

**DIRECTION
DE LA COMMUNICATION**

DOSSIER DE PRESSE



**PLAYGROUND
LE 20 JUIN 2009**

PLAYGROUND

**Centre
Pompidou**



Direction de la communication
75191 Paris cedex 04

directrice

Françoise Pams

téléphone

00 33 (0)1 44 78 49 08

responsable des relations presse

Isabelle Danto

téléphone

00 33 (0)1 44 78 42 00

attachée de presse

Céline Janvier

téléphone

00 33 (0)1 44 78 49 87

télécopie

00 33 (0)1 44 78 13 40

mél

celine.janvier@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

DOSSIER DE PRESSE

LE 20 JUIN LES ADOS INVESTISSENT LE CENTRE POMPIDOU

PLAYGROUND LE SAMEDI 20 JUIN DE 16H à 21H, GRATUIT

Le Centre Pompidou ouvre ses portes au *Playground*, rendez-vous exceptionnel et festif destiné aux 13-16 ans. Événement de préfiguration du futur Espace ados créé au Centre Pompidou, *Playground* permettra de découvrir en avant-première les tendances de la programmation à venir : les plasticiens, les artistes de la scène urbaine et les performeurs invités proposeront des projets inédits en lien avec leurs pratiques et leurs styles artistiques.

Fédérateur, le *Playground* fait cohabiter l'univers des jeunes et celui des artistes en offrant aux adolescents l'opportunité de découvrir mais aussi de travailler avec eux afin qu'ils créent ensemble des performances artistiques uniques. *Playground* repose sur le partage, le dialogue, la participation des adolescents étant continuellement sollicitée par le choix, l'action, l'initiative.

LE GRAND MOMENT DU PLAYGROUND, LA BATTLE DE PERFORMANCES

DE 17H30 À 18H45, FORUM, NIVEAU -1

Inspiré du phénomène musical hip-hop, la *Battle* dévoilera les performances artistiques collectives créées par les adolescents et les artistes, depuis janvier 2009. Cette compétition sera présentée sous la forme d'une série de défis que chaque groupe tentera de relever.

Playground en partenariat média avec **CANAL+**

Avec le soutien de     

En partenariat avec la fédération des MJC en Ile-de-France

Les MJC en Ile-de-France
FÉDÉRATION RÉGIONALE

le Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national de Création Contemporaine





TOUTE LA PROGRAMMATION

Les évènements, proposés gratuitement par le Centre Pompidou dans le cadre du *Playground*, ont lieu entre 16h et 21h et s'adressent aux adolescents âgés de 13 à 16 ans.

Des installations ou des performances d'artistes se succéderont tout au long du *Playground*.

Des événements ponctuels comme la *Battle* ou la performance artistique et gustative de Frédéric e. Grasser Hermé seront également proposées au public.

Le *Playground* se clôturera par un concert live accueillant, en première partie les jeunes artistes de l'album de la semaine *Like teen Spirit* de Canal +, puis par la rencontre de l'univers visuel de l'artiste Pierre Vanni et du DJ Niwouinwouin qui donnera lieu à des créations sonores et visuelles inédites.

PROPOSITIONS INTERACTIVES

DE 16H À 21H. EN PRÉSENCE DES ARTISTES

Le SIMON, œuvre de Damien Aspe.

Dans le cadre du *Playground*, Damien Aspe propose de s'approprier le jeu du *SIMON* et de le retranscrire à échelle humaine pour en faire un jeu collectif.

Tennis, œuvre de Guillaume Poulain.

Avec cette œuvre *Tennis*, Guillaume Poulain transformera une partie du niveau -1 du Centre Pompidou en un véritable terrain de tennis dans le but de créer une fresque murale par le biais de balles transformées en bombes de peinture. Une œuvre explosive et vibrante de couleurs.

Terrain de jeu improvisé pour Samuel François.

Samuel François proposera au public de réaliser un terrain de jeu très personnel à partir des tracés des différentes aires de jeu sportives. Les marquages au sol vont se multiplier, se superposer jusqu'à devenir une représentation totalement abstraite.

Technologie incarnée & augmentée de Pierre Vanni.

Designer graphique, Pierre Vanni explore les images de synthèse en travaillant à la fois avec les technologies numériques et un bricolage ludique de papier ou de carton.

Objet souvenir créé par Nicolas Simarik.

Nicolas Simarik réalisera l'objet dérivé, souvenir du *Playground*.

PERFORMANCES

Performances WJ-S

DE 16H À 17H30

WJ-S permet de prendre le contrôle d'un environnement multi-écrans et de surfer simultanément et à distance sur plusieurs fenêtres de navigation. Ce dispositif offre une expérience collective de la navigation en ligne. Des performances WJ-S orchestrées par des artistes invités seront proposées.

La *Battle*

DE 17H30 À 18H45

Défis de performances artistiques entre groupes d'adolescents. Depuis janvier 2009, le Centre Pompidou travaille en partenariat avec les Maisons des jeunes et de la Culture (MJC) de Paris et des environs. Les artistes du *Playground* sont intervenus auprès des groupes de jeunes pour concevoir avec eux les performances artistiques qui seront dévoilées lors du *Playground*.

Concert live *Like Teen Spirit*: The Bad Dogs, The Tinun's et Ashburies

DE 19H À 20H

L'album de la semaine *Like Teen Spirit* présenté au *Playground* du Centre Pompidou.

Les groupes sélectionnés par Canal + pour participer à l'enregistrement de « l'Album de la Semaine » *Like Teen Spirit* se produiront en live en première partie de la performance musicale et visuelle de Niwouinwouin & Pierre Vanni lors du *Playground*.

En collaboration avec **CANAL+**

Performance artistique et gustative de Frédéric e. Grasser Hermé

DE 19H30 À 21H

Frédéric e. Grasser Hermé s'amuse à faire dialoguer plaisirs de bouche et plaisirs de l'œil. Pour le *Playground*, elle propose un voyage initiatique et drolatique, délicieusement décalé.

Performance Pierre Vanni / Niwouinwouin

DE 20H À 21H

Pour clore cette journée pluridisciplinaire, l'univers de Pierre Vanni rencontrera l'univers du DJ et artiste visuel Niwouinwouin. Le concept de cette soirée consiste à présenter en exclusivité des créations originales, issues de la rencontre et des échanges entre l'artiste visuel et le musicien.

LES ARTISTES DU PLAYGROUND

Damien Aspe
Artiste français



© Damien Aspe

Damien Aspe travaille sur la déconstruction des codes sociaux. Il s'exprime par la vidéo, le multimédia, la sculpture et réduit les systèmes à leur caractère le plus minimal. Ses œuvres font toujours référence à notre mémoire culturelle soit dans le fond – déconstruction d'un dispositif photographique qui laisse apparaître seulement le papier et la lumière – soit dans la forme – transformation du jeu *Tetris* en sculpture. Ainsi par le détournement du jeu *Tetris* qui devient une sculpture-mur intitulée «*From Russia with Fun*», il met en scène à la fois la règle du jeu et l'emprisonnement social qui découle de l'addiction qu'il produit.

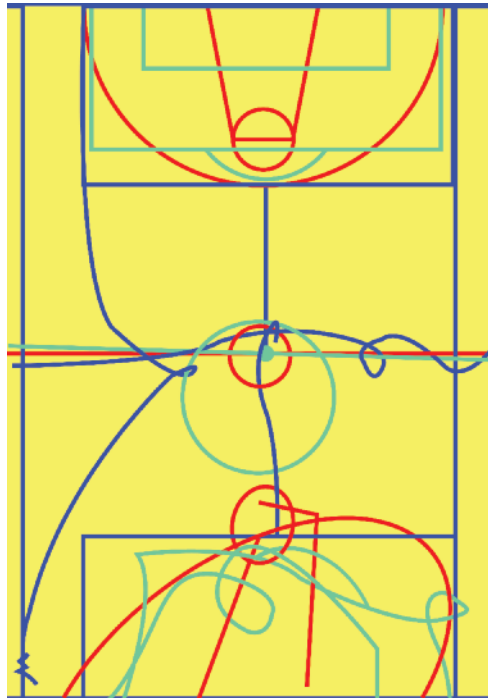
Guillaume Poulain
Artiste français né en 1972 et travaillant à Paris



© Guillaume Poulain

Pour Guillaume Poulain le travail est un jeu et le jeu est son travail ; la vie un terrain de jeu et le jeu une manière de vivre. Dans toute son œuvre, art et jeu sont liés. Guillaume Poulain s'amuse du réel et des apparences. Il utilise des matériaux proches de notre quotidien et crée ainsi un décalage du regard en jouant sur le détournement et son impact visuel.

Samuel François
Artiste plasticien français



© Samuel François

Dans la plupart de ses travaux, Samuel François questionne la place du décoratif et retranscrit ses recherches dans une désacralisation de l'image qui se nourrit des notions de ludique et de jeu. Les productions de Samuel François questionnent ainsi les représentations sociales, leurs codes et leurs règles.

Pierre Vanni
Artiste/designer graphique



© Pierre Vanni

Formé aux nouvelles technologies, Pierre Vanni cherche à travers ses expérimentations plastiques et ses projets professionnels à réinvestir autrement les technologies de l'image de synthèse, notamment en conjuguant une phase de conception formelle sophistiquée avec des moyens de mise en œuvre fragiles, voire dérisoires, comme le papier ou le carton.

Nicolas Simarik
Artiste français



© Nicolas Simarik

Nicolas Simarik s'efforce de créer des œuvres participatives qui retracent la mémoire collective. Cet artiste se nourrit des mouvements et de l'agitation des populations. Ainsi, il se fait très vite remarquer pour son habileté à se glisser dans les failles du système. Il se montre particulièrement doué pour se faire embaucher par des chefs d'entreprise, faisant établir des contrats de trois ou dix minutes. Il est parvenu à faire publier deux «Que sais-je?» qui lui sont consacrés, un troisième est en préparation. Nicolas Simarik se nourrit de culture populaire et fait preuve d'une spontanéité rafraîchissante qui se retrouve dans son travail.