

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS**

DOSSIER DE PRESSE



HENRI CARTIER-BRESSON

12 FÉVRIER – 9 JUIN 2014

CARTIER- BRESSON

**Centre
Pompidou**

HENRI CARTIER-BRESSON

12 FÉVRIER – 9 JUIN 2014

26 décembre 2013



**direction de la communication
et des partenariats**
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Céline Janvier
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
courriel
celine.janvier@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. PARCOURS DE L'EXPOSITION	PAGE 5
3. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	PAGE 9
4. PUBLICATIONS	PAGE 11
5. EXTRAITS DES PUBLICATIONS	PAGE 14
6. LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES	PAGE 17
7. MÉCÈNES	PAGE 38
8. PARTENAIRES MÉDIA	PAGE 41
9. AUTOUR DE L'EXPOSITION	PAGE 42
10. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 43
11. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 48



26 décembre 2013



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Céline Janvier
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
courriel
celine.janvier@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

George Hoyningen-Huene,
Henri Cartier-Bresson, New York, 1935
The Museum of Modern Art, Thomas Walther
Collection, Purchase, New York
© Horst/Courtesy Staley/Wise Gallery/NYC
Photo: © 2013. Digital image, The Museum
of Modern Art, New York/Scala, Florence

Avec le soutien de



Grand mécène
du Centre Pompidou

et le soutien de



COMMUNIQUÉ DE PRESSE HENRI CARTIER-BRESSON

12 FÉVRIER – 9 JUIN 2014

GALERIE 2 , NIVEAU 6

À travers plus de cinq cents photographies, dessins, peintures, films et documents, le Centre Pompidou consacre une rétrospective inédite à l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, la première en Europe depuis la disparition de l'artiste.

Il invite le public à parcourir plus de soixante-dix ans d'une œuvre qui impose le photographe comme l'une des figures majeures de la modernité.

L'exposition dévoile son œuvre, au-delà de « l'instant décisif » qui a longtemps suffi à qualifier son génie de la composition et son habileté à saisir le mouvement. Dix ans après sa mort et maintenant que les milliers de tirages laissés à la postérité ont été réunis par la fondation qui porte son nom, l'exposition invite à une véritable relecture de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson. Celui que l'on a surnommé « l'œil du siècle » fut l'un des grands témoins de notre histoire.

La rétrospective du Centre Pompidou révèle toute la richesse de son travail et la diversité de son parcours de photographe, du Surréalisme à la guerre froide, en passant par la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale et la décolonisation.

L'exposition présente les clichés iconiques du photographe et met aussi en lumière des images moins connues : elle réévalue certains reportages plus confidentiels, fait émerger des ensembles de peintures et de dessins et se penche sur les incursions d'Henri Cartier-Bresson dans le domaine du cinéma.



À la fois chronologique et thématique, le parcours s'articule autour de trois axes : la période des années 1926 à 1935, marquées par la fréquentation du groupe surréaliste, les débuts photographiques et les grands voyages à travers le monde ; un second volet est consacré à l'engagement politique d'Henri Cartier-Bresson de son retour des États-Unis en 1936 jusqu'à son nouveau départ pour New York en 1946 ; une troisième séquence s'ouvre avec la création de Magnum Photos en 1947 et s'achève au début des années 1970, au moment où Henri Cartier-Bresson arrête le photo-reportage. À l'occasion de cette rétrospective, un catalogue à la fois ouvrage de référence et beau livre, est publié aux Éditions du Centre Pompidou sous la direction de Clément Chéroux.

En partenariat média
avec



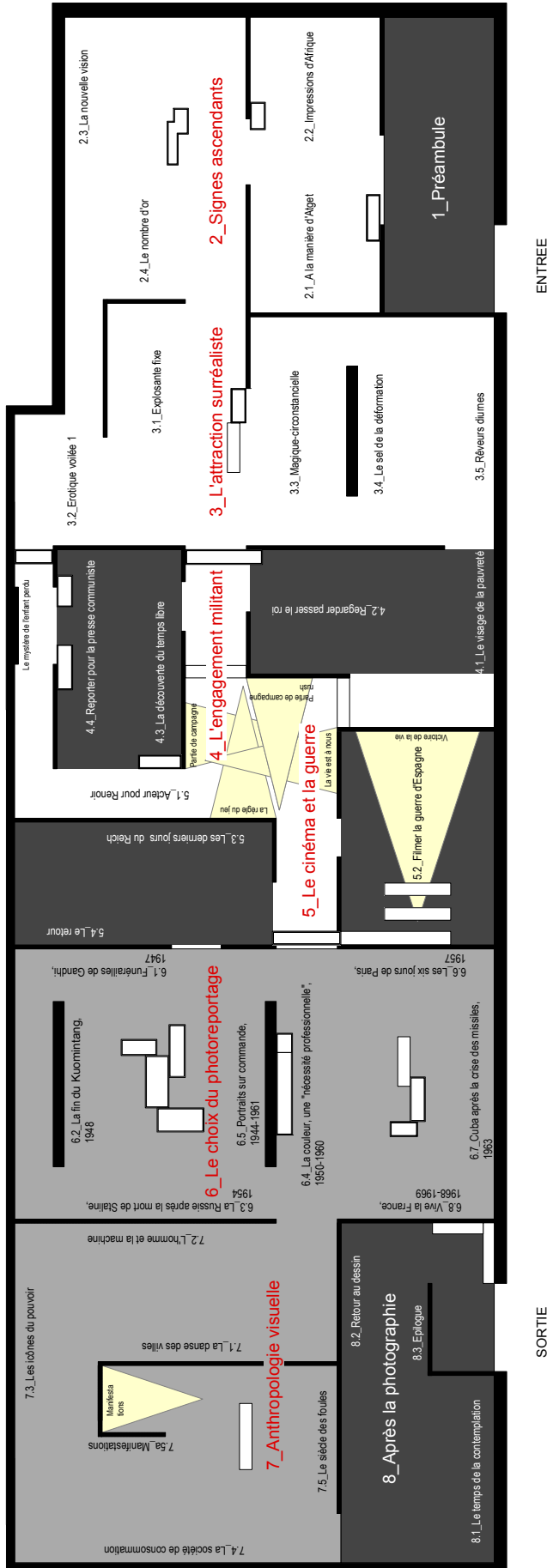
ANOUS PARIS

marie-claire.fr





2. PARCOURS DE L'EXPOSITION



INTRODUCTION

La plupart des grandes rétrospectives qui, ces dernières années, ont été consacrées à Cartier-Bresson (1908-2004), se sont évertuées à définir l'unité de sa vision. La carrière du photographe fut pourtant longue : entamée à la fin des années 1920, elle ne se termine qu'à l'orée du xxi^e siècle et connaît différentes périodes de développement qu'il est difficile de réduire en une seule et même entité stylistique. À l'opposé de ces approches unificatrices, la présente exposition a pour ambition de montrer qu'il n'y eut pas un, mais bien plusieurs Cartier-Bresson.

Jusqu'à sa disparition en 2004, toutes les expositions monographiques supervisées par le photographe étaient entièrement tirées pour l'occasion en un ensemble d'épreuves d'un ou deux formats, sur des papiers d'une même qualité de grain, de tonalité et de surface. Il en résultait une très grande uniformité qui avait tendance à niveler la diversité de l'œuvre. La présente rétrospective respecte la temporalité historique de la production des images en privilégiant, dans la mesure du possible, les tirages réalisés à l'époque de la prise de vue.

Du surréalisme à Mai 68, en passant par la guerre d'Espagne, la décolonisation et les Trente Glorieuses, l'exposition retrace chronologiquement le parcours de Cartier-Bresson. Dix ans après sa disparition, et à l'issue d'un travail de recherche de plusieurs années, elle propose, loin des mythes et des poncifs, une nouvelle lecture de l'immense corpus d'images qu'il nous a légué. À travers plus de 500 photographies, dessins, peintures, films et documents, regroupant ses plus grandes icônes, mais aussi des images moins connues, l'exposition veut faire l'histoire de l'œuvre et, à travers elle, celle du siècle.

SALLE 1

Préambule

« J'ai toujours eu une passion pour la peinture, écrit Cartier-Bresson. Étant enfant j'en faisais le jeudi et le dimanche, j'y rêvais les autres jours. » Le jeune garçon commence très tôt à dessiner. Il agrémente ses lettres de petits dessins et remplit des carnets de croquis. À la même époque, il commence à photographier, en amateur. Dès le milieu des années 1920, il peint régulièrement auprès de Jacques-Émile Blanche ou de Jean Cottenet avant d'intégrer l'académie d'André Lhote. Ses plus anciennes peintures qui aient été conservées datent de 1924. Elles portent la trace évidente de l'influence de Paul Cézanne. Dans l'atelier d'André Lhote, le jeune homme contracte le virus de la géométrie. Les toiles qu'il peint entre 1926 et 1928 sont très soigneusement composées selon les principes du nombre d'or. Au même moment, Cartier-Bresson commence à fréquenter les surréalistes et à réaliser des collages dans l'esprit de son ami Max Ernst.

SALLE 2

Signes ascendants

L'œuvre photographique d'Henri Cartier-Bresson est le produit d'un ensemble de facteurs combinés : une certaine prédisposition artistique, un apprentissage assidu, un peu d'air du temps, des aspirations personnelles, beaucoup de rencontres. Elle voit le jour dans les années 1920, sous le double signe de la peinture et de la photographie pratiquées en amateur, puis se développe à travers quelques moments fondateurs comme le voyage en Afrique en 1930-1931. Elle porte la trace de son amour de l'art, des heures passées à lire ou à regarder la peinture dans les musées. Elle a été profondément marquée par l'enseignement d'André Lhote et la fréquentation de ses amis américains : Julien Levy, Caresse et Harry Crosby, Gretchen et Peter Powel. Auprès du premier, il s'initie aux plaisirs de la composition. En compagnie des seconds, il découvre les photographies d'Eugène Atget et celles de la Nouvelle Vision. Le premier Cartier-Bresson est le produit de ces diverses influences : c'est une complexe alchimie.

SALLE 3

L'attraction surréaliste

Par l'intermédiaire de René Crevel, rencontré chez Jacques-Émile Blanche, Cartier-Bresson commence à fréquenter les surréalistes vers 1926. « Trop timide et trop jeune pour prendre la parole », comme il le racontera plus tard, il assiste « en bout de table » à quelques réunions autour d'André Breton dans les cafés de la place Blanche. De ces fréquentations, il retiendra quelques motifs emblématiques de l'imaginaire surréaliste : les objets empaquetés, les corps déformés, les rêveurs aux yeux clos, etc. Mais plus encore, c'est l'attitude surréaliste qui le marque : l'esprit subversif, le goût du jeu, la place laissée à l'inconscient, le plaisir de la déambulation urbaine, une certaine prédisposition à accueillir le hasard. Cartier-Bresson sera particulièrement sensible aux principes de la beauté convulsive énoncés par Breton et ne cessera de les mettre en œuvre au cours des années 1930. De ce point de vue-là, il est sans doute l'un des photographes les plus authentiquement surréalistes de sa génération.

SALLE 4

L'engagement militant

Comme la plupart de ses amis surréalistes, Cartier-Bresson partageait nombre des positions politiques des communistes : un farouche anticolonialisme, un engagement sans faille auprès des républicains espagnols et une profonde croyance dans la nécessité de « changer la vie ». Après les violentes émeutes organisées en février 1934, à Paris, par les ligues d'extrême-droite, qui sont à l'époque perçues comme un risque d'extension à la France de la montée en puissance du fascisme européen, son engagement devient plus tangible. Il signe alors plusieurs tracts d'« appel à la lutte » et d'« unité d'action » des forces de gauche. Au cours de ses voyages au Mexique et aux États-Unis, en 1934-1935, la plupart des personnes qu'il fréquente sont très engagées dans le combat révolutionnaire. À son retour à Paris en 1936, Cartier-Bresson s'est radicalisé : il participe régulièrement aux activités de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR) et commence à travailler pour la presse communiste.

SALLE 5

Le cinéma et la guerre

Cartier-Bresson disait du cinéma qu'il lui avait « appris à voir ». C'est au cours de son voyage au Mexique, en 1934, qu'apparaissent les premiers indices de son désir de réaliser lui-même des films. Le cinéma l'intéresse dans le contexte de son propre engagement militant. Car il s'adresse à une plus large audience que la photographie et permet, par sa structure narrative, de mieux faire passer le message. En 1935, aux États-Unis, il apprend les rudiments de la caméra auprès d'une coopérative de documentaristes très inspirés par les idées politiques autant qu'esthétiques des Soviétiques et réunis autour de Paul Strand sous l'appellation de « Nykino », la contraction des initiales de « New York » et du mot « cinéma » en russe. Avec eux, il réalise un premier court métrage. À son retour à Paris, en 1936, après avoir essayé sans succès de se faire engager comme assistant par Georg Wilhelm Pabst, puis par Luis Buñuel, il inaugure une collaboration avec Jean Renoir qui durera jusqu'à la guerre.

SALLE 6

Le choix du photoreportage

En février 1947, Cartier-Bresson inaugure sa première grande rétrospective institutionnelle au Museum of Modern Art (MoMA) de New York. Quelques mois plus tard, avec Robert Capa, David Seymour, George Rodger et William Vandivert, il fonde l'agence Magnum qui deviendra rapidement l'une des références mondiales en matière de photoreportage de qualité. Après son exposition au MoMA, Cartier-Bresson aurait pu choisir de n'être qu'artiste. Mais il décide de devenir pleinement reporter en s'engageant dans l'aventure Magnum. À partir de 1947, et jusqu'au début des années 1970, il multiplie les voyages et les reportages aux quatre coins du monde, travaillant pour à peu près tous les grands magazines illustrés internationaux. Malgré les contraintes de la presse, les délais très réduits du système médiatique et les contingences de la commande, Cartier-Bresson parviendra néanmoins, pendant ces décennies de reportage, à maintenir sa production photographique à un très haut niveau d'excellence.

SALLE 7

Anthropologie visuelle

Parallèlement à ses reportages, Cartier-Bresson a également photographié certains sujets de manière récurrente, dans tous les pays où il est allé et sur plusieurs années. Réalisées en marge des reportages, ou de manière totalement autonome, ces séries d'images qui s'interrogent sur quelques-unes des grandes questions de société de la seconde moitié du XXe siècle ont valeur de véritables enquêtes. Elles ne répondent pas à une commande, n'ont pas été faites dans l'urgence imposée par la presse et sont beaucoup plus ambitieuses que nombre de reportages. Ces enquêtes thématiques et transversales que Cartier-Bresson décrit lui-même comme une « combinaison de reportage, de philosophie et d'analyse (sociale, psychologique et autre) » s'apparentent à l'anthropologie visuelle, cette forme de connaissance de l'humain dans laquelle les outils d'enregistrement analogique jouent un rôle essentiel. « Je suis visuel, disait d'ailleurs Cartier-Bresson [...]. J'observe, j'observe, j'observe. C'est par les yeux que je comprends. »

SALLE 8

Après la photographie

À partir des années 1970, Cartier-Bresson, qui a désormais dépassé les soixante ans, cesse progressivement de répondre aux commandes de reportages, c'est-à-dire de photographier dans un cadre contraint. Considérant que Magnum s'éloigne chaque jour un peu plus de l'esprit qui avait été à l'origine de sa création, il se retire des affaires de l'agence. Sa renommée internationale n'a cessé de croître : il est devenu une légende vivante. En France, il incarne, presque à lui seul, la reconnaissance institutionnelle de la photographie. Ce qui n'est évidemment pas pour lui plaire. Il passe beaucoup de temps à superviser l'organisation de ses archives, la vente de ses tirages et la réalisation de livres ou d'expositions. S'il a officiellement arrêté de photographier, il garde cependant toujours son Leica à portée de main et réalise occasionnellement des images plus contemplatives. Mais surtout, il va beaucoup dans les musées ou les expositions et passe le plus clair de son temps à dessiner.

3. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Par Julie Jones

Tiré de l'Album de l'exposition

1908

Naissance d'Henri Cartier-Bresson le 22 août 1908 à Chanteloup-en-Brie (Seine-et-Marne) dans une famille de grands industriels du textile.

1926-1928

Vers 1926, René Crevel l'introduit auprès des surréalistes. Il assiste régulièrement aux réunions du groupe dont les membres adhèrent alors au parti communiste. À l'automne, il intègre l'académie du peintre André Lhote, qu'il quitte début 1928.

1929

Il fréquente les Américains Harry et Cresse Crosby, installés en France depuis la fin de la Première Guerre mondiale. Fondateurs des éditions Black Sun Press, ils publient James Joyce, Ernest Hemingway, Ezra Pound, mais aussi Paul Éluard et René Crevel. Chez eux, Cartier-Bresson retrouve André Breton, Max Ernst et Salvador Dalí. Il croise éditeurs, galeristes et collectionneurs américains : Eugene Jolas, Lincoln Kirstein, Monroe Wheeler et Julien Levy, qui vient d'acheter le fonds d'Eugène Atget. Les photographes amateurs Peter et Gretchen Powel l'initient aux innovations formelles de la Straight Photography américaine et à celles de la Nouvelle Vision européenne.

1930-1932

En octobre 1930, Cartier-Bresson s'embarque pour l'Afrique et gagne la Côte-d'Ivoire, le Cameroun, le Togo puis le Soudan français. À son retour un an plus tard, il entreprend avec André Pieyre de Mandiargues un voyage en Europe de l'Est, puis, armé de son premier Leica, part en Italie. Charles Peignot publie quelques-unes de ses images dans Arts et métiers graphiques.

1933

Il fréquente l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR) à Paris. Il se rend à Alicante, Barcelone, Tolède, Madrid et au Maroc espagnol. Photographiant pour son propre plaisir, il réalise également ses premiers reportages pour la presse. Fin septembre, le galeriste new-yorkais Julien Levy lui consacre une exposition. Deux mois plus tard, c'est au tour du Club Ateneo à Madrid de présenter ses images.

1934

Il affirme son engagement populaire et militant en signant « Henri Cartier » jusqu'à la fin de la guerre. En juin, il part au Mexique pour un an ; il y côtoie des artistes, écrivains et intellectuels communistes, la plupart proches du Parti national révolutionnaire au pouvoir, tels que Guadalupe Marín, Langston Hughes, Andrés Henestrosa, et Manuel Álvarez Bravo.

1935

En mars, ses photographies sont exposées aux côtés de celles d'Álvarez Bravo au Palacio de Bellas Artes de Mexico. Il rejoint New York le mois suivant pour participer à l'exposition « Documentary and Anti-Graphic Photographs by Cartier-Bresson, Walker Evans & Álvarez Bravo » chez Julien Levy. Il se rapproche alors de Nykino, une coopérative de cinéastes militants ralliée aux idées politiques et esthétiques des Soviétiques. Par leur intermédiaire et grâce à Langston Hughes, il est sensibilisé au mouvement de la Renaissance d'Harlem. En mai-juin, il participe à l'exposition « Documents de la vie sociale », organisée par l'AEAR à la Galerie de La Pléiade à Paris. Il privilégie progressivement le cinéma à la photographie.

1936-1939

Cartier-Bresson rencontre Jean Renoir. Celui-ci l'engage comme assistant sur La vie est à nous, film commandé par le parti communiste pour la campagne des élections législatives de mai 1936. Il collabore par la suite aux tournages de Partie de campagne (1936) et de La Règle du jeu (1939). Il travaille régulièrement pour la presse communiste. En mai 1937, il se marie avec la danseuse indonésienne Carolina Jeanne de Souza-Ijke, dite « Ratna Mohini » ou « Eli ». Membre de la coopérative Ciné-Liberté (la section film de l'AEAR), Cartier-Bresson réalise en 1937 un premier documentaire sur la guerre d'Espagne : Victoire de la vie, avec la collaboration de Herbert Kline, Jacques Lemare, Pierre Unik et Laurette Séjourné (Laura Séjour). Suivront deux autres films : With the Abraham Lincoln Brigade in Spain (1937) et L'Espagne vivra (1938).

1940-1945

Mobilisé, il rejoint l'unité « Film et photographie » de la 3e armée. Fait prisonnier le 23 juin 1940, il s'évade trois ans plus tard et rejoint avec l'aide d'Aragon un groupe de résistants communistes, futur Mouvement national des prisonniers de guerre et déportés (MNP GD). Il en devient le représentant officiel au sein du Comité de libération du cinéma et est également chargé d'organiser un Comité de libération de la photographie de presse. En 1945, les services américains de l'Office of War Information et le MNP GD lui commandent un film sur le rapatriement des prisonniers (Le Retour).

1947

En février, sa première rétrospective ouvre au Museum of Modern Art (MoMA) de New York. Elle est initiée par Monroe Wheeler, qu'il avait rencontré chez les Crosby. Quelques mois plus tard, Cartier-Bresson fonde la coopérative Magnum Photos aux côtés de Robert Capa, George Rodger, David Seymour (Chim) et William Vandivert. Dès lors, ses reportages en noir et blanc ou en couleurs paraissent régulièrement dans Life, Holiday, Illustrated, Paris Match... En décembre, il arrive en Inde avec Eli, peu après la Déclaration d'indépendance.

1948-1949

Le 30 janvier 1948, il rencontre Gandhi, quelques heures avant son assassinat. Les photographies qu'il réalise lors des funérailles seront publiées par Life et feront le tour du monde. Le 3 décembre, Cartier-Bresson découvre Pékin au moment où l'Armée populaire de libération menée par Mao Zedong est sur le point de renverser le gouvernement nationaliste de Tchang Kaï-chek ; il y reste jusqu'en septembre 1949.

1952

Il publie son premier livre avec Tériade (éditions Verve) : Images à la sauvette. La version américaine paraît conjointement aux éditions Simon & Schuster sous le titre The Decisive Moment.

1954-1955

Danses à Bali paraît chez Robert Delpire, avec un texte d'Antonin Artaud. En juillet 1954, Cartier-Bresson arrive à Moscou. Il est le premier reporter occidental en URSS depuis 1947. L'année suivante, il participe à l'exposition « The Family of Man » organisée par Edward Steichen au MoMA de New York. Le Musée des arts décoratifs de Paris lui consacre une rétrospective. Avec Tériade, il publie Les Européens (1955).

1963-1965

Il se rend à Cuba peu de temps après la crise des missiles, puis passe quelques mois au Japon.

1966

Il rencontre la photographe Martine Franck, qu'il épouse en 1970.

1968-1974

Suite aux mutations survenues dans la société française lors des événements de Mai 1968, il entame en octobre un reportage sur ses compatriotes : Vive la France sera publié en 1970. À partir de 1974, il abandonne progressivement le reportage pour se consacrer au portrait et au paysage photographique, ainsi qu'à la valorisation de son oeuvre. Il se remet au dessin.

1979

L'ouvrage Henri Cartier-Bresson : Photographe, publié chez Delpire, accompagne l'exposition itinérante éponyme.

1980

Le Musée d'art moderne de la Ville de Paris présente l'exposition « Henri Cartier-Bresson : 300 photographies de 1927 à 1980 ».

2003

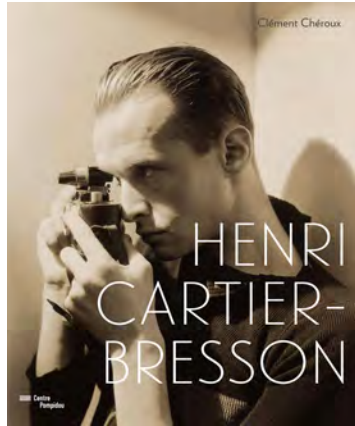
La Bibliothèque nationale de France présente la rétrospective « De qui s'agit-il ? ». La Fondation Henri Cartier-Bresson est créée à Paris.

2004

Henri Cartier-Bresson s'éteint le 3 août à Montjustin, en Provence.

4. PUBLICATIONS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Clément Chéroux
500 ill. couleurs
24,5 x 29,5 cm
400 pages
49,90 €

Un livre magnifique et une iconographie exceptionnelle sur l'un des photographes les plus célèbres du monde. Il séduira tous les amateurs de photographies.

Star de la photographie d'art et pionnier du photojournalisme, Henri Cartier-Bresson est notamment l'un des fondateurs de l'agence Magnum.

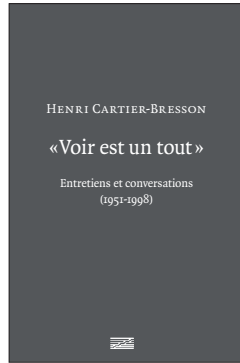
Auteur de photographies mythiques, « L'œil du siècle » s'est, tour à tour, illustré comme reporter de guerre, artiste expérimental et même activiste.

Ses quêtes incessantes et l'évolution de son travail sont présentées dans ce magnifique ouvrage par un spécialiste de l'artiste, Clément Chéroux, et illustrées par une iconographie exceptionnelle (plus de 500 images dont certaines inédites).

ALBUM DE L'EXPOSITION

Sous la direction de Julie Jones
60 ill. couleurs
27 x 27 cm
60 pages
9,90 €

«VOIR EST UN TOUT», *ENTRETIENS ET CONVERSATIONS, 1951-1998*



Sous la direction de Clément Chéroux et Julie Jones

12 x 18,5 cm

144 pages

19,90 €

Pour accompagner cette exposition, les Editions du Centre Pompidou publient un recueil de 12 entretiens d'Henri Cartier-Bresson, pour la plupart inédits. Cet ouvrage éclaire sous un angle nouveau la personnalité et le travail de l'artiste.

Cet ouvrage s'inscrit dans la série des *Écrits* publiés par le Centre Pompidou, une collection indispensable à la compréhension de plus grands noms de l'art moderne et contemporain.

APPLICATION HENRI CARTIER-BRESSON



À l'occasion de l'exposition Henri Cartier-Bresson, les éditions du Centre Pompidou publient en partenariat avec la Fondation Henri Cartier-Bresson, Magnum Photos et Le Monde une application exceptionnelle, d'une grande richesse artistique et documentaire.

Cette application propose un parcours de plus de 60 œuvres d'Henri Cartier-Bresson, enrichi de commentaires, de citations, de photos d'archives et de manuscrits.

Des vidéos inédites sont également incluses ainsi qu'une série d'entretiens avec l'artiste parus dans *Le Monde*. Une chronologie et des portraits de Cartier-Bresson complètent le dispositif.

Une application incontournable pour qui souhaite s'immerger dans l'œuvre et dans la vie de l'«œil du siècle».

En partenariat avec la Fondation Henri Cartier-Bresson, Magnum Photos et Le Monde.

Application pour tablettes

Disponible sur iOS et Android

Prix : 4.49€



LE SIÈCLE DE CARTIER-BRESSON



Documentaire de Pierre Assouline

En DVD le 5 février chez ARTE Éditions

Biographe de référence d'Henri Cartier-Bresson, Pierre Assouline fait revivre le plus célèbre des photojournalistes français, pour qui « l'objectif n'est qu'un prolongement de l'œil ».

Coproduction : ARTE France, CinéTévé (2012, 52mn)

Complément du DVD : dans la collection « CONTACTS »

Henri Cartier-Bresson - Réalisation : Robert Delpire, 1994

Pour Cartier-Bresson, photographe depuis 1931 et cofondateur de l'agence Magnum, universellement connu et farouchement secret... la photographie « c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. C'est une façon de vivre. »

5. EXTRAITS DES PUBLICATIONS

Introduction du catalogue

Henri Cartier-Bresson, ici et maintenant

Au début de l'année 1972, le département des photographies du Museum of Modern Art de New York recevait un inhabituel appel de Chattanooga dans le Tennessee. À l'autre bout du fil, une dame charmante, mais avec un accent fort prononcé, souhaitait obtenir des informations sur un photographe du nom de Kurt Yaberson. L'assistante qui prit l'appel effectua immédiatement une recherche dans le fichier du service et dans un registre de photographes suédois où elle pensait que ce nom à consonance scandinave pouvait figurer. Mais sans succès. Elle revint bredouille et un peu désolée vers le téléphone. Sa correspondante insista, précisant qu'il s'agissait du plus important des photographes français et qu'elle souhaitait absolument le contacter pour obtenir ses conseils afin que les reporters du journal local photographient désormais comme lui. Avec ces informations et un peu de déduction, la demande s'éclaircit : dans l'accent du Tennessee, « Kurt Yaberson » voulait dire « Cartier-Bresson ». Le photographe lui-même aimait beaucoup ces jeux sur son nom. Dans une lettre écrite lors de son premier voyage en Chine, il raconte que dans la langue du pays Cartier-Bresson se dit « Ka Beu shun » et se traduit par « celui qui réussit dans ce qu'il entreprend ». Quelques années plus tard, il explique à une journaliste qu'en Inde la prononciation de son patronyme évoque « Kārttikeya », un dieu guerrier rivalisant avec le soleil. Cartier-Bresson aimait jouer avec son nom, mais aussi en changer. Il eut ainsi régulièrement recours à des pseudonymes. Au cours d'un séjour au Japon, il se fait appeler Hank Carter. Pendant toute une période, il publie ses photographies sous le nom d'Henri Cartier. Plus tard, ses trois initiales, HCB, lui suffisent pour être reconnu. À la fin de sa vie, il signe volontiers ses lettres « En rit Ca-Bré », faisant de sa perpétuelle révolte une dernière pirouette. Ces variations patronymiques sont l'expression d'un tempérament éminemment mobile, qui évolue au gré des situations et au fil du temps. C'est précisément dans cette perspective que se situent l'exposition rétrospective du Centre Pompidou et l'ouvrage qui l'accompagne. Ils ont pour ambition de montrer qu'il n'y eut pas un, mais bien *plusieurs* Cartier-Bresson.

Depuis que Cartier-Bresson a commencé à être exposé, la plupart de ses exégètes se sont évertués à définir ce qui faisait l'unité de son œuvre. Son génie de la composition, son intelligence des situations ou sa dextérité à les saisir au bon moment se sont le plus souvent trouvés résumés dans la notion d'« instant décisif ». Dans les années 1970, Cartier-Bresson a lui-même tenté de circonscrire son œuvre à travers ce qu'il a appelé la « Master Collection », une sélection de près de 400 photographies choisies parmi celles qu'il considérait comme ses meilleures et qui fut alors tirée en six jeux d'épreuves destinés aux plus grandes institutions internationales. Dix ans après la disparition du photographe, maintenant que les trente mille et quelque tirages qu'il a laissés à la postérité ont été soigneusement réunis et classés par la fondation qui porte son nom, il apparaît clairement que la notion d'instant décisif, si elle permet de qualifier certaines de ses images les plus connues, est trop restrictive pour appréhender l'ensemble de sa carrière. Sauf à vouloir toujours refaire la même exposition et le même livre, il relève aussi de l'évidence que la Master Collection, bien que contenant la plupart de ses grandes icônes, ne permet pas de présenter l'œuvre dans toute sa diversité créative. Le photographe reviendra d'ailleurs lui-même sur sa première sélection en ajoutant de nouvelles images et en permettant, lors d'expositions ultérieures, que d'autres choix soient effectués. Aujourd'hui, la Fondation Henri Cartier-Bresson poursuit cette politique d'ouverture avec un grand discernement. Elle a parfaitement compris que l'œuvre ne resterait vivante qu'en étant ouverte aux nouvelles interprétations. À travers plus de 500 photographies et documents, la présente relecture échappe aux limites imposées par l'instant décisif et la Master Collection, entre autres. Elle montre que le spectre de création de Cartier-Bresson est définitivement plus riche.



Depuis quelques années, la réception critique de l'œuvre de Cartier-Bresson se divise en deux tendances bien distinctes. Sans vouloir les cliver de manière trop caricaturale, il faut reconnaître qu'elles s'opposent en nombre de points. Apparue dans le contexte des beaux-arts, et tout d'abord revendiquée par l'historiographie américaine, la première approche considère ses photographies comme des œuvres et s'intéresse prioritairement à sa production des années 1930. Émanant du monde de la photographie, du reportage ou de l'édition, plutôt défendue en France, la seconde tendance reconnaît volontiers la très grande qualité plastique de ses images, mais refuse de lui sacrifier leur valeur documentaire ; elle envisage le premier Cartier-Bresson dans la perspective de son devenir reporter et s'intéresse plus naturellement à la période de l'après-guerre. Pas plus qu'elle ne se résout aux approches *univoques* qu'imposent l'instant décisif ou la Master Collection, la présente rétrospective n'entend céder au *manichéisme* en tentant d'opposer ou de réconcilier ces deux visions de l'œuvre. Ici, il n'y aura donc ni un ni deux mais au moins *trois* Cartier-Bresson. L'exposition et l'ouvrage sont divisés en trois parties principales. La première, qui s'étend de 1926 à 1935, est marquée par la fréquentation des surréalistes, les débuts photographiques et les grands voyages à travers l'Europe, le Mexique et les États-Unis.

La deuxième période, qui commence en 1936 au retour des États-Unis, et se clôt en 1946 avec un nouveau départ pour New York, est celle de l'engagement politique, du travail pour la presse communiste, du cinéma et de la guerre. Enfin, le troisième temps commence avec la création de l'agence Magnum en 1947 et se termine au début des années 1970, au moment où le photographe arrête le reportage. De ces trois Cartier-Bresson c'est sans conteste le deuxième qui est le moins connu. Sa réintroduction dans le parcours de l'œuvre permet non seulement d'échapper à un dualisme trop réducteur entre l'avant et l'après-guerre, l'artiste ou le reporter, mais aussi de mieux comprendre nombre des choix de la troisième période.

La volonté d'envisager l'œuvre de Cartier-Bresson dans toute sa complexité explique la plupart des partis pris de la présente rétrospective. Si les plus grandes icônes du photographe n'ont évidemment pas été oubliées, il s'agissait aussi, afin de bien rendre compte de cette diversité, de prendre en considération des images moins connues, de réévaluer certains reportages et de faire émerger des corpus. Il importait également de montrer ses peintures, ses dessins ou ses incursions dans le domaine du cinéma.

Car, outre leurs qualités propres, ces tentatives en disent aussi beaucoup sur son rapport à l'image et, par défaut, sur ce qu'il cherchait en photographie. Jusqu'à sa disparition en 2004, la plupart des expositions supervisées par le photographe étaient entièrement tirées pour l'occasion en un ensemble d'épreuves d'un ou deux formats, sur des papiers d'une même qualité de grain, de tonalité et de surface.

Il en résultait une très grande uniformité qui avait tendance à niveler les disparités de l'œuvre. La présente rétrospective respecte la temporalité historique de la production des images en privilégiant, dans la mesure du possible, les tirages d'époque. Ce qui permet de constater l'évolution dans la tonalité des épreuves, l'agrandissement progressif des formats, l'apparition tardive du filet noir autour des images, c'est-à-dire de mieux voir évoluer l'œuvre. Dans le présent ouvrage, ce sont les tirages d'époque, avec leur tonalité particulière et éventuellement leurs défauts, qui ont été reproduits et non des numérisations inversées des négatifs comme dans la plupart des autres ouvrages sur le photographe publiés ces dernières années. Ce n'est résolument pas une idée abstraite de l'œuvre mais bien la reproduction d'un ensemble d'objets patrimoniaux qui est présentée ici. Enfin, toujours dans la même logique, il est apparu nécessaire d'abandonner la traditionnelle approche géographique qui a le plus souvent prévalu dans la présentation de la production de Cartier-Bresson pour lui préférer un parcours chronologique et thématique. Celui-ci permet de mieux mettre en évidence les différences, les ruptures ou les transformations, c'est-à-dire l'hétérogénéité de l'œuvre.



En 1953, lors d'un voyage dans le Péloponnèse, Cartier-Bresson écrit à son ami Georges Sadoul pour lui annoncer qu'il vient de trouver le titre de son prochain livre, ce sera « Ici et maintenant ». Littéralement traduite du latin « *hic et nunc* », cette formule, qui assigne à la phrase qu'elle ponctue ou aux idées qu'elle accompagne une localisation précisément établie dans le temps et dans l'espace, définit parfaitement la méthode adoptée dans la présente étude.

Le Cartier-Bresson dont il est ici question n'est ni *utopique* ni *achronique*, dans le sens où il ne serait en aucun lieu et hors du temps. Il voyage à travers le monde, découvre des cultures, côtoie des groupes humains, traverse plusieurs époques et participe à quelques-uns des grands mouvements de pensée du xxe siècle. C'est un Cartier-Bresson *en contexte*. Il émerge à l'issue d'un long travail sur les archives, de la consultation et du recoupement d'un nombre considérable de documents : ses photographies et ses planches-contacts tout d'abord, mais aussi ses publications, ses interviews, ses notes, ou ses lettres, sans oublier les témoignages de ses proches et quantité de sources plus générales. Il s'agit là d'une approche résolument historique. Elle répond à un triple objectif : 1) faire l'histoire de l'oeuvre par-delà les mythes, les conformismes et les carcans, 2) recontextualiser chacune de ses différentes périodes afin de montrer qu'elles sont aussi le produit de leur époque, 3) démontrer enfin que, du surréalisme à Mai 68, en passant par la Seconde Guerre mondiale, la décolonisation et les Trente Glorieuses, ses images constituent un extraordinaire témoignage sur le XXe siècle. Cette approche à trois bandes – historique, contextuelle et réflexive – permet d'envisager le personnage dans toute sa complexité et son oeuvre dans toute sa diversité. Elle est le gage d'une compréhension de Cartier-Bresson *ici et maintenant*, c'est-à-dire dans son rapport à l'histoire.

6. LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

SALLE 1

Préambule

Bruxelles, Belgique, 1932
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,4 x 34,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Photographe anonyme
Henri Cartier-Bresson avec son appareil photographique lors du baptême de Jeanine Carré, Rosay, 1920
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif
10,5 x 16 cm
Collection particulière, Paris

Camp scout, Pâques 1922
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
7,6 x 5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Album contenant les premières photographies d'Henri Cartier-Bresson, vers 1922
Épreuves gélatino-argentiques, tirages d'époque
20 x 40 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Lettre d'Henri Cartier-Bresson à sa mère, vers 1920
Encre sur papier
21 x 13,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Église de Guermantes, 1924
Tempéra sur carton
12 x 9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Rue des Saules, 1924
Huile sur toile
16 x 22 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

My Landlady and Her Husband [Ma propriétaire et son mari], Cambridge, 1928
Huile sur toile
52 x 34 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Atelier d'André Lhote, 1927
Huile sur toile
54 x 44 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Pour l'amour et contre le travail industriel, 1931
Collage sur carte
8,9 x 13,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

SALLE 2

Signes ascendants

Rouen, France, 1929
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980
8,9 x 11,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Paris, France, 1932
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
24 x 18 cm
Collection particulière, Paris

Vitrine d'une boutique, Pologne, 1931
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
11,3 x 8,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Rouen, France, 1929
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970
30,1 x 22,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Façade d'un salon de coiffure, France, 1930-1931
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1931 par l'auteur
11 x 8,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Rouen, France, 1929
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980
8,8 x 11,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Vitrine, Budapest, Hongrie, 1931
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970-1980
24,1 x 18,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Allemagne, 1931
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980-1990
11,7 x 8,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Vienne, Autriche, 1931

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
16,2 x 22,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

France, 1929

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
dans les années 1980-1990
8,7 x 11,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

France, 1929

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
dans les années 1980
8,8 x 11,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Rouen, France, 1929

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
dans les années 1940
27,8 x 38,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Hound & Horn, vol. III, no 2, janvier-mars 1930,
p. 212-213 (Photographie d'Harry Crosby)
22,3 x 30 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

La Révolution surréaliste, n° 7, 2e année, 15 juin 1926,
p. 6 (Photographie d'Eugène Atget)

28,7 x 20 cm
Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

Atget. Photographe de Paris, Paris, Henri Jonquières,
1930, p. 26 (Photographie d'Eugène Atget)

27,3 x 43,2 cm
Collection Alain Sinibaldi, Paris

La Révolution surréaliste, n° 3, 1re année, 15 avril 1925,
couverture (Photographie de Man Ray)

28,2 x 20,5 cm
Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

Côte d'Ivoire, Afrique, 1931

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
21,5 x 29,5 cm
Philadelphia Museum of Art, 125th Anniversary
Acquisition, The Lynne and Harold Honickman,
Gift of the Julien Levy Collection, 2001, Philadelphie

Côte d'Ivoire, Afrique, 1930

Photographie extraite du First album
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
en 1931 par l'auteur
5,4 x 7,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Côte d'Ivoire, Afrique, 1930

Photographie extraite du First album
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
en 1931 par l'auteur
5,5 x 7,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Abidjan, Côte d'Ivoire, Afrique, 1930

Photographie extraite du First album
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
en 1931 par l'auteur
5,7 x 7,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Grand Lahou, Côte d'Ivoire, Afrique, 1930

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
21,4 x 29,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Côte d'Ivoire, Afrique, 1930

Photographie extraite du First album
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
en 1931 par l'auteur
5,7 x 7,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Côte d'Ivoire, Afrique, 1930

Photographie extraite du First album
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
en 1931 par l'auteur
5,4 x 7,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Côte d'Ivoire, Afrique, 1930

Photographie extraite du First album
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
en 1931 par l'auteur
7,8 x 5,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Côte d'Ivoire, Afrique, 1930

Photographie extraite du First album
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
en 1931 par l'auteur
5,5 x 7,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris



Les Annales, n° 2381, 1^{er} mai 1931, couverture
(Photographie de William B. Seabrook)
32 x 24,3 cm
Collection particulière, Paris

Photo 1931, Paris, Arts et métiers graphiques,
1931, p. 87 (Photographie de Martin Munkácsi)
30,7 x 24,5 cm
Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

First album, 1931
Carnet relié avec une spirale et une couverture
en carton
env. 27 x 19 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

First album : Marseille, vers 1930
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
en 1931 par l'auteur
23,4 x 17,3 cm
Localisation inconnue, numérisation de la
Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

First album : Sans titre, vers 1930
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1931
par l'auteur
22,8 x 15,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

First album : Sans titre, vers 1930 (haut et bas)
Épreuves gélatino-argentiques, tirages réalisés
en 1931 par l'auteur
8,3 x 5,6 cm (haut) ; 8 x 5,4 cm (bas)
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

First album : Scierie à Saint-Saëns, vers 1930
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1931
par l'auteur
11,4 x 8,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

First album : France, 1929
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1931
par l'auteur
8,7 x 10,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

First album : Sans titre, vers 1930
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1931
par l'auteur
23,4 x 17,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Espagne, 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
dans les années 1970-1980
24,8 x 16,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Piazza della Signoria, Florence, Italie, 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
20,1 x 29,7 cm
The Art Institute of Chicago, Julien Levy Collection,
Gift of Jean and Julien Levy, Chicago

Florence, Italie, 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1987
23,9 x 35,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Sienna, Italie, 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
34,4 x 23,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Italie, 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1940
16,4 x 23,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Mexique, 1934
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,2 x 34,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Canal Saint-Denis, Saint-Denis, France, 1932
Épreuve gélatino-argentique d'époque, tirage
d'époque réalisé par l'auteur
19,8 x 29 cm
Collection particulière, Paris

Barcelone, Espagne, 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,6 x 34,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Belgique, 1931
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
17,5 x 24,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Anvers, Belgique, 1930
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1931
par l'auteur
24,2 x 23,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Inondation, Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
34,6 x 23,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Marseille, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
16,9 x 23,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Asilah, Maroc espagnol, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,5 x 35,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

*Transition, n° 16/17, 1929, n. p., hors-texte inséré
entre les pages 72 et 73*

(Photographie de Gretchen et Peter Powel)
23 x 33 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

László Moholy-Nagy, *Malerei, Fotografie, Film,*

Munich, A. Langen, 1927, 2e édition, p. 90-91
(Photographies de László Moholy-Nagy)
23,4 x 37 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

George Hoyningen-Huene

Henri Cartier-Bresson, New York, 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
21,6 x 20,3 cm
The Museum of Modern Art, Thomas Walther
Collection, Purchase, New York

Puebla, Mexique, 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
11,6 x 17,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Salerno, Italie, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,6 x 34,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Mexique, 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1935
par l'auteur
24,7 x 16,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Barcelone, Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,1 x 34,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Madrid, Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,2 x 34,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Madrid, Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé à la fin
des années 1970
35,8 x 23,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Valence, Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1955
23,7 x 34,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Séville, Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1957
24,6 x 36,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Séville, Espagne, 1933

Photographie extraite de l'Album Renoir
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1933
par l'auteur
15,6 x 23,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Séville, Espagne, 1933

Photographie extraite de l'Album Renoir
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1933
par l'auteur
15,7 x 23,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

SALLE 3

L'attraction surréaliste

Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
29,2 x 19,1 cm
Collection de Randi et Bob Fisher

Valence, Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,4 x 34,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Cuba, 1934

Photographie extraite de l'Album Renoir
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1935
par l'auteur
16,6 x 25 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Hyères, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,5 x 34,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Derrière la gare Saint-Lazare, Paris, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1953
49,8 x 35,1 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris

Hyères, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
19,2 x 19,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

André Pieyre de Mandiargues et Leonor Fini, Italie, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
17,6 x 23,9 cm
Collection particulière, Paris

Mexico, Mexique, 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,7 x 34,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

George Platt Lynes

Henri Cartier-Bresson, New York, 1935

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
22,9 x 18,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Minotaure, n° 5, 1re année, 1934, p. 8-9
(Photographies de Man Ray et de Brassai)
31,7 x 49 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

Minotaure, no 10, 4e année, hiver 1937, p. 20
(Photographie anonyme)

31,7 x 24,5 cm
Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

Maroc espagnol, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1980-1990
23,6 x 15,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Livourne, Italie, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
21,5 x 29,6 cm

Philadelphia Museum of Art, 125th Anniversary
Acquisition, The Lynne and Harold Honickman,
Gift of the Julien Levy Collection, 2001, Philadelphie

Mexico, Mexique, 1934

Photographie extraite de l'Album Renoir
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1935
par l'auteur
24,7 x 16,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Paris, France, 1932-1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
19,6 x 29,3 cm
The Art Institute of Chicago, Julien Levy Collection,
Gift of Jean and Julien Levy, Chicago

Marseille, France, 1932

Photographie extraite de l'Album Renoir
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1933
par l'auteur
15,3 x 22,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Sans titre, vers 1931

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
27,80 x 23,70 cm
The Museum of Modern Art, Gift of Paul F. Walter,
New York

Torchon, Angleterre, vers 1928

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
30 x 24 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

« *Cher Breton, ce linge fait-il votre affaire [...]* »,
Espagne, vers 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
18,7 x 12,8 cm
Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Paris

Abattoirs de La Villette, Paris, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1940
24 x 16,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris



Sans titre, Viscères, vers 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur

24,7 x 19,9 cm

Philadelphia Museum of Art, 125th Anniversary
Acquisition, The Lynne and Harold Honickman, Gift
of the Julien Levy Collection, 2001, Philadelphie

Paris, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur

19,6 x 29,3 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Mexique, 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur

19,8 x 29,4 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Funérailles d'Aristide Briand, Paris, France, 1932

Photographie extraite de l'*Album Renoir*

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1933
par l'auteur

15,5 x 23,1 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

La Révolution surréaliste, n° 6, 2e année, 1^{er} mars 1926,
couverture (Photographie de Man Ray)

28,5 x 19,7 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

La Révolution surréaliste, n° 1, 1er décembre 1924,
p. 1 (Photographie de Man Ray)

29,5 x 20 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

Variétés, n° 12, 2e année, 15 avril, 1930, n. p.,

hors-texte inséré entre les pages 820-821

(Photographies d'Eli Lotar)

25,2 x 17,7 cm

Centre Pompidou, musée national d'art moderne,
Bibliothèque Kandinsky, Paris

Livourne, Toscane, Italie, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1980

36 x 24,3 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Achat grâce au mécénat d'Yves Rocher, 2011,
Ancienne collection Christian Bouqueret, Paris

Quai Saint-Bernard, Paris, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,4 x 34,7 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Mexique, 1934

Photographie extraite de l'*Album Renoir*

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1935
par l'auteur

25,1 x 16,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Mexico, Mexique, 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
34,7 x 23,3 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Natcho Aguirre, Santa Clara, Mexique, 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,3 x 34,7 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

André Pieyre de Mandiargues, Italie, 1933

Photographie extraite de l'*Album Renoir*

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1933
par l'auteur

16,2 x 23,4 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Grenade, Espagne, 1933

Photographie extraite de l'*Album Renoir*

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1933
par l'auteur

23 x 15,4 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Charles Henri Ford, Paris, 1935

Épreuve gélatino-argentique

16,2 x 23,8 cm

Collection Fondation Pierre Gianadda, Donation Sam,
Lilette et Sébastien Szafran, Martigny (Suisse)

Prostituées, calle Cuauhtemotzin, Mexico, Mexique,
1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23 x 34,5 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Autoportrait, Paris, 1932

Épreuve gélatino-argentique, contact d'époque
réalisé par l'auteur

7,9 x 5,4 cm

Collection particulière, Paris



Prostituée, calle Cuauhtemotzin, Mexico, Mexique, 1934

Photographie extraite de l'*Album Renoir*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1935 par l'auteur
24,8 x 16,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Lupe Marín, Mexique, 1934

Photographie extraite de l'*Album Renoir*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1935 par l'auteur
16,7 x 25 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Eli Cartier-Bresson, vers 1937

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
9 x 12 cm
Collection particulière, Paris

Portrait à base de rouge à lèvres, vers 1931

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
17,3 x 22,9 cm
Collection particulière, Paris

Leonor Fini avec un bas sur le visage, vers 1931

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
17,8 x 18,4 cm
The Art Institute of Chicago, Julien Levy Collection, Special Photography Acquisition Fund, Chicago

Leonor Fini ou Marie-Berthe Ernst, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
17,5 x 18,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Leonor Fini, Italie, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
28,8 x 20,8 cm
The Art Institute of Chicago, Julien Levy Collection, Gift of Jean and Julien Levy, Chicago

Autoportrait, près de Sienne, Italie, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1984
16,9 x 24,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
19,6 x 29 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Barrio Chino, Barcelone, Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
34,4 x 23,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Trieste, Italie, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
25,3 x 34,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Vendeuses de journaux, calle Cuauhtemotzin, Mexico, Mexique, 1934

Photographie extraite de l'*Album Renoir*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1935 par l'auteur
15,9 x 23,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dieppe, France, 1926

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
10,1 x 15,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Pierre Colle, Paris, 1932

Photographie extraite du Scrapbook
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946 par l'auteur
12,3 x 8 cm
Collection particulière, Paris

Marseille, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1984
16,6 x 24,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

New York, États-Unis, 1935

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
12,3 x 18,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Juchitán, Mexique, 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1940
22,6 x 34,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

SALLE 4**L'engagement militant**

Mexique, 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur

16,7 x 24,7 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

La Villette, Paris, France, 1929

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur

23,1 x 16,1 cm

The Art Institute of Chicago, Julien Levy Collection,
Gift of Jean and Julien Levy, Chicago

Marseille, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1980

25,4 x 17,2 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Marseille, France, 1932

Photographie extraite du Scrapbook

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
par l'auteur

11,8 x 8,1 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Marseille, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur

15,8 x 23,5 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Mexique, 1934

Photographie extraite du Scrapbook

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
par l'auteur

8 x 12,1 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Uruapan, Mexique, 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur

23,1 x 34,6 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Mendiant, Madrid, Espagne, 1933

Photographie extraite du Scrapbook

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
par l'auteur

8 x 11,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Madrid, Espagne, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1947
24,2 x 35,4 cm

The Museum of Modern Art, Gift of the photographer,
New York

Mendiant, Madrid, Espagne, 1933

Photographie extraite du Scrapbook

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
par l'auteur

8,3 x 12,3 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Couronnement de George VI, Londres, Angleterre,

12 mai 1937

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
26,4 x 35 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Couronnement de George VI, Trafalgar Square,

Londres, Angleterre, 12 mai 1937

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1953
49,5 x 33,1 cm

Bibliothèque nationale de France, Paris

Couronnement de George VI, Trafalgar Square,

Londres, Angleterre, 12 mai 1937

Épreuve gélatino-argentique

34,5 x 23,3 cm

Metropolitan Museum of Art, New York,

Ford Motor Company Collection,

Gift of Ford Motor Company and John C. Waddell, 1987

Couronnement de George VI, Trafalgar Square,

Londres, Angleterre, 12 mai 1937

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1947
49,4 x 33 cm

The Museum of Modern Art, New York, Gift
of the photographer

Couronnement de George VI, Londres, Angleterre,
12 mai 1937

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
34,2 x 23,2 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Couronnement de George VI, Londres, Angleterre,
12 mai 1937

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
34,8 x 23,1 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Couronnement de George VI, Londres, Angleterre,
12 mai 1937

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
34,9 x 23,5 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris



- Couronnement de George VI, Londres, Angleterre,*
12 mai 1937
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1984
16,8 x 25 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Couronnement de George VI, Londres, Angleterre,*
12 mai 1937
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,3 x 34,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Couronnement de George VI, Londres, Angleterre,*
12 mai 1937
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
15,8 x 23,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Couronnement de George VI, Londres, Angleterre,*
12 mai 1937
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,3 x 34,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Regards, n° 175, 20 mai 1937, p. 6-7*
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
36 x 55,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Ce soir, 14 mai, 1937, n. p.*
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson dans
la partie supérieure de la page)
Facsimilé
Bibliothèque nationale de France, Paris
- Dimanche sur les bords de Seine, France, 1938*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
22,8 x 34,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Premiers congés payés, bords de Seine, France,*
1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
23,1 x 34,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Chez Gégène, Joinville-le-Pont, France, 1938*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
35 x 23,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Chez Gégène, Joinville-le-Pont, France, 1938*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1957
36,8 x 24,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Congés payés, bords de Marne, France, 1938*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
22,9 x 34,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Congés payés, bords de Marne, France, 1938*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1950
20 x 25,5 cm
Collection Eric et Louise Franck, Londres
- Regards, no 225, 5 mai 1938, p. 12-13*
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
36 x 55,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Regards, n° 237, 28 juillet 1938, p. 4-5*
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
36,4 x 55,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Ce soir, 23 mars 1937, p. 10*
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson et autres)
Bibliothèque nationale de France, Paris
- Regards, no 233, 30 juin 1938, p. 12-13*
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
36 x 55,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Regards, no 237, 28 juillet 1938, couverture*
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
36 x 55,4 cm
Collection J. Caritey
- Regards, no 228, 26 mai 1938, p. 12-13*
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
36 x 55,4 cm
Collection J. Caritey
- Funérailles des victimes de la fusillade de Clichy,*
Paris, France, 21 mars 1937
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
réalisé par l'auteur
17 x 23,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Fête du tir à l'arc à Ermenonville, France, 1938*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1940
16,3 x 24,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Visite du roi George VI, Versailles, France, 1938*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
18 x 24,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Enfants chantant « L'Oiseau endormi et qui mit sa tête sous l'aile » dans un jardin public, Paris, France, 1938

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1940
24,5 x 18,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

« Le mystère de l'enfant perdu », *Ce soir*, 2 mars – 1^{er} avril 1937, p. 1
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
Facsimilés
Bibliothèque nationale de France, Paris

20e arrondissement, Paris, France, 1937
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1984
24,5 x 16,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Le Mur du château de Bagatelle gardé par des agents et des soldats, Paris, France, 1944
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
18 x 24,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Champs-Élysées, Paris, France, 1944
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
18,1 x 24,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

France, vers 1938
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
23,6 x 15,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Manifestation au Mur des Fédérés, Père-Lachaise, Paris, France, 1936-1939
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque réalisé par l'auteur
20,2 x 29,4 cm
Metropolitan Museum of Art, Gift of the artist, by exchange, and Gift of Photography in the Fine Arts, by exchange, 2005, New York,

Martigues, France, 1932
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
35,3 x 23,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Appel à la lutte, Paris, Maison des syndicats, 1934
32,8 x 24,4 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris

Enquête sur l'unité d'action, Paris, s. n., 1934
27 x 21,6 cm
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky, Paris

David Szymin dit « Chim »
Henri Cartier-Bresson et Chim, Paris, vers 1939
Épreuve gélatino-argentique, tirage récent
20,1 x 30,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

SALLE 5

Le cinéma et la guerre

Léo Mirkine
L'Équipe du film réalisé sous la direction de Jean Renoir La vie est à nous, 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif
17,2 x 23,3 cm
Collection Cinémathèque française, Paris
© Mirkine
Photographe anonyme
Tournage du film de Jean Renoir La Règle du jeu, 1939
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
20,5 x 28,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Eli Lotar
Tournage du film de Jean Renoir Partie de campagne, 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
24,4 x 30,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Jean Renoir
Partie de campagne, 1936
Film moyen-métrage 35 mm, noir et blanc, sonore, 40'
Production : Les Films du Panthéon, 1946
« Collection Films de la Cinémathèque française »

Tournage à la campagne,
Documentaire, noir et blanc, sonore
Montage réalisé par Alain Fleischer à partir des rushes 35 mm non utilisés de *Partie de campagne* de Jean Renoir
Extraits du DVD 90' avec l'aimable autorisation des Films du jeudi
Production : Les films du Panthéon, 1936-1994

Jean Renoir
La Règle du jeu, 1939
Film 35 mm, noir et blanc, sonore, 112'
Production : Nouvelles éditions françaises,
Distribution : Les grands films classiques, Paris

- Jean Renoir (réalisation collective sous sa direction)
La vie est à nous, 1936
Film 35 mm, noir et blanc, sonore, 66'
Collection Ciné-Archives, fonds audiovisuel
du PCF – Mouvement ouvrier & démocratique.
Film restauré par les Archives françaises du film
du CNC – Ministère de la Culture
- Photographe anonyme de la 15e brigade internationale
*Jacques Lemare, Henri Cartier-Bresson et
Herbert Kline, Quinto, Espagne*, octobre 1937
Tirage récent à partir du négatif original
20 x 20 cm
Tamiment Library/Robert F. Wagner Labor Archives/
Abraham Lincoln Brigade Archives, NY University,
New York
- Affichette pour le film Return to Life [Victoire de la vie]*,
1938
(Photographie anonyme)
27,7 x 21,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Henri Cartier-Bresson
Photogrammes extraits du film Victoire de la vie,
1938
Film documentaire 35 mm, noir et blanc, sonore, 49'
Collection Ciné-Archives, fonds audiovisuel
du PCF – Mouvement ouvrier & démocratique.
Photogrammes réalisés à partir de la copie
restaurée par les Archives françaises du film
du CNC – Ministère de la Culture.
- Photographe anonyme
*Henri Cartier-Bresson sur le tournage du film
de Jean Renoir, La Règle du jeu*, 1939
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
8,5 x 11,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Oradour-sur-Glâne, France*, 1944
Épreuves gélatino-argentiques collées sur
carton, épreuves d'époque
24,7 x 32,2 cm (carton), 2,4 x 3,6 cm (épreuve)
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Voitures d'enfants brûlées devant le confessionnal,
Oradour-sur-Glâne, France*, 1944
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
23,4 x 16,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Strasbourg, France*, 1944
Épreuves gélatino-argentiques collées sur
carton, épreuves d'époque
24,7 x 32,2 cm (carton), 6 x 9 cm (épreuve)
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Libération de Paris, France*, août 1944
Épreuves gélatino-argentiques collées sur
carton, épreuves d'époque
24,7 x 32,2 cm (carton), 6 x 9 cm (épreuve)
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Appartement avenue Foch anciennement occupé
par la Gestapo, Libération de Paris, France*,
22-25 août 1944
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1980
16,7 x 22,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Appartement avenue Foch anciennement occupé
par la Gestapo, Libération de Paris, France*,
22-25 août 1944
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
24,5 x 18 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Appartement avenue Foch anciennement occupé
par la Gestapo, Libération de Paris, France*,
22-25 août 1944
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
18 x 24,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Un enfant dans un camp de transit entre les zones
américaine et soviétique. Dessau, Allemagne*,
mai-juin 1945
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1950
20,9 x 30,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Strasbourg, France*, 1944
Épreuves gélatino-argentiques collées sur
carton, épreuves d'époque
24,7 x 32,2 cm (carton), 6 x 9 cm (épreuve)
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Rapatriement des blessés, Londres, Angleterre*, 1945
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1960
20,2 x 29,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1950-1960

22 x 29,8 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Libération, pont sur Rhin près de Strasbourg, France, 1944

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1960

20,2 x 29,7 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Photographe anonyme

Henri Cartier-Bresson au moment de sa mobilisation dans l'unité « Film et photographie » de la 3e armée, mars 1940

Épreuve gélatino-argentique, contact d'époque
5,7 x 5,1 cm

Collection Alain Paviot, courtesy Galerie Françoise Paviot, Paris

Photographe anonyme

Henri Cartier-Bresson prisonnier en Allemagne, 1 2 juillet 1942

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
13,9 x 9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Carte de correspondance d'Henri Cartier-Bresson lorsqu'il était prisonnier en Allemagne, 1940-1943
10,7 x 15 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Los Angeles Times, 24 mai 1947

[Dessin de Bliss représentant l'évasion d'Henri Cartier-Bresson]

25,3 x 30 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Fausse attestation de rapatriement permettant à Henri Cartier-Bresson de se déplacer en France après son évasion, 16 avril 1944

27 x 20,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Syndicat des techniciens de la production cinématographique

Autorisation de tournage pour le film Le Retour, 8 septembre 1944

27 x 21 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Photogrammes extraits du film Le Retour, 1945

Film 35 mm, noir et blanc, sonore, 21'

«Collection Films de la Cinémathèque française»

Camp de transit entre les zones américaine et soviétique. Une personne déplacée désinfectée au DDT, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
23,1 x 16,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Camp de transit entre les zones américaine et soviétique. Une personne déplacée désinfectée au DDT, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
22,9 x 16,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Camp de transit entre les zones américaine et soviétique. Personnes déplacées désinfectées au DDT, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1960

19,9 x 29,6 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Camp de transit entre les zones américaine et soviétique. Personnes déplacées désinfectées au DDT, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
23,1 x 16,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dans un camp de personnes déplacées, une indicatrice est reconnue par celle qu'elle avait dénoncée, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
17 x 22,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dans un camp de personnes déplacées, une indicatrice est reconnue par celle qu'elle avait dénoncée, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
7,8 x 11,2 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dans un camp de personnes déplacées, une indicatrice est reconnue par celle qu'elle avait dénoncée, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
16,9 x 22,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dans un camp de personnes déplacées, une indicatrice est reconnue par celle qu'elle avait dénoncée, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
17 x 22,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dans un camp de personnes déplacées, une indicatrice est reconnue par celle qu'elle avait dénoncée, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
17 x 22,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dans un camp de personnes déplacées, une indicatrice est reconnue par celle qu'elle avait dénoncée, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
16,9 x 22,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dans un camp de personnes déplacées, une indicatrice est reconnue par celle qu'elle avait dénoncée, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
17 x 22,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dans un camp de personnes déplacées, une indicatrice est reconnue par celle qu'elle avait dénoncée, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
16,9 x 22,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Dans un camp de personnes déplacées, une indicatrice est reconnue par celle qu'elle avait dénoncée, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
16,9 x 22,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

SALLE 6

Le choix du photojournalisme

Assassinat de Gandhi, Birla House, New Delhi, Inde, 31 janvier 1948
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1948
34 x 24,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Jawaharlal Nehru annonçant la mort de Gandhi, Birla House, New Delhi, Inde, 30 janvier 1948
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
16,1 x 24,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Funérailles de Gandhi, New Delhi, Inde, 31 janvier 1948
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
34,3 x 22,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Funérailles de Gandhi, New Delhi, Inde, 31 janvier 1948
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif
40 x 50 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

La Première Flamme, funérailles de Gandhi, New Delhi, Inde, 31 janvier 1948
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
22,5 x 34 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Life, vol. 24, no 7, 16 février 1948, p. 26-27 (Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
35,5 x 53 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Life, vol. 24, no 7, 16 février 1948, p. 24-25 (Photographies de Margaret Bourke-White et d'Henri Cartier-Bresson)
35,5 x 53 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

À droite, un ancien eunuque de la cour de l'Impératrice douairière Tzu Hsi, Temple Kang T'leh, Beijing, Chine, 13 décembre 1948
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
19,7 x 30 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Marchands de dollars, Beijing, Chine, décembre 1948
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970
29,9 x 20,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Un vieil homme propose de regarder des images dans de petites bouteilles, Beijing, Chine, décembre 1948
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980
24 x 16,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Mendiant sur la route du pèlerinage bouddhiste pour la paix, Hangchow, Chine, 1949
Épreuve gélatino-argentique, tirage récent
20 x 30 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Un cycliste transportant de l'argent, Shanghai, Chine, 1949
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970
24,4 x 16,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

- Foule attendant devant une banque pour acheter de l'or pendant les derniers jours du Kuomintang, Shanghai, Chine, décembre 1948*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1960
19,9 x 29,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Défilé des syndicats pendant l'anniversaire de l'armée, Shanghai, Chine, 1^{er} août 1949*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980-1990
22,6 x 15,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Life* (édition internationale), vol. 6, no 3, 31 janvier 1949, p. 20-21
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
35,5 x 53 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- De Spiegel*, no 17, 22 janvier 1949, p. 3
Article extrait de l'Album vert
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
36,3 x 27 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Noir et blanc*, 2 février 1949, p. 72-73
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
41,6 x 60 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Billed-Bladet*, no 3, 18 janvier 1949, n. p.
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
35 x 26 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Illustrated*, 22 janvier 1949, p. 8-9
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
30,2 x 53 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Le Soir illustré*, 3 février 1949, p. 12-13
Article extrait de l'Album vert
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
36,5 x 55,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- École primaire, Moscou, Russie, 1954*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
16,4 x 25,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Rassemblement des délégations de l'Union soviétique pour célébrer la Journée des sports, stade Dynamo, Moscou, Russie, juillet 1954*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
24,8 x 16,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Usine Zis, Moscou, Russie, 1954*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
25,1 x 17 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Construction d'une nouvelle ligne de métro, Moscou, Russie, 1954*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
25 x 17,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Cantine pour les ouvriers travaillant sur la construction de l'hôtel Metropol, Moscou, Russie, 1954*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
16,8 x 25 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Der Stern*, no 8, 20 février 1955, couverture
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
37,8 x 28,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Life* (édition internationale), vol. 18, no 3, 7 février 1955, couverture
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
35,6 x 26,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Zondagsvriend*, no 8, 24 février 1955, couverture
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
35 x 26,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Henri Cartier-Bresson, *The People of Moscow*, Londres, Thames & Hudson, 1955, couverture
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
37,8 x 26,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Séquence des photographies des deux jeunes femmes attendant le tram, Moscou, Russie, 1954*
Épreuves gélatino-argentique, contacts d'époque
3 x 26 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Deux jeunes femmes attendant le tram, Moscou, Russie, 1954*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
30 x 20,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Paris Match*, no 305, 29 janvier 1955, p. 46-47
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
35 x 43 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

- Asahi Camera*, septembre 1955, p. 19-20
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
25,8 x 37 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Life*, vol. 28, no 7, 13 février 1950, p. 88-89
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
35,5 x 53 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Illustrated*, 6 mai 1950, couverture
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
34,6 x 26 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Life*, vol. 46, no 1, 5 janvier 1959, couverture
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
35,5 x 26,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Camera*, no 10, octobre 1955, couverture
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
29 x 22,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Du*, no 6, juin 1958, couverture
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
32,6 x 24,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Paris Match*, no 379, 14 juillet 1956, p. 34-35
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
34,8 x 53 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Jours de France*, no 228, 28 mars 1959, p. 42-43
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
35 x 52 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- 36 diapositives couleur, 1950 à 1969*
Avec l'aimable autorisation de la Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
Production : service audiovisuel du Centre Pompidou, Direction de la Production. Reproduction HD : Philippe Migeat. Mise en image : Bernard Lévêque
- Life*, vol. 48, no 3, 25 janvier 1960, p. 8-9
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
35,6 x 53 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Henri Matisse à son domicile, Vence, France, 1944*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1968
24 x 35,3 cm
The Museum of Modern Art, Gift of the photographer, New York
- Formes et couleurs*, no 6, novembre-décembre 1947, n. p. (Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
30,8 x 43,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Truman Capote, Louisiane, États-Unis, 1947*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
22,7 x 34,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Jean-Paul Sartre et Jean Pouillon sur le pont des Arts, Paris, France, 1946*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1953
35 x 23,5 cm
Bibliothèque nationale de France, Paris
- Louis Aragon et un préfet de dos, Paris, France, 1944*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
35 x 23,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Irène et Frédéric Joliot-Curie, France, 1944*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
34,6 x 23,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Alberto Giacometti, rue d'Alésia, Paris, France, 1961*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1962
29,4 x 19,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- The Queen*, 1^{er} mai 1962, p. 30-31
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
31,8 x 47 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Alberto Giacometti à la Galerie Maeght, Paris, France, 1961*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1997
40 x 30 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Course cycliste « Les 6 jours de Paris », vélodrome d'Hiver, Paris, France, novembre 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980-1990
15,7 x 23,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Course cycliste « Les 6 jours de Paris », vélodrome d'Hiver, Paris, France, novembre 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
30,3 x 19,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Course cycliste « Les 6 jours de Paris », vélodrome d'Hiver, Paris, France, novembre 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
29,8 x 19,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

- Course cycliste « Les 6 jours de Paris », vélodrome d'Hiver, Paris, France, novembre 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
29,9 x 20 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Course cycliste « Les 6 jours de Paris », vélodrome d'Hiver, Paris, France, novembre 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
25,1 x 17 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Course cycliste « Les 6 jours de Paris », vélodrome d'Hiver, Paris, France, novembre 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
25 x 16,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Course cycliste « Les 6 jours de Paris », vélodrome d'Hiver, Paris, France, novembre 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
29,9 x 20,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Course cycliste « Les 6 jours de Paris », vélodrome d'Hiver, Paris, France, novembre 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
30,3 x 20,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Dan Budnik
Henri Cartier-Bresson, Paris, France, 1961
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
35 x 28 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- La Havane, Cuba, 1963*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
29,9 x 19,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Cortège funéraire pour le chanteur Benny Moré, La Havane, Cuba, 1963*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
33 x 22,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Güines, près de La Havane, Cuba, 1963*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
22,6 x 33,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- La Havane, Cuba, 1963*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
33,2 x 22,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- La Havane, Cuba, 1963*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
33,5 x 23 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Camagüey, Cuba, 1963*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
35,4 x 24,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- La Havane, Cuba, 1963*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1963
35,4 x 24,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Vieux quartier, La Havane, Cuba, 1963*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1963
35,3 x 24,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Boutique de journaux, Santa Clara, Cuba, 1963*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1963
35,4 x 24,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Life*, vol. 54, no 11, 15 mars 1963, couverture
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
34,7 x 26,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Life*, vol. 54, no 11, 15 mars 1963, p. 28-29
(Photographie d'Henri Cartier-Bresson)
34,7 x 53 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Life*, vol. 54, no 11, 15 mars 1963, p. 42-43
(Photographies d'Henri Cartier-Bresson)
34,7 x 53 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Rue de Vaugirard, Paris, France, mai 1968*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1984
23,9 x 36 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Brie, France, 1968*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé à la fin des années 1970
23,9 x 35,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Simiane-la-Rotonde, France, 1969*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé à la fin des années 1970
23,9 x 35,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Salins-les-Bains, France, 1968
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
15,9 x 23,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

*Reflet dans une fenêtre lors d'une manifestation,
boulevard Saint-Michel, Paris, France, mai 1968*
Épreuve gélatino-argentique
38,9 x 59,7 cm
The Museum of Modern Art, Gift of the photographer,
New York

Henri Cartier-Bresson (photographies),
François Nourissier (texte), *Vive la France*, Paris,
Sélection du Reader's Digest, 1970, couverture
32 x 25,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

SALLE 7

Anthropologie visuelle

Danse Barong, village de Batubulan, Bali, Indonésie, 1949
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1973
24 x 35,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

*Danse Alloeng Kotjok dans un temple, village de Sayan,
Bali, Indonésie, 1949*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1973
24 x 35,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Scanno, Italie, 1951
Épreuve gélatino-argentique, tirage de la fin des
années 1970
35,7 x 23,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

*Rituel matinal dans les jardins de Taimiao (un employé
de banque, un conservateur de musée et
un officier de l'armée du Kuomintang), Beijing, Chine,
décembre 1948*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1970
16,7 x 25,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Jérusalem, Israël, 1967
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en
1973
24 x 35,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Oaxaca, Mexique, 1963
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1973
24 x 35,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
Rome, Italie, 1959

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1970
23,9 x 35,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Prizren, Kosovo, 1965
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1973
24 x 35,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Torcello, Italie, 1953
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1973
24 x 35,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Île de Siphnos, Grèce, 1961
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1970
23,5 x 35 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

*Funérailles shinto de l'acteur de kabuki Danjuro,
Tokyo, Japon, 1965*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 2004
40 x 30 cm
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Irving Penn
*Henri Cartier-Bresson et sa femme Ratna Mohini,
New York, 1^{er} juillet 1946*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1990
25 x 20 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

*L'Entreprise Canadian International Paper, Trois-Rivières,
Québec, Canada, 1965*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
20,9 x 30,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Exposition universelle, Montréal, Canada, 1967
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1970-1980
24 x 15,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

*Test de performance dans l'usine de la CGCT, Longuenesse,
France, 1976*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans
les années 1980
21,6 x 14,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Accélérateur linéaire, Université Stanford, États-Unis, 1967

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970

24,7 x 16,6 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Usine d'ordinateurs IBM, Mayence, Allemagne, 1967

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970

24,9 x 16,5 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Usine Citroën, Paris, France, 1959

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970

24,5 x 16,7 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

France, 1968

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

30,1 x 20,1 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Studios de la BBC, Londres, Angleterre, 1967

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980

27,6 x 18,4 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Centre spatial John F. Kennedy, Floride, États-Unis, 1967

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980

37,8 x 25,5 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Peu avant l'indépendance de l'Indonésie, 300 portraits de dirigeants néerlandais sont décrochés de la résidence du gouverneur, Jakarta, Indonésie, décembre 1949

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

23,2 x 34,4 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Personnes déplacées libérées par l'armée soviétique, transportant le portrait de Staline, Dessau, Allemagne, mai-juin 1945

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

23,5 x 34,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Bakou, Azerbaïdjan, 1972

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970

16 x 24,2 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Défilé célébrant la prise de Shanghai par les communistes, Shanghai, Chine, 12 juin 1949

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980

24,3 x 16,1 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Bureau de vote près de Indianapolis, Indiana, États-Unis, 1960

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970

16,9 x 25,2 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Graffiti représentant Charles de Gaulle avec une couronne, quartier des Halles, Paris, France, 1969

Épreuve gélatino-argentique, tirage récent

20 x 30 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Effigie monumentale de Lénine, Palais d'Hiver, Leningrad, Russie, 1973

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 2000

37,4 x 25 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Une vieille femme ayant cassé la hampe de son drapeau le porte en écharpe, Jour de l'Indépendance, Cape Cod, Massachusetts, États-Unis, 4 juillet 1947

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970

29,6 x 19,9 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Homme sandwich, New York, États-Unis, 1971

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

23,8 x 15,7 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Deux personnes devant une affiche de cinéma, quartier d'Hibiya, Tokyo, Japon, 1965

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

29,9 x 20,2 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Beijing, Chine, 1958

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970

19,9 x 29,5 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Leningrad, Russie, 1954

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

25 x 16,8 cm

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris



- Grand magasin, Leningrad, Russie, 1954*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
19,8 x 29,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Karstadt, Hambourg, Allemagne de l'Ouest, décembre 1952 – janvier 1953*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
23,4 x 34 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Le Grand Magasin Foley, Houston, États-Unis, printemps 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
23,2 x 34,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Galleries Lafayette, Paris, France, 1968*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970
24,8 x 16,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Salon de l'automobile, Paris, France, 1968*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1984
23,6 x 35,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Galleries Lafayette, Paris, France, 1967*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
20 x 29,9 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Paris, France, 1967*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
19,8 x 30 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Défilé de mode, Rhénanie-du-Nord – Westphalie, Düsseldorf, Allemagne de l'Ouest, 1956*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
20,1 x 29,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Vladimir, Russie, 1972*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
15,8 x 23,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Courses de chevaux, Thurles, Tipperary County, Munster, Irlande, 1952*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
19,8 x 30,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Messe de Billy Graham, Londres, Angleterre, 1955*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
30,2 x 21 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Match de base-ball, Milwaukee, États-Unis, 1957*
Épreuve gélatino-argentique, tirage récent
50 x 60 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Place de la Révolution, Moscou, Russie, 1954*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970-1980
24,1 x 35,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Jour de l'Indépendance, Ulan-Bator, Mongolie, 12 juillet 1958*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970-1980
16,7 x 25,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Rassemblement des délégations de l'Union soviétique pour célébrer la Journée des sports, stade Dynamo, Moscou, Russie, juillet 1954*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1960
20 x 29,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Réfugiés faisant de l'exercice, camp de Kurukshetra, Punjab, Inde, 1947*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1960-1970
20,1 x 30 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Meeting politique au parc des Expositions, porte de Versailles, Paris, France, 1953*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé à la fin des années 1970
23,7 x 35,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Nouvelles recrues de l'armée du Kuomintang, Palais Impérial, Beijing, Chine, décembre 1948*
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970
29,6 x 19,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
- Venise, Italie, 1972*
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
18,4 x 27,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

René Burri
Henri Cartier-Bresson, La Havane, Cuba, 1963
Épreuve gélatino-argentique, tirage récent
29,8 x 19,9 cm
Collection René Burri

Léon Herschtritt
Henri Cartier-Bresson, Paris, France, mai 1968
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne
30,1 x 20 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Marc Riboud
Henri Cartier-Bresson, Paris, France, mai 1968
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne
14,8 x 22,2 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Roger Kahane
L'Aventure moderne, 1962
Film documentaire, noir et blanc, sonore, 29' (extraits)
INA (ORTF)-1962
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Gjon Mili
*Henri Cartier-Bresson Photographing the Chinese
New Year, NYC, 1956*
Film noir et blanc, silencieux, 3'
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
Courtesy Howard Greenberg Gallery, New York

Manifestations, 1947-1987
Montage de 34 photographies, 4'39"
Production : service audiovisuel du Centre Pompidou,
Direction de la Production. Reproduction HD :
Philippe Migeat
Avec l'aimable autorisation de la Fondation Henri
Cartier-Bresson, Paris

SALLE 8

Après la photographie

Mont Aso, Japon, 1965
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé à la fin
des années 1970
23,9 x 35,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Srinagar, Cachemire, Inde, 1948
Épreuve gélatino-argentique, tirage récent
23,6 x 35,6 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris

Martine Franck, Paris, France, 1967
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
30,2 x 44,8 cm
Collection Eric et Louise Franck, Londres

Paris, France, 1962
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1968
57,9 x 38,9 cm
The Museum of Modern Art, Gift of the photographer,
New York

Arashiyama, Japon, 1965
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
30,1 x 20,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Jardin des Plantes, Paris, France, 1975
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
24,3 x 15,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Nara, Japon, 1965
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1968
58,7 x 39,5 cm
The Museum of Modern Art, Gift of the photographer,
New York

Deauville, France, 1973
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1975
53,9 x 81,6 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris,
Don de l'artiste en 1982, Paris

Alpes-de-Haute-Provence, France, 1985
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1995
18 x 24 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Autoportrait, près de Céreste, France, 1999
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 2001
23,9 x 35,7 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Paris, France, 1980
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
23,7 x 15,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

D'après Les Vieilles de Goya, 1995
Crayon sur papier
15 x 5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Muséum d'histoire naturelle, Paris, France, 1976
Crayon sur papier
39 x 48 cm
Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Le Train, 1974
Crayon sur papier
13,2 x 18,4 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Autoportrait, 1987
Crayon sur papier
20,5 x 14,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Autoportrait, 1999
Crayon sur papier
17,6 x 21 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Autoportrait, 1999
Crayon sur papier
21,2 x 14,5 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Autoportrait, octobre 1998
Crayon sur papier
29,7 x 21 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Autoportrait, 1987
Crayon sur papier
20,5 x 14,8 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Autoportrait, 1987
Crayon sur papier
22,8 x 17,3 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Autoportrait, février 1984
Crayon sur papier
22 x 16 cm
Collection particulière, Paris

Autoportrait, 1990
Encre sur papier
28 x 19,5 cm
Collection particulière, Paris

Autoportrait, vers 1992
Crayon sur papier
23 x 17,60 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Martine Franck
Henri Cartier-Bresson, Paris, France, 1992
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
24 x 30 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Martine Franck
Henri Cartier-Bresson au Muséum d'histoire naturelle, Paris, France, 1976
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980
24 x 30 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

Haïfa, Israël, 1967
Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1970
30,2 x 20,1 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

7. MÉCÈNES



MINI s'engage en tant que Grand mécène auprès du Centre Pompidou avec lequel elle partage des valeurs communes telles que le design et l'avant-gardisme.

La première MINI a vu le jour en 1969, il y a bientôt 50 ans. Cette citadine compacte a connu un très grand succès et est devenue une véritable icône.

En 2001, BMW devient propriétaire de la marque et redonne un nouveau souffle à la légende MINI et à son go-kart-feeling qui la caractérise.

Depuis, la gamme ne cesse de s'agrandir avec 7 modèles, tous innovants, premium et équipés de moteurs performants à faibles consommations et émissions de CO₂.

En 2014, la nouvelle MINI arrive. Encore plus sûre, plus efficace et plus performante, elle fait le plein de technologies et d'innovations pour devenir l'une des compactes la mieux équipée du marché.

Ces caractéristiques bien particulières renforcent ainsi le statut de MINI comme étant une marque pionnière dans le segment des citadines premium.

MINI et le Centre Pompidou s'adressent tous deux à des passionnés, d'automobiles pour l'un et d'art pour l'autre.



HSBC France soutient l'exposition Henri Cartier-Bresson au Centre Pompidou

En apportant aujourd'hui son soutien au Centre Pompidou, HSBC France témoigne une fois encore de son engagement dans le domaine de la photographie et d'une politique culturelle active depuis de nombreuses années.

La photographie : une action de longue date.

HSBC France s'est intéressé à l'image dès le début du siècle dernier.

Depuis 1987, son intérêt pour la photographie s'est exprimé notamment par la commande, auprès de photographes de renom, d'illustrations pour ses rapports annuels et brochures institutionnelles, et par l'accompagnement régulier d'expositions photographiques majeures.

Pour pérenniser cette action, le Prix HSBC pour la Photographie a été créé en avril 1995, sous l'égide de la Fondation de France. Il a pour vocation d'aider et promouvoir de façon durable la génération émergente de la photographie. Le Prix accompagne chaque année deux photographes en publiant avec Actes Sud leur première monographie et en organisant l'exposition itinérante de leurs œuvres dans des lieux culturels reconnus.

En parallèle, HSBC France soutient régulièrement de grandes expositions. Il a notamment été partenaire des expositions Brassai et Gursky au Centre Pompidou, de la rétrospective Henri Cartier-Bresson à la BNF en 2003 et de l'exposition Alberto Giacometti – Henri Cartier-Bresson, une communauté de regards à la Fondation Henri Cartier-Bresson en 2005.

HSBC France constitue par ailleurs son propre fonds photographique qui comprend aujourd'hui 521 œuvres exposées au siège de l'entreprise à Paris.

Contact presse :

Service de Presse HSBC France

Sophie Ricord

01 40 70 33 05, sophie.ricord@hsbc.fr



DEVOTEAM, MÉCÈNE DE L'EXPOSITION «HENRI CARTIER-BRESSON» AU CENTRE POMPIDOU

Pour la quatrième fois de son histoire, Devoteam s'engage aux côtés de la création contemporaine

Devoteam opère dans le secteur des technologies de l'information et de la communication au sein duquel les révolutions permanentes nécessitent anticipation et créativité. Animé par une culture de l'audace et par un esprit de conquête, Devoteam se reconnaît ainsi parfaitement dans l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson. Ce mécénat est pour Devoteam l'occasion d'agir en faveur de la diffusion de l'art moderne et contemporain auprès du grand public ; et l'implication dans ce projet sociétal et culturel fait véritablement partie des missions de l'entreprise.

Le Centre Pompidou & Devoteam : des territoires communs

En premier lieu, on notera un rapprochement naturel au regard des technologies de l'information et de la communication. Ces nouveaux médias (photo, vidéo et développements numériques) dont le Centre Pompidou possède la première collection au monde, constituent un nouveau pan de l'expression artistique. Ils sont également les outils de travail quotidiens de Devoteam.

Le Centre Pompidou et Devoteam partagent aussi la culture de l'innovation et de la créativité. En effet, Devoteam travaille pour ses clients sur des projets liés à la recherche et au développement. À travers son expertise, c'est l'innovation que Devoteam diffuse chez ces derniers.

D'une manière générale, l'état d'esprit du partage et de la diffusion de la connaissance qui règne au Centre Pompidou, est celui qui anime les équipes de Devoteam.

Une société de conseil animée par la culture de l'audace et de l'innovation

Devoteam intervient dans le conseil en technologies de l'information et de la communication en tant que partenaire de référence de la transformation IT de ses clients. La combinaison d'une offre de conseil et d'une offre de solutions technologiques permet à Devoteam d'apporter à ses clients un conseil indépendant ainsi que des solutions, de bout en bout, innovantes et industrialisées.

Le groupe Devoteam réalise un chiffre d'affaires de plus de 500 M€ ; il compte 4 100 collaborateurs dans 23 pays d'Europe, d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient.

Pour l'aménagement de son siège, Devoteam a fait appel à des artistes contemporains, notamment aux photographes Matthias Schaller, Thomas Ruff, et Tom Leighton, marquant ainsi à la fois son soutien et son attachement à l'art.

Contact :

Direction de la Communication :

Isabelle Lovett, +33 (0) 6 69 58 29 03

Agence Ketchum :

Bastien Rousseau, +33(0) 6 21 54 38 70

www.devoteam.fr

Connecting Business & Technology

8. PARTENAIRES MÉDIA



ANOUS PARIS

marie claire.fr





9. AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIER DES ENFANTS

En lien avec l'exposition « Henri Cartier-Bresson »

« Chacun son point de vue ! »

LES SAMEDIS 8, 15, 22, 29 MARS & LE 5 AVRIL DE 15H-16H30

En famille. Créer des mises en scène, isoler, cadrer, mettre en lumière toute une série d'exercices ludiques pour aiguïser le regard avant le dernier clic et la découverte d'une sélection de photographies dans l'exposition. Un atelier pour ne pas garder les yeux au fond de sa poche !

Tarifs

Atelier enfant seul : 10 € par enfant / TR 8 €

Atelier en famille : 10 € pour un enfant et un adulte, 8 € pour toute personne supplémentaire / TR 8 €

Vente en ligne sur www.centrepompidou.fr/billetterie

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE FÉVRIER MARS ET AVRIL, À 14h30.

TOUS LES MERCREDIS DE MARS ET AVRIL, À 19H.

10. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Elles peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à l'évènement, sans limitation de format ;
 - Toute reproduction en couverture devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de presse de la Fondation Henri Cartier-Bresson
 - Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos, courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson.
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne.

Au-delà de 2 reproductions de visuels du corpus, ou pour l'utilisation d'autres photographies, merci de contacter le service de presse de Magnum Photos Paris et le service de presse de la Fondation Henri Cartier-Bresson :

Jessica : jessica@henricartierbresson.org
T +33(0) 1.56.80.27.03

Sophie Marclhacy : sophie.marclhacy@magnumphotos.com
T +33(0)1.53.42.50.25

Clement Saccomani : clement.sacomani@magnumphotos.com
T +33(0)1.53.42.50.38



Martine Franck, Paris, France, 1967

Épreuve gélatino-argentique,
tirage d'époque
30,2 x 44,8 cm
Collection Eric et Louise Franck, Londres
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos,
courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



Accélérateur linéaire, Université Stanford, États-Unis, 1967

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé
dans les années 1970
24,7 x 16,6 cm
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson,
Paris
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos,
courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



Camagüey, Cuba, 1963

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson,
Paris
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos,
courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



**Course cycliste «Les 6 jours de Paris»,
vélodrome d'Hiver, Paris, France,
novembre 1957**

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson,
Paris
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos,
courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



Premiers congés payés, bords de Seine, France, 1936

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1946
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos, courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



Rue de Vaugirard, Paris, France, mai 1968

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1984
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos, courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



Alberto Giacometti, rue d'Alésia, Paris, France, 1961

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1962
Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos, courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



Foule attendant devant une banque pour acheter de l'or pendant les derniers jours du Kuomintang, Shanghai, Chine, décembre 1948

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1960

Collection Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos, courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



Livourne, Toscane, Italie, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé dans les années 1980

Centre Pompidou, musée national d'art moderne,

Achat grâce au mécénat d'Yves Rocher, 2011,

Ancienne collection Christian Bouqueret, Paris

© Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos, courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



Derrière la gare Saint-Lazare, Paris, France, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage réalisé en 1953

49,8 x 35,1 cm

Bibliothèque nationale de France, Paris

© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos,
Ôcourtesy Fondation Henri Cartier-Bresson



George Hoyningen-Huene :

Henri Cartier-Bresson, New York, 1935

The Museum of Modern Art, Thomas Walther
Collection, Purchase, New York

© George Hoyningen-Huene : © Horst / Courtesy-Staley/
Wise Gallery / NYC

Crédit photographique : © 2013. Digital image,
The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence

11. INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi
Nocturnes jusqu'à 23h, tous les jours
sauf mardi

Tarifs

11 à 13 €, selon période
tarif réduit : 9 à 10 €
Valable le jour même pour
le musée national d'art moderne et
l'ensemble des expositions
Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Renseignements

01 44 78 14 63
Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

DONATION FLORENCE ET DANIEL GUERLAIN

16 OCTOBRE 2013 - FIN MARS 2014
attaché de presse
Thomas Lozinski
01 44 78 48 56
thomas.lozinski@centrepompidou.fr

FRIDA ET MOI

19 OCTOBRE 2013 - 17 MARS 2014
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

LE SURREALISME ET L'OBJET

30 OCTOBRE 2013 - 3 MARS 2014
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

LE NOUVEAU FESTIVAL 5^e ÉDITION

19 FÉVRIER - 10 MARS 2014
attaché de presse
Thomas Lozinski
01 44 78 48 56
thomas.lozinski@centrepompidou.fr

BERNARD TSCHUMI

30 AVRIL - 28 JUILLET 2014
attaché de presse
Thomas Lozinski
01 44 78 48 56
thomas.lozinski@centrepompidou.fr

MARTIAL RAYSSE

14 MAI - 22 SEPTEMBRE 2014
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Clément Chéroux

Conservateur
au musée National d'art moderne

assisté de

Julie Jones