



# PRESIDENT DE LOGICA/CGI FRANCE, LUXEMBOURG, MAROC, JEAN-MARC LAZZARI

## ▾ LE CENTRE POMPIDOU VIRTUEL A L'IMAGE DU MUSÉE LUI-MÊME

Ce projet est tout aussi novateur que le Centre Pompidou lui-même. Il s'inscrit dans son histoire, partage le même ADN. En donnant accès à toutes les œuvres, aux archives, à toutes les ressources produites par le Centre Pompidou, cette plateforme web est le prolongement du bâtiment du Centre Pompidou dont l'un des principes architecturaux, en dévoilant les canalisations, les escaliers électriques,... était de rendre visible et accessible ce qui ne l'était pas.

### **Pourquoi ce mécénat ?**

Nous avons la conviction que nous pouvons transmettre notre savoir-faire en matière de grand projet de transformation. Initié il y a près de 3 ans, ce projet est aussi le reflet de notre engagement auprès des administrations sur les évolutions digitales qu'elles doivent mener. C'est cette vision innovante que Logica, qui fait maintenant partie de CGI, a voulu soutenir. Nous sommes très fiers du résultat.

### **Quel a été le rôle de Logica/CGI ?**

Notre rôle a été de conseiller et d'accompagner le centre Pompidou dans sa transformation digitale. Une douzaine de nos collaborateurs ont œuvré au cours du projet, de la réflexion amont à la création de l'interface en passant par la conduite du changement. Le centre Pompidou virtuel, conçu en mode opensource, met à disposition de l'ensemble du secteur public culturel une plateforme innovante réutilisable.

### **En quoi ce projet est-il novateur ?**

Le Centre Pompidou virtuel propose une expérience digitale et culturelle complètement nouvelle. Sur le principe du web sémantique, l'internaute accède aux ressources du Centre Pompidou avec un simple mot clé. Il navigue d'une œuvre à un artiste en passant par un courant littéraire et un compte-rendu de conférences, grâce à des liens entre les contenus, créés par les historiens et collaborateurs du centre Pompidou.

Le Centre Pompidou virtuel met ainsi à la disposition de tous l'une des plus importantes collection d'art moderne et contemporaine au monde, en s'adressant au grand public tout en facilitant les recherches documentaires pointues pour les plus aguerris. Chacun peut par ailleurs enrichir la description des œuvres ou échanger avec sa communauté, via les réseaux sociaux, totalement intégrés à l'interface, dans une perspective d'échanges et de collaboration.

Nous sommes heureux d'être associés à une nouvelle façon d'appréhender l'art, qui peut tant apporter à chacun d'entre nous.

## **JEAN-MARC LAZZARI**

