



31 mars 2011



Direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

Directrice
Françoise Pams
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
francoise.pams@centrepompidou.fr

attachée de presse
Anne-Marie Pereira
téléphone
00 33 (0)1 44 78 40 69
courriel
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Carsten Höller, «Giant Triple Mushroom Amanita muscaria /
Helvella crispa / Boletus badius», 2010
Don de la Société des amis du Musée national d'art moderne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NOUVELLE PRESENTATION DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES DES ANNÉES 1960 A NOS JOURS À PARTIR DU 6 AVRIL 2011

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, NIVEAU 4

À partir du 6 avril 2011, le Centre Pompidou dévoile le nouvel accrochage de ses collections contemporaines, qui se déploie sur tout le niveau 4 du Musée. Cette nouvelle présentation des collections qui succède à *elles@centrepompidou*, un accrochage thématique présenté de mai 2009 à avril 2011, qui a remis les créatrices au centre de l'histoire de l'art moderne et contemporain, retrace une période très féconde de l'histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles, des années 1960 jusqu'à nos jours. L'accrochage, qui regroupe une sélection de près de 600 œuvres de 200 créateurs met l'accent sur les acquisitions récentes du Centre Pompidou dans les champs des arts plastiques, de l'architecture et du design, de la photographie et des nouveaux médias. Un nombre significatif d'entre elles seront montrées pour la première fois au public.

Le parcours chronologique, émaillé de présentations thématiques, s'appuie sur les figures marquantes de l'art contemporain à partir des années 1960: Joseph Beuys, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Simon Hantai, Carla Accardi, Joan Mitchell, Pierre Soulages, Cy Twombly, Andy Warhol... Les grands mouvements d'art contemporain sont aussi traversés: Minimalisme (Robert Ryman, Brice Marden, Agnes Martin), Arte Povera (Mario Merz, Gilberto Zorio), Supports-Surface (Claude Viallat), Fluxus (George Brecht, Robert Filliou)...

Des œuvres importantes entrées récemment dans la collection sont présentées pour la première fois au Musée. Parmi celles-ci: *Rearrangeable Panels* (1957-1959) d'Allan Kaprow, pièce historique qui fait le lien entre l'Expressionnisme abstrait et le Happening; un tableau mi-op mi-psychédélique d'André Cadere de 1969, l'un des derniers qu'il ait peints avant de réaliser

les barres de bois rond ; *Emma Dance*, 1977, une sculpture métallique de l'un des grands sculpteurs modernistes, Anthony Caro ; une œuvre, *Plastische Rede*, 1983, de Franz Erhard Walther, l'un des tout premiers expérimentateurs de l'interactivité ; une importante série de 60 photographies de Sherrie Levine, *After Atget*, 1997, l'une des figures cardinales du postmodernisme ; une guirlande de lumière, 1993, de Felix Gonzalez-Torres, l'un des artistes majeurs de sa génération ; une vaste installation sonore associant le son à des miroirs mobiles de Cerith Wyn Evans, 2008.

Des œuvres appartenant depuis plus longtemps à la collection du Musée sont montrées ici pour la première fois, comme *Auction at Christie's*, 1989, de Jiri Georg Dokoupil...

Imaginée comme une promenade chronologique à travers la collection, la galerie centrale du musée expose des œuvres choisies comme autant de jalons de cette remontée des années 1960 à aujourd'hui : Andy Warhol, *Ten Lizes*, 1963, Pierre Soulages, *Peinture 14 mai 1968*, Robert Rauschenberg, *Hoarfrost*, 1974, Gérard Garouste, *Orion le Classique*, *Orion l'Indien*, 1981, Julian Schnabel, *Portrait of J.S. in Hakodate*, 1983, Gerhard Richter, *Juni n° 527*, 1987, Peter Doig, *100 Years Ago*, 2001, Jean-Marc Bustamante, photographies de la série des « Cyprès », 1990-1991, Thomas Hirschhorn, *Outgrowth*, 2005, Bernard Frize, *Oma*, 2007, Katharina Grosse, *Sans titre*, 2006, Jeff Wall, *Knife Throw*, 2008, Fabrice Hyber, *Peinture homéopathique n°26*, 2008... Le parcours s'achève sur une spectaculaire et très récente acquisition, la sculpture monumentale *Giant Triple Mushroom*, 2010, de Carsten Höller, don de la Société des Amis du Musée national d'art moderne.

De grandes installations emblématiques sont de nouveau exposées, comme le *Jardin d'Hiver*, 1968-1970 de Jean Dubuffet, le *Salon Agam*, Palais de l'Élysée, 1972-1974 ou *Plight*, 1985, de Joseph Beuys.

Des salles thématiques, souvent inédites, sont consacrées au design, à l'architecture, à la photographie, aux nouveaux médias. Pour souligner le rôle de la photographie dans la diffusion du design, une salle présente le design photographié par Carol-Marc Lavrillier (1950-1975). Autour du thème « l'origine de l'objet », les objets sélectionnés de Maarten Van Severen, Jasper Morrison ou Martin Szekely, donnent à voir ce qui est à l'origine de leur forme. Une installation singulière, *Amateur workshop*, 2009, métaphore d'un espace communautaire, rend visible le processus de fabrication d'une œuvre toujours en mouvement.

Pour rendre compte - dans le domaine de l'architecture et du design - de la création dans l'immédiat après-guerre et jusqu'aux années 1970, une salle intitulée « environnements polychromes » montre l'avènement de la couleur comme un outil spécifique et autonome de construction de l'environnement. Entre design et architecture prospectifs, deux salles dévoilent aussi les problématiques numériques et environnementales contemporaines explorées par les artistes : l'installation monumentale *y* Struc/ Surf*, 2010 de l'architecte Marc Fornes (fondateur de THEVERYMANY, agence d'architecture) ou bien la maquette du pavillon britannique de l'exposition universelle de Shanghaï en 2010, conçu par le studio Heatherwick.

Enfin, montrée tout au long du parcours, la photographie est aussi exposée par grands ensembles et séries photographiques, récemment acquises pour la plupart : une série du photographe italien Ugo Mulas, présentée dans la salle Expérimentations italiennes des années 1970 ; le travail photographique de l'artiste américain Robert Gober, 1978-2000 ; dans la salle consacrée aux portraits du Moyen-Orient, les œuvres de l'artiste libanais Akram Zaatari...

La Collection Nouveaux Médias, en plus de la présentation des multiples vidéos dans l'Espace Nouveaux Médias, propose deux acquisitions récentes *Cuentos Patrioticos*, 1997, de Francis Alÿs et *Weeping Women*, *Tate Liverpool*, de Rineke Dijkstra, en relation avec la vidéo *France tour détour deux enfants (Pouvoir/ musique)*, 1980, de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville.

**LES ARTISTES**

MAGDALENA ABAKANOWICZ
CARLA ACCARDI
VALERIO ADAMI
AGAM
EMILE AILLAUD
EMILE AILLAUD, FABIO RIETI
FRANCIS ALÿS
EL ANATSUI
RON ARAD
AVIGDOR ARIKHA
JOHN M ARMLEDER
EDUARDO ARROYO
ATELIER FILLACIER GRILLO
AUA
GAE AULENTI
FRANCIS BACON
MARTIN BARRE
YAËL BARTANA
GIANFRANCO BARUCHELLO /
ALBERTO GRIFI
TAYSIR BATNIJI
MAARTEN BAAS
HELMUT BÄTZNER
BAZILE BUSTAMANTE
MARIO BELLINI
HARRY BERTOIA
JEAN-PIERRE BERTRAND
JOSEPH BEUYS
JURGEN BEY
OLA BILLGREN
ALIGHIERO E BOETTI
CHRISTIAN BOLTANSKI
LOUISE BOURGEOIS
GEORGE BRECHT
MARK BRUSSE
DANIEL BUREN
ALMA BUSCHER
JEAN-MARC BUSTAMANTE
ANDRE CADERE
MAURICE CALKA
ANTHONY CARO
ENRICO CASTELLANI
PIER GIACOMO CASTIGLIONI /
ACHILLE CASTIGLIONI
ALAN CHARLTON
JAY CHIAT
5.5 DESIGNERS
HENRI EDOUARD CIRIANI
MICHEL ET FRANCE CLER
CHUCK CLOSE
JOE COLOMBO
MATALI CRASSET
HANNE DARBOVEN
ROBIN DAY
WILLEM DE KOONING
DEMAKERSVAN
(JOEP ET JOROEN VERHOEVEN,
JUDITH DE GRAAUW)
RINEKE DIJKSTRA
PETER DOIG
JIRI GEORG DOKOUPIL
JEAN DUBUFFET
MARLENE DUMAS
JIMMIE DURHAM
MARI ENZO
ERRÓ
JACQUES FILLACIER
ROBERT FILLIOU
PETER FISCHLI / DAVID WEISS
FOREIGN OFFICE ARCHITECTS
BERNARD FRIZE
FRONT DESIGN
RENE GAGES
GERARD GAROUSTE
PIERO GATTI / CESARE PAOLINI /
FRANCO TEODORO
THOMAS HEATHERWICK
GENERAL IDEA
PAOLO GIOLI
ROBERT GOBER
JEAN-LUC GODARD
ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
DAVID GOLDBLATT
FELIX GONZALEZ-TORRES
PAUL GRAHAM
VICTOR GRILLO
KATHARINA GROSSE
ANDREAS GURSKY
PHILIP GUSTON
GUYTON\WALKER
SIMON HANTAÏ
HEATHERWICK STUDIO
GREGOR HILDEBRANDT
THOMAS HIRSCHHORN
JIM HODGES
CARSTEN HÖLLER
THOMAS HUBER
FABRICE HYBER
IFP
CHRISTIAN JACCARD
HELLA JONGERIUS
AARON KOBLIN
& DANIEL MASSENEY
JEAN-MICHEL MEURICE
OLAV CHRISTOPHER JENSSEN
SEYMOUR JERSZY
ALLAN KAPROW
ELLSWORTH KELLY
MARTIN KIPPENBERGER
JORIS LAARMAN
BERNARD LASSUS
BRANDON LATTU
BERTRAND LAVIER
CAROL-MARC LAVRILLIER
LOUISE LAWLER
JAMES LEE BYARS
ANDRE LEMONNIER
JEAN-PHILIPPE LENCLOS
LES READY-MADE
APPARTIENNENT À TOUT
LE MONDE
SHERRIE LEVINE
RICHARD LINDNER
PIERO MANZONI
CHRISTIAN MARCLAY
BRICE MARDEN
AGNES MARTIN
MARGIELA MARTIN
ALLAN MCCOLLUM
VICO MAGISTRETTI
PAULO ARCHIAS MENDES
DA ROCHA
EDOUARD MERINO
MARIO MERZ
JOAN MITCHELL
FRANÇOIS MORELLET
JASPER MORRISON
OLIVIER MOURGUE
ISSEY MIYAKE
UGO MULAS
BRUCE NAUMAN
OSCAR NIEMEYER
ROMAN OPALKA
SATYENDRA PAKHALE
MIMMO PALADINO
GINA PANE
VERNER PANTON
GIULIO PAOLINI
MICHEL PARMENTIER
ED PASCHKE
GEORGES PATRIX
PAULIN - LARSEN



PIERRE PAULIN
RENZO PIANO / RICHARD ROGERS
PASCAL PINAUD
GIANCARLO PIRETTI
MICHELANGELO PISTOLETTO
SIGMAR POLKE
ARNULF RAINER
DIETER RAMS
DIETER RAMS / RICHARD FISCHER
ROBERT RAUSCHENBERG
JEAN RENAUDIE
ANSELM REYLE
GERHARD RICHTER
FABIO RIETTI
GERRIT T. RIETVELD
LARRY RIVERS
ROBERT RYMAN
EERO SAARINEN
PIERRE SABATIER
RICHARD SAPPER / MARCO ZANUSO
PETER SAUL
JULIAN SCHNABEL
ALAIN SECHAS
RYOICHI SHIGETA
ETTORE SOTTASS
PIERRE SOULAGES
PHILIPPE STARCK
RUDOLF STINGEL
MARTIN SZEKELY
ROGER TALLON
THEVERYMANY (MARC FORNES)
PHILIPPE THOMAS
WOLFGANG TILLMANS
ROSEMARIE TROCKEL
CY TWOMBLY
JOEP VAN LIESHOUT
MAARTEN VAN SEVEREN
SANDRA VASQUEZ DE LA HORRA
CLAUDE VIALLAT
DANH VO

JEFF WALL
FRANZ ERHARD WALTHER
ANDY WARHOL
JAMES WELLING
MARTHE WERY
CHRISTOPHER WOOL
TROELS WÖRSEL
CERITH WYN EVANS
SORI YANAGI
AKRAM ZAATARI
REMY ZAUGG
GILBERT ZORIO

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Ouvert tous les jours de 11h à 21h,
sauf le mardi

Tarifs
12 à 10 euros, selon période
tarif réduit : 9 à 8 euros
Valable le jour même pour
le Musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
porteurs du laissez-passer annuel
et les moins de 26 ans

l'accès au musée est gratuit
tous les premiers dimanches
du mois

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

LE RÉEL MERVEILLEUX
UNE EXPOSITION-ATELIER
DE JEAN-MICHEL OTHONIEL
13 FÉVRIER – 22 AOÛT 2011
GALERIE DES ENFANTS
Attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87

JEAN-MICHEL OTHONIEL,
MY WAY
2 MARS – 23 MAI 2011
GALERIES D'ART GRAPHIQUE
ET DU MUSÉE
Attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87

FRANCOIS MORELLET,
RÉINSTALLATIONS
2 MARS – 4 JUILLET 2011
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60

FASHION FACTORY
UNE PROPOSITION DU STUDIO
13/16 AUTOUR DE L'UNIVERS
DE LA MODE
9 AVRIL - 11 JUIN 2011
Attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87

COMMISSARIAT

Jonas Storsve
conservateur,
Cabinet d'art graphique
Quentin Bajac
conservateur,
Cabinet de la photographie

Michel Gauthier
conservateur,
Collections contemporaines

Françoise Guichon
conservateur, Design

Valérie Guillaume
conservateur,
Prospective industrielle

Emma Lavigne
conservateur,
Création contemporaine
et prospective

pour la séquence
« Environnement polychrome »,

Aurélien Lemonier
conservateur, Architecture
et **Cloé Pitiot**
conservateur, Design

et pour les salles nouveaux médias

Christine van Assche

architecte/scénographe

Pascal Rodriguez