

3 décembre 2013



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« COULEURS PURES », UN SUCCÈS POUR LE CENTRE POMPIDOU EN ARABIE SAOUDITE

L'exposition « Couleurs pures » présentée par le Centre Pompidou à Dhahran, en Arabie Saoudite vient de fermer ses portes. Elle a accueilli **44 113 visiteurs**, en seulement 41 jours d'ouverture, soit une moyenne de visites de 1 075 personnes chaque jour.

Conçue et organisée dans le cadre de la phase de pré-lancement du King Abdulaziz Center for World Culture (futur grand centre culturel à Dhahran), en partenariat avec Saudi Aramco, cette exposition thématique rassemblait **une vingtaine d'œuvres clés des 20e et 21e siècles** issues de la collection du Centre Pompidou, et s'appuyait sur le concept et l'expérience du Centre Pompidou mobile.

« Cette exposition a été un grand succès ! C'est vers la France et le Centre Pompidou que Saudi Aramco a choisi de se tourner pour concevoir une exposition de préfiguration autour du thème « Couleurs pures », spécialement conçue pour cette grande première. C'est en effet la première fois qu'une exposition d'art moderne et contemporain est présentée au public saoudien ; cette exposition inédite est aussi la première présentée par un grand musée occidental en Arabie Saoudite » précise Alain Seban, président du Centre Pompidou.

Entièrement gratuit, ce nouveau parcours invitait à une traversée inédite de l'histoire de l'art du 20e siècle, avec les maîtres de l'art moderne - Yves Klein, Alexander Calder, Pablo Picasso... - et les œuvres de grandes figures de l'art contemporain, autour d'une médiation construite sur une visite scénarisée. Le caractère interactif des visites proposées et la participation de médiateurs recrutés sur place ont répondu aux attentes du public local, qui est venu nombreux, curieux de visiter cette première exposition d'art moderne et contemporain occidental : près de 5 000 enfants et adolescents sont venus dans le cadre scolaire, et près de 40 000 visiteurs sont venus le soir, en famille.

Cette exposition s'est inscrite dans le cadre du Saudi Aramco Cultural Program : Ithra Knowledge, *« Saudi Aramco a choisi le Centre Pompidou non seulement pour l'excellence de sa collection d'art moderne et contemporain - l'une des deux premières au monde -, mais aussi plus particulièrement pour sa capacité à mettre en relation l'art et la société, notamment grâce à son expertise en matière de médiation et de parcours sensibles adaptés au public le plus large et le plus novice. C'est dans cet esprit que le Centre Pompidou avec Saudi Aramco ont proposé à la société saoudienne cette première expérience de la création moderne et contemporaine »*, a ajouté Alain Seban.

Les responsables de l'entreprise Saudi Aramco présentent l'exposition comme la première étape concrète d'un partenariat sur la durée avec le Centre Pompidou en vue de l'inauguration du King Abdulaziz Center for World Culture qui s'affirme comme l'un des projets d'équipement culturel les plus originaux et ambitieux de la région.

Au sujet de « Couleurs pures » :

Le thème des « Couleurs pures » renvoie à la connaissance de la nature de la lumière qui constitue l'un des fils conducteurs de la thématique de l'exposition. Avec l'aventure de l'abstraction au 20^e siècle, la couleur-lumière s'autonomise, notamment vis-à-vis du dessin et de la forme. La couleur est un « en soi », avec sa capacité expressive, et libère alors une force d'expression symbolique inédite.

Après une entrée dans l'exposition en passant sous une grande toile suspendue de Claude Viallat, le parcours s'ouvre sur l'installation d'Anthony Mac Call *Line Describing a Cone*, (1973), œuvre immersive qui invite le public à appréhender la nature même du rayon lumineux et le diaphragme conçu par Jean Nouvel pour la façade de l'Institut du Monde Arabe à Paris, entre l'œil mécanique et le moucharabieh. L'œuvre de Frantisek Kupka, *Disques de Newton*, illustre l'intérêt renouvelé des peintres sur le chemin de l'abstraction pour les représentations scientifiques sur le spectre lumineux. Plus près de nous, Piotr Kowalski s'inspire également de la science pour concevoir ses miroirs concaves et convexes dans lesquels se reflètent des cubes de lumière. Le courant minimaliste – introduit avec un monochrome jaune d'Yves Klein – est représenté par les œuvres de Donald Judd, un volume de lumière, et de Dan Flavin, un carré de tubes fluorescents figurant une porte spirituelle. Alexandre Calder, Olafur Eliasson, André Derain, Pablo Picasso..., chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain, dialoguent dans ce parcours inédit de couleurs et de lumière, que le public est invité à quitter en traversant un « Pénétrable » de Jesús Rafael Soto : une expérience physique de la couleur.

Liste des œuvres :

Commissaire : Jean-Michel Bouhours

Carla Accardi –	<i>Triplice tenda</i> , 1969-1971
Giovanni Anselmo	<i>Sans titre</i> , 1968 [granit, laitue, fil de cuivre], 1968
Alexander Calder	<i>Mobile sur deux plans</i> , 1962
André Derain	<i>Le vieil arbre</i> , 1904
Jean Dubuffet	<i>Site agité</i> , 1973
Raoul Dufy	<i>Nature morte au violon : hommage à Bach</i> , 1952
Olafur Eliasson	<i>Your Concentric Welcome</i> , 2004
Dan Flavin	<i>Untitled (to Donna) 5a</i> , 1971
Donald Judd	<i>Sans titre</i> , 1965
Yves Klein	<i>M72, Monochrome jaune « violet »</i> , 1957
Piotr Kowalski	<i>Identité n°2</i> , 1973
Frantisek Kupka	<i>Disques de Newton. Étude pour Fugue à deux couleurs</i> , 1911-1912
Anthony McCall	<i>Line Describing a Cone</i> , 1973
Jean Nouvel, Gilbert Lézénès,	
Pierre Soria, Architecture Studio	<i>Institut du Monde Arabe, Paris</i> , 1981-1987
Claudio Parmiggiani	<i>Pittura pura luce</i> , 1968
Pablo Picasso	<i>Le Rocking-chair</i> , 1943
Jesús Rafael Soto	<i>Pénétrable BBL Bleu</i> , 1999
Jesús Rafael Soto	<i>Cuadrado tabaco y vibración</i> , 2004
Leopold Survage	<i>Rythme coloré</i> , 1913
Claude Viallat	<i>Hommage à Monet</i> , 1982