

## Phasage du réaménagement intérieur | En 99 |

### La maîtrise d'œuvre architecturale |

#### Les travaux de réaménagement du Centre

Le 1er octobre 1997, le Centre Georges Pompidou s'engageait dans d'importants travaux de réaménagement destinés à agrandir, restaurer ou redistribuer les espaces dévolus à toutes ses activités, à rénover ses installations techniques et à améliorer l'accès et le confort pour l'ensemble de son public.

L'année 1999 a vu s'achever les travaux du réaménagement intérieur, de la façade piazza, de la réfection du trottoir de la rue du Renard, de l'aménagement des terrasses du Centre...

Les architectes Renzo Piano et Jean-François Bodin sont les principaux maîtres d'œuvre de ces opérations.

#### Les chiffres majeurs

**70 000 m<sup>2</sup>** de surfaces réaménagées, du niveau 6 au niveau -3.

**8 000 m<sup>2</sup>** supplémentaires.

**27 mois de travaux : 4** pour les déménagements, **4** pour la réinstallation,

**19** pour la restructuration des espaces et la réhabilitation technique du bâtiment.

**593 MF** : budget total des travaux.

# 10. Les travaux



## Phasage du réaménagement intérieur | En 99 | La maîtrise d'œuvre architecturale |

### Le phasage des travaux du réaménagement intérieur

Les phases de démolitions et de création des circulations verticales étant achevées en 98, les phases consacrées aux travaux techniques, aux finitions et au réaménagement se succèdent à différentes périodes de l'année pour s'achever, conformément au calendrier prévu, fin 99.

#### Phase des travaux techniques

Cette phase de remise en conformité des différents réseaux électriques, climatisation, sécurité incendie s'achève après de long mois de mises au point technique pour la validation des bureaux de contrôle.

#### Phase des finitions

Une nouvelle lisibilité est donnée à l'ensemble des espaces rénovés par le choix des matériaux proposés et la qualité de leur éclairage. Le Musée national d'art moderne, la Bibliothèque publique d'information et le Forum, reçoivent un traitement tout particulier pour mettre en valeur leur identité. Le mobilier est changé dans l'ensemble du bâtiment.

#### Phase des réaménagements

Dès octobre 99, le plus gros des travaux terminés, le bâtiment est livré aux activités pour lesquelles il a été créé. De la régie à l'accueil, de la Bpi au Musée, tous les services retrouvent peu à peu leur place.

# 10. Les travaux



## Phasage du réaménagement intérieur | En 99 |

### La maîtrise d'œuvre architecturale |

Niveau 6 : Galeries d'expositions / Restaurant | Niveaux 4 et 5 : le Musée | Niveaux 1, 2 et 3 : la Bibliothèque |  
Niveaux 1, 0 et -1 : le Forum | La façade | A l'Ircam | Les concessionnaires

#### Les principaux travaux en 1999

##### Le réaménagement intérieur au niveau 6

##### Les Galeries d'expositions temporaires

Près de 3 500 m<sup>2</sup> sont consacrés aux expositions temporaires, soit un gain de surface de 1 000 m<sup>2</sup>. Agrandies et rénovées, elles sont restructurées en trois modules - 2 200 m<sup>2</sup>, 950 m<sup>2</sup> et 250 m<sup>2</sup> - pour permettre une activité de programmation permanente.

##### Le Restaurant

Dans la partie sud, sont installées les quatre coques en aluminium du nouveau restaurant (900 m<sup>2</sup>) conçu par les architectes Dominique Jakob & Brendan Mac Farlane ; la terrasse (500 m<sup>2</sup>) est réaménagée, équipée d'un bassin suivant un dessin de Renzo Piano.











## Phasage du réaménagement intérieur | En 99 |

### La maîtrise d'œuvre architecturale |

Niveau 6 : Galeries d'expositions /Restaurant | Niveaux 4 et 5 : le Musée | Niveaux 1, 2 et 3 : la Bibliothèque |  
Niveaux 1, 0 et -1 : le Forum | La façade | A l'Ircam | Les concessionnaires

#### Le réaménagement intérieur aux niveaux 1, 2, 3

#### La Bibliothèque publique d'information

La Bibliothèque occupe une partie du niveau 1, côté nord, – où se trouve son entrée –, la totalité du niveau 2 ainsi que 8 travées du niveau 3, reliés par un axe de circulation verticale unique (escalators et ascenseur). L'accès est facilité pour les handicapés. Cette nouvelle configuration offre une continuité territoriale et permet d'installer environ 2 000 places. Les espaces de consultation de la Bpi sont remodelés, les conditions de lecture (lumière et nouveaux mobiliers) largement améliorées.



En 99, l'aspect le plus spectaculaire du réaménagement est la pose de l'axe de circulation intérieure (4 escalators de 12 mètres de long, de plus de 6 tonnes chacun). Parmi les travaux importants citons ceux afférant à l'éclairage (pose d'appareils fluos à deux tubes, séparément graduables et programmables informatiquement pour s'adapter aux variations de la lumière naturelle), à la signalétique, ainsi que le câblage de l'ensemble des espaces de la bibliothèque pour la mise à disposition du public des nouveaux outils informatiques et technologiques.





## Phasage du réaménagement intérieur | En 99 |

### La maîtrise d'œuvre architecturale |

Niveau 6 : Galeries d'expositions / Restaurant | Niveaux 4 et 5 : le Musée | Niveaux 1, 2 et 3 : la Bibliothèque |  
Niveaux 1, 0 et -1 : le Forum | La façade | A l'Ircam | Les concessionnaires

#### Le réaménagement intérieur aux niveaux 1, 0 et -1

##### Le Forum

Restructuré sur trois niveaux, le Forum associe activités culturelles et services. Un nouveau dispositif d'ascenseurs et d'escaliers (adapté à tout public) met en communication l'ensemble.

##### Au niveau 1

Deux mezzanines ont été créées (300 m<sup>2</sup> chacune). Sont aménagés, au nord : l'entrée générale de la Bpi, la Salle Cinéma 1 - anciennement Salle Garance, restaurée par l'architecte Frédéric Druot, l'équipement des régies est notamment refait - et sur la mezzanine la nouvelle Boutique ; au sud : la Galerie d'expositions temporaires, agrandie (1 600 m<sup>2</sup> au lieu de 1 250) et rénovée, et sur la mezzanine : le nouveau Café. A l'extérieur, le trottoir sur la rue du Renard est refait totalement aux mois de juillet, août et septembre, depuis l'étanchéité jusqu'au revêtement, avec un élargissement sur la rue de la voie piétonne.

##### Au niveau 0

L'entrée dans le Centre est couverte d'un auvent en verre et métal et équipée d'un sas. Côté nord, le Forum accueille le nouveau **Pôle pédagogique** (1 300 m<sup>2</sup>), comprenant la Galerie des enfants, différents ateliers pour les animations, les accueils des adhérents et des groupes ; côté sud : la Librairie (surface doublée : 800 m<sup>2</sup>). Côté est sont placés la billetterie, les vestiaires et sanitaires, le guichet de poste et le distributeur bancaire. Au cœur du Forum, face à l'entrée, est positionné l'accueil général du public.

##### Au niveau -1

L'année 99 voit l'achèvement, pour le nouveau **Pôle spectacles** (3 000 m<sup>2</sup>), de la rénovation de la Grande salle (440 places) et de la Petite salle (150 places), la création de la Salle de cinéma documentaire et expérimental (150 places), d'une galerie d'expositions et du Grand foyer dans lequel sont implantés un bar-théâtre, une billetterie, des vestiaires et des sanitaires ; pour sa 4e salle, le Studio, l'aménagement reste à faire.

Des travaux de réaménagement des espaces de travail du service audiovisuel sont également réalisés en fin d'année. Enfin, est notamment installée dans le Forum une triple batterie d'éclairage : un éclairage fixé le long de la façade ouest destiné à mettre en valeur les gaines de plafond, un système de pendentifs éclairant l'ensemble de l'espace et un système de " perroquets " pour mettre en valeur la nouvelle signalétique (voir chapitre 11).





# 10. Les travaux



## Phasage du réaménagement intérieur | En 99 |

## La maîtrise d'œuvre architecturale |

Niveau 6 : Galeries d'expositions / Restaurant | Niveaux 4 et 5 : le Musée | Niveaux 1, 2 et 3 : la Bibliothèque  
Niveaux 1, 0 et -1 : le Forum | La façade | A l'Ircam | Les concessionnaires

### La réhabilitation de la façade principale du bâtiment

La réhabilitation de la façade principale du Centre complète les travaux de restructuration et de rénovation des façades du bâtiment entrepris en 1994. Sur 1999 cette opération a consisté en la remise en état des éléments de métallerie, la peinture des huisseries, la rénovation de tous les réseaux électriques (éclairage, sécurité, sûreté), des appareils de nettoyage, des ascenseurs, et escaliers mécaniques de la chenille qui sont mis aux normes actuelles de sécurité.

Par ailleurs, les structures porteuses du bâtiment sont protégées par une peinture intumescente, dont l'utilisation assure une sécurité efficace et conforme aux normes actuelles des dispositifs de lutte contre l'incendie. Cette opération s'est poursuivie derrière la bâche géante (3 920 m<sup>2</sup>) installée sur la façade, en partenariat avec Swatch.



## Phasage du réaménagement intérieur | En 99 |

### La maîtrise d'œuvre architecturale |

Niveau 6 : Galeries d'expositions /Restaurant | Niveaux 4 et 5 : le Musée | Niveaux 1, 2 et 3 : la Bibliothèque |

Niveaux 1, 0 et -1 : le Forum | La façade | A l'Ircam | Les concessionnaires

### Les travaux de l'Ircam

Les activités scientifiques et musicales de l'Ircam ont été marquées par les travaux de bâtiment entrepris tout au long du second semestre en sous-sol, nécessaires à la mise aux normes de sécurité, à la rénovation et à l'extension des espaces existants (voir chapitre 9 : l'Ircam). L'aspect général des niveaux souterrains est désormais plus clair, en terme de circulations et de distribution des espaces. La grande galerie, ou " rue intérieure ", a été totalement épurée, afin de dégager les issues de secours, desservies par deux dégagements supplémentaires aux extrémités du bâtiment. Bien que cette opération ait nécessité le déplacement de l'ensemble des collaborateurs travaillant en sous-sol dans les locaux en superstructure, la mobilisation de toutes les personnes concernées a permis de réduire au minimum les incidences du déménagement sur la bonne marche des activités. En particulier, les engagements contractés auprès du public et des partenaires extérieurs de l'Institut ont ainsi pu être honorés (contrats de valorisation, événements publics, conseil scientifique...).



## Phasage du réaménagement intérieur | En 99 |

### La maîtrise d'œuvre architecturale |

Niveau 6 : Galeries d'expositions /Restaurant | Niveaux 4 et 5 : le Musée | Niveaux 1, 2 et 3 : la Bibliothèque |  
Niveaux 1, 0 et -1 : le Forum | La façade | A l'Ircam | Les concessionnaires

### Les concessionnaires

**La famille Costes** pour le Restaurant Georges (niveau 6),  
le Café Mezzanine (niveau 1), le kiosque de restauration  
à la Bpi (niveau 2), le bar-théâtre (niveau -1).

**Le Printemps** pour la Boutique Printemps Design (niveau 1).

**Flammarion** pour les librairies (niveaux Forum, 4 et 6).

**Les Fils de Madame Géraud** pour le parc de stationnement.

# 10. Les travaux



## Phasage du réaménagement intérieur | En 99 | La maîtrise d'œuvre architecturale |

### La maîtrise d'œuvre architecturale

#### **Renzo Piano**

Reprise générale du Forum ; réalisation du Pôle spectacles ; réaménagement des terrasses et des coursives extérieures.

#### **Jean-François Bodin**

Réaménagement de la Bibliothèque publique d'information, du Musée national d'art moderne et des galeries d'expositions temporaires. Signalétique de la Bibliothèque et du Musée.

#### **Dominique Jakob & Brendan Mac Farlane**

Réaménagement du restaurant, au niveau 6.

#### **Centre Georges Pompidou**

Niveau -2, essentiellement les espaces techniques de logistique et les locaux de maintenance du bâtiment.

**La maîtrise d'ouvrage a été assurée par le Centre Georges Pompidou.**

#### **Les maîtres d'œuvre**

##### **Renzo Piano**

Concepteur avec Richard Rogers du Centre Georges Pompidou, lauréat du Pritzker Prize en 1998 pour l'ensemble de son œuvre, Renzo Piano est notamment l'auteur du Musée de la Collection de Ménil à Houston, Etats-Unis, du Terminal de l'aéroport du Kansai à Osaka, Japon, du Centre culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa, Nouvelle Calédonie, et de la reconstruction du quartier de la Potsdamer Platz à Berlin, Allemagne

##### **Jean-François Bodin**

Jean-François Bodin a notamment eu en charge les réaménagements du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du Musée des Beaux-arts de Tourcoing ainsi que la restructuration de la future Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris.

##### **Dominique Jakob & Brendan Mac Farlane**

Dominique Jakob & Brendan Mac Farlane ont ouvert leur atelier d'architecture à Paris en 1992. Ils sont également enseignants (à l'Ecole d'architecture de Paris-Villemin et au Bartlett Londres).