

Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Rencontres directes avec tous ceux qui font l'actualité culturelle, et moyen privilégié de porter à la connaissance du public les interrogations principales qui parcourent les différents champs de la connaissance et de la création, les débats et colloques occupent une place essentielle dans la programmation du Centre Georges Pompidou.

Trois secteurs y participent : les Revues parlées, la Bpi et l'Ircam. Pour chacun d'entre eux, le premier semestre a vu la poursuite et la fin de cycles lancés en 97 et 98, le second trimestre a été consacré à la préparation des innovations de la programmation 2000.

4. Les débats, les colloques

Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Les Revues parlées

Plus de 3 000 personnes ont participé aux diverses manifestations (33, dont 28 sous le Tipi) organisées de janvier à juin 1999. Outre les cycles pluridisciplinaires et thématiques organisés sous le Tipi, fidèles aux principes qui avaient guidé la journée consacrée au cinquantième anniversaire des Droits de l'Homme en 1998, les Revues parlées ont invité cette année une dizaine d'écrivains kosovars à venir témoigner de leur situation dans le contexte de la guerre qui opposait la Serbie au Kosovo. Leur coopération avec l'Imec (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) s'est poursuivie à l'occasion d'un colloque organisé conjointement à Beyrouth et à Paris.



4. Les débats, les colloques

Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Littérature

L'écrivain et son histoire,

20 janvier, 31 mars, 7 avril, Tipi

A partir de montages de films d'archives, des écrivains évoquent la manière dont le 20e siècle a compté pour eux et dont leur œuvre porte, ou non, la trace.

Avec **Annie Ernaux** («L'affaire Gabrielle Russier»), **François Bon** («La démolition des aciéries de Longwy»), **Erri De Luca** («L'insurrection du ghetto de Varsovie»).



Lecture de fond, 13 janvier, Ircam ; 27 janvier, Tipi ; 17 mars, 19 mai, Ircam
Ecrivains et poètes confrontent des archives du patrimoine sonore du Centre avec une lecture de leurs travaux actuels. Ont été invités

Liliane Giraudon, **Christophe Tarkos**, **Jean-Pierre Verheggen**, **Henri Deluy**.

Événements, performances

La revue **L'Evidence**, 6 janvier, Tipi
Avec **Dominique Brunet**, **Claudie Decultis**, **Jacques Donguy**, **Marie-Hélène Dumas**, **Esther Ferrer**, **Gérard Fromanger**, **Arnaud Labelle-Rojoux**, **Sabine Macher**, **Jacques Monory**, **Cécile Moscovitz**, **Christophe Tarkos**, **Pierre Tilman**, **Nina Zivancevic**.

La revue **Frank**, 10 février, Tipi
Avec **John Calder**, **Frank Cluck**, **James Emanuel**, **Ellen Hinsey**, **Nancy Huston**, **Kyle Jarrard**, **Joe Marshall**, **John Noonan**, **Carol Pratl**, **Black Safichi**, **Nina Zivancevic**, dessins et tableaux de **Ralph Petty**, **Christiane Charlot**.



La revue **L'Animal**, 10 mars, Tipi
Avec **Alain Bublex**, **Philippe Choulet**, **Michèle Colombo**, **Pascal Commère**, **Jean-Patrice Courtois**, **Antoine Emaz**, **Thierry Hesse**, **Emmanuel Laugier**, **Thierry Madiot**, **Julien Maire**, **Gilles Ortlieb**, **Francis Pourkat**, **William Schuman**, **Gérard Titus-Carmel**.

La revue **Java**, 5 mai, Tipi
Avec **Philippe Beck**, **Stéphane Bérard**, **Olivier Blanckart**, **Jean-Michel Espitallier**, **Vannina Maestri**, **Christophe Marchand-Kiss**, **Katalin Molnar**, **Charles Pennequin**, **Nathalie Quintane**, **Eric Sadin**, **Jacques Sivan**, **Christophe Tarkos**.

Jean-Christophe Bailly, 2 juin, Ircam
Lecture de **Basse continue**.

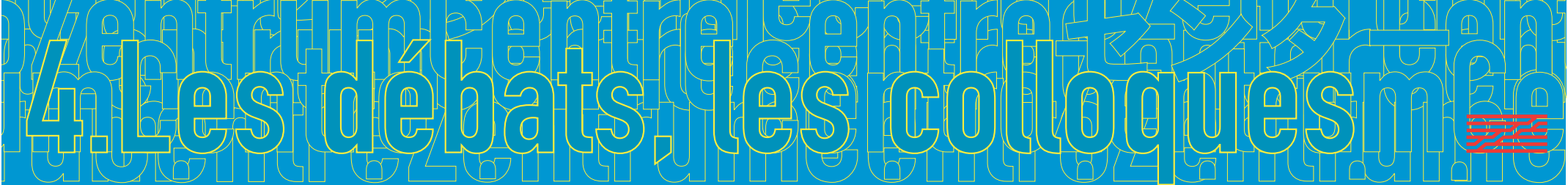
Filmer la poésie, 25 mars, Tipi
A l'occasion de la semaine du Printemps des poètes, une journée en deux parties : de 14h à 20h le public a pu visionner librement les neuf cassettes vidéo de la collection **L'Atelier d'écriture**, consacrée à des poètes français d'aujourd'hui, et coproduite par le Centre Georges Pompidou et Avidia, avec la participation de la Société des Gens de Lettres ; de 20h à 23h des extraits de ces films ont été projetés sur écran, en alternance avec des lectures de textes inédits par les poètes de la collection.
Avec **Olivier Cadiot**, **Michel Deguy**, **Michelle Grangaud**, **Valère Novarina**, **Jacques Roubaud**, **Jude Stéfan**.

Des écrivains kosovars nous parlent,

20 juin, Tipi

Réfugiés à Tetovo, à Skopje, au Monténégro ou dans le reste de l'Europe, des écrivains kosovars ont été invités à parler de leur rôle au sein de leur peuple, face à la guerre et à la purification ethnique, de l'histoire et des traditions de la littérature du Kosovo, des perspectives actuelles de la littérature et de la création dans leur pays. Rencontre organisée par les Revues parlées et la Bpi, avec la collaboration de l'Osce (Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe) et de l'association Vent d'Europe et l'appui du Conseil régional d'Ile-de-France.
Avec **Sabri Hamiti**, **Rexhep Ismajli**, **Veli Karahoda**, **Ramiz Kelmendi**, **Mufail Limani**, **Shkelsen Maliqi**, **Kim Mehmeti**, **Blerim Reka**, **Faketa Rexha**, **Edi Shukriu**, **Basrim Capriqi**.





Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Philosophie

Réponses et objections,

29 janvier, 26 mars, 7 mai, Tipi
Quatre philosophes se proposent d'examiner les parutions philosophiques, sans parti pris d'école ou de tendance.
Avec [Alban Bouvier](#), [Frédéric Nef](#), [Ruwen Ogien](#) et [Clément Rosset](#).

Esthétique et Histoire de l'Art

Généalogies,

11 février, 11 mars, 1er avril, Tipi
Un artiste présente un ou plusieurs objets esthétiques ayant joué un rôle déterminant dans son parcours. Les entretiens sont confiés à l'historienne d'art [Ann Hindry](#) et à [Laurent Feneyrou](#).
Avec [Philippe Manoury](#), [Pierre Buraglio](#), [François Raffinot](#).

Événement : Lectures « ? » N° 9,

8 avril, Tipi
Créées en 1996 à la Galerie des Archives, les soirées de Lectures « ? » proposent à des artistes (plasticiens, musiciens, écrivains, etc.) la possibilité d'intervenir pendant dix minutes devant un public.
Avec [Pierre Ardouin](#), [Jean-François Chermann](#), [Magali Claude](#), [Dunne & Raby](#), [Véronique Hubert](#), [Vincent Labaume](#) (accompagné de [Agnès Debord](#) et [Corinne Milian](#)), [Adrien Quezari](#), [Fabrice Reymond](#), [Alain Turgeon](#).

Musique

Croisées, 7 janvier, Tipi

Entretiens croisés entre, d'une part, des compositeurs, de l'autre, des écrivains, plasticiens, metteurs en scène, etc. Cycle organisé en collaboration avec l'Ircam.
Avec [Amin Maalouf](#) et [Kaija Saariaho](#).



4. Les débats, les colloques

Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Architecture / Design / Graphisme

L'équerre et le compas,

8 janvier, 5 mars, 28 mai, Tipi

L'architecture intéresse un public de plus en plus large. Pourtant les critères d'analyse sont encore, pour une part, obscurs : juger un bâtiment, surtout sur plans, reste une affaire de professionnels.

Avec François Chaslin, Frédéric Edelman, Claude Eveno, Jean-Claude Garcias, Jean-Pierre Grunfeld, Jean-Pierre Le Dantec, Gérard Monnier, Francis Rambert, Hubert Tonka, Philippe Trétiack.

La Tribune,

22 janvier, Tipi

Rendez-vous des architectes, designers et graphistes, la Tribune est depuis longtemps un des succès du Centre. Avec le graphiste Neville Brody.

L'architecte et le cinéaste,

12 mars, Tipi

Images à l'appui, ce cycle, conçu et animé par Hubert Damisch, confronte les références croisées de deux disciplines : le cinéma et l'architecture, deux champs de la création contemporaine qui ont un rapport privilégié à l'espace, à sa structure.

Avec Jean-Louis Comolli et Pierre Riboulet.

Histoire

Relire l'histoire ou Mémoires du prochain siècle,

21 janvier, 4 février, Tipi

Une confrontation des démarches historiques les plus fécondes, pour tirer un bilan du siècle. Avec Roger Chartier, Jacques Neefs ("Histoire et génétique des textes"),

Paul Ricoeur, André Lemaire ("La Bible ou l'universel à l'épreuve").

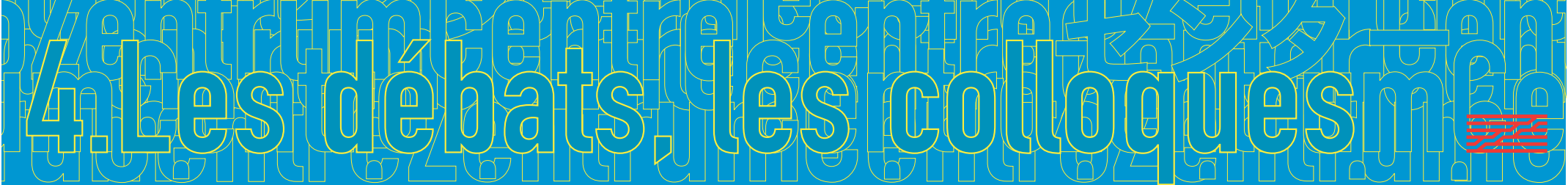
En débat,

24 mars, 26 mai, 25 juin, Tipi

A partir d'événements surgis de l'actualité, une interrogation sur les mutations majeures qui traversent la culture de notre temps. Avec Marc Alizart, Jean Echenoz, Rainer Rochlitz ("Création contemporaine : comment juger ? toujours juger?"), Ian Tattersall ("L'homme a-t-il une origine?"),

Marie-Hélène Boursier, Pierre Olivier de Busscher, Patrick Cardon, Rommel Mendès-Liete, Bruno Proth ("Gays, lesbiennes et queers, nouveaux sexes, nouveaux genres").





Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Colloque International

Choix francophones, en hommage à Georges Schéhadé

Colloque organisé à Beyrouth et à Paris, par le Centre Pompidou, le Haut Conseil de la Francophonie et l'Imec.

A Beyrouth, Musée Sursock, les 4 et 5 mars :

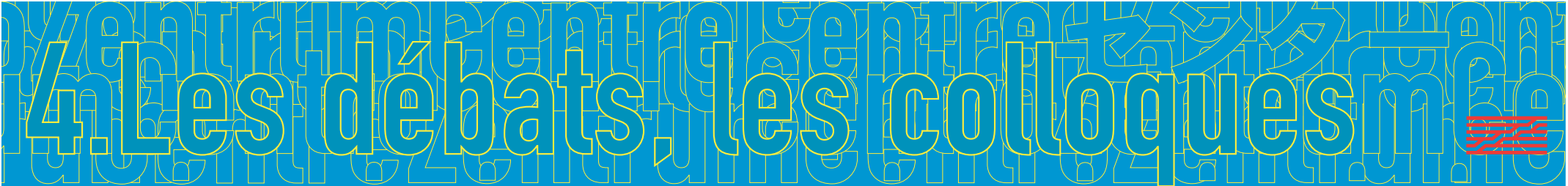
"L'amour de la langue".

A Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, les 16 et 17 mars :

"Le français à l'épreuve du cosmopolitisme".

Des questions aussi diverses que " l'émigration " dans une langue étrangère, en l'occurrence le français, choisie pour s'exprimer à la place de la langue maternelle, la contribution du français au maintien de la pluralité des expériences culturelles ou l'articulation du cosmopolitisme français au cosmopolitisme universel ont été évoquées par les nombreux invités au colloque. Avec **Vassilis Alexakis**, **Kostas Axelos**, **Silvia Baron-Supervielle**, **François Cheng**, **Nedim Gürsel**, **Antonin Liehm**, **Andreï Makine**, **Richard Millet**, **Dominique Noguez**, **Alain Robbe-Grillet**, **Elias Sanbar**, **Salah Stétié** (à Beyrouth) et **Bronislaw Baczko**, **Jean-Christophe Bailly**, **Pascale Casanova**, **Yin Chen**, **Jocelyne Dakhlia**, **Michel Deguy**, **Dominique Eddé**, **Stelio Farandjis**, **Nedim Gürsel**, **Leslie Kaplan**, **Ahmadou Kourouma**, **Katalin Molnar**, **Christophe Prochasson**, **Olivier Rolin**, **Jacques Roubaud**, **Ghassan Tuéni** (à Paris).



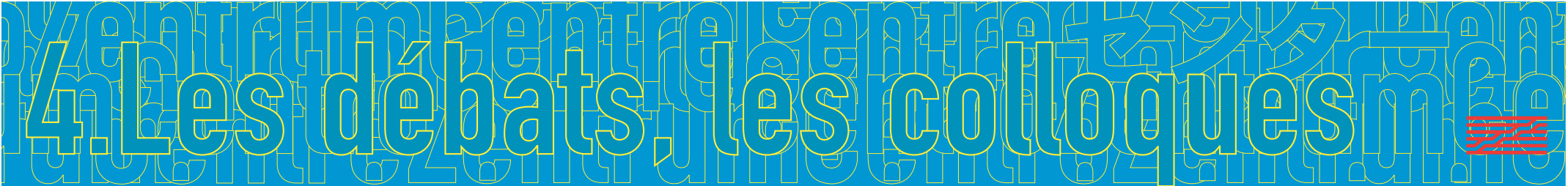


Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Cycles | Événements

Les débats de la Bpi

La Bpi a poursuivi jusqu'en octobre sa programmation « hors-les-murs »
- à l'Ircam pour son cycle **Du texte à l'œuvre**, sous le Tipi pour celui
consacré aux **Rendez-vous de l'édition**, au Centre Wallonie-Bruxelles pour
des manifestations exceptionnelles - , avant que de se consacrer à la
fermeture de l'espace Brantôme et à la réouverture de la bibliothèque en
janvier 2000.



Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Cycles | Événements

Cycles annuels

Du texte à l'œuvre,

10, 17, 24 et 31 janvier, 7 et 14 février, 14 et 28 mars, 11 avril, 9 et 30 mai, 6, 13 et 20 juin,
le dimanche après-midi, Ircam, Salle Igor-Stravinsky

Suite des conférences sur les textes importants de la littérature et des sciences humaines du dernier demi-siècle. Ont ainsi été évoqués Erving Goffman, Henri Michaux, John Rawls, William Gaddis, Roland Barthes, Ahmadou Kourouma, José Lima, Jürgen Habermas, Kenzaburô Oé, Norbert Elias, Elfriede Jelinek, Georges Didi-Huberman, Louis-René des Forêts et Françoise Héritier.

Les Rendez-vous de l'édition,

18 et 25 janvier, 1er, 15 et 22 février, 12 avril, 3, 17 et 31 mai, 7 et 14 juin, Tipi

Ces séances, qui avaient également commencé l'année précédente, présentaient en alternance un éditeur invité à exposer son parcours personnel et des débats faisant le point sur les différentes étapes de la chaîne éditoriale. Avec Bernard Wallet (Editions Verticales), Olivier Cohen (Editions de l'Olivier), Jean-Christophe Menu (l'Association), Philippe Monsel (Cercle d'Art), Jean-Marc Roberts (Stock) et Jean Claude Zylberstein (10/18). Ont été évoquées l'édition de romans pour la jeunesse, des relations entre traducteurs et éditeurs, la promotion et la publicité du livre, la diffusion du livre et les libraires.

Les Promenades littéraires,

3, 17, 23 et 30 janvier, 6 et 13 février, 14, 21 et 27 mars, 11 avril, 16 et 30 mai, 6, 13, 20 et 27 juin

Cette nouvelle série de promenades littéraires à travers Paris a évoqué les parcours de huit écrivains : Lautréamont, Verlaine, Eugène Sue, Victor Hugo, Balzac, Chateaubriand, Maupassant et Stendhal.

4. Les débats, les colloques

Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Cycles | Événements

Événements

Pompidolium pataphysicum. La boutique est ouverte pendant la fermeture,

8 février, 8 mars, Centre Wallonie-Bruxelles, 10 mai, Centre Wallonie-Bruxelles et Tipi

La Bpi organisait, en collaboration avec Milie Von Bariter, créateur de l'OuTraPo (l'Ouvroir de Tragécomédie Potentielle), et en compagnie de nombreux intervenants, une redécouverte de la Pataphysique à travers des rencontres, des débats, des présentations de travaux par les ouvroirs en activité. En clôture, un spectacle de marionnettes de **Robert Florkin** : " Ubu pape ", pièce d'après Alfred Jarry.

Ecritures marocaines et pluralité,

15 et 29 mars, 12 avril et 10 mai, Centre Wallonie-Bruxelles
Dans le cadre de l'année du Maroc en France, quatre rencontres autour de la littérature marocaine, conçues avec **Guy Dugas** (Centre international d'Etudes francophones).

Des écrivains kosovars nous parlent, voir Revues parlées

La Bpi a participé à la logistique de cette manifestation organisée par les Revues parlées.

Servir l'Etat en République : justice, politique et République - de l'affaire Dreyfus à la guerre d'Algérie,

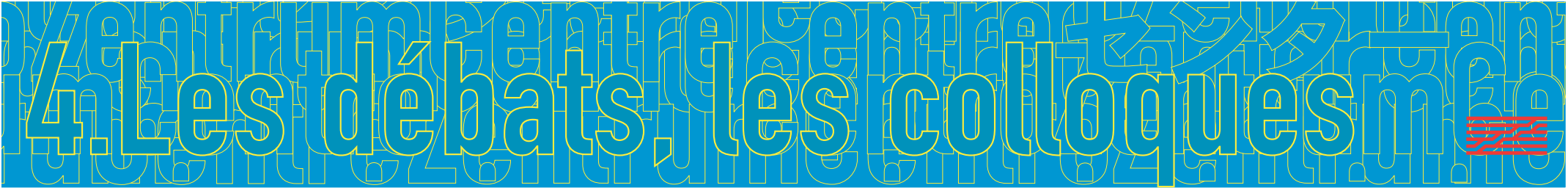
17 septembre, Centre Wallonie-Bruxelles

Presque cent ans, jour pour jour, après la remise en liberté d'Alfred Dreyfus, l'Ecole des hautes études en sciences sociales, l'Institut d'histoire du temps présent et la Bibliothèque publique d'information organisaient une journée d'études sur les actions, les fonctions et les représentations de la justice dans la République en France au 20e siècle. Avec **Martine Blanc-Montmayeur, Marc-Olivier Baruch, Vincent Duclert, Pierre Laborie, Christophe Prochasson, Bertrand Joly, Odile Rudelle, Henry Rouso, Fabienne Bock, Jean-Jacques Becker, Alain Bancaud, Sylvie Thénault, Raphaëlle Branche, Jean Stengers.**

Lire en fête,

du 15 au 17 octobre, Tipi

La Bpi s'associait à cette manifestation nationale en proposant la lecture intégrale à haute voix des " Trois Mousquetaires " d'Alexandre Dumas. Celle-ci était assurée par le grand public avec les interventions de **Jean-Jacques Aillagon**, Président du Centre Pompidou, **Catherine Trautmann**, Ministre de la Culture, **Gérard Depardieu** ainsi que de jeunes comédiens, et était accompagnée d'une démonstration d'escrime.

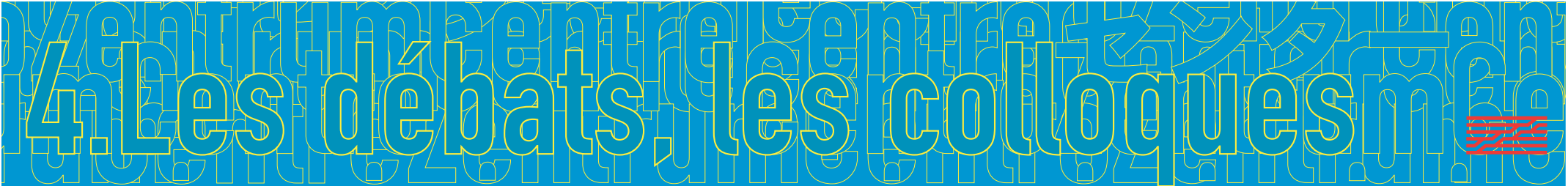


Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Conférences | Rencontres/débats | Colloque

Les débats et colloque de l'Ircam

L'Ircam organise rencontres, débats et colloques autour de la création et de l'informatique musicale d'aujourd'hui. Cette année, le champ thématique s'est étendu à de nouveaux thèmes pluridisciplinaires, à l'occasion de la collaboration avec le Centre Pompidou pour deux cycles des Revues parlées, et de la mise en place du département de création chorégraphique à l'Ircam.



Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Conférences | Rencontres/débats | Colloque

Conférences

Musiques et sciences : la voix,

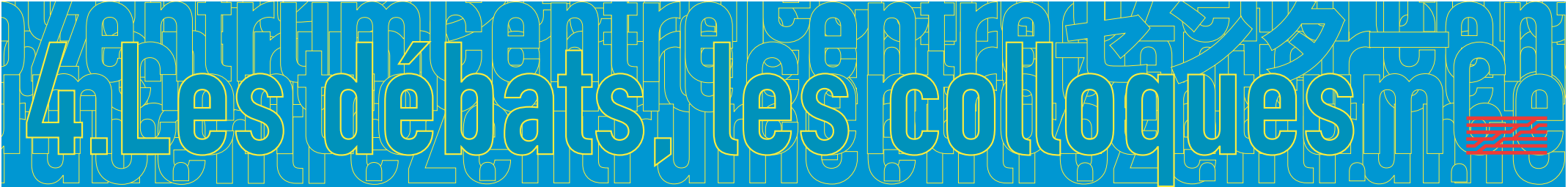
6 conférences, janvier - février, Salle Igor-Stravinsky
Des techniques vocales utilisées dans les traditions occidentale et extra-occidentale, à leurs mutations au contact des outils de reproduction et de transformation du son (phonographie, synthèse vocale), en s'attardant sur leur utilisation dans des œuvres récentes avec dispositifs informatiques. Ces conférences ont préparé l'Académie d'été 1999 dont la dominante était la voix contemporaine.

4 et 11 janvier : « Aperçus ethnomusicologiques : la voix occidentale au miroir des autres cultures » ;

18 janvier « La voix au 20e siècle : un aperçu des grandes mutations » ;

25 janvier et 1er février : « La voix et la machine : de la phonographie à la synthèse vocale » ;

15 février : « La voix aujourd'hui : à travers quelques œuvres réalisées à l'Ircam ». Avec Gilles Léotaud, Marc Texier, Marc Battier, Laurent Feneyrou.



Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Conférences | Rencontres/débats | Colloque

Rencontres-débats

Rencontres danse : l'atelier du chorégraphe,

13 février, Salle Igor Stravinsky ; 14 avril, Ircam-Espace de projection

A l'appui de la représentation des spectacles, un dialogue entre partenaires d'une même aventure qui permet de découvrir l'atelier du chorégraphe, sa démarche créatrice, ses méthodes : comment a-t-il travaillé ? comment a-t-il intégré à l'œuvre musicale son propre vocabulaire chorégraphique ?

" A propos de Rift ", chorégraphie de François Raffinot sur des musiques de György Ligeti et Philippe Hurel, avec **François Raffinot** et **Philippe Hurel**. A propos de " Herses, une lente introduction ", chorégraphie de Boris Charmatz sur une musique de Helmut Lachenmann, avec **Boris Charmatz**.

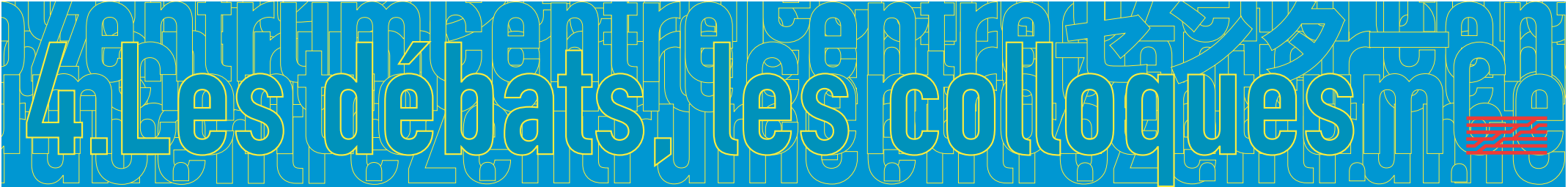
Revue parlée (Centre Pompidou), voir Revues parlées

L'Ircam s'est associé au Centre Pompidou pour l'organisation de deux séries de rencontres et de débats : Croisées et Généalogies.

Les samedis d'Entretemps,

23 janvier, 27 février, 24 avril, Salle Igor Stravinsky

Accueillie par l'Ircam, l'association Entretemps a proposé une série de débats dont trois en 99, autour d'écrits récents sur la musique, et en présence de leur auteur. Autour de " L'île joyeuse " de **Christian Doumet** (Presses Universitaires de Vincennes), de " La Singularité Schoenberg " de **François Nicolas** (Editions Ircam-L'Harmattan) et de " Entre l'observatoire et l'atelier " de **François-Bernard Mâche** (Editions Kimé).



Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Conférences | Rencontres/débats | Colloque

Colloque interdisciplinaire : musique et science

L'écoute, 9 et 10 décembre, Salle Igor-Stravinsky

Porté par des œuvres musicales, le colloque a mis en regard différentes pensées et pratiques de l'écoute, tant historiques qu'anthropologiques, cognitives ou esthétiques : celle des musiciens, mais aussi celle des plasticiens qui placent l'écoute au cœur de leurs installations sonores, celle des psychanalystes (qu'est-ce que l'écoute dite « flottante » ?), celle des psychoacousticiens, celle des metteurs en scène (qu'est-ce que l'« écoute » d'un texte au théâtre ?) ou celle des philosophes. Avec [Philippe Aigrain](#), [Michel Chion](#), [Antoine Hennion](#), [Christina Kubisch](#), [Helmut Lachenmann](#), [Stephen Mac Adams](#), [Marie-Louise Mallet](#), [Christian Marclay](#), [Serge Margel](#), [Jean-Luc Nancy](#), [François Nicolas](#), [John Oswald](#), [François Regnault](#), [Robin Rimbaud](#), [Peter Szendy](#), [Eric De Visscher](#).

L'activité de débats pendant les travaux

Avec une moyenne de fréquentation d'une centaine de spectateurs par manifestation - 116 débats et 4 colloques d'octobre 97 à juin 99, auxquels se sont ajoutées des journées exceptionnelles : **Journée des droits de l'Homme** en 98, **Rencontre avec des écrivains kosovars** en 99 -, **les Revues parlées** ont, au cours de cette période, largement contribué à rendre vivante l'activité orale du Centre Pompidou proposée sous le Tipi et à témoigner de l'engagement de celui-ci dans le monde contemporain. Elles se sont également exportées, en collaboration avec l'Imec, en région (**Des Revues sous l'Occupation** en 97, **12e Rencontres européennes des revues culturelles** en 98, à l'Abbaye d'Ardenne, Caen), et



Les débats et animations proposés par la Bpi ont, de même, été plébiscités par le public. Les conférences **Du texte à l'œuvre** ont pour chaque séance été suivies par des amateurs spécifiques de l'auteur présenté mais aussi par des fidèles de l'ensemble du cycle. **Les Rendez-vous de l'édition**, dont la fréquentation était sensiblement plus forte lorsqu'il s'agissait d'entretiens avec des éditeurs connus, s'ils ont retenu un public de fidèles, ont vu s'accroître au fur et à mesure de leur déroulement la présence de professionnels dans la salle (cycle qui se prolonge en 2000). L'intérêt des participants pour **Les Promenades littéraires** ne s'est jamais démenti, certains s'étant abonnés d'entrée à la totalité des visites. A la hauteur de la passion des amateurs pour la pataphysique, cette manifestation a connu un énorme succès.



à l'étranger (Archives et création, en 97, en collaboration avec le Schiller Nationalmuseum - Archives littéraires, Marbach, **Choix francophones, en hommage à Georges Schéhadé** en 99, au Musée Sursock de Beyrouth). Cette période a, de plus, été marquée par la création d'un nouveau service, **les Forums de société**, dont les activités, jusque-là intégrées à celles des Revues parlées, vont trouver une nouvelle dimension à partir de 2000. Leur mission : déceler les phénomènes culturels émergents et mettre en évidence les liens entre la création artistique et les mutations de la société, à travers des rendez-vous réguliers mais aussi de grands symposiums internationaux et des débats sur le site Internet du Centre.

L'Ircam, enfin, a, lui aussi, développé son activité de débats. Parmi celles-ci, le cycle de conférences **Musique et sciences**, inauguré en 1998, a été placé dans une perspective de découverte des pratiques musicales contemporaines. L'an dernier, les neuf conférences ont réuni près de 600 participants, autour de thèmes tels que l'arrivée de l'ordinateur dans l'atelier du musicien, l'intérêt de la psychologie cognitive pour l'écoute, et la description de l'espace comme paramètre d'écriture musicale. En 1999, ce cycle "tout public" a regroupé six rencontres, centrées sur le vaste thème de la voix, approfondi au mois de juin dans le cadre de l'Académie d'été. Autre mode de découverte de la musique de notre temps, les rencontres **Un compositeur-une œuvre**, qui jouissent chaque année d'une audience large et assidue. En 1998, 11 présentations ont eu lieu, chiffre en baisse « forcée » cette année du fait des travaux entrepris à l'Ircam pendant le dernier semestre.

Enfin, outre des collaborations extérieures, cette période a également vu se développer les collaborations entre les trois initiateurs de cette programmation, lesquelles favorisent désormais les approches plurielles des différents domaines de l'activité artistique et culturelle.

4. Les débats, les colloques

Centre Pompidou : les Revues parlées | Bpi | Ircam | Bilan 97/99 | Le Tipi

Le Tipi : deux ans d'animations et de spectacles sur le site du Centre

Architecture mobile de 25 m de diamètre, 500 m² au sol et 29 m de haut, mise au point par l'Atelier Chaix et Morel, le Tipi, installé en octobre 97 sur la Piazza, a accueilli pendant deux ans le public. Centre d'information et d'animations, les visiteurs ont pu, en effet, y suivre le matin en semaine des ateliers et animations pédagogiques ; l'après-midi, place étant faite à l'information pour ceux qui voulaient tout savoir de la destinée du grand centre culturel en travaux, ils pouvaient découvrir par équipement multimédia interposé, publications gratuites ou exposition documentaire, ses collections, sa programmation d'activités à Paris, en régions et dans le monde et l'état des travaux du réaménagement intérieur ; en soirée, le Tipi, grâce à ses aménagements modulables et à sa capacité de 200 places assises, accueillait, pour des rendez-vous réguliers, débats, Revues parlées et spectacles. Outre les ateliers et cycles d'histoire de l'art, 17 cycles de débats-rencontres y ont été organisés ainsi que des journées exceptionnelles dont celles consacrées au **Cinquantième anniversaire de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme** en décembre 98, aux **écrivains kosovars** venus parler de leur rôle au sein de leur peuple et de la littérature de leur pays en juin 99, ou encore, trois jours durant, à la lecture intégrale des **Trois Mousquetaires** à l'occasion de la manifestation Lire en fête en octobre 99. **18 Solitipi** y ont pris place ainsi que le **Festival Paris Quartier d'été** en juillet-août 98. Lieu de rendez-vous pour tous, il permit également d'organiser, à proximité du bâtiment, conférences de presse et réunions destinées au personnel du Centre. Démontée en novembre 99, après sa vente aux enchères, la grande structure blanche est aujourd'hui partie vers de nouvelles aventures.

