évocatrice et non exclusivement instrumentale.



# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |  
Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

**Ron Arad** conçoit des œuvres avec la volonté de “ re-visiter ” la fonction de l’objet, son rapport aux futurs utilisateurs, dans un esprit de provocation face aux modèles traditionnels (fauteuil Uncut, 1997, en aluminium et métal ; bibliothèque murale en forme de spirale et Mortal Coil, 1993). La chaise empilable de **Riccardo Blumer**, Laleggera, 1993-1996, éditée par l’entreprise Alias, possède une structure en érable et âme de polyuréthane qui lui permettent de rendre compatibles une solidité structurelle et une légèreté surprenante (elle ne pèse que 2,39 kg). Collaboratrice de **Philippe Starck**, puis responsable de Tim Thom, centre de design du groupe Thomson, en 1994, **Matali Crasset** crée sa propre agence à Paris en 1998 et conçoit Quand Jim monte à Paris, “ colonne d’hospitalité ” qui comprend un lit pour deux personnes, une lampe et une horloge-réveil. Fermée et repliée, cette colonne devient un meuble avec une lampe et une horloge suspendues sur les façades.



# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale

## La Documentation générale du Mnam/Cci

Cette collection comprend plus d'un million de documents (catalogues d'exposition, livres précieux, titres de périodiques...), 200 000 documents d'archives, 600 000 documents iconographiques. Son catalogue est consultable sur le site du Centre, rubrique Musée/Documentation.



# 7. Les collections du Musée

Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Collections historiques | Collections contemporaines | Arts graphiques |

Photographie | Cinéma expérimental | Architecture | Design | Documentation générale



Acquérir les parutions françaises et étrangères dans les différentes disciplines dont le Musée a la charge, et compléter les fonds existants en développant ses domaines d'excellence, constituent l'une des missions majeures de la Documentation. Parmi les acquisitions exceptionnelles, ont été acquies cette année, grâce à des dons, les Archives de la **Galerie Jean Fournier**, celles de la **Galerie Arnaud Lefebvre**, la bibliothèque d'un amateur collectionneur, des ouvrages de la Bibliothèque des arts de la Ville de Paris, un ensemble photographique de 1 118 négatifs, ektachromes et diapositives du groupe **Archizoom**, et les Fonds **Paul Nelson** et **André Salomon**.

Les achats en vente public ont porté sur les Revues 291 et Vouloir ; **Francis Picabia** : L'athlète des Pompes funèbres, 1918 ; **Benjamin Péret** : Au 125 du boulevard Saint-Germain, 1929 ; **Richard Huelsenbeck** : En Avant Dada, 1920 et Doctor Billig an Ende, 1921.

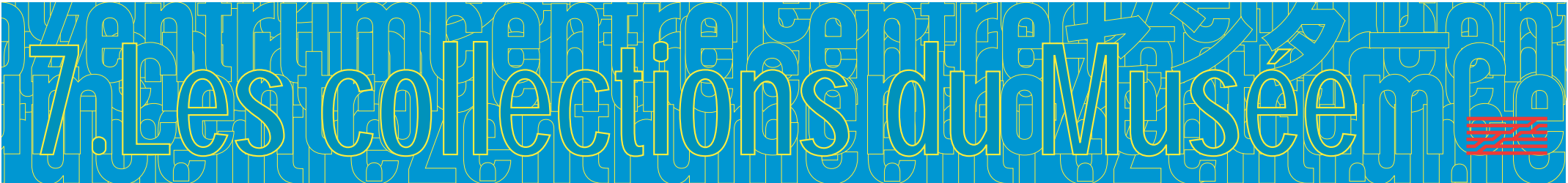
En antiquariat, il faut mentionner une photographie d'André Breton par **Maya Deren** et 10 portraits d'architectes par **Guitty Darugar** et, dans le domaine des Archives, la Mise en accusation et le Jugement de Maurice Barrés par Dada, 1921 ; des lettres autographes : de **Juan Gris**, de **Marcel Duchamp à Picabia**, automne 1919, d'**André Lhote** accompagnée d'un tapuscrit avec corrections autographes ; des correspondances : une lettre de **Georges Braque** à Berthe Weill, de **Duchamp et Miró** à Melle Henriette, une correspondance échangée entre **Alexandre Calder et A. Heytum** à l'occasion de la commande d'un mobile (1939-1945), un ensemble de lettres à Gaston Diehl signées **André Beaudin, Serge Chachourne, Alberto Magnelli, André Messagier**.



Pour les acquisitions courantes, la collection s'est enrichie de 5 192 monographies et catalogues (3 182 dons), de 315 titres de périodiques, 585 catalogues de vente et 200 de Salons.







Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |  
Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Principaux chefs-d'œuvre acquis  
en 1998 et 1999 en vue de la réouverture  
du Centre réaménagé

Pendant la fermeture du Centre, et pour préparer sa réouverture avec une présentation étendue (14 000 m<sup>2</sup> au lieu de 10 000 m<sup>2</sup>) et renouvelée des collections permanentes, d'importantes acquisitions ont pu être réalisées : la dation **Duchamp**, comme l'achat d'une œuvre spectaculaire de **Francis Picabia** (*Le Dresseur d'animaux*, 1923), et celui en 1999 d'un chef-d'œuvre d'**Otto Dix** (*Souvenir des galeries des glaces à Bruxelles*, 1920) permettent de présenter une vision de Dada complètement renouvelée. Les ensembles surréalistes, déjà importants et désormais présentés sur deux travées, ont été magnifiquement complétés par le don de quarante collages originaux de **Max Ernst** pour *La Femme sans tête*, et par plusieurs sculptures du même artiste. L'acquisition d'un tableau de **Christian Schad** (*Portrait du Comte St-Genois d'Anneaucourt*, 1927) renforce en revanche la représentation des courants réalistes des années 20. Pour la partie contemporaine de la collection, qui occupe maintenant la totalité du quatrième niveau, dans une architecture et un parcours entièrement repensés, ce sont plusieurs installations importantes qui ont pu récemment entrer au Musée national d'art moderne rejoignant le *Jardin d'hiver*, 1968-70 de **Jean Dubuffet**, le *Magasin*, 1958-1973 de **Ben**, ou *Plight*, 1985 de **Joseph Beuys**. Citons, entre autres, *Giant Ice Bag*, 1969-70 de **Claes Oldenburg**, acquis en 1998, *The Poetics Project*, 1977-1997 de **Mike Kelley et Tony Oursler**, *Les Pensionnaires*, 1971-1972 d'**Annette Messager**, ou *Polyfocus*, 1999 de **Gilles Barbier**, trois œuvres acquises en 1999, qui marquent, par leur présence, la volonté d'inscrire fortement, dans le nouveau parcours du Musée, des salles d'installations " faisant appel à une extraordinaire diversité de techniques. Désormais entièrement pluridisciplinaire, ce nouvel accrochage propose également les chefs-d'œuvre ou les pièces uniques acquises ces deux dernières années dans les domaines de la photographie (*Sans titre*, 1924 de **Man Ray**, *Portrait d'Ubu*, 1936 de **Dora Maar**,...), de l'architecture (maquettes et dessins représentatifs des grands projets de **Le Corbusier**, **Jean Prouvé**, **Louis Kahn**, **Rem Koolhaas**, **Constant Nieuvenhuys** ou du **groupe Haus-Rückert**...), du design (pièces de **Charlotte Perriand**, **Carlo Mollino**, le *Bureau pour l'Institut de Coopération Sanitaire de Turin*, 1950, ce dernier acquis en 1998, ou des frères **Castiglioni**, **Ettore Sottsass** et **Philippe Starck**)...



# 7. Les collections du Musée

Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |  
Restauration des œuvres | Diffusion des collections

## La restauration des œuvres

1999 a été pour le Service de restauration une année particulièrement dense puisque l'ensemble des œuvres retenues pour le nouvel accrochage du Musée a fait l'objet d'un contrôle rigoureux de leur état de conservation et de leur présentation au moment de leur installation en salle. Dans le domaine des arts plastiques, 140 œuvres ont été étudiées et traitées. Parmi les interventions les plus prestigieuses et les plus spectaculaires, celle réalisée pour le Rideau pour le ballet de Mercure, 1924 de **Picasso** qui a permis d'exposer cette œuvre dans une situation proche de sa présentation originale ; la restauration fondamentale de Dresseur d'animaux de **Francis Picabia**, 1923, œuvre récemment acquise, qui, après l'élimination des retouches anciennes et une reprise particulièrement complexe du support, a retrouvé ses couleurs éclatantes et sa monumentalité impressionnante.

Dans le domaine de la sculpture, il faut mentionner l'intervention fondamentale sur América, América, 1964, de **Martial Raysse** réalisée avec la précieuse collaboration de l'artiste.

L'étude et la remise en ordre de Neuf Moulès Mâlic, 1914-1915 de **Marcel Duchamp** a été l'occasion d'apporter des précisions sur la conception de ce chef-d'œuvre, entré également récemment dans les collections nationales.

Les collections Architecture et Design, dont l'enrichissement a été spectaculaire ces dernières années, ont, quant à elles, permis d'aborder des problèmes tout à fait inédits liés à leur diversification et à leurs matériaux nouveaux.

Enfin, l'année 1999 marque le début de la numérisation des Collections contemporaines - Nouveaux médias, tant pour la conservation des œuvres que pour la présentation au public.



# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Expositions hors-les-murs, prêts courants | Répartition des prêts par collection |

Partenariats en France | Dépôts | Programmmations Internationales

## La Diffusion des collections en 1999

En 1999, 227 expositions, 27 pays et 225 partenaires en France et à l'étranger ont bénéficié du prêt de 3 749 œuvres issues de tous les domaines des collections du Centre Georges Pompidou. Soit un léger infléchissement par rapport à l'année précédente (4 230 œuvres), que motivait le regroupement des collections pour la réouverture.

Un chiffre, néanmoins, digne d'être cité dans les annales des prêts d'œuvres des collections. Au total, ce sont donc près de 8 000 œuvres qui ont été présentées en France et dans le monde au cours de ces deux dernières années.



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |  
Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Expositions hors-les-murs, prêts courants | Répartition des prêts par collection |  
Partenariats en France | Dépôts | Programmmations Internationales

Expositions " hors-les-murs "

Cette année encore, la programmation " hors-les-murs " a absorbé 70% du volume des prêts - 2 700 œuvres environ - dans le parcours de la vingtaine de manifestations conçues avec la collaboration d'institutions françaises et étrangères. 1 000 d'entre elles, notamment, étaient présentées à Paris dans l'accrochage des collections au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et 800 autres dans les 10 expositions en régions. A l'étranger, quelque 300 œuvres figuraient dans Rendezvous et Premises aux Guggenheim Museums, et 150 pour Man Ray à l'International Center of Photography, trois expositions organisées à New York;



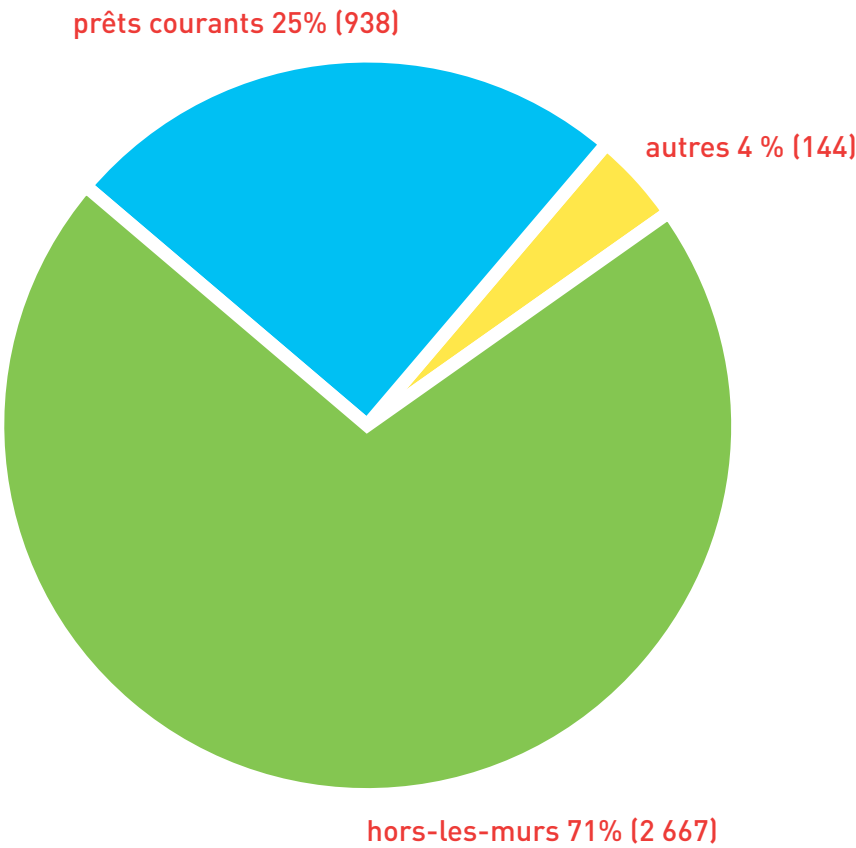
Prêts courants

Le prêt courant a intéressé 82% des dossiers pour seulement 25% au total des œuvres prêtées. Les établissements français en sont restés les premiers bénéficiaires (580 œuvres pour 87 expositions), grâce à des expositions en partie fondées sur les collections nationales (Hommage à Bernard Anthonioz, Georges Pompidou et la modernité à Paris) ou sollicitant leur indispensable participation (Raoul Dufy à Lyon, Georges Braque au Havre, Henri Laurens à Saint-Paul-de-Vence, Gaston Chaissac à Montpellier, Vieira da Silva à Paris et L'Isle-sur-la-Sorgue...). La diffusion à l'étranger (391 œuvres pour 104 expositions) s'est concentrée sur des projets organisés par le réseau des grandes institutions muséales(Jackson Pollock à la Tate Gallery de Londres et au MoMA de New York, Max Ernst à la Neue Nationalgalerie de Berlin, Matisse-Picasso au Kimbell Museum de Fort Worth, Cosmos au Musée des Beaux-arts de Montréal et Barcelone...). L'accrochage des collections ainsi que la perspective de la relance de la programmation in situ du Centre ont également favorisé le développement d'échanges d'œuvres (Musée Ludwig de Cologne, Museum Folkwang d'Essen, Institute of Art de Minneapolis ...).



Plus d'un tiers de la diffusion des collections (hors programmation hors-les-murs) concerne les ensembles déposés dans les institutions muséales en régions, qui participent activement au rayonnement des fonds qui leur ont été confiés. Il convient ainsi de saluer le rôle assumé par les musées de province dans les relations internationales du Centre et leur épanouissement. Attentif à la représentation des collections des établissements en région, le Mnam s'est associé à leurs efforts par des prêts exceptionnels pour accrochage (Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Musée d'art moderne de Saint-Etienne, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris, Musée national Fernand Léger à Biot).

Typologie de prêt (œuvres)





Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Expositions hors-les-murs, prêts courants | Répartition des prêts par collection |  
Partenariats en France | Dépôts | Programmmations Internationales

Répartition des prêts par collection

La programmation " hors-les-murs " 1999 s'est majoritairement fondée sur les domaines traditionnels des collections. Ces secteurs sont aussi les plus sollicités dans le cadre du prêt courant. La peinture (936 œuvres), l'art graphique (842 œuvres) et la sculpture (249 œuvres) représentent 54 % des œuvres prêtées.

Les expositions " hors-les-murs " pluridisciplinaires (Rendezvous et Premises à New York, mais aussi UAM à la Villa Noailles de Hyères ...) ont toutefois mis largement à contribution la vidéo (16 %), la photographie (11 %), l'architecture (6%), le design (4 %) et le cinéma (3 %).



Comme en 1998, toute la collection vidéo (près de 600 bandes) était consultable au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, et certaines installations - comme " Immemory " de Chris Marker - ont fait le tour du monde en 1999. Man Ray à New York et Madrid, Les Abstractions et la Photographie à Arles, Fictions intimes à Paris ont affiché une nouvelle fois la permanence de la photographie (420 œuvres) dans la programmation " hors-les-murs " du Centre depuis 1997. Parallèlement à la circulation " HLM " des programmes Man Ray et Teo Hernandez hors de l'hexagone, la collection Cinéma a considérablement élargi son réseau de diffusion (cinémathèques mais surtout musées français et étrangers), citons notamment l'itinérance, grâce au soutien de l'Afaa, de l'installation de Yann Beauvais : " Des Rives ", produite par le Centre.

Rendezvous à New York a montré une importante sélection de Design, mais il faut encore citer l'exposition Charlotte Perriand au Musée Fernand Léger de Biot, et UAM à la Villa Noailles.



Cette dernière a aussi accueilli de nombreuses œuvres de la collection Architecture, qui, pour sa première exposition " HLM " a rassemblé à Stockholm et Milan l'ensemble de ses maquettes dans un déploiement inédit. Sont à distinguer également les prêts consentis pour les expositions Ignazio Gardella et Aldo Rossi en Italie (40 œuvres).

Domaines  
(France et étranger)



- Peinture : 25% (936)
- Dessin : 22% (842)
- Vidéo : 16% (604)
- Photographie : 11% (420)
- Sculpture : 7% (249)
- Architecture : 6% (220)
- Design industriel : 4% (132)
- Œuvre 3 dim. : 3% (128)
- Cinéma : 3% (103)
- Objet : 2% (67)
- Autres : 1% (48)

# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Expositions hors-les-murs, prêts courants | Répartition des prêts par collection |

Partenariats en France | Dépôts | Programmmations Internationales

## Les partenariats en France - Paris et régions

2 553 œuvres ont fait l'objet d'un prêt pour 113 expositions, un volume qui a plus que triplé depuis la fermeture du Centre. 72% des mouvements ont été réalisés dans le cadre des 10 manifestations " hors-les-murs ". Le prêt courant représente 23% des œuvres mises à disposition, mais concerne 73% des expositions.

L'ILE-DE-FRANCE vient très largement en tête du palmarès des régions, grâce au relais que le Centre a trouvé auprès d'institutions parisiennes qui se sont associées à la poursuite de ses activités pendant sa rénovation ; au premier chef le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, mais aussi l'Espace Electra (**Fictions intimes**) et le Centre culturel Wallonie-Bruxelles (programmations cinéma). Citons aussi l'étroite collaboration avec la Ville d'Epinay-sur-Seine, dont a résulté l'exposition **L'art au centre** (24 œuvres). Cependant, les interlocuteurs les plus familiers du Mnam (Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Galerie nationale du Jeu de Paume, Musée des arts décoratifs ...) n'ont pas été en reste, grâce à des prêts d'exception – entre autres, pour **Matisse au Maroc** à l'Institut du Monde Arabe, **Le Fauvisme ou l'épreuve du feu** au Musée d'art moderne de la Ville de Paris ou encore l'exposition **Henri Michaux** à la Bibliothèque nationale de France, conçue avec le concours du Cabinet d'art graphique du Mnam et de ses fonds.



# 7. Les collections du Musée

Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Expositions hors-les-murs, prêts courants | Répartition des prêts par collection |

Partenariats en France | Dépôts | Programmmations Internationales

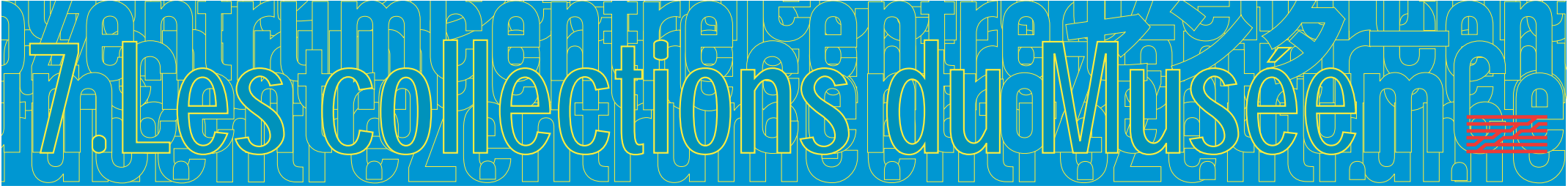
Six régions ont bénéficié en 1999 de la décentralisation des collections ; trois d'entre elles ont été particulièrement à l'honneur. La région PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR a concentré 12% des prêts en province, avec notamment **Les abstractions et la photographie** (76 œuvres) à Arles, **UAM** (77 œuvres) à Hyères, **Charlotte Perriand, Fernand Léger** (10 œuvres) à Biot et **50 Espèces d'espaces** (53 œuvres) à Marseille. La région PACA a traditionnellement le plus fort taux d'activité ; une grande concentration d'institutions muséales, notamment monographiques, ainsi que des programmations estivales intensives sont à l'origine de cette animation.

Dans le NORD PAS-DE-CALAIS (11% des œuvres), le Musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq a accueilli **les Années cubistes** (110 œuvres), tandis que le Musée de Cambrai présentait **Alechinsky au pays de l'encre** (135 œuvres), avant de jouir du prêt d'un remarquable ensemble de sculptures de **Julio González**. Enfin, la présentation inédite de la totalité du fonds **Giacometti** (80 œuvres) au Musée d'art moderne de Saint-Etienne a constitué un événement en région RHONE-ALPES (8% des œuvres). Le Mnam s'est en outre fortement investi dans la rétrospective consacrée à **Raoul Dufy** au Musée des Beaux-arts de Lyon.

**Joan Miró** était à l'honneur en AQUITAINE, au capcMusée de Bordeaux (99 œuvres), puis **Raymond Duchamp-Villon** au Musée des Beaux-arts de Rouen (57 œuvres), en HAUTE-NORMANDIE, et **Julio González** au Réfectoire des Jacobins de Toulouse, en MIDI-PYRENEES. Grâce au concours de ces institutions, le vaste déploiement de l'œuvre de ces artistes ainsi que les publications qui l'ont accompagné ont favorisé la divulgation de fonds peu connus du public, au-delà de leurs chefs-d'œuvre.

Le Mnam/Cci soutient les programmations engagées par la Direction des Musées de France auprès des musées nationaux, classés et organismes contrôlés, comme les initiatives d'établissements plus modestes. Ainsi de nombreuses manifestations ont été favorisées, parfois par le prêt d'acquisitions récentes : **Pierre Buraglio** à Bordeaux, **Willi Baumeister** à Colmar et Saint-Etienne, **Peter Saul** à Châteauroux et aux Sables-d'Olonne, **Shirley Jaffe** à Céret, **Gaston Chaissac** à Montpellier, **Daniel Dezeuze** à Nîmes, **André Masson** à Metz, **Zao-Wou-Ki** à Cajarc, **Avigdor Arikha** à Lille, **Roger Bissière** à Antibes, **Aurélien Nemours** à Mouans-Sartoux, **Francis Picabia** et **Balthasar Burkhard** à Grenoble, **Jean-Olivier Hucleux** à Nîmes, **Henri Laurens** à la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence...





# Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 | Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Expositions hors-les-murs, prêts courants | Répartition des prêts par collection |  
Partenariats en France | Dépôts | Programmations Internationales

## Les dépôts

Après Strasbourg et Rouen en 1998, le Musée des Beaux-Arts de Nancy et le capcMusée de Bordeaux ont été les nouveaux bénéficiaires de la plus vaste campagne de dépôt engagée depuis l'ouverture du Centre Georges Pompidou, initiée en 1997 en concertation avec la Direction des Musées de France, avant l'événement que constitue le dépôt de la Donation Cordier aux " Abattoirs " de Toulouse (près de 400 œuvres), qui ouvrira ses portes à l'été 2000.

21 œuvres sont ainsi venues conforter l'accrochage d'inauguration du Musée des Beaux-arts de Nancy, jalonnant l'histoire de l'art du 20e siècle (**Frantisek Kupka, Raoul Dufy, Othon Friesz, André Derain, Tsugouharu Foujita, George Grosz, Max Pechstein, Francis Gruber, Suzanne Valadon ...**), du Cubisme et sa postérité (**Juan Gris, Roger de La Fresnaye, Albert Gleizes, Henri Laurens, Louis Marcoussis**) aux temps plus contemporains (**César, Etienne-Martin**).

Le dépôt au capcMusée de Bordeaux (13 œuvres) décline les développements de l'art depuis les années 60 : approches minimales et conceptuelles, Arte Povera, Supports/Surfaces ... grâce à des installations et sculptures de **Carl André, Joseph Kosuth, Richard Serra, Wolfgang Laib, Tony Grand, Jannis Kounellis, Mario Merz** et le très imposant " Precious Liquids " de **Louise Bourgeois**. Point d'orgue du dépôt : le remarquable ensemble des " Blancs " de **Simon Hantaï**.

Trois sculptures de **Raymond Duchamp-Villon** (dont l'exceptionnel plâtre du " Grand Cheval ", 1914-1954), présentées dans le parcours de la manifestation "hors-les-murs" consacrée à cet artiste à Rouen en 1999, ont intégré les collections du Musée des Beaux-arts au terme de l'exposition, renforçant ainsi l'important dépôt déjà consenti en 1998.

Le Mnam a épaulé le Musée de l'Evêché de Limoges dans son projet d'affirmer la présence, au sein de ses collections, des grands artistes liés au Limousin : trois chefs-d'œuvre de **Suzanne Valadon** - dont la célèbre " Chambre bleue ", 1923 - ont rejoint les cimaises du musée.

La " Sixième heure ", 1957 d'**Alfred Manessier**, acquise par le Mnam dans les années 90, est destinée à enrichir la représentation des courants de l'Abstraction lyrique française au Musée de Grenoble, tandis que le " Maréchal-ferrant " de **Togores** complète le fonds du Musée des Beaux-arts de Quimper consacré à Max Jacob et ses amis artistes.

Affectataire, pour le 20e siècle, des œuvres reçues par l'Etat par voie de dation, le Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne est attentif à la ventilation de ces fonds dans les établissements en province ; ainsi, en 1999, le Musée national du Message Biblique Marc Chagall de Nice a bénéficié du dépôt d'environ 70 maquettes de vitraux de **Marc Chagall**, de même que le Musée Magnelli / Musée de la Céramique de Vallauris, avec un ensemble de 15 vases, assiettes et objets d'**André Derain** et de **Maurice de Vlaminck**.

L'installation sur le site du Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane de la sculpture monumentale " Aux Martyrs d'Oradour " réalisée en 1945 par **Appel.les Fenosa**, célèbre la création de ce nouveau lieu de mémoire et le centenaire de l'artiste, auquel Oradour a rendu hommage en 1999. Enfin, citons un nouveau venu dans le réseau des établissements dépositaires : l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, grâce au dépôt d'une série de dessins.





# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Expositions hors-les-murs, prêts courants | Répartition des prêts par collection |

Partenariats en France | Dépôts | Programmmations Internationales

## Les programmations internationales

1 240 œuvres ont été prêtées à l'étranger pour 119 expositions, dont plus de 800 drainées par les expositions " hors-les-murs ". Pour le prêt courant, la participation du Mnam/Cci dans les programmations internationales a été moins abondante, tant en terme d'œuvres (-19 %) que de manifestations (-13%) et de partenaires (-12%). La diffusion des collections s'est majoritairement déployée sur le continent européen, l'exception de la côte Est des Etats-Unis.

Près de 500 œuvres des Collections nationales – 13% du total des prêts – ont en effet traversé l'Atlantique vers les ETATS-UNIS; un flux, encore jamais atteint au profit d'un seul pays.

→ Si les expositions **Rendezvous**, **Premises** et **Man Ray** au Solomon R. Guggenheim Museum et à l'International Center of Photography de New York ont rassemblé l'essentiel de ces œuvres, les grandes programmations monographiques du MoMA (**Jackson Pollock**), de la Menil Collection de Houston et du Philadelphia Museum of Art (**Cornell/Duchamp**), du Walker Art Center de Minneapolis (**Yayoi Kusama**), du Museum of Art de Saint-Louis (**Max Beckmann et Paris**), du Los Angeles County Museum of Art (**Chaim Soutine**)... ont joui de la présence constante dans leur parcours d'œuvres majeures des fonds du

Musée. Citons, enfin, la collaboration du Mnam et du Kimbell Museum of Art dans le cadre de **Matisse-Picasso : a Gentle Rivalry**, où figuraient 14 chefs-d'œuvre des deux grands maîtres du 20<sup>e</sup> siècle.

L'ALLEMAGNE retrouve en 1999 la place prépondérante qu'elle a toujours occupée dans le panorama de la diffusion des collections à l'étranger (25% des œuvres, 21% des expositions, 16% des partenaires). Absente en 1997 et 1998 de la programmation " hors-les-murs ", l'Allemagne a accueilli les dernières manifestations organisées par le Centre : **Kandinsky** (131 œuvres) à la Kunsthalle de Tübingen, **Robert et Sonia Delaunay** (77 œuvres) à la Kunsthalle de Hambourg. Parmi les collaborations ponctuelles à distinguer s'impose **Kunstwelten im Dialog** au Musée Ludwig de Cologne, avec " Le Baiser " et la " Tête " d'enfant de **Constantin Brancusi**, la " Tête de femme " de **Amedeo Modigliani**, mais aussi des œuvres de **Joan Miró**, **André Masson**, **Wifredo Lam**, **Henri Gaudier-Brzeska**, **Zao-Wou-Ki**.

Cet engagement exceptionnel prélude à la future participation tout aussi considérable du Musée Ludwig à l'exposition Les Années Pop, qui se tiendra au Centre en 2001.

# 7. Les collections du Musée



Acquisitions | Chefs-d'œuvre acquis en 98/99 |

Restauration des œuvres | Diffusion des collections

Expositions hors-les-murs, prêts courants | Répartition des prêts par collection |

Partenariats en France | Dépôts | Programmmations Internationales

Grâce notamment à **Man Ray** (120 œuvres) au MNCA Reina Sofia de Madrid, mais surtout aux relations nourries entretenues depuis vingt ans avec de nombreux interlocuteurs, l'ESPAGNE reste l'une des principales destinations des œuvres des collections du Centre (20% des œuvres, 20% des expositions, 14% des partenaires). Pour le prêt courant, un soutien a été apporté aux projets de l'IVAM (**Richard Lindner, Forger l'espace, Lajos Kassak, Alberto Morandi, Luis Buñuel**), du MNCA Reina Sofia de Madrid (**Louise Bourgeois, Pierrick Sorin**), du Musée Picasso de Barcelone (**Raoul Dufy, Picasso, paysages intérieurs et extérieurs**), du Musée d'art contemporain de Barcelone (**Raymond Hains, Gerhard Richter**), de la Fondation Joan Miró (**René Magritte**), de la Fondation Tapiès (**Chris Marker**) et de la Fondation Thyssen-Bornemisza (**Alberto Morandi**). L'ITALIE (16% des œuvres, 12% des expositions, 9% des partenaires) trouve une place de choix dans ce classement grâce aux expositions **Années Supports/Surfaces** (65 œuvres) au Palais des expositions de Rome, et **Une ville invisible. Maquettes de la collection Architecture du Centre Georges**



**Pompidou** la Triennale de Milan (80 œuvres). Le prêt courant, très ciblé, a principalement profité à des manifestations rétrospectives auxquelles le Musée ne pouvaient faire défaut : **Ignazio Gardella** à Crémone, **Lucio Fontana** et **Aldo Rossi** à Milan, **Fausto Pirandello** à Rome.

La SUISSE et la GRANDE-BRETAGNE ont affiché une diffusion stable d'une année sur l'autre, développée au fil de collaborations ponctuelles mais souvent remarquables, comme pour la **Rétrospective Pollock** et **Abracadabra** à la Tate Gallery de Londres, **Face to face** à la Fondation Beyeler à Bâle, **Victor-Brauner** à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne, et surtout **Max Beckmann et Paris** au Kunsthaus de Zürich, partenaire indéfectible du Mnam.

Les relations avec la SUEDE, la FINLANDE, la BELGIQUE et la POLOGNE concernent exclusivement la circulation des expositions "hors-les-murs", à savoir **Les Années Supports/Surfaces** (65 œuvres) et la **Collection Architecture du Centre Pompidou**, accueillie par l'Arkitektur Museet de Stockholm.

Voir également en annexe : la Diffusion des collections en 1999.