

27 mars 2013



Direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

Directrice
Françoise Pams
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
francoise.pams@centrepompidou.fr

Contact presse cinéma
Les Piquantes
Alexandra Faussier,
Florence Alexandre
& Fanny Garancher
27 rue bleue -75009 Paris
00 33 (0)1 42 00 38 86
alexflo@lespiquantes.com
www.lespiquantes.com

www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CINÉASTES EN CORRESPONDANCE

ALBERT SERRA / LISANDRO ALONSO

ALBERT SERRA

CORRESPONDANCE, RÉTROSPECTIVE, CARTE BLANCHE, INSTALLATION

17 AVRIL – 29 JUIN 2013, ET LE 26 OCTOBRE 2013

CINÉMA 1, CINÉMA 2, FORUM-1

Après Jonas Mekas et José Luis Guerin à l'automne dernier, c'est au tour d'Albert Serra et de Lisandro Alonso de se prêter au jeu de la lettre filmée dans le cadre du cycle « Cinéastes en correspondance ».

Brève mais radicalement libre, la correspondance que les deux cinéastes ont entretenue a pris la forme de deux films qui seront présentés aux spectateurs lors des deux rétrospectives intégrales que le Centre Pompidou leur consacre : *Le Seigneur a fait pour moi des merveilles*, du Catalan Albert Serra et *Sin Titulo (Carta para Serra)*, de l'Argentin Lisandro Alonso.

ALBERT SERRA RÉTROSPECTIVE

Espagnol mais avant tout catalan, Albert Serra est né en 1975 à Banyoles. Il est titulaire d'une licence en philologie hispanique et en littérature comparée de l'Université de Barcelone. Il est l'auteur de trois longs métrages. En 2003, *Crespia, the film not the village*, est un portrait estival d'un village, oscillant entre documentaire et fiction. Inédit, ce premier film est amené à le rester car il n'est plus montré. En 2006, *Honor de Cavalleria*, libre adaptation de Don Quichotte, reçoit un accueil très remarqué au Festival de Cannes à la Quinzaine des réalisateurs. En 2008, *Le Chant des oiseaux*, récit du voyage des rois mages tourné en noir et blanc dans le nord de l'Europe, est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.

Depuis 2010, Albert Serra développe une activité théâtrale en parallèle au cinéma. En 2011, il reçoit carte blanche du Musée d'Art contemporain de Barcelone pour développer une série télévisée, intitulée *Les Noms du Christ*, à l'occasion d'une exposition.

C'est en 2011 également qu'il réalise, en réponse à la proposition du Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (CCCB), sa lettre filmée à Lisandro Alonso : *Le Seigneur a fait pour moi des merveilles*.

2013 voit l'achèvement de son dernier long-métrage, *L'histoire de ma mort*, qui s'inspire du mythe de Casanova.

LA CORRESPONDANCE FILMÉE AVEC LISANDRO ALONSO

Albert Serra veut une seule œuvre échangée, une lettre envoyée chacun, et peu importe sa longueur. Il veut faire « un film sur ce que l'on voit sur un tournage, son squelette, son processus de fabrication, avec la participation d'acteurs de mes films précédents : je veux montrer l'aspect ludique, qui a toujours été déterminant dans la fabrication de tous mes films, mais qui, pour des raisons esthétiques, n'est pas apparu dans le résultat final. » Les deux lettres issues de cette correspondance sont présentés au Festival de Locarno en 2012 : Albert Serra signe le long métrage *Le Seigneur a fait pour moi des merveilles* et Lisandro Alonso le court métrage *Sin titulo (Carta para Serra)*.

L'INSTALLATION LES TROIS PETITS COCHONS

Albert Serra présentera sous la forme d'une installation le film *Les Trois petits cochons*, œuvre monumentale créée pour la DOCUMENTA (13) à Kassel, à l'été 2012.

Ce film fleuve de 101 heures trace un portrait contemporain de l'Allemagne à travers l'adaptation des écrits de trois figures antagoniques de son histoire : Johann Wolfgang von Goethe (à partir des *Conversations* de Goethe avec Eckermann), Adolf Hitler (à partir de *Hitler's Table Talk 1941-1944. His Private Conversations*, une série de monologues et de conversations entre Hitler et son cercle le plus proche) et Rainer Werner Fassbinder (à partir d'une série d'entretiens avec le cinéaste allemand, *Fassbinder über Fassbinder: Die ungekürzten Interviews*)

Tourné intégralement avec des comédiens non professionnels pendant les 100 jours de la DOCUMENTA, le film reste tout au long assez littéralement attaché aux textes. Il n'a été présenté à ce jour dans son intégralité que lors des derniers jours de la DOCUMENTA, en septembre 2012, 9 jours durant, 24 heures sur 24, dans une salle de cinéma de la ville, le Gloria Cinéma.

Du 17 avril au 12 mai 2013, le Centre Pompidou présentera sur grand écran, au Forum -1, l'intégralité de ces *Trois petits cochons*, par séquences de 10 heures, tous les jours d'ouverture, à partir de 11h30.

Les Trois petits cochons fera également l'objet d'une table ronde avec Albert Serra, Philippe Azoury, Emmanuel Burdeau, Christian Delage, Philippe Parreno (sous réserve) et Corinne Rondeau. Ce rendez-vous sera l'occasion de revenir sur la manière dont le cinéaste se situe, à l'égard de l'Allemagne elle-même, loin des facilités d'une mythologie toujours suspecte.

Les critiques Philippe Azoury et Olaf Möller signent par ailleurs dans la brochure de l'événement deux textes inédits sur le film.

LA CARTE BLANCHE

Admirateur de Salvador Dalí, grand lecteur, Albert Serra est également un cinéphile absolu et éclectique. Le Centre Pompidou lui offre de décliner ses affinités à travers une carte blanche en 10 séances, chacune présentée en compagnie d'un invité (notamment Abel Ferrara, Catherine Millet, Luc Moullet, Jean Narboni, Olivier Père, Melvil Poupaud, Pierre Rissient).

Au programme, quatre films rares autour de Salvador Dalí, des films méconnus de Guercio, Makavejev ou Passer, mais aussi des classiques revisités en compagnie d'invités, comme le *Samson et Dalila* de DeMille, présenté avec Luc Moullet.

Seront présentés :

Samson et Dalila, de Cecil B. DeMille

Le poème de la mer, d'Alexandre Dovjenko et Youlia Solntséva

Beyond the Law, de Norman Mailer

Innocence Unprotected, de Dusan Makavejev

Viva la muerte, de Fernando Arrabal

Electra Glide in Blue, de James William Guercio

Cutter's Way d'Ivan Passer

The President's Last Bang (version non censurée), d'Im Sang-soo

EN ÉCHO À L'EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU, RETOUR SUR DALÍ

PROGRAMME 1

Publicité Alka Seltzer

Impressions de la Haute Mongolie, Hommage à Raymond Roussel, de José Montes-Baquer

Dalí in New York, de Jack Bond

PROGRAMME 2

Publicité Lanvin

Chaos and creation, de Philip Halsman et Salvador Dalí

Autoportrait mou de Salvador Dalí, de Jean-Christophe Averty

Publicité Alka Seltzer

RENCONTRES

TOROS !

Albert Serra dit vivre sa pratique de cinéaste comme la rencontre du torero et de l'animal dans l'arène. Souhaitant faire écho aux positions de plusieurs théoriciens qui ont récemment replacé au cœur des débats l'éthique et l'esthétique qui sous-tendent l'éthique et l'esthétique de la corrida, il a convié autour de lui plusieurs personnalités (Miquel Barceló, Luís Francisco Esplá et Francis Wolff) pour une table ronde hors norme et inédite au sein d'un musée. Elle aura lieu le samedi 27 avril à 17h30, en Petite salle.

DALÍ'NSOMNIA

Albert Serra et Hans Ulrich Obrist se sont depuis quelques années lancés le défi de « parler de Dalí toute la nuit ».

Ils le réalisent au Centre Pompidou, entre performance marathon et leçon fleuve, le samedi 26 octobre, de 21h à l'aube. Cet épilogue autour du peintre catalan, autour de son œuvre et de son mythe, aura lieu en présence de nombreux artistes invités de la FIAC.

À propos de Cinéastes en correspondance

« Cinéastes en correspondance » a été initié en 2006 par Jordi Balló, directeur artistique du Centre de Culture Contemporaine de Barcelone (CCCB) avec la correspondance filmée entre Victor Erice et Abbas Kiarostami, exposée au Centre Pompidou en 2007. Jordi Balló a ensuite poursuivi l'expérience en proposant à cinq cinéastes hispanophones de correspondre avec un autre cinéaste de leur choix. C'est ainsi qu'a vu le jour la correspondance entre José Luis Guerin et Jonas Mekas, montrée à l'automne dernier au Centre Pompidou, puis celle engagée entre Albert Serra et Lisandro Alonso.

« Cinéastes en correspondance » est désormais un nouveau format proposé sur la durée par les Cinémas du Centre Pompidou. Il s'agit d'une manifestation vivante, composite et rigoureuse, bénéficiant de la présence des auteurs, et mêlant projections, installations et rencontres. C'est le deuxième volet d'une série qui permettra d'inviter des cinéastes de France et du monde entier, dont l'œuvre, comme la correspondance filmée, éclairent les interrogations, les difficultés, les espoirs du cinéma d'aujourd'hui.

Au printemps 2014, « Cinéastes en correspondance » se poursuivra avec le chinois Wang Bing, représenté par la Galerie Chantal Crousel et l'espagnol Jaime Rosales, dont le nouveau film était en sélection à la Quinzaine des réalisateurs 2012.

En collaboration avec  **institut
ramon llull**
Langue et culture catalanes

En partenariat avec  **CCCB** Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona  **capricci** 
**Instituto
Cervantes
P a r i s**

Avec le soutien du  **GOETHE
INSTITUT**

En partenariat média avec  **CINE +**