

20 décembre 2013



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Céline Janvier
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
courriel
celine.janvier@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE CENTRE POMPIDOU REÇOIT DE LA FONDATION ROY LICHTENSTEIN UNE DONATION DES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'HARRY SHUNK / JANOS KENDER

Le Centre Pompidou reçoit une donation de la Fondation Roy Lichtenstein conjointement avec quatre autres institutions internationales : le Getty Research Institute, le Museum of Modern Art de New York, la National Gallery of Art de Washington et la Tate Gallery.

Cette donation consiste en un ensemble inestimable provenant des archives, demeurées intactes, de la carrière photographique d'Harry Shunk (1924-2006) et de Janos Kender (1937-2009).

Ces archives dévoilent les reportages réalisés entre 1957 et 1974, autour de plus de 400 artistes, principalement à Paris et à New York. Elles révèlent toute la complicité des artistes avec ces deux photographes, dans les ateliers, les galeries, au cours de performances, lors de vernissages ou dans leur intimité. Sont ainsi rassemblés les portraits de Vito Acconci, d'Arman, de Joseph Beuys, de Trisha Brown, d'Alexander Calder, de Christo et Jeanne-Claude, de Merce Cunningham, Lucio Fontana, Jasper Johns, Yayoi Kusama, Joan Miro, Bruce Nauman, Michelangelo Pistoletto, Man Ray, Robert Rauschenberg, Lou Reed, Niki de Saint Phalle, Richard Serra, Jean Tinguely, Cy Twombly, Andy Warhol, Lawrence Weiner, etc... Parmi ces photographies iconiques, on retrouve par exemple « Le Saut dans le Vide » d'Yves Klein.

Ce sont ainsi près de 200 000 clichés noir et blanc, couleur, négatifs, planches-contact, diapositives qui sont répartis entre les différentes institutions, dont la Bibliothèque Kandinsky du musée national d'art moderne/centre de création industrielle, Centre Pompidou. Les archives complètes du fonds du studio Shunk/Kender ont été rendues disponibles après le décès d'Harry Shunk, en 2006. Le fonds a ensuite été acquis par la Fondation Roy Lichtenstein, auprès de la ville de New York le 4 octobre 2008 et préservé par elle,

Le Getty Research Institute, dépositaire principal de cette donation reçoit, de son côté, environ 183 000 numéros (les négatifs et les planches-contact), la National Gallery of Art une série complète de près de 2 300 clichés papier de la collection de photographies de Christo, Le MoMa reçoit 638 clichés papier dont une série presque complète de la performance conçue par Willoughby Sharp, Pier 18, en 1971. Le Centre Pompidou, quant à lui, se voit remettre plus de 10 000 tirages originaux estampillés et des fichiers numériques de l'intégralité des prises de vues tirées, qu'il se partage avec Tate Gallery. La Bibliothèque Kandinsky réunit déjà plusieurs dizaines de tirages de Shunk/Kender conservés dans le Fonds des archives de la galerie Iris Clert et dans celui des archives de la Biennale de Paris. Ils seront ainsi augmentés par cette donation, d'ampleur par le nombre de ses tirages et leurs sérialités mais aussi par l'importance des événements et des personnalités photographiés.

« Cette donation magistrale et inestimable vient compléter l'ensemble conservé jusqu'ici par la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou et je tiens à remercier chaleureusement Dorothy Lichtenstein, présidente de la Fondation Roy Lichtenstein et Jack Cowart, son directeur pour leur générosité. » se réjouit Alain Seban, président du Centre Pompidou.