



MONDIALISATION ET MULTICULTURALISME

AFRIQUE(S)

MONDIALISATION ET MULTI- CULTURALISME

Centre
Pompidou

INTRODUCTION

Le Centre Pompidou engage une politique ambitieuse et inédite de développement de ses collections et d'ouverture aux scènes artistiques des pays d'Afrique.

Une politique d'acquisition renforcée s'accompagnera d'un programme de recherche, conduit dans les pays concernés, en partenariat avec les artistes et professionnels de chaque pays.

La collection d'art moderne et contemporain du Centre Pompidou est l'une des deux premières au monde, la plus importante d'Europe. Forte de plus de 65 000 œuvres, elle couvre tous les domaines des arts visuels, mais aussi du cinéma, de l'architecture et du design.

Développer la collection du Centre Pompidou pour y intégrer les principaux artistes d'Afrique, c'est assurer à ces derniers une visibilité exceptionnelle, et c'est aussi contribuer à écrire une histoire de l'art multiculturelle.

Le Centre Pompidou entend ainsi participer à la fondation d'une nouvelle géographie culturelle du patrimoine et de la création.

Avec plus de 10 000 m² d'exposition consacrés à sa collection permanente et plus de 3,5 millions de visiteurs par an dans le musée et les expositions, le Centre Pompidou est une extraordinaire vitrine de la culture de notre temps et un lieu de référence internationalement reconnu. Il agit comme une interface entre la création contemporaine et le public le plus large.

Avec son nouveau projet de Centre Pompidou Virtuel, il assurera, dès l'année 2011, un rayonnement international unique aux œuvres, aux ressources et aux contenus de toute nature qu'il a vocation à conserver, valoriser et diffuser.

Afrique du Nord, Afrique Subsaharienne : une grande vitalité artistique

Par la richesse de ses très nombreux artistes contemporains et grâce à de nouvelles générations de commissaires d'expositions et de critiques, les pays de l'Afrique du Nord et de l'Afrique Subsaharienne sont le foyer d'une activité artistique qui ne cesse de se développer. Beaucoup, comme Touhami Ennadre, Adel Abdessemed, Mounir Fatmi, Yto Barrada, pour l'Afrique du Nord, Frederic Bruly Bouabré, Malik Sidibé, El Anatsui, Barthelemy Togo, Pascale Marthine Tayou, pour l'Afrique Subsaharienne, William Kentridge, Robin Rhode, pour l'Afrique du Sud, ont conquis une audience internationale. De nombreux rendez-vous et institutions ont acquis une large renommée et d'autres sont en cours de développement. Aujourd'hui, c'est toute une scène nouvelle qui émerge, une scène plurielle qui se distingue tant par la diversité de ses pratiques et de ses références artistiques que par la force vitale qui l'anime.

Un projet en trois axes

S'inscrivant dans le cadre d'une stratégie de prise en compte de la mondialisation, le programme Centre Pompidou-Afrique(s) articule trois actions solidaires : le développement des collections, la recherche sur les créateurs des pays visés, la constitution d'un nouveau réseau de partenariats avec les acteurs culturels, les collectionneurs et les artistes des pays concernés.

Un programme pérenne, aux multiples débouchés

Ce nouveau champ d'activités a vocation à se développer de façon pérenne. Un programme de lancement, conçu sur deux ans, permet la mise en place des nouveaux outils d'une politique durable en matière de collections, de recherche, mais aussi d'événements et d'expositions.

Le soutien aux acquisitions est le cœur de ce projet.

La collection du Musée national d'art moderne est une collection de référence dont l'encyclopédisme place le Centre Pompidou au premier rang des institutions muséographiques mondiales.

Ce développement de la collection autour des artistes d'Afrique aura une répercussion considérable, tant dans les équilibres internes de la collection, que par rapport aux autres grandes collections mondiales.

Associer cette politique d'acquisition à un vaste programme de recherche est le gage d'un développement scientifique et indépendant de la collection.

Cet enrichissement des collections doit permettre d'initier une réécriture de l'histoire de l'art qui modifiera profondément les équilibres passés, au profit d'une mise en lumière des apports des pays concernés et de leurs perspectives d'avenir.

Mondialisation et multiculturalisme

Dans le cadre de ce programme, le Centre Pompidou anime un espace de réflexion autour des questions liées à la mondialisation et au multiculturalisme. Ces travaux sont conduits en collaboration avec des artistes associés, des chercheurs en histoire de l'art et en « études culturelles » (Cultural Studies) et des intervenants culturels des différents pays concernés.

Une répercussion internationale

Relayée et diffusée par le nouveau Centre Pompidou Virtuel, la valorisation des scènes artistiques d'Afrique est assurée d'une visibilité internationale. La réflexion engagée sur la mondialisation et la nouvelle géographie culturelle de l'art moderne et contemporain s'inscrit comme un pôle de référence dans le débat théorique et esthétique sur le rééquilibrage culturel Nord-Sud.

Des partenariats bilatéraux

Le programme Centre Pompidou - Afrique(s) est conçu comme une plateforme de recherche qui associe le Centre Pompidou et différents partenaires dans les pays visés (musées, universités, centres culturels). Il est mené en relation avec de jeunes chercheurs français et issus des différents pays concernés.

Des échanges de chercheurs sont initiés, qui permettent une véritable circulation des projets et des compétences. Tous contribuent collectivement à la mise en place du projet au sein du Centre Pompidou, ainsi qu'à la définition de stratégies permettant de donner une visibilité aux expériences qui sont actuellement menées dans ces pays.

LES ACTIONS

Une politique d'acquisitions

Au cœur du projet, une politique déterminée et exigeante d'acquisitions donnera une visibilité nouvelle aux pratiques artistiques actuelles des pays d'Afrique. Un ambitieux corpus d'œuvres modernes et contemporaines sera intégré aux collections du Centre Pompidou/Musée national d'art moderne.

Ces acquisitions seront montrées régulièrement au public dans les espaces de présentation des collections du musée. Elles seront, par ailleurs, accessibles en ligne dans le cadre du Centre Pompidou Virtuel.

La Bibliothèque Kandinsky, située au sein du Centre Pompidou, constitue l'un des principaux fonds d'archives et de documentation internationaux sur l'art moderne et contemporain. Elle se dote pour ce projet d'un programme de recherche spécifique, pérenne, qui se développe dans le domaine des archives, de la documentation, de la mise en réseau et des échanges.

Un soutien à la recherche universitaire

Un accompagnement de chercheurs en « études culturelles » (Cultural Studies) et histoire de l'art, est mis en place, sous forme de parrainage et de tutorat par des conservateurs ou personnels scientifiques du Centre Pompidou. Il leur permet un accès privilégié aux ressources de l'institution et une éventuelle publication de leurs travaux. Le très large corpus documentaire et le nombre important d'études ainsi entreprises viendront alimenter ce fonds de référence.

Le développement de compétences internes

Par le biais de voyages d'étude, d'échanges, d'invitations, le Centre Pompidou favorise le développement de nouvelles compétences géographiques et culturelles parmi les conservateurs et attachés de conservation du Musée.

Une nouvelle structure interne de recherche

L'ORGANISATION GÉNÉRALE

Un cercle de réflexion

Le comité scientifique, composé d'artistes, de chercheurs associés, de conservateurs, de producteurs culturels se réunit tous les deux mois en séminaire pour lancer des missions et auditionner des personnalités invitées ou de passage à Paris : artistes, directeurs de centres culturels, curateurs, critiques, universitaires étrangers.

Un état des lieux ainsi que des propositions d'actions sont produits par ce cercle. Deux fois par an, une présentation de ses travaux est organisée au Centre Pompidou ou dans les lieux partenaires.

Un conservateur ou critique invité

Chaque année, le Centre Pompidou accueille en résidence un ou deux acteurs culturels (conservateur, commissaire d'exposition, critique, chercheur) particulièrement actifs dans une des zones visées, dont le projet est en résonance avec les problématiques développées dans le cadre de ce programme et de la réflexion sur la mondialisation. Au cours de son séjour d'étude, il siège au sein du comité scientifique.

Des séjours d'étude pour les conservateurs du Centre Pompidou

Les conservateurs associés au programme Centre Pompidou-Afrique(s) effectuent des séjours d'étude dans les zones géographiques visées. Leur programme de travail est organisé en collaboration avec les institutions locales. Leurs activités (interviews, visites d'atelier) font l'objet d'une captation audiovisuelle, créant ainsi des ressources qui sont ensuite mises en ligne.

Des « workshops » préparatoires / un grand colloque international

Une réflexion réciproque active est mise en œuvre : des « workshops » sont organisés pour définir les actions et les pistes de réflexion communes. Un colloque international, organisé au Centre Pompidou, clôture ces groupes de travail.

Des « workshops » délocalisés sont codirigés par un conservateur du Centre Pompidou et un acteur culturel de la région concernée. Chaque « workshop » est organisé en lien avec de grandes manifestations internationales ou en partenariat avec une institution locale.

Au Centre Pompidou, un « workshop » s'attachera à dresser un état des lieux de la représentation de la diversité dans les collections occidentales. Il est envisagé de le concevoir en partenariat avec d'autres institutions internationales menant une politique de développement autour de la mondialisation, comme le MoMA, New York, le ZKM, Karlsruhe, le Museo Nacional Reina Sofia, Madrid et la Tate Modern, Londres.

Le colloque, organisé à l'issue du programme de deux ans au Centre Pompidou, restitue publiquement les travaux résultant des différentes actions du programme Centre Pompidou-Afrique(s).

Le parrainage études culturelles

Les «études culturelles» (Cultural Studies) se sont considérablement développées en France ces dernières années, apportant de nouveaux outils théoriques pour penser l'art contemporain dans son contexte culturel. Elles constituent désormais des ressources précieuses pour appréhender les identités multiculturelles des sociétés contemporaines.

Pour accompagner les recherches en lien avec le programme Afrique(s), un parrainage scientifique sera mis en place à partir de la Bibliothèque Kandinsky :

- une table-ronde annuelle réunit des responsables des départements « d'études culturelles » des universités françaises, des professeurs et des intervenants dont le domaine de recherche s'articule autour des arts plastiques. Cette table-ronde permet de définir les actions communes et de lancer pour la rentrée universitaire suivante un programme de recherche lié au projet du Centre Pompidou.
- à chaque rentrée universitaire les étudiants chercheurs sélectionnés sont invités à développer leur recherche à partir des ressources du Centre Pompidou.

Un espace Internet spécialisé sur centrepompidou.fr

Le programme Centre Pompidou – Afrique(s) bénéficiera d'une visibilité forte au sein du Centre Pompidou Virtuel.

L'ensemble du projet et des actions associées y sera retracé et constitue une base de référence internationale. Plateforme d'échanges et de recherches vivantes, ce site favorise les actions en réseau et contribue au développement de la recherche tant en France qu'à l'étranger. Des dossiers d'œuvres, des notes biographiques d'artistes, des éléments chronologiques, bibliographiques et contextuels, ainsi que des liens vers les institutions de chacun des pays concernés, permettent

aux visiteurs d'identifier les différentes scènes artistiques. Plateforme d'actualité, ce site présente l'actualité des principales actions artistiques menées dans les différents pays (annonces des colloques, biennales, séminaires).

Zoulikha Bouabdellah*Dansons*, 2003Collection du Musée national d'art moderne
Droits réservés**Mounir Fatmi***Tête dure*, 2005-2008Courtesy de l'artiste
et de Lombard-Freid Projects,
New York**Wangechi Mutu***Untitled*, 2003

Droits réservés



Yazid Oulab

Kohol, 2006

© Courtesy galerie Eric Dupont



Robin Rhode

The Storyteller

© Courtesy of the artist and Perry Rubenstein Gallery, New York



Cheri Samba

Vieillir avant l'âge, 1992

© Chéri Samba. Courtesy Gallery Studio Raffaelli



Malik Sidibe

Nuit de Noël (Happy Club), 1963 / 2008

Droits réservés

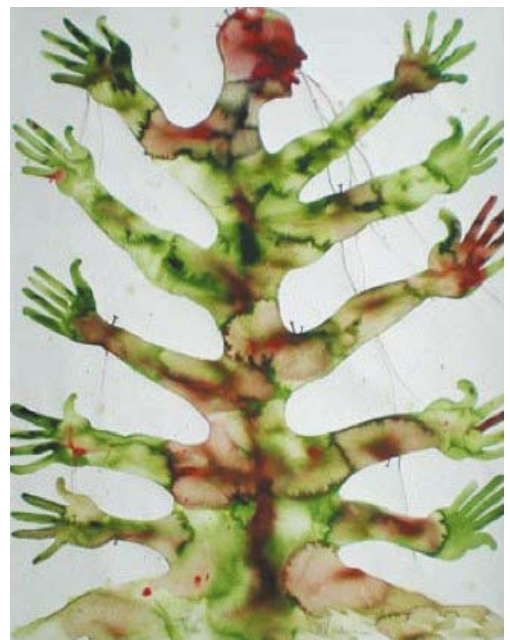
Courtesy of Wolfgang Roth and Partners, Fine Art

**Barthelemy Toguo,**

Purification XXIII

Droits réservés

Courtesy Robert Miller Gallery



INFORMATIONS PRATIQUES**Centre Pompidou**

75191 Paris cedex 04

Horaires

Tous les jours de 11h à 22h
sauf mardi
Fermé le 1^{er} mai

Accès

Métro :

Rambuteau, Hôtel de Ville,
Châtelet

RER :

Châtelet/Les Halles

Autobus :

21, 29, 38, 47, 58, 69, 70, 72,
74, 75, 76, 81, 85, 96

Parc de stationnement :

entrées rue Beaubourg
et souterrain des Halles

Parc autocars :

entrée souterrain des Halles

AU MÊME MOMENT AU CENTRE**SARKIS**

10 FÉVRIER – 21 JUIN 2010

Attachée de presse

Aurélie Hartmann

01 44 78 46 60

ERRÓ

15 FÉVRIER – 24 MAI 2010

Attaché de presse

Sébastien Gravier

01 44 78 48 56

PATRICK JOUIN

15 FÉVRIER – 24 MAI 2010

Attachée de presse

Aurélie Hartmann

01 44 78 46 60

LUCIAN FREUD

10 MARS – 19 JUILLET 2010

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

KAWAMATA, CARTON WORKSHOP

10 AVRIL – 23 AOÛT 2010

Attachée de presse

Céline Janvier

01 44 78 49.87

LES PROMESSES DU PASSÉ

14 AVRIL – 19 JUILLET 2010

Attachée de presse

Sébastien Gravier

01 44 78 48.56

DREAMLANDS

5 MAI – 9 AOÛT 2010

Attachée de presse

Céline Janvier

01 44 78 49.87

DIRECTION DU PROGRAMME**Catherine Grenier**

Directrice adjointe du

Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle

DIRECTION DU PROGRAMME**Sébastien Gravier**

téléphone

00 33 (0)1 44 78 48 56

télécopie

00 33 (0)1 44 78 13 40

mél

sebastien.gravier@centrepompidou.fr