

Iorer linvisible Du 9 au 28 novembre 2021 le réseau Exoplanète Terre

Exoplanète Terre, le réseau arts et sciences en Île-de-France pour envisager la Terre comme une planète à découvrir

L'événement réunit et catalyse les Initiatives de La Diagonale Paris-Saclay /Festival CURIOSITas Némo, Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le CENTQUATRE – PARIS

de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs /PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso

La Scène de Recherche de l'École normale supérieure Paris-Saclay /Festival CURIOSITas

en Essonne / CC91 /Festival La Science de l'Art

Le Centre Pompidou, Paris La Maison des métallos Le musée des Arts et Métiers Le CENTQUATRE-PARIS

Exo planète Terre UNIVERSITÉ

QUATRE RECHERCHE
#104PARIS

SCÈNE DE SR OCCUP OCCUPATION DE LA TITLE COLLETATE COLLETA















Explorer l'invisible, un événement entre arts et sciences en Île-de-France, pour envisager la Terre comme une planète à découvrir.



www.exoplanete-terre.fr

et

Fb, Tw, Insta

@ExoplaneteTerre

Explorer l'invisible

Les institutions et organisations culturelles du réseau Exoplanète Terre conjuguent leurs forces pour organiser en novembre 2021 un grand événement arts-sciences: Explorer l'invisible. Inédit dans ses ambitions et ses formats, il se déploie à l'échelle de la Région Île-de-France.

Explorer l'invisible vise à témoigner de la richesse et de la diversité des aventures de création menées au croisement des arts, des sciences, des technologies et de leurs développements dans les laboratoires de recherche, écoles et universités, théâtres et équipements culturels, en lien étroit avec leurs territoires d'expression.

Exoplanète Terre: envisager la Terre comme une planète à découvrir

Il y a cinquante ans, la vue de notre planète bleue depuis la Lune par la mission Apollo avait ouvert à une conscience globale sur la fragilité de notre «vaisseau spatial Terre». Si cette vision avait fait basculer les imaginaires en contribuant à l'émergence d'une conscience écologique, elle n'a pas abouti à une communauté planétaire suffisamment solidaire pour empêcher les effondrements géo-climatiques provoqués par l'industrialisme

Face aux instances politiques minimisant l'urgence écologique et climatique en cours, il nous faut porter un nouveau regard sur ces enjeux, à la fois éco-social et anthropotechnique. Pourquoi ne pas envisager de nouveau la Terre comme une exoplanète à découvrir, habiter, inventer, pour (re)penser notre

Autour de ces préoccupations, artistes et scientifiques s'inspirent et collaborent, croisant arts et sciences en vue de nouvelles explorations de notre Exoplanète Terre. Outre les préoccupations écologiques, certains interrogent, par le prisme de l'art, des sciences et de leurs rencontres, les futurs plus ou moins désirables de l'humanité.

Lancement à l'ENS Paris-Saclay, clôture au CENTQUATRE-PARIS

Explorer l'invisible s'inscrit dans le cadre de Némo-Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, programmée du 9 octobre 2021 au 9 janvier 2022. Il en constitue la séquence arts & sciences, inaugurée le 9 novembre à l'ENS Paris-Saclay. En écho à la Biennale, la thématique Explorer l'Invisible forme l'architecture de sa programmation Au-delà du réel. Installations, performances, spectacles, projections, rencontres et débats sont disséminés du Plateau de Saclay

et des communes de l'Essonne au CENTQUATRE à Paris, en passant par un large éventail de lieux partenaires en Région Île-de-France.

L'événement Explorer l'invisible s'adresse autant aux communautés scientifiques, étudiants et chercheurs, qu'au grand public, avec un important volet d'ateliers de formation et d'initiatives participatives. Il éclaire une dynamique de collaborations articulant étroitement les expérimentations et les créations conduites dans et hors de l'Université, par des artistes et chercheurs de toutes disciplines.

Cybernétique et agriculture, mondes virtuels, expériences 3D, physique du Temps et des trous noirs, ambivalence de la surveillance numérique, écologie des datas, futur de l'informatique quantique et science-fiction à l'ombre de Philip K.Dick... Autant de thèmes envisagés comme des passages vers l'invisible de nos (ir)réalités contemporaines.

Carte des évènements



- Musée des Arts et Métiers
- Maison des métallos Galerie Plateforme
- Centre Pompidou
- Médiathèque Jean Cocteau Centre Omnisport Pierre
- de Coubertin
- La Scène de recherche -ENS Paris-Saclay
- Le sas Université Paris-Saclay
- La Piscine d'en Face Université d'Évry
- **Bâtiment Maupertuis**
- 13 ANAS, Agence Nationale pour les Arts Sacrés



Coordonnées des lieux sur

www.exoplanete-terre.fr

Gif-sur-Yvette

- Saclay

Orsay

Sainte-Geneviève des-bois

interdépendance avec elle?

Le Bourget

Paris

Massy

Médiation et circulation des publics

Explorer l'invisible est une aventure sociologique et topographique autant qu'artistique et scientifique. Il révèle les interstices des relations entre arts, sciences et société comme autant de territoires à découvrir, à travers un large éventail d'expériences et d'actions de médiation visant à mobiliser un large public, curieux et engagé.

Familier ou non de l'art contemporain et des avancées de la recherche, ce public en construction croise étudiants, chercheurs, enseignants, jeunes publics, familles, cercles associatifs, habitants de la Région île-de-France, - de Saclay au CENT-QUATRE-PARIS – en passant par l'Essonne et la 2^e couronne du Grand Paris, pour appréhender ces territoires comme une planète à découvrir.

Explorateurs de ces lieux, vous êtes invités à embrasser toutes les facettes de la rencontre entre arts et sciences, via des temps forts et parcours thématiques proposés par les membres d'Exoplanète Terre et leurs partenaires.

Le fil rouge de l'exploration vous invite à entrer par le geste, la pensée, l'expérience active de la rencontre, dans un large programme d'ateliers, de master-class publiques, de dévoilement de travaux de création et de recherche en cours, comme d'œuvres longuement mûries. Ces multiples formats témoignent de l'effervescence d'un dialogue entre arts et sciences, en prise directe avec les mutations du monde contemporain.

Une série de visites sera organisée pour les élèves du dispositif d'égalité des chances « Cordées de la Réussite ».

Week-end parcours en Essonne les 18, 19 et 20 Novembre Détails et réservations sur www.exoplanete-terre.fr

Jeudi 18 novembre Saclay → Evry

13h30 Départ de Saclay Visite de l'exposition La Ligne Rouge de

Filipe Vilas-Boas Galerie Césaria Evora, Université d'Evry Table-ronde

surveillance-interroger nos expériences du numérique 16h30 Visite de l'exposition Paysages immatériels

Entre découvertes et

de Raphaëlle Kerbrat Agence Nationale pour les Arts Sacrés Rencontre

avec Raphaëlle Kerbrat

18h Pot de vernissage Retour à Saclay 18h30

Rencontre avec la Scène de 19h15 recherche autour des œuvres Les Oiseaux de Charles de Meaux et Passengers de

Spectacle Æon de la Compagnie 14:20 Tarif: 12€. Réservation obligatoire

Guillaume Marmin

Café de l'ENS Paris-Saclay

Scène de recherche - ENS Paris-Saclay sur www.exoplanèteterre.fr Le spectacle ne convient pas aux personnes suiettes à l'épilepsie

Vendredi 19 novembre Evry → Massy → Saclay

Départ d'Evry 15h15 Visite des expositions La Fabrique des Méduses de Boris Raux et Phonoscopia de Gaël Tissot

Centre Omnisport Pierre de Coubertin

Corps humains, corps célestes

17h15 Départ de Massy Visite de l'exposition

Le sas, Université Paris-Saclay Départ d'Orsay 18h45

Rencontre à la Scène de recherche autour des œuvres Les Oiseaux de Charles de Meaux et Passengers de Guillaume Marmin

Café de l'ENS Paris-Saclay

Retour à Evry 19h45

20h

Spectacle Æon de la Compagnie 14:20 Scène de recherche - ENS Paris-Saclay Tarif: 12€. Réservation obligatoire sur www.exoplanèteterre.fr Le spectacle ne convient pas aux personnes sujettes à l'épileps

Samedi 20 novembre $Paris \rightarrow Evry \rightarrow Massy$ → Saclav

- Départ de Paris 14h (Denfert-Rochereau)
- Visite des expositions La Ligne Rouge de Filipe Vilas-Boas et Paysages immatériels de Raphaëlle Kerbrat
 - Université d'Evry et Agence Nationale pour les Arts Sacrés
- Départ d'Evry 16h30
 - Visite des expositions La Fabrique des Méduses de Boris Raux et Phonoscopia de Gaël Tissot
 - Centre Omnisport Pierre de Coubertin et médiathèque Jean Cocteau, Massy
- 18h15 Départ de Massy
- 18h45 Rencontre à la Scène de recherche autour des œuvres Les Oiseaux de Charles de Meaux et Passengers de Guillaume Marmin
- Café de l'ENS Paris-Saclay 20h Spectacle Æon de la Compagnie 14:20
 - Scène de recherche ENS Paris-Saclay Tarif: 12€. Réservation obligatoire sur www.exoplanèteterre.fr Le spectacle ne convient pas aux personnes sujettes à l'épilepsie
- 21h30 Retour à Paris

Inauguration de la Biennale Némo 2021 - 2022

Vernissage de l'exposition *Au-delà* du réel? à partir de 14h, soirée de concerts et de performances audiovisuelles à partir de 20h

suelle! En plein vernissage de
l'exposition Au-delà du réel?, A Fall
de Karl Van Welden, avec une
simple platine vinyle et des cendres,
du Barbican Centre, un spectacle aine est touchante. MA, un show et personnels: comme si cette tronique de Maxime Houot, recherche de l'infini était une so nbre du Collectif Coin, ouvrira inépuisable de sens. Dirée par un ballet étrange de Par ailleurs, cette illustration soirée par un ballet étrange de

illaume Côté et Dave Gagnon. Place à un habitué de Némo, Ryoichi Kurokawa qui présentera ubassemblies dans lequel il se

Pour lancer la Biennale Némo, un plateau exceptionnel avec la fine tourne vers la nature, interprétée comme une réalité électronique à tourne vers la nature, interprétée

> Enfin, Max Cooper nous livrera total sur le besoin humain de recherche de l'infini était une source

Programme complet de l'exposition *Au-delà du Réel?* sur

13 oct. de 19h à 21h au CENTQUATRE-PARIS

Débat Les Disputes d'AgroParisTech #1

Demain: des fermes gratte-ciel? Un débat mêlant cybernétique et agriculture, en parallèle de l'espace Natures dénaturées de l'exposition *Au-delà du réel?* du CENTQUATRE-PARIS

En miroir de l'exposition *Au-delà* du réel? et de l'espace Natures dénaturées, notre partenaire AgroParisTech lance sa première Dispute» de la saison avec, comme à son habitude, des spécialistes d'une question écologique CENTQUATRE-PARIS, traitant vRAIMENT pas d'accord entre eux. Echange entre Pascal Hardy,

Fondateur d'Agropolis, Claire

Chenu, professeur à AgroParisTech, ambassadrice spéciale pour les sols à la FAO, et Donatien Aubert, artiste témoin et lui-même critique, qui propose ses Jardins cybernétiques dans l'exposition d'agriculture urbaine.

14 oct. 18h au Centre d'Art André Malraux, Le Bourget

Vernissage Cosa Mentale

Exposition Cosa Mentale de David Munoz

Avec le projet de cartographie Cosa Mentale, l'artiste David Munoz pousse le spectateur à naviguer à la frontière de mondes physiques capturés par l'appareil photografabriqués par des ordinateurs grâce à la théorie fractale. Bâtie sur une modélisation du monde physique, la fractale répète les motifs issus de l'environnement biologique.

Particulier dans la forme, puisque les paysages exposés interrogent notre rapport réel en

images générées par ordinateur. Particulier aussi dans le fond,

puisque chaque environnement du vivant par l'art et ce, au péril de notre conscience du monde et de nous-mêmes. L'ensemble est mis en

son par Camille Saueur, artiste

Le Projet Cosa Mentale est également présenté dans l'expo-sition *Au-delà du Réel?* au CENT-QUATRE – PARIS du 9 octobre

15 oct. de 19h à 23h30 à La Piscine d'en Face, Sainte-Geneviève-des-Bois

Inauguration 9^e Édition de la Science de l'Art

Ouverture de la biennale, performances à partir de 19h et rencontre avec les artistes jusqu'à 23h30

La 9^e édition de la Science de l'Art prendra place du 15 oct. au 15 déc 2021 en Éssonne et en île-de-France. Elle interrogera les grands déséquilibres contemporains, avec des œuvres issues de colla-borations étroites entre artistes et scientifiques et un large éventail d'actions culturelles (ateliers,

avec une soirée d'inauguration rythmée par des rencontres avec les acteurs de cette biennale

Rêve quantique - Le jour où j'ai ima-giné l'océan - de Virgile Novarina, Walid Breidi et LABOFACTORY paradoxal, invite à plonger dans l'activité cérébrale effervescente

une solution au problème de raréfaction du temps-Passé-de Jean-Marc Chomaz et Marco Suàrez-Cifuentes propose de se reconnecter au Temps, dans une atmosphère propice à la contemplation.

9 nov. de 18h à 22H30 à l'ENS Paris-Saclay

(9)

Soirée de lancement Explorer l'invisible

Soirée d'ouverture de l'événement Explorer l'invisible: un parcours de création au sein de l'ENS Paris-Saclay, mêlant installations, performances, débat, musique, théâtre... où guitares augmentées, lasers et création vidéo transfigurent le jardin de sculptures et l'architecture unique du bâtiment de Renzo Piano.

Au programme (sous réserve):

Performances

de Tristan Menez et Benjamin Le Baron

RCO (Radical Choregraphic Object) de Sarah Fdili Alaoui et Jean-Marc Matos

Guitares et canopée de Nicolas Perrin avec Alexis Tessier, Tom Mansion et Louis Lalay

Spectacle

Rencontre Les Disputes d'AgroParisTech.

Disputes #2: Invisible animal

Parcours d'installations

de Guillaume Marmin, l'œuvre itinérante de la Biennale Némo 2021 (jusqu'au 22/11)

La Ligne Rouge de Filipe Vilas-Boas

> de Virgile Novarina, Walid Breidi, LABOFACTORY (Jean-Marc Chomaz et Laurent Karst)

La Grande accélération de Florent Di Bartolo et Xavier Hautbois

Homogenitus de Marie-Julie Bourgeois

avec Gain Scenography

Un parcours d'œuvres 1% artistique avec Jean-Marie Appriou, Matali Crasset, Tobias Pils...

Horaires et réservations: www.biennalenemo.fr

10 → 14 nov. au CENTQUATRE-PARIS

Spectacle immersif Hearing Gravity d'Antoine Bertin

Spectacle immersif pour 1 spectateur à la fois, d'une durée de 10 min. 4 représentations par heure pendant 5 jours. Sur réservation.

'expérience la plus singulière de la

À l'intersection de la drama-Gravity est un spectacle pour ne personne à la fois, d'une durée

Utilisant l'enregistrement binaural pour une immersion

s'articule autour d'une illusion audi-

Construite au plus près de la et mystiques avec une réalité qui, par ses proportions astronomiques nous apparaît hors d'atteinte.

12 → 13 nov. au Centre Pompidou le vendredi de 9h à 18h et le samedi de 14h à 17h

(6)

Colloque Croiser arts, design et sciences pour enseigner autrement?

Des rencontres qui interrogent les liens entre pratique et pédagogie des arts, design et des sciences

Moment d'échanges et de confrontation de points de vue entre acteurs des réseaux de l'enseignement supérieur et culturels, ces rencontres invitent Grandes Écoles et Universités à intégrer ce colloque au sein de leurs formations.

Les étudiants, et tous les publics, pourront ainsi acquérir des connaissances et développer leurs compétences. Au programme: visites des collections du musée national

d'art moderne, tables rondes et

Quels acteurs? Quelles interactions?

Table ronde 1

Table ronde 2 Transformer l'institution

Table ronde 3 Construire des programmes gradués arts-design-sciences

Table ronde 4 Faire alliance avec la culture

13 nov. de 18h30 à 22h30 au musée des Arts et Métiers

Soirée Explorer l'invisible au musée des Arts et Métiers

Une soirée mêlant débats – sur l'impact écologique des datas, l'histoire et le futur de l'informatique quantique – performances, installations artistiques et visites poétiques des collections du musée

> Performance 3D Devenir Machine, conçue par Jean-Marc Chomaz, Marco Suarez-Cifuentes et

Installations Télescope d'intérieur

de Thomasine Giesecke et Jean-Marc Chomaz

d'Anouk Daguin et

Jean-Marc Chomaz

Performance de thérémine Grégoire Blanc et Eric Michel

Visites poético-scientifiques des collections du musée avec

Atelier sur la reconnaissance faciale

Installations artistiques de la Chaire arts & sciences:

(9)

18, 19, 20 nov. à 20H

Spectacle Æon de Clément Debailleul Cie 14:20

Dans Æon, il est question de relativité générale, de courbure du temps, d'univers parallèles, de troubles sensoriels. Vous passerez un moment rare et résolument au-delà du réel...

Qu'il nous soit permis de rappeler Réservation obligatoire sur le site «Toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie».

16 nov. de 19h à 21h à la Maison des métallos

(4)

Débat avec Etienne Klein: Et si on prenait le temps du temps?

Qu'est-ce que le temps? Une succession, un changement, un devenir, la durée? Le temps existe-t-il par lui-même?

Le philosophe des sciences Etienne Klein nous éclaire sur le temps, sujet qui touche autant notre quotidien que la

Avec Chloé Moglia, observatrice de l'infime, ils tentent de cerner le temps juste, cette attention qui permet de retrouver une sensibilité

24 nov. à 18h + 26 nov. à 19h à la Galerie Plateforme

Exposition de l'œuvre Télescope intérieur et performance #Exoterritoires

Vernissage de l'exposition et visite en présence de l'artiste Eduardo Kac et de Gérard Azoulay, responsable de l'Observatoire de l'Espace du CNES le 24 novembre à 18h et performance d'exploration urbaine crée au CNES #Exoterritoires de Frédéric Deslias: Et si la Terre était une exoplanète habitable? le 26 novembre à 19h.

Télescope intérieur, œuvre d'Eduardo Kac activée par Thomas Pesquet dans l'ISS. Exposition à l'initiative de la Galerie Charlot Dominique Moulon.

18 nov. de 15h15 à 16h30, Université d'Évry Bât. Maupertuis

Table ronde Entre découvertes et surveillance: interroger nos expériences du numérique

À l'occasion de l'exposition de Filipe Vilas Boas, une table ronde réunissant monde associatif, pouvoir local et recherche, ouvrira un débat sur les ambivalences du numérique.

Grâce au numérique, l'on peut découvrir des créations et des mondes autres, aussi bien par la lecture que par la production de contenus, mais l'on court aussi le risque de s'y exposer, voire de se rendre vulnérables-avec la fourniture de données aux grands acteurs du net. Mieux saisir ces alences pourrait favoriser des

usages du numérique propres à ren-forcer la capacité d'agir citoyenne. Table ronde animée par Pierre Guibentif, directeur de la MSH

Avant et après le débat, visite des expositions et rencontres avec les artistes Raphaëlle Kerbrat et Filipe Vilas-Boas

27 et 28 nov. au CENTQUATRE-PARIS le samedi de 14h à 23h et le dimanche de 11h à 18h

Clôture: Weekend Blade Runner

Deux jours de rencontres interdisciplinaires tous publics: le samedi de 14h à 23h + concert à 21h30: ATOTAL de Franck Vigoux & Antoine Schmitt et le dimanche de 11h à 18h.

pour un weekend très riche dédié à Blade Runner: conférences, ou encore un spectacle musical de Franck Vigroux et Antoine Schmitt, dans un registre sans doute entrevu par Philip K. Dick dans l'un de ses univers parallèles. Parmi les thèmes abordés: les sources et le mysticisme de *Blade Runner*, l'analyse esthétique de l'artificiel (décors, lumières et costumes),

Figure tutélaire de la Biennale Némo, les descendant.e.s de *Blade Runner*, Philip K. Dick sera à l'honneur son influence sur le théâtre, la l'urbanisme, avec, en filigrane des différencier l'humain de l'androïde

En association avec Christopher Robinson, Frédéric Landragin Donatien Aubert et Julien Villa.

18 nov. → 17 déc. à la Galerie Césaria Évora et à l'ANAS, Evry-Courcouronne. Vernissages le 18 nov.

(13) (14)

Expositions La Ligne Rouge et Paysages immatériels

A l'issue de leurs résidences de création, Siana présente les dernières œuvres de Raphaëlle Kerbrat et Filipe Vilas Boas.

L'exposition La Ligne Rouge présente l'approche caractéristique de l'artiste Filipe Vilas-Boas, relative à la révolution numérique et à ses implications sociales et politiques. en collaboration scientifique avec Guillaume Hutzler, Naima Ait informationnels, énergétiques Oufroukh-Mammar, Hocine Yakoubi et Fabien Bonardi (laboratoire IBISC, d'environnements numériques Université d'Evry)

regard de l'hyper-matérialité des infrastructures qui la supportent. énergie et matière: processus de rematérialisation permettant de refléter physiquement

Légende des couleurs:

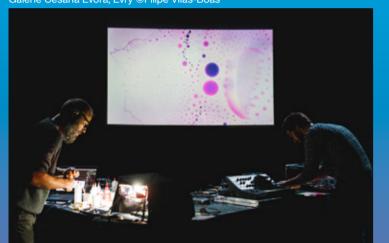
Lancement

Spectacles, concerts et performances **Expositions** Débats, colloques et conférences

Week-end parcours en Essonne les 18, 19 et 20 novembre







Instabilités de Tristan Menez et Benjamin Le Baron, le 9 novembre 2021 à l'ENS Paris-Saclay ©Gwendal Le Flem



Æon de la Cie 14:20, à l'ENS Paris-Saclay du 18 au 20 novembre 2021, organisé par la Scène de recherche-ENS Paris-Saclay, La Diagonale Université Paris-Saclay et la Biennale Némo ©Clément Debailleul



Passengers de Guillaume Marmin, du 9 au 22 novembre à l'ENS Paris-Saclay. ©Guillaume Marmin

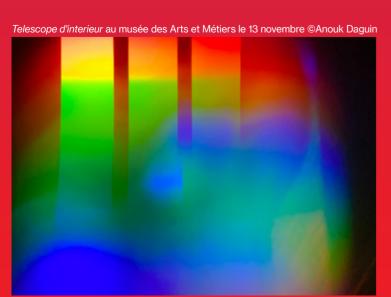


Week-end Blade Runner, organisé par la Biennale Némo et la Chaire arts & Sciences, au CENT-QUATRE – PARIS, les 27 et 28 novembre ©Peter Strain



Les Jardins cybernétiques de Donatien Aubert, dans le cadre de l'exposition Au-delà du Réel? de la Biennale Némo, du 9 octobre 2021 au 2 janvier 2022, et de La Dispute, le 13 octobre 2021 au CENTQUATRE-PARIS ©Donatien Aubert





Cosa Mentale de David Munoz, présenté dans l'exposition Au-delà du Réel? au CENTQUATRE-PARIS du 9 octobre 2021 au 2 janvier 2022, et au Centre d'Art André Malraux, Le Bourget, du 14 octobre au 4 décembre 2021 ©David Munoz





Rêve Quantique de Virgile Novarina, Walid Breidi et LABOFACTORY (Jean-Marc Chomaz et Laurent Karst) le 15 octobre à la Piscine d'en face et le 9 novembre à l'ENS Paris-Saclay et ©Marie-Sol Parant

