

ANNEXE 12

CRÉDITS

1/ CRÉDITS DE RÉALISATION DU RAPPORT

Mai 2004

Bruno Maquart

Directeur général

Réalisation

Sylvie Wallach Barbey

Chargée de mission auprès
du Président et du Directeur général

Mise en forme rédactionnelle

Julie Cortella

Mise en forme graphique pour la version Internet
Pôle image à la direction de la communication /
Gilbert Aichhorn, Catherine Beneyton

Installation du rapport d'activité sur le site Internet
du Centre Pompidou

Direction des éditions / François Quéré

2/ CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

AVANT - PROPOS DU PRÉSIDENT

Bruno Racine © Centre Pompidou DR

1. LES ÉVÈNEMENTS PHARES

Jacques Henri Lartigue : *Ma cousine Bichonnade*,
40 rue Cortambert, Paris, 1905 © Ministère de la Culture,
France - Association des Amis de JH Lartigue
Alors, la Chine ? : Weng-Feng, *Sur le mur (Haikou 6)*,
2002 © DR

Jean Cocteau, sur le fil du siècle : anonyme, *Cocteau
dans le rôle de l'ange Heurtebise*, reprise d'*Orphée*,
4 juin 1927, cliché Centre Pompidou – JC Planchet © DR
*Le Centre Pompidou–Metz : maquette du projet lauréat
du concours international d'architecture*,
photo Christian Legay © CA2M, Shigeru Ban,
Jean de Gastines, Philip Gumuchdjian
Centenaire de la Société des Amis du Musée national
d'art moderne : discours du Président
© Centre Pompidou - G Merguerditchian

2. LES COLLECTIONS NATIONALES

L'accrochage

- Niveau 5 : collections historiques
Vue de la salle 7 : *Dada, la voie de l'insurrection et de
la liberté* © Centre Pompidou – JC Planchet
Vue de la salle 38 : *Salle design* © Centre Pompidou –
JC Planchet

- Niveau 4 : collections contemporaines

Claude Cahun : *La vitrine de chaussures*, vers 1936
photo G Merguerditchian © DR

Ernesto Neto : *We stopped just here at the time*, 2002
photo P. Migeat © DR

Vue de la salle 34 : *Salle architecture* © Centre
Pompidou – JC Planchet

Les principales acquisitions

Julio González : *Tête en profondeur*, 1930, Trésor national
acquis grâce au mécénat de la Société Pernod Ricard,
© CNACGP/MNAM/Dist RMN photo G. Merguerditchian
© ADAGP, Paris 2003

Sophie Taueber-Arp : *Tête au plat*, 1920,

3. LA PROGRAMMATION

Les expositions

Otto Dix : *Autoportrait avec chevalet (Selbstbildnis mit
Staffeteil)*, 1926, photo Galerie Pels-Leusden

Ettore Sottsass : *Praxis*, 1964 © Ettore SOTTSSASS

Robert et Sonia Delaunay : *vue de salle*, photographie
© Centre Pompidou – JC Planchet, de gauche à droite :
Robert Delaunay : *Joie de vivre*, 1930, *Rythme sans fin*,
1934, *Rythme*, 1934 ;

au premier plan : Sonia Delaunay : *mosaïque*, 1954

© L&m Services B.V., Amsterdam

Richard Deacon : *Passage de la mer rouge*, 2003,

vue d'ensemble © Centre Pompidou – Richard Deacon

Architectures non standard : *vue de l'espace*
(Galerie sud) © Centre Pompidou – JC Planchet

Les débats et colloques

Mauvais genre II, de sueur et de sang : collection

Angoisse des éditions Fleuve noir image B Becker DR

Totem et Doudou : Bertrand Lavier Teddy I, 1994

© Adam Rzepka

Le cinéma

Amos Gitai : *Kippour* © DR

Jacques Tourneur : *Toto* © DR

Syberberg : *Parsifal*, 1982 © DR

Paroles de chorégraphes : Pippo Delbono,

Bobo deb guerra © DR

Les spectacles vivants et les concerts

La Ribot, photo Bertrand Prevost

© Centre Pompidou

Forced entertainment, photo Bertrand Prevost

© Centre Pompidou

Claudia Triozzi, photo Bertrand Prevost

© Centre Pompidou

Olivia Grandville : Comment taire, répétition pour la création dans le cadre d'Agora, © Ircam, libre de droit

Claude Delangle : répétition du concert Carte Blanche à *Claude Delangle*, dans le cadre d'Agora, © Ircam, libre de droit

Roscoe Mitchell : workshop Improviser dans le cadre de Résonances, © Ircam, libre de droit

4. L'ACCOMPAGNEMENT DE LA PROGRAMMATION

Les produits éditoriaux

Couvertures de catalogue : *Kupka, Sculptures du XXe siècle*, *Nicolas de Staël* © ADAGP 2003

L'accompagnement pédagogique

Autour de l'exposition *L'invention du monde : Notre planète*, *Planètes 2*, *visiteurs sur la planisphère* © Centre Pompidou

Ateliers arts et technologie : le portrait © Centre Pompidou

Les actions de communication

Dans le métro : *affiche Sophie Calle* © Centre Pompidou

5. UNE ANNÉE AU CENTRE...

La Bpi :

mezzanine niveau 5 et espace presse © Bpi/Didier Loire

L'Ircam :

Studio © Myr Muratet libre de droit

La Daep :

visite guidée en langage des signes (deux photos) © Centre Pompidou

La Dbs

laveurs de vitre sur la chenille © Centre Pompidou

7. LE MÉCÉNAT ET LES PARRAINAGES

La Société des Amis du Musée national d'art

moderne : Centenaire de la Société des Amis du Musée national d'art moderne : *installation des tables dans la galerie transversale du musée niveau 5* © Centre Pompidou - G Merguerditchian