

**DIRECTION
DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS**

DOSSIER DE PRESSE



MIKE KELLEY

2 MAI – 5 AOÛT 2013

MIKE

KELLEY

**Centre
Pompidou**

MIKE KELLEY

2 MAI – 5 AOÛT 2013

GALERIE SUD, NIVEAU 1

26 avril 2013



**Direction de la communication
et des partenariats**
75191 Paris cedex 04

Directrice
Françoise Pams
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
francoise.pams@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. PLAN DE L'EXPOSITION ET LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES	PAGE 4
3. CATALOGUE DE L'EXPOSITION	PAGE 12
4. VISUELS POUR LA PRESSE	PAGE 13
5. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 20

26 avril 2013



Direction de la communication
75191 Paris cedex 04

Directrice
Françoise Pams
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
francoise.pams@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Blue Plaid Capp / Brown Plaid Boy, 1997

Coll. Joel Ehrenkranz -

Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts

© Estate of Mike Kelley

All rights reserved



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MIKE KELLEY

2 MAI – 5 AOÛT 2013

GALERIE SUD, NIVEAU 1

Le Centre Pompidou présente la première rétrospective française consacrée à l'œuvre de Mike Kelley à travers un parcours d'une centaine d'œuvres réalisées entre 1974 et 2011. Décédé prématurément en janvier 2012, l'artiste américain (né en 1954 à Detroit) a laissé derrière lui une œuvre complexe, protéiforme et dérangement, puisant tout à la fois dans la culture savante et dans la culture populaire.

Après une première étape au Stedelijk Museum d'Amsterdam, cette rétrospective, conçue en collaboration avec la Mike Kelley Foundation for the Arts, sera ensuite présentée au PS1 de New York et au MoCA de Los Angeles. Chaque ville constitue un rendez-vous spécifique puisque chaque présentation est reconfigurée par le commissaire du lieu d'accueil. Ainsi, le parcours de l'exposition au Centre Pompidou s'articule autour des temps forts de la production de l'artiste. Les grandes installations, telle *The Poetics Project* (avec Tony Oursler), 1977-1997, sont confrontées à des ensembles de travaux plus intimistes, en particulier sur papier, issus de collections européennes et américaines. Des premières performances réalisées à CalArts, la célèbre école d'art de Los Angeles, à l'œuvre graphique d'une richesse étonnante et aux dispositifs spectaculaires dans lesquels l'artiste recourt à toutes les techniques (vidéo, photographie, objets hétéroclites...), le travail érudit et teinté d'irrévérence de Mike Kelley se déploie dans un parcours visuel et sonore saisissant.

Cette exposition itinérante est organisée par le Stedelijk Museum Amsterdam et sa directrice Ann Goldstein en collaboration avec la Mike Kelley Foundation for the Arts. La commissaire du premier concept était Dr. Eva Meyer-Hermann.

La rétrospective Mike Kelley présentée au Centre Pompidou a été conçue par Sophie Duplaix, conservatrice en chef, chef du service des Collections contemporaines au Musée national d'art moderne.

L'exposition Mike Kelley a été rendue possible grâce au soutien de la Turing Foundation, principal mécène du projet, et à la participation de Cees et Inge de Bruin-Heijn, de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts et de All Art Initiatives.

2. PLAN DE L'EXPOSITION ET LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

L'exposition s'ouvre sur les premières performances de la seconde moitié des années 1970, réalisées du temps des études de l'artiste à CalArts, et dans lesquelles l'humour et la dimension sonore sont omniprésents.

Cet intérêt pour le son et la culture musicale populaire se retrouve avec l'évocation du groupe punk rock que Mike Kelley fonde avec Tony Oursler en 1977, *The Poetics*, dont l'histoire, restée confidentielle, est remise en perspective dans une magistrale installation présentée initialement à la Documenta X de Cassel en 1997 puis acquise par le Centre Pompidou. La réhabilitation des histoires « mineures » est l'un des thèmes essentiels du travail de Mike Kelley.

Une importante section de l'exposition est consacrée à ce qui rendra Mike Kelley célèbre - non sans un parfum de scandale - au début des années 1990 : la série d'œuvres intitulée *Half a Man*. Elle comprend de grands dessins de parties du corps (poumons, intestins, cerveaux...) associés à des dessins de sacs poubelles ou de poupées de chiffons, ainsi que des petits tapis tricotés, au sol, mettant en scène animaux en peluche trouvés ou poupées rembourrées faites main. Mike Kelley y fait dialoguer les registres psychologiques et artistiques, le régressif et la critique du minimalisme.

Une autre section s'articule autour du thème de l'éducation, avec en particulier *Educational Complex*, gigantesque maquette blanche constituée de la somme des établissements scolaires qui ont jalonné la vie de Mike Kelley. Les parties lisses, où l'architecture n'est pas détaillée, correspondent aux zones que la mémoire n'a pas su restituer, symptôme, selon l'artiste, de l'occurrence d'un traumatisme.

La question de la mémoire refoulée et la création de souvenirs écran innervent tout un pan du propos de Mike Kelley, depuis cette œuvre majeure jusqu'aux installations du corpus *Day is Done*, fictions créées à partir d'images d'activités extra-scolaires de lycéens ou d'étudiants, telles les fêtes déguisées ou autres rituels compétitifs hors norme.

Le parcours s'achève sur une salle consacrée à un ensemble autour de la série *Kandors*, inspirée par la ville mythique de Superman. Mike Kelley a décliné les représentations multiples de la cité fictive sous d'innombrables formes, depuis les grandes installations lumineuses jusqu'aux microcosmes colorés.

Bed Wetter One

1974
Technique mixte sur papier
61 x 48,2 cm
Coll. Margaret et Daniel S. Loeb

New!

1974
Technique mixte sur papier
61 x 48,2 cm
Coll. Rachel et Jean-Pierre Lehmann

Cottage Cheese

1974/1994
Technique mixte sur papier
61 x 48,2 cm
Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg

Shrimp, Head, Pot

1976
Technique mixte sur papier
47,6 x 68,6 cm
Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg

Performance Related Objects

1977-1979
Installation.
Objets disposés sur une estrade en bois (20 x 609 x 243,7 cm) : micro, magnétophone, mégaphone en bois, tambour, tabouret en bois avec siège en cuir, deux tubes en carton et papier aluminium, bande son de la performance *Spirit Voices* de 71'29'', spirale en bois et métal, cinq cales, cinq cônes, petite maison en bois, pompe en caoutchouc, deux tubes en carton avec enceinte, bande son de la performance *Indianana* de 71'01», deux boîtes à chaussures en carton munies d'une loupe, d'une ampoule rouge et de papier aluminium, câbles électriques, mégaphone en plastique avec cône en papier, maracas, quatre tubes en carton, quatre torches en plastique noir avec pile, ballons de farces et attrapes, tube en carton, cale en bois, boîte en carton contenant du papier aluminium et des élastiques.
Trois photographies noir et blanc (60 x 68,6 cm chaque)
Achat, 2005
Six photographies documentaires noir et blanc issues des performances (34,5 x 39,5 cm chaque)
Don de l'artiste, 2006
Coll. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris

Birdhouse for a Bird That Is Near and a Bird That Is Far et Title Drawing

1978
Deux éléments
Objet : bois, peinture, métal
70,1 x 94 x 28 cm
Dessin : encre sur papier
24,1 x 15,2 cm
Coll. particulière

Catholic Birdhouse et Title Drawing

1978
Deux éléments
Objet : bois, peinture, toiture en bardeau
60 x 47 x 47 cm
Dessin : encre sur papier
24,1 x 15,2 cm
Coll. particulière, New York

Gothic Birdhouse et Title Drawing

1978
Deux éléments
Objet : bois, plexiglass, peinture blanche
48,3 x 33 x 35,6 cm
Dessin : encre sur papier
24,1 x 15,2 cm
Coll. Kourosh Larizadeh et Luis Pardo

The Poltergeist

1979
(projet en collaboration avec David Askevold)
Ensemble composé de 7 éléments :
quatre photographies : 101,6 x 76,2 cm
une photo-texte : 101,6 x 83,8 cm
deux photographies :
101,6 x 70 cm et 101,6 x 158,8 cm
Coll. Ringier, Suisse

Personality Crisis

1982
Trois parties *Untitled #1, Untitled #2, Death Trail of a Flea* : acrylique sur papier millimétré
57,1 x 72,4 cm chaque
Coll. particulière

Alphabet and Bee Beard

1985
Deux parties : acrylique sur papier
142,2 x 106,7 cm chaque
Coll. Barry Sloane

Exploring II

1985
Acrylique sur papier
151,1 x 127 cm
Coll. de Bruin-Heijn

Lincoln's Beacon

1985
Feutre, colle
175,2 x 175,2 cm
Coll. particulière

Sic Semper Tyrannis

1985
Trois parties : acrylique sur panneau
121,9 x 121,9 cm chaque
Coll. Kourosh Larizadeh et Luis Pardo

Rainbow Coalition

1985
Acrylique sur toile
261,6 x 226,1 cm
Coll. particulière
Courtesy Nyehaus Gallery, New York

Freedom

1985
Ketchup sur toile
200,6 x 109,2 cm
Coll. Kourosh Larizadeh et Luis Pardo

Untitled

1986
Acrylique sur tapis
156,9 x 124,5 cm
Coll. Kourosh Larizadeh et Luis Pardo

Nazi War Cave #2

1986
Acrylique sur papier
152,4 x 222,3 cm
Coll. particulière

Trickle Down and Swaddling Clothes

1986
Deux parties : acrylique sur papier
152,4 x 242,5 cm chaque
Herbert Foundation

Incorrect Sexual Model : Hermaphrodite

1987
Deux parties : acrylique sur panneau
182,8 x 121,9 cm
Coll. Rachel et Jean-Pierre Lehmann

Incorrect Sexual Model : Mommy's Penis

1987
Deux parties : acrylique sur panneau
182,8 x 121,9 cm
Coll. S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele
Kunst, Gand

Incorrect Sexual Model : Utopia

1987
Deux parties : acrylique sur panneau
182,8 x 121,9 cm
Coll. Goetz, Munich

Wallflowers

1988
Deux parties : acrylique sur papier
182,2 x 152,4 cm chaque
Coll. Los Angeles County Museum of Art.
Purchase with funds provided by
the Awards in the Visual Arts Program

Garbage Drawing #17

1988
Acrylique sur papier
50,8 x 102,5 cm
Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg

Garbage Drawing #25

1988
Acrylique sur papier
60,50 x 71,12 cm
Herbert Foundation

Garbage Drawing #34

1988
Acrylique sur papier
45,4 x 57,7 cm
Coll. The Museum of Contemporary Art,
Los Angeles. Gift of Alan N. Kleinman
from the Estate of Marsha Kleinman

Garbage Drawing #36

1988
Acrylique sur papier
66,6 x 75,9 cm
Herbert Foundation

Garbage Drawing #58

1988
Acrylique sur papier
76,2 x 106,7 cm
Coll. Mandy et Cliff Einstein

Garbage Drawing #68

1988
Acrylique sur papier
61 x 91,4 cm
Coll. Eileen et Michael Cohen

Garbage Drawing #71

1988
Acrylique sur papier
61 x 78,1 cm
Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg

Garbage Drawing #73

1988
Acrylique sur papier
71,1 x 106,7 cm
Coll. Eileen et Michael Cohen

Garbage Bag I

1989
Acrylique sur papier
102,2 x 81,2 cm
Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg

Girl

1989
Acrylique sur papier
102,2 x 81,2 cm
Coll. LAC

Comedy and Tragedy Lung

1989
Acrylique sur papier
102,2 x 81,2 cm
Coll. Sandra Alvarez de Toledo, Paris

Garbage Bag V

1989
Acrylique sur papier
102,2 x 81,2 cm
Coll. Sandra Alvarez de Toledo, Paris

Kissing Kidneys

1989
Acrylique sur papier
102,2 x 81,2 cm
Coll. Ringier, Suisse

Figure II (Hair)

1989
Acrylique sur papier
102,2 x 81,2 cm
Coll. Sandra Alvarez de Toledo, Paris

Male and Female Brain Halves

1989
Acrylique sur papier
102,1 x 81,2 cm
Coll. particulière

Ascending Hosts

1989
Feutre, colle
237,5 x 45,7 x 31,7 cm
Coll. Wendy & Robert Brandow

Descending Order

1989
Feutre, colle
237,5 x 43,1 x 40,6 cm
Coll. Peter Pakesch

Estral Star #3

1989
Animaux rembourrés
58,4 x 26,7 x 12,7 cm
Coll. Ringier, Suisse

Number One and Number Two

1989
Peluches
81,3 x 40,6 x 22,2 cm
Coll. particulière

Eviscerated Corpse

1989
Peluches, tricot, tissu rembourré
181,6 x 252,7 x 421,6 cm
Coll. The Art Institute of Chicago.
Gift of the Lannan Foundation

Manipulating Mass-Produced Idealized Objects

1990
Photographie noir et blanc
35,5 x 27,9 cm
Éd. de 10
Mike Kelley Foundation for the Arts

Nostalgic Depiction of the Innocence of Childhood

1990
Photographie sépia
35,5 x 27,9 cm
Éd. de 10
Mike Kelley Foundation for the Arts

Arena #10 (Dogs)

1990
Tricot, animaux en tissu rembourré
29,2 x 312,4 x 81,2 cm
Courtesy Metro Pictures, New York

Untitled (Yarn)

1990
Couverture en coton, fil
4,4 x 217,8 x 227,9 cm
Coll. Gaby and Wilhelm Schürmann, Herzogenrath

Four Wire Sculptures

1990
Quatre éléments : laine, tissu, matériaux divers
Chaque élément : 51 x 25,5 x 7,5 cm environ
Coll. Blake Byrne, Los Angeles

Ahh... Youth !

1991
Huit photographies Cibachrome
60 x 41 cm chaque
Éd. de 10 + 2 EA.
Éd. 2/2 EA
Coll. MJS, Paris

Mike Kelley, Paul McCarthy**Heidi**

1992
Vidéo, couleur, son, 62' 40''
Coll. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris

Untitled #5

1994
Acrylique sur papier
88,9 x 58,4 cm
Coll. particulière
Courtesy Marc Jancou Contemporary

Untitled #6

1994
Acrylique sur papier
88,9 x 58,4 cm
Coll. Centre national des arts plastiques, Paris,
dépôt au Musée départemental
d'art contemporain de Rochechouart, 2004

Study for Untitled #4

1994
Acrylique sur papier
88,9 x 58,4 cm
Coll. Barry Sloane

Two and Three Dimensions

1994
Bois, émail, aluminium, enceintes, ghetto-blasteur
Étagère : 150 x 81,2 x 25,4 cm
Peinture : 167,5 x 118,1 cm
Enceinte : 35,5 x 30,4 x 14,6 cm
Coll. The Museum of Contemporary Art,
Los Angeles, Collection of Alan Hergott
and Curt Shepard

Educational Complex

1995
Acrylique, fibre de verre, bois, latex, mousse
146,7 x 488,2 x 244,2 cm
Coll. Whitney Museum of American Art, New York.
Purchase with funds from the Contemporary
Painting and Sculpture Committee

Mike Kelley, Tony Oursler**The Poetics Project**

1977-1997
Installation
Quatorze peintures à l'acrylique
sur bois, trois objets/sculptures, onze projecteurs,
six haut-parleurs, un orgue de son, un CD audio,
onze bandes vidéo de 5' à 226', couleur, son.
Coll. Centre Pompidou, Musée national d'art
moderne-Centre de création industrielle, Paris.
Don de la Société des amis du Musée national
d'art moderne avec le soutien de
la Clarence Westbury Foundation en 1999

Blue Plaid Capp/ Brown Plaid Boy

1997
Technique mixte sur papier
66 x 50,8 cm
Coll. Joel Ehrenkranz

Ecstasy and Me

1997
Technique mixte sur papier
66 x 50,8 cm
Coll. particulière, Suisse

Grid

1997
Technique mixte sur papier
66 x 50,8 cm
Coll. Eileen et Michael Cohen

Plaid Dialogue

1997
Technique mixte sur papier
66 x 50,8 cm
Coll. Eileen et Michael Cohen

Virgin

1997
Technique mixte sur papier
66 x 50,8 cm
Coll. particulière, Suisse

Fluid Structure

1997
Technique mixte sur papier
66 x 50,8 cm
Courtesy Metro Pictures, New York

Red, White and Blue

1997
Technique mixte sur papier
66 x 50,8 cm
Mike Kelley Foundation for the Arts

To the Tune of Batman

1997
Technique mixte sur papier
66 x 50,8 cm
Mike Kelley Foundation for the Arts

Backward Masking

1997
Technique mixte sur papier
66 x 50,8 cm
Mike Kelley Foundation for the Arts

Free Gesture Frozen, Yet Refusing to Submit to Personification (Orange Fingerpainting)

1998
Acrylique sur bois
166,3 x 257,8 x 16 cm
Coll. particulière

Free Gesture Frozen, Yet Refusing to Submit to Personification (Green Fingerpainting)

1998
Acrylique sur bois
260,3 x 153 x 13,9 cm
Coll. Wendy Gondeln

Missing Time Color Exercise #2

1998
Acrylique sur panneau en bois, revues, plexiglas
116,8 x 231,1 cm
Coll. particulière

Extracurricular Activity Projective Reconstruction #1 (A Domestic Scene)

2000
Vidéo, noir et blanc, son, 29'54''
Coll. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris

SS Cuttlebone

2000
Pâte à papier, acrylique, bois, graines pour oiseaux, os de seiche, bijoux, chevalets
185,4 x 269,2 x 111,7 cm.
Herbert Foundation

Memory Ware Flat #18

2001
Résine synthétique, bois, bijoux
215,9 x 317,5 x 15,2 cm
Herbert Foundation

Missing Time Color Exercise (Reversed) #2

2002
Acrylique sur panneau en bois, revues, plexiglas
121,2 x 234,3 cm
Collection Gian Enzo Sperone, Courtesy Sperone Westwater, New York

Repressed Spatial Relationships Rendered as Fluid #2 : School System Work Net (with Flashback)

2002
Aluminium, acier, radio, haut-parleur et plexiglas
88,9 x 152,4 x 152,4 cm
Coll. particulière, Los Angeles

Drawing for Repressed Spatial Relationships Rendered as Fluid #2 : School System Work Net (with Flashback)

2002
Technique mixte sur papier de boucher monté sur papier chiffon
128,2 x 113 cm.
Coll. particulière, Los Angeles

Repressed Spatial Relationships Rendered as Fluid #3: Reconfiguration of Wayne High School into the Ritual Presentation Arena of the Educational Complex

2002
Aluminium, acier, céramique, tissu
83,8 x 162,5 x 109,2 cm
Coll. Eileen et Michael Cohen

Drawing for Repressed Spatial Relationships Rendered as Fluid #3: Reconfiguration of Wayne High School into the Ritual Presentation Arena of the Educational Complex

2002
Technique mixte sur papier de boucher monté sur papier chiffon
121,9 x 168,9 cm.
Coll. Eileen et Michael Cohen

Extracurricular Activity Projective Reconstruction #28 (Nativity Play)

2004-2005
Installation audiovisuelle, matériaux divers, photographies
365,8 x 457,2 x 690,9 cm
1 diptyque photographique *Extracurricular Activity Projective Reconstruction #28 (Nativity Play)* : tirage chromogénique et tirage piezo noir et blanc sur papier chiffon
83,8 x 186,6 cm
Éd. de 5
Vidéos : *EAPR#28 (Nativity Play)*, 6'02'' ; *Nativity Electronique*, 9'14''
Gagosian Gallery, New York

***Extracurricular Activity Projective Reconstruction
#25 (Devil's Door)***

2004-2005
Installation audiovisuelle, matériaux divers,
photographies
287,7 x 396,3 x 203,2 cm
1 diptyque photographique *Extracurricular Activity
Projective Reconstruction #25 (Devil: Master of
Ceremonies)*, tirage chromogénique et tirage piezo
noir et blanc sur papier chiffon
186,6 x 87 cm
Éd. de 5
Vidéos: *EAPR#25 A (Devil's Door)*, 8'13";
Barbershop: 7'17"
Coll. Eileen et Michael Cohen

Mr. and Mrs. Hermaphrodite, (2-Part)

2005
Deux éléments : technique mixte
Gauche : 157,5 x 51,4 cm
Droit : 156,2 x 54,6 cm
Coll. Broere Foundation

Sister

2005
Technique mixte
230,8 x 91,4 cm
Mike Kelley Foundation for the Arts

Animation 6

2007
Vidéo sur écran plat
56 x 35,6 x 7,6 cm
Éd. de 5
Coll. particulière
Courtesy Jablonka Galerie, Cologne

Animation 20

2007
Vidéo sur écran plat
35,6 x 56 x 7,6 cm
Éd. de 5
Coll. particulière
Courtesy Jablonka Galerie, Cologne

Kandor 15

2007
Installation audiovisuelle, verre, métal, tubes
fluorescents, matériaux divers
243 x 313 x 216 cm.
Éd. 2
Mike Kelley Foundation for the Arts

Lenticular 15

2007
Caisson lumineux lenticulaire
180,3 x 126,3 x 8,9 cm
Éd. de 5
Mike Kelley Foundation for the Arts

City 5

2007
Résine, bois, matériel électrique
148 x 63,5 cm (diam.)
Collection Allard et Natascha Jakobs

Memory Ware Flat #48

2008
Résine synthétique, bois, bijoux
245,1 x 184,2 x 8,9 cm
Coll. particulière Bruxelles

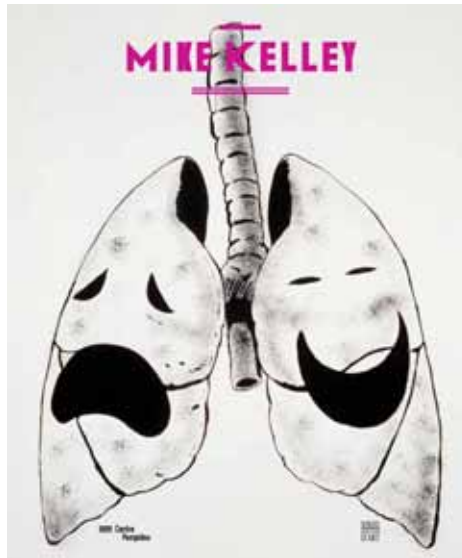
***Horizontal Tracking Shot of a Cross Section
of Trauma Rooms***

2009
Acrylique sur panneau de bois, moniteurs vidéo
et lecteurs DVD
243,8 x 487,6 x 61,1 cm
Glenstone Foundation

Kandor 2 B

2011
Technique mixte
195,5 x 236,2 x 215,9 cm
Mike Kelley Foundation for the Arts

3. CATALOGUE DE L'EXPOSITION

**Somogy**

Service de presse

Marie Moscoso

téléphone

01 48 05 04 44

courriel

m.moscoso@somogy.fr**SOMOGY**
ÉDITIONS
D'ART

Première monographie en français

Sous la direction de Sophie Duplaix, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef des Collections contemporaines au Musée national d'art moderne.

Coédition Somogy Éditions d'Art / Éditions du Centre Pompidou

broché, 29.90 €. 20 x 24 cm / 144 pages / 130 illustrations. Parution le 22 mai 2013

SOMMAIRE

Avant-propos d'Alain Seban

Préface d'Alfred Pacquement

Jean-Philippe Antoine : *Mike Kelley sur le mode mineur : l'oubli, l'histoire, le souvenir, la fiction.*John C. Welchman : *Le Comique chez Mike Kelley.*Sophie Duplaix : *Ectoplasmes ! Mike Kelley et les esprits.*Clara Schulmann : « *Common Parlance* » : *Mike Kelley poursuit la critique d'art.*

L'Exposition

Liste des œuvres

4. VISUELS POUR LA PRESSE

MENTION OBLIGATOIRE POUR TOUS LES VISUELS

Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts

All Kelley works ©Estate of Mike Kelley All rights reserved

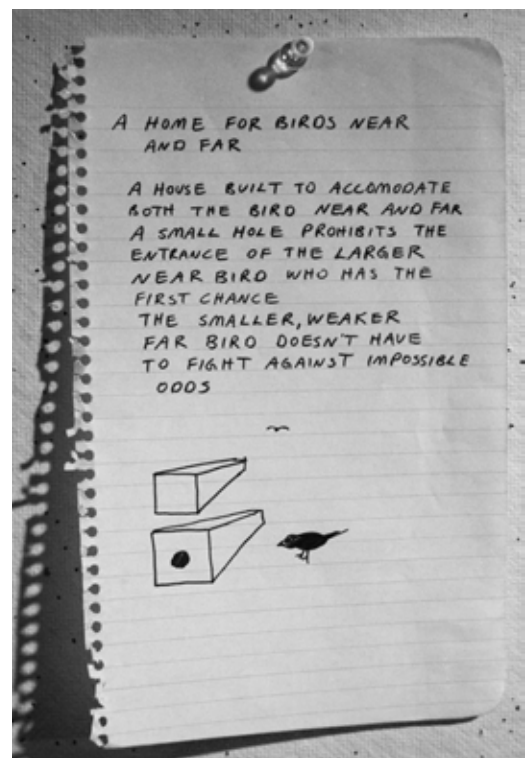


Performance Related Objects, 1977-1979. Don de l'artiste, 2006

Coll. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris

© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI

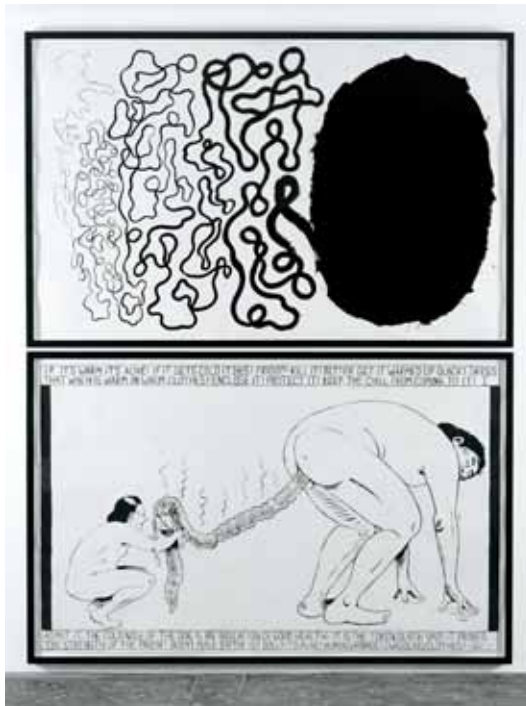
Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts. © Estate of Mike Kelley. All rights reserved



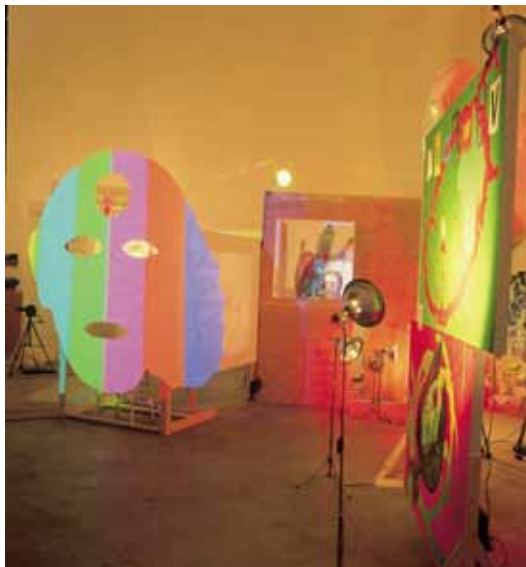
Birdhouse for a Bird That Is Near and a Bird That Is Far et *Title Drawing*, 1978

Coll. particulière

Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts. © Estate of Mike Kelley. All rights reserved



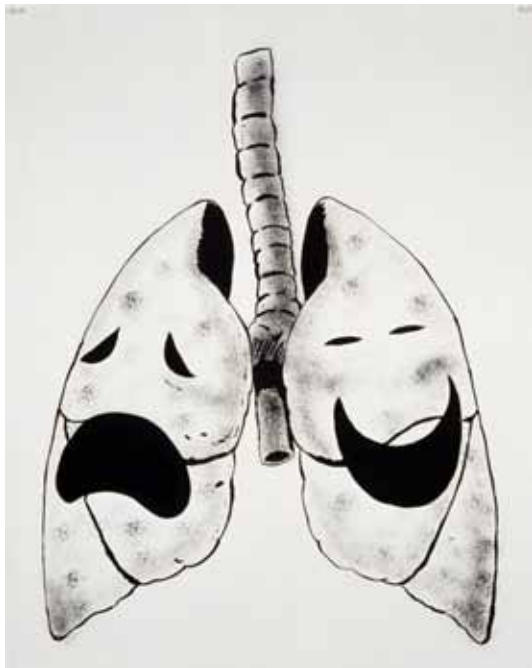
Trickle Down and Swaddling Clothes, 1986
Herbert Foundation
Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts.
© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



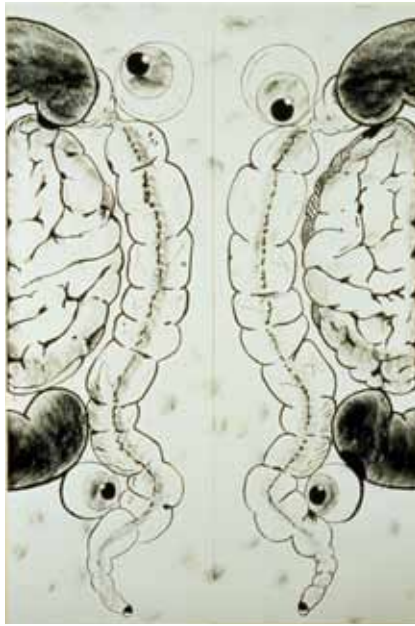
Mike Kelley, Tony Oursler
The Poetics Project, 1977–1997
Coll. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
don de la Société des amis du Musée national d'art moderne
avec le soutien de la Clarence Westbury Foundation en 1999
© Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. RMN-GP
© Estate of Mike Kelley. All rights reserved
© Tony Oursler



Blue Plaid Capp/Brown Plaid Boy, 1997
Coll. Joel Ehrenkranz
Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts.
© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



Comedy and Tragedy Lung, 1989
Coll. Sandra Alvarez de Toledo, Paris
Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts.
© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



Incorrect Sexual Model : Hermaphrodite, 1987
Coll. Rachel et Jean Pierre Lehmann
Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts.
© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



Ahh... Youth!, 1991
Coll. MJS, Paris
Courtesy Metro Pictures, New York
et Mike Kelley Foundation for the Arts.
© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



Eviscerated Corpse, 1989
Coll. The Art Institute of Chicago, gift of the Lannan Foundation
Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts.
© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



Estral Star #3, 1989

Coll. Ringier, Suisse

Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts.

© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



Mike Kelley, Paul McCarthy

Heidi, 1992

Coll. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-

Centre de création industrielle, Paris

© Estate of Mike Kelley. All rights reserved

© Paul McCarthy



**Extracurricular Activity Projective Reconstruction #1
(A Domestic Scene,), 2000**

Coll. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris

© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



Spirit Voices, 1978

De la suite de performances *Tube Music*

Présentation au Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE) avec, de gauche à droite, Don Krieger, Mike Kelley

Photographie associée à l'installation *Performance Related Objects, 1977-1979*

Coll. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris

© Bertrand Prévost - Centre Pompidou - MNAM-CCi / Dist. RMN-CGP

© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



**Extracurricular Activity Projective Reconstruction #25
(Devil's Door), 2004-2005**

Coll. Eileen et Michael Cohen, New York

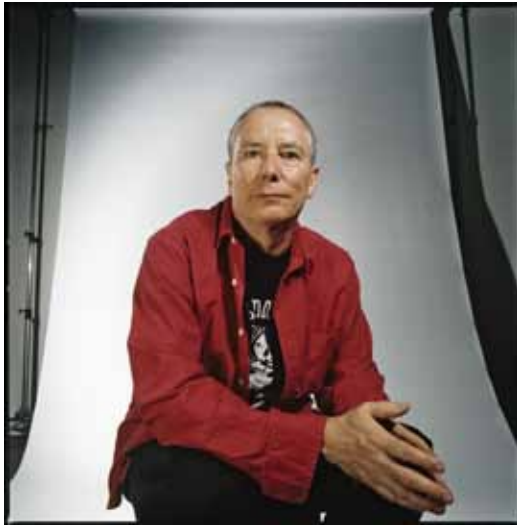
crédit photographique : Fredrik Nilsen
Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts.

© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



***Kandor 15*, 2007**

Mike Kelley Foundation for the Arts
crédit photographique : Fredrik Nilssen
Courtesy of Mike Kelley Foundation for the Arts.
© Estate of Mike Kelley. All rights reserved



***Mike Kelley*, 2005**

Photo by Cameron Wittig, Courtesy Walker Art Center
© Estate of Mike Kelley. All rights reserved

5. INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif

11 à 13 €, selon période
tarif réduit : 9 à 10 €
Valable le jour même pour
le Musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions
Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou (porteurs
du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

EILEEN GRAY
20 FÉVRIER - 20 MAI 2013
Attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

SOTO
**dans la collection du Musée
national d'art moderne**
27 FÉVRIER - 20 MAI 2013
Attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

ALINA SZAPOCZNIKOW
Du dessin à la sculpture
27 FÉVRIER - 20 MAI 2013
Attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

TA-DA!
**Une proposition interactive
de Navid Nuur**
27 AVRIL - 23 SEPTEMBRE 2013
Attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

L'IMAGE DANS LA SCULPTURE
2 MAI - 5 AOÛT 2013
Attaché de presse
Thomas Lozinski
01 44 78 48 56
thomas.lozinski@centrepompidou.fr

SIMON HANTAÏ
22 MAI - 2 SEPTEMBRE 2013
Attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

DOVE ALLOUCHE
26 JUIN - 9 SEPTEMBRE 2013
Attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

GENEVIÈVE ASSE
26 JUIN - 9 SEPTEMBRE 2013
Attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

ROY LICHTENSTEIN
3 JUILLET - 4 NOVEMBRE 2013
Attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Sophie Duplaix,
conservatrice en chef,
chef du service
des Collections contemporaines
au Musée national d'art moderne

assistée de
Annalisa Rimmaudo,
attachée de conservation
au service
des Collections contemporaines
du Musée national d'art moderne