

87 printemps 2004

Xavier Veilhan
Le Plongeon

Hubert Damisch
Effacer l'architecture ?
Une fable

Michel Gauthier
Abstract City
Les images architecturales
de Sarah Morris

Domitille d'Orgeval
František Kupka
et Félix Del Marle,
correspondance inédite
(1924-1926, 1947)

Marie Bonnet
Anti-Reality !
Marcel Duchamp, André Breton
et la VIII^e Exposition
internationale du Surréalisme,
Paris, galerie Daniel Cordier, 1959

Marie Muracciole
Un aperçu
de La Maison rouge
Entretien avec Antoine de Galbert

88 été 2004 dada

Jean-Pierre Criqui & Laurent Le Bon
Editorial

Leah Dickerman
Le solipsisme de Dada

Denys Riout
Le Cabaret Voltaire

Christian Schlatter
«Prendre le train
de la relativité»
Dada et Nietzsche

Arnaud Pierre
Picabia «poète impair»

Didier Semin
Duchamp et Dada :
le négatif préféré
à la négation

Janine Mileaf
L'art sec

Matthew Witkovsky
Convictions
Dada et la loi

Aurélien Verdier
Ego dada

Gabriele Mahn
Tête DADA (1920)
de Sophie Taeuber

Hubert Damisch
La lettre violée

Isabelle Ewig
Kurt Schwitters,
Meister von i

Guilhem Fabre
Un coup de gueule
jamais n'abolira le
hasard
Raoul Hausmann
et la poésie phonétique

Philippe-Alain Michaud
La chasse au sujet
Sur le cinéma dada

Roxane Jubert
Dire blanc et noir,
en deux mots
Le non in-oui de Georges
Ribemont-Dessaignes

Cécile Debray
«L'affaire dada»
Le 25 février 1920
à la Closerie des Lilas

Yves Peyré
Dada à Doucet

Anne Malherbe
Un drôle d'objet
Droller (1919) de Man Ray

89 automne 2004 design graphique (épuisé)

Catherine de Smet
Histoire d'un
rectangle rayé
Jean Widmer et le logo du Centre
Pompidou

Roxane Jubert
Cassandra • Tschichold
Deux conceptions de la création
(typo)graphique européenne
des années 1920 et 1930

Steven Heller
Visible / invisible
Les enjeux du graphisme
d'information selon Ladislav
Sutnar et Knud Lönberg-Holm

Ladislav Sutnar
Les développements
futurs de la Nouvelle
Typographie (1959)

**Emmanuel Berard
et Catherine de Smet**
Wim Crouwel,
total designer
Entretien

Marie-Laure Jaubert de Beaujeu
Mise en pages
du théâtre, théâtre
de la mise en pages

Quelques aspects du graphisme
du livre en France, 1945-1965

Angelo Cirimele
«Les seuls magazines
intéressants sont créés
par des directeurs
artistiques !»

**Emmanuel Berard
et Catherine de Smet**
Conversation
avec Laurent Fétis

Norm
Un projet graphique
(introduit par Catherine de Smet,
Alternormalisme. L'esthétique
organisationnelle de Norm)

90 hiver 2004/2005

Olafur Eliasson
Time Vibes Studies

Thierry Davila
Une œuvre de
destruction
Gerhard Richter *s'attaque*
à la peinture

Erik Verhagen
Bête comme un peintre
Les portraits de famille
de Gerhard Richter

Christian Derouet
Bauhaus-Dessau,
1926-1930,
trois applications
de l'histoire de l'art
Trois dons de la Société
Kandinsky au Musée national
d'art moderne

Delphine Jacob
André Salomon,
éclairagiste de
l'architecture moderne

Christine Macel
Pussycat
Jason Rhoades entre dans
les collections du Mnam-Cci

91 printemps 2005

Yann Chateigné
Mathieu Mercier :
Loopings

Ileana Parvu
De l'histoire au tableau
Grand Nu (1907-1908) de Braque

Anne Montfort
«This is Tomorrow»
Une abstraction *in progress*

Sophie Delpoux
Le tissu du monde
Une cosmogonie de Gina Pane

Catherine Grenier
Recommencer
par le corps
Less Than... (2005)
de Robert Morris

Carlotta Daró
Échafaudages
Un objet inaperçu dans l'histoire
de l'architecture et ses avatars
chez quelques architectes
contemporains

Pierre Chabard
Une souris
et des hommes
L'architecture comme thème
à Val d'Europe, 1987-200

92 été 2005 Photographies

Michael Fried
Jeff Wall, Wittgenstein et
le quotidien

Quentin Bajac
Le regard élargi
Les photographies panoramiques
de Luc Delahaye

Gilles A. Tiberghien
Henri Cartier-Bresson :
la photographie
comme forme de vie
suivi de
«Le dur plaisir
de photographeur»
Entretien avec
Henri Cartier-Bresson

Eli Lotar
Aux abattoirs
de la Villette (1929)

Éric de Chassey
Les photographies
d'architecture
victorienne de Walker
Evans et l'invention
du style documentaire

James W. McManus
Trucage
photographique
et déplacement
de l'objet
À propos d'une photographie
de Marcel Duchamp prise devant
un miroir à charnières (1917)

Guillaume Le Gall
Dalí et la Sainte
Objectivité
Le modèle photographique
au service de la peinture

93 automne 2005

Jeppe Hein
Cubes

Mike Kelley
Nouvelle introduction à « The Uncanny » suivi de
Jouer avec des choses mortes
Sur « The Uncanny »

Yve-Alain Bois
Conférence diapos
Les séries *Perfect* et *Imperfect*
de Roy Lichtenstein

Judith Delfiner
Quelques gouttes de sauvagerie sur Manhattan
La réception de Dada à New York, 1945-1957

Nathalie Leleu
« Mettre le regard sous le contrôle du toucher »
Répliques, copies et reconstitutions au XX^e siècle : les tentations de l'historien de l'art

Meyer Schapiro
Race, nation et art (1936),
Présenté et traduit par Jean-Claude Lebensztein
Un précurseur du cinéma

94 hiver 2005/2006 Cinéma

Steven Millhauser
Un précurseur du cinéma

Pierre Alféri
De l'écrit à l'écran

Georges Didi-Huberman
L'espace danse
Étoile de mer Explosante-fixe

Arnaud Pierre
La « musique des couleurs » au cinéma
Chromophonie de Charles Blanc-Gatti

Hubert Damisch
L'écran Pollock

Philippe-Alain Michaud
Flicker, le ruban instable

Patricia Falguières
Moving Picture
Aristote et la machine cinéma

Catherine Malabou
Métamorphoses divines
Sur Gregory J. Markopoulos et Téo Hernandez

Marie Muracciole
Le bruit des images
Conversation avec David Claerbout

95 printemps 2006

Arnaud Pierre
Dans la « confrontation des valeurs modernes »
Dada à Paris (1919-1924)

Aurélien Verdier
La fabrique du silence
Mythologie et mise en scène chez Marcel Duchamp

Lucile Encrevé
Apocalypsis
Les projets de vitraux de Brice Marden pour la cathédrale de Bâle

Christian Derouet
La première peinture murale de Fernand Léger (Vézelay, 1936)

Olivier Cinquandre
Paul Nelson :
« Faire vivre l'espace »
Chronique d'une recherche partagée

Xavier Franceschi
Logiques de l'aberration
Entretien avec Richard Fauguet

96 été 2006

Karl Cogard
Rachel Whiteread : le moulage comme sculpture

Sarah A. Rosenbaum
In situ : *Water Tower* de Rachel Whiteread

Frédéric Migayrou
Architecture du corps intensif
Yves Klein : jalons pour une généalogie

Renaud Bouchet
Poubelles et *Accumulations*
Le Nouveau Réalisme de Pierre Restany à l'épreuve de l'œuvre d'Arman

Dialogue épistolaire avec Pierre Restany autour des *Poubelles* d'Arman
Mai 2001-décembre 2002

Aurélien Lemonier
La couleur et les mythologies du progrès
Georges Patrizi, designer et coloriste industriel

97 automne 2006

Pierre Bismuth
Hot Names on Thermal Paper

Jean-Claude Lebensztein
Zennish (*Peel Slowly*)

David Reed
Deux chambres à San Francisco

Richard Schiff
Aime-la pour elle-même
Sur David Reed

Sylvie Coëllier
Gilles Barbier et la légende du *Petit Larousse illustré*

Dorothée Dupuis
« Les plus belles images sont celles que je me suis projetées dans la tête »
Entretien avec Philippe Parreno

98 hiver 2006/2007

Objets de notre affection
Quelques acquisitions récentes du Mnam-Cci

Marie Muracciole
Qui parle ?
Pierre Huyghe, *This Is Not a Time for Dreaming*, 2004

Christophe Kihm
Grahamologie
Rodney Graham, *Rheinmetall / Victoria 8*, 2003

Alain Cuff
L'empire de la vision
Paul Sietsema, *Empire*, 2002

Catherine Grenier
Reconquérir le monde
Peter Doig, *100 Years Ago*, 2001

Quentin Bajac
À l'épreuve du flou
Hiroshi Sugimoto, *Chapel of Notre-Dame du Haut*, 1998

Daniel Soutif
La vie en rose
Carla Accardi, *Triplice tenda*, 1969-1971

Michel Gauthier
Un trou dans la vue
Robert Smithson, *Mirror Vortex*, 1964

Raymond Guidot
Bille en tête

Raymond Guidot
Bille en tête
BIC, *Bic Cristal*, 1950

Angela Lampe
Souvenirs de Paris
Max Beckmann, *Bildnis eines Franzosen [Portrait d'un Français]*, 1933

Rémi Labrusse
Joan Miró, *Portrait d'une danseuse*, Paris, 1928

Virgilio Marchi
Manifeste de l'architecture futuriste
Virgilio Marchi, *Ville fantastique, édifice pour une place*, 1919

Clément Chéroux
« Du plus pur Dada »
Christian Schad, *Sans titre, Schadographie n° 13*, 1919

Ileana Parvu
L'interruption de l'objet
Juan Gris, *Livre, bouteille et verre*, 1913

99 printemps 2007

Jean-Claude Lebensztein
Trois fois Lucifer

Jacques Aumont
Ceci n'est pas un collage
Note sur certains films de Bruce Conner

Larisa Drygansky
Images stéréo
L'illusion dans l'œuvre de Ed Ruscha

Sophie Delpoux
Paternités de Dennis Oppenheim

Annie Claustres
La reproduction de l'objet au temps des masses
New York City, 1963-1966

Sébastien Delot
New York 1968
Une exposition de groupe manifeste à la galerie Paula Cooper

Marie Muracciole
Ni oui, ni non
Entretien avec Claude Closky

100 été 2007

Annette Messager
Images inversées

Albert Oehlen
16 Jazzers

Patrick Faigenbaum
Portfolio

Chloe Piene
xxxx oooo or
My Cousin is Loved

**Petra Mrzyk et
Jean-François Moriceau**
Sans titre (archive)

Wim Delvoe
Cloaca & Tattoos

Thomas Hirschhorn
dis pourquoi !?
dis pourquoi ?!

101 automne 2007

Saadane Afif
Babels

Michel Gauthier
Tino Sehgal :
la loi du *live*

Marie Muracciole
L'objet de ce
commentaire.
Récit de quelques échanges
avec Tino Sehgal

Patricia Falguières
Aire de jeu
À propos du théâtre et des arts
au xx^e siècle

Céline Flécheux
Nancy Rubins :
l'instant suspendu

Gilles A. Tiberghien
Bill Viola : de la nature
des choses

Jill Gasparina
Le cauchemar
de Greenberg
Sur la massification de l'art
contemporain

102 hiver 2007/2008

Arnauld Pierre
La danse des yeux
Empathie kinesthésique
et esthétique de
l'« arabesque moderne »

Hugo Ball
Kandinsky
Conférence à la galerie Dada,
Zurich, le 7 avril 1917
Présentée et annotée
par Maria Stavrinaki

Sonia de Puineuf
Au commencement
était l'Alphabet
L'avant-garde internationale
en quête de la langue universelle,
1909-1939

Didier Ottinger
Dada est-il soluble
dans le surréalisme ?
Breton / Tzara : comment l'amitié
écrit l'Histoire

Marie Gispert
Clarté, matelots
et bouillabaisse
La diffusion de l'œuvre de George
Grosz en France durant l'Entre-
deux-guerres

Jérôme Duwa
Arshile Gorky
et son double
La rencontre avec André Breton

103 printemps 2008

Philippe Rahm & Alain Robbe-Grillet
Météorologie d'intérieur

Christine Macel
Nouvelles temporalités
dans l'architecture
entretien avec **PhilippeRahm**

Olivier Lugon
La conférence. Parole,
dessin et projection
chez Le Corbusier

Maria Stavrinaki
Dada inhumain : le
sujet et son milieu

Éric Michaud
Portrait du juif en négateur
de l'Incarnation

104 été 2008

Tatiana Trouvé
Remanence

Michel Gauthier
Les pieds dans le pop.
Frank Tashlin historien
de l'art

Béatrice Gross
Mémoire de papier et
construction du réel.
Entretien avec Thomas Demand

**Wendy A. Grossman
& Steven Manford**
Une icône démasquée :
Noire et blanche de
Man Ray

Anne Creissels
Le cheval de l'Amazone
et le sexe de l'artiste.
De Romaine Brooks
à Louise Bourgeois

Karen K. Butle
Les peintures bleues
de Jean Fautrier :
entre Joan Miró et Yves Klein

105 automne 2008

Jacques Villeglé
La boîte
«ULTRALETTRES»

Anne-Lise Quesnel
Jacques Villeglé et
l'atelier d'Hépérile éclaté

Kaira M. Cabañas
Raymond Hains,
dessin et projection
chez Le Corbusier

Larisa Dryansky
Trajet dans la quatrième
dimension. Temps et
photographie dans l'art américain
des années 1960

Marjolaine Lévy
Made in Starling.
Simon Starling, à la recherche de
la motivation perdue

Valérie Da Costa
Michel Blazy : « Je ne
vous ai jamais promis
un jardin de roses »

106 hiver 2008/2009

Yve-Alain Bois
Picasso le trickster

Stéphane Laurent
Picasso, cubisme et
scénographie :
un langage dramatique

T. J. Clark
Le chapeau de
Madame Matisse

Rémi Labrusse
Miró : nouvelles
données, nouvelles
approches

Mircea Cantor
La part invisible de
l'infini.
Brancusi entre idéologie et
propagande en Roumanie

107 printemps 2009

Valérie Belin
Portraits de commande

Giovanna Zapperi
Vénus mécanique.
L'automate féminin à l'époque
de sa reproductibilité technique

Judith Delfiner
Bifurcations. Notes sur
le processus créatif
dans l'œuvre de Jay
DeFeo

Sophie Dannenmüller
Bruce Conner et les
«Rats de l'art» (San Francisco,
1958-1962)

Sophie Delpeux
Chris Burden. Habiter
« l'étrange zone grise »

Erik Verhagen
Des *Mots-images* à la
Poussière d'étoiles.
Un entretien avec Franz Erhard
Walther

108 été 2009

Jean-Claude Lebensztein
Passage (Note sur les
idéologies de la première
abstraction)

Thierry Dufrène
Ni cubisme, ni futurisme
: vorticisme. Le noeud
et l'essaim rayonnant ou
l'« intensité de la vie »
selon Henri Gaudier-
Brzeska

Yve-Alain Bois
Pause.
Sur les *Cardboard
Pieces* de Robert
Rauschenberg

Philippe-Alain Michaud
Prendre place. Gerry
Schum et l'histoire de la
Fernsehgalerie

Georges Didi-Huberman
Pasolini ou la recherche
des peuples perdus

109 automne 2009

Raphaël Zarka
Riding Modern Art

Frédéric Paul
Allen Ruppersberg :
*Nostalgia 24 Hours a
Day*. Suites et
recommandements

Maria Stavrinaki
Magie au Bauhaus.
Note sur un film de Marcel Breuer

David Monteau
Révélation.
Le néoclassicisme
révolutionnaire des
peintres vorticistes

Pierre Tillet
Générique / Spécifique
Entretien avec Xavier Veilhan

110 hiver 2009/2010

Christian Boltanski
Autoportrait en trois
temps

Yve-Alain Bois
Gego. Variations sur la
toile de l'araignée

Annabelle Ténèze
Pop George
Citation et art américain
:
Larry Rivers,
Roy Lichtenstein...
et George Washington

Larisa Dryansky
La carte cristalline
Cartes et cristaux dans
l'œuvre de Robert
Smithson

Marjolaine Lévy
Tobias Rehberger
Le design du concept,
le décor du manque

111 printemps 2010

Bojan Šarčević
La seule constante est
le changement

Michel Gauthier
Le grand écart
Sur les sculptures-
films et les souvenirs
ornementaux de Bojan
Šarčević

Béatrice Gross
Brève histoire du
collectif d'artiste(s)
depuis 1967

Pierre Tillet
L'architecture
au tournant de
la sculpture
Sur l'œuvre de Vincent
Lamouroux

Paul Cézanne
Trente-quatre lettres,
transcrites par
J.-C. Lebensztein

112-113 été-automne 2010

Le cinéma surpris par les arts

Éric Rohmer
Les citations picturales
dans les *Contes moraux*
et les *Comédies et
Proverbes*

Pierre-Henry Frangne
Que tout, au monde,
existe pour aboutir à un
film. Albert Lewin
l'art et les arts

Michel Gauthier
*Les Demoiselles de
Rochefort*. Projet pour
une révolution picturale

Emmanuelle André
Face au regard : la main
de cinéma

Suzanne Liandrat-Guigues
De Braque à Bresson :
mobile depoche

Daniel Soutif
Écouter les images,
regarder la musique.
*Jazz on a Summer's
Day* de Bert Stern

Jacques Aumont
D'un cinéma qui ne
serait pas
du semblant. Salomé et
la Malibran

Olivier Schefer
Fabrication du zombie ou
l'errance des morts-
vivants

Philippe-Alain Michaud
Épluchures d'espace.
L'esthétique déçue du
cinéma 3D

Nicolas Bezard
À perte de vue. *Gerry*
de Gus van Sant

Gilles Mouëllic
Improviser / sculpter.
Un couple parfait de
Nabuhiro Suwa

Georges Didi-Huberman
Harun Farocki ou
la dialectique des
Lumières

Érik Bullot
Éloge du camouflage

Dominique Paini
Souvenirs de voyage
en utopie.
Note sur une exposition
désœuvrée
Suivi de **Céline Gailleurd**
Des films à l'exposition,
et retour. Un montage
d'images

David Bordwell
Feuillage, ou l'art du
récit

114-115 hiver 2010/printemps 2011 Mondrian

François Morellet
Dommages respectueux
à Mondrian

Jean-Claude Lebensztejn
Monde riant

Piet Mondrian
L'art nouveau – la vie
nouvelle. Transcrit et
annoté par
Jean-Claude Lebensztejn

Carel Blotkamp
Haut, bas, gauche,
droite, l'orientation des
tableaux de Mondrian

Harry Cooper
Histoire d'une
traversée, les peintures
transatlantiques
de Mondrian

116 été 2011

Cyprien Gaillard
Fields of Rest

Margit Rowell
Les bronzes de Brancusi :
un cas d'école

Arnauld Pierre
La machine à gouverner.
Art et science du
cyberpouvoir selon
Nicolas Schöffer

Philippe-Alain Michaud
Tenue de ville. A propos
de Prune Flat (1965),
de Robert Whitman

Denys Riout
Art et Olfaction.
Des évocations visuelles
à une présence réelle

117 automne 2011 Carl Einstein

Carl Einstein La révolution
brise l'histoire et
la tradition. Présenté
par **Maria Stavrinaki**

Carl Einstein Manuel de
l'art. Présenté par **Maria
Stavrinaki**

Maria Stavrinaki
Le cauchemar et
le rêve. Imitations
et métamorphoses
de l'histoire selon Carl
Einstein

Isabelle Kalinowski
La statue est vivante.
Carl Einstein et
la plastique

Javier Arnaldo
Lutte des images
et vision tectonique.
L'histoire de l'art en
révolte de Carl Einstein

Uwe Fleckner
Fatigué de l'identité
biologique. Carl Einstein,
André Masson, Pablo
Picasso et la révolte
contre la mort.
Sebastian

Zeidler
La Grundoperation de
Picasso. Une lecture de
Hegel par Carl Einstein.

Didier Ottinger
Le chaman et l'ingénieur.
Carsten Höller et
la mycologie sacrée

Christopher S.Wood
Aby Warburg, homo victor

Jean-Max Colard
Une exposition d'auteur.
Alain Robbe-Grillet
au Kunstmuseum
de Bergen

118 hiver 2011-2012

Marie Gispert
Je pensais que tu étais
beaucoup plus grande.
Otto Dix et Sylvia von
Harden

Frédéric Paul
I always do what I say I'm
going to do. Robert Barry,
point par point

Marjolaine Lévy
L'ornement n'est pas
un crime. Remarques
sur l'œuvre de Josiah
McElheny

Marjolaine Lévy
L'ornement n'est pas
un crime. Remarques
sur l'œuvre
de Josiah McElheny

Didier Ottinger
Le chaman et l'ingénieur.
Carsten Höller et la
mycologie sacrée

Christopher S.Wood
Aby Warburg, homo victor

Jean-Max Colard
Une exposition d'auteur.
Alain Robbe-Grillet au
Kunstmuseum de Bergen

119 printemps 2012

Anri Sala
Openings and shades

Jean-Clude Lebensztejn
«Je suis la nature»

Claudine Grammont
Les yeux fermés.
L'automatisme selon
Henri Matisse

Gaku Kondo
La «pédagogie»
photographique de
Matisse
Remarques sur
l'exposition à la galerie
Maeght, décembre 1945

Diane Turquet
Dissidence de la pensée
Jazz, cinéma et
music-hall américains
dans *Jazz et Documents*

Daniel Soutif
Fabro torna Fabro. Retours
de l'art chez Luciano Fabro