

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
ET DES PARTENARIATS**

**DOSSIER DE PRESSE**



# **TOTEM ET TATTOO**

**NOS ANCÊTRES LES MODERNES,**

**UNE EXPOSITION CONTÉE POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS**

**12 AVRIL - 22 SEPTEMBRE 2014**

# TOTEM ET TATTOO

**Centre  
Pompidou**

# TOTEM ET TATTOO

## NOS ANCÊTRES LES MODERNES, UNE EXPOSITION CONTÉE POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS

### 12 AVRIL – 22 SEPTEMBRE 2014

GALERIE DES ENFANTS, NIVEAU 1

17 mars 2014



**direction de la communication  
et des partenariats**  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoit Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Dorothee Mireux**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 46 60**  
courriel  
**dorothee.mireux@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

#### SOMMAIRE

<b>1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE</b>	<b>PAGE 3</b>
<b>2. PLAN ET PARCOURS DE L'EXPOSITION</b>	<b>PAGE 4</b>
<b>3. AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>PAGE 5</b>
<b>4. VISUELS POUR LA PRESSE</b>	<b>PAGE 7</b>
<b>5. INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>PAGE 8</b>

17 mars 2014



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoit Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Dorothee Mireux**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 46 60**  
courriel  
**dorothee.mireux@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# TOTEM ET TATTOO

### NOS ANCÊTRES LES MODERNES, UNE EXPOSITION CONTÉE POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS

## 12 AVRIL – 22 SEPTEMBRE 2014

### GALERIE DES ENFANTS, NIVEAU 1

Depuis l'invitation lancée à Alain Bublex en 2009, la Galerie des enfants du Centre Pompidou convie régulièrement des artistes et des acteurs de la scène artistique contemporaine à imaginer des propositions pour sensibiliser les 6-12 ans à leur univers et processus créatif. Après Valérie Mréjen en 2012, Navid Nuur en 2013, Olivier Vadrot invite, du 12 avril au 22 septembre 2014, les enfants à déambuler au cœur d'un village de tipis à la découverte d'œuvres issues de la collection du Centre Pompidou.

« Totem et Tattoo » invite les enfants à regarder et à se confronter réellement aux œuvres, à travers un récit qui sert de fil conducteur. Cette exposition contée propose d'explorer la familiarité entre art moderne et arts premiers dans une scénographie composée de tentes reprenant les couleurs d'une œuvre d'Alexander Calder\*.

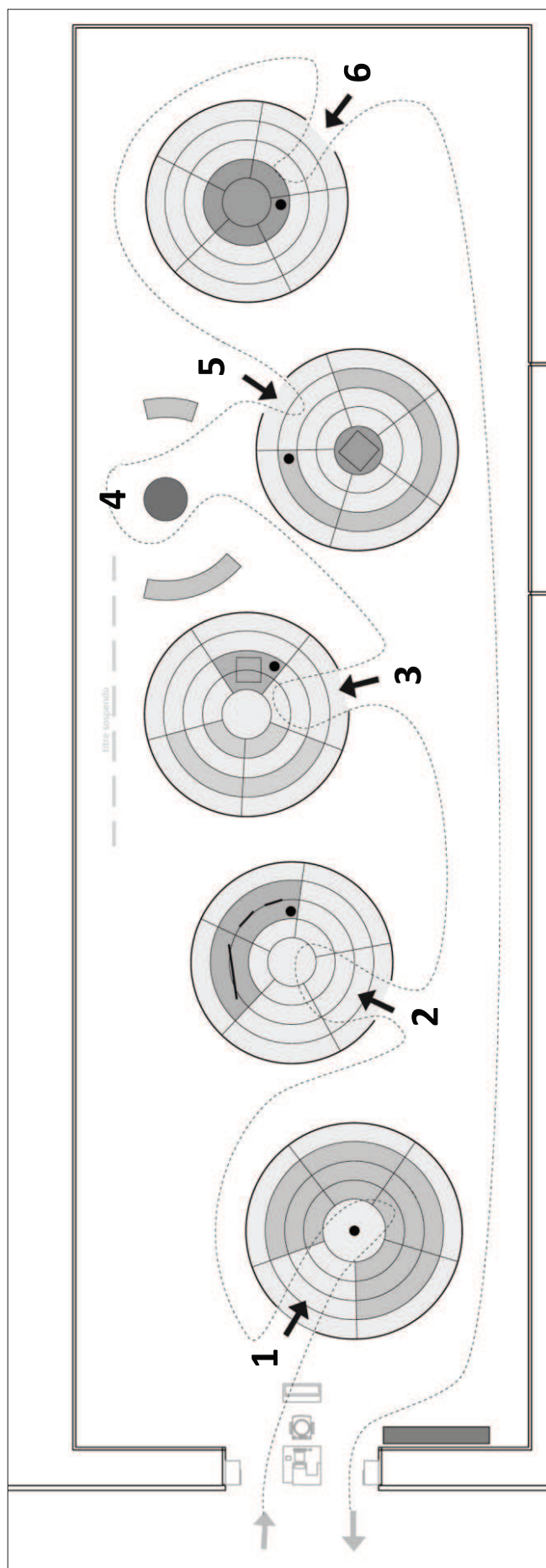
Les œuvres d'art premier ont fasciné et influencé les avant-gardes artistiques européennes au XXe siècle. La collection du Centre Pompidou recèle nombre de ces objets rituels ou domestiques, souvent collectés par les artistes eux-mêmes, tels Guillaume Apollinaire, André Breton, André Derain ou Michel Leiris. Ils trouvaient dans ces œuvres une spontanéité et une intensité en accord avec leur désir de remettre en question les principes de la représentation.

Le parcours de l'exposition invite les enfants à découvrir les sculptures et dessins de Victor Brauner, Alexander Calder, Max Ernst, Man Ray et Joan Miró dans la pénombre des tentes, à la lumière d'une lampe torche, bousculant les habitudes pour donner à ces images la place qu'occupaient les œuvres d'art premier qui les ont inspirées.

Un récit de Pierre Senges mis en musique par Sébastien Roux complète ce parcours : l'histoire de la tribu indienne Pupyopac dont le chef s'est entiché d'art moderne et se met en quête de quelques unes de ces œuvres d'un nouveau genre. Le totem, au centre de cette fiction, est souvent lié à la représentation des animaux comme la « Femme-oiseau » de Miró ou la « Grande Grenouille » de Max Ernst. Cette aventure farfelue s'accompagne de nombreux détails historiques et véridiques, faisant des artistes et de leurs œuvres les vrais personnages de cette fiction.

\* « Tapis de ficelle », 1975, conservée dans la collection, exécutée d'après un dessin, par des artisans guatémaltèques.

## 2. PLAN ET PARCOURS DE L'EXPOSITION



### 1 Accueil

#### ŒUVRES EXPOSÉES

### 2

#### Alexander Calder

*Trois personnages*, 1963

Gouache sur papier

75 x 108 cm

79,1 x 114,4 cm (avec cadre)

*Deux personnages*, [1965]

Encres sur papier

59,7 x 41,5 cm

*Lune et signes*, [1965]

Encres sur papier

37,5 x 27 cm

### 3

#### Victor Brauner

*Signe*, 1942-1945

Bronze doré, socle en marbre noir

35.5 x 22.7 x 13.5 cm

### 4

#### Max Ernst

*Grande grenouille*, 1967 / 1974

Bronze

128 x 78 x 78 cm

Collaborateur : Fondateur Susse

Fondateur Arcueil (France), 1974

### 5

#### Man Ray

*Fisherman's idol*, [1927]

Bronze

41 x 11,8 x 12,2 cm

### 6

#### Joan Miró

*Femme-oiseau*, 1974

Bronze

78 x 111 x 64 cm

Collaborateur : Fondateur : R. Scuderi

### 3. AUTOUR DE L'EXPOSITION



Olivier Vadrot © Laurent Montaron

Les réalisations d'Olivier Vadrot ont pour point commun une échelle quasi-architecturale qui questionnent les modalités de restitution et de diffusion de l'art aujourd'hui, qu'il s'agisse d'œuvres visuelles, de compositions sonores ou de textes. C'est le cas par exemple du « Kiosque électronique » (2004), version contemporaine et nomade du kiosque à musique qui permet la diffusion de concerts dans des casques audio (présenté dans le cadre du Nouveau festival au Centre Pompidou en 2009), du théâtre miniature de « Précisions sur les vagues » (avec Sébastien Roux et Célia Houdart) pour le Festival d'Avignon en 2008, ou plus récemment de « Circo Minimo », un gradin circulaire escamotable destiné aux lectures publiques dans les jardins de la villa Medici à Rome.

Olivier Vadrot, né à Semur-en-Auxois en 1970, vit en Bourgogne, dans la région de Beaune. Il est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon. Au début des années 2000, il participe à la création et à la programmation du centre d'art contemporain La Salle de bains à Lyon. Associé au collectif Cocktail Designers de 2004 à 2012, il collabore aussi fréquemment avec Sébastien Roux et Célia Houdart sur des projets électroacoustiques in-situ, qui placent les spectateurs dans une situation d'écoute intime et souvent inédite.



Pierre Senges © Philippe Bretelle

Pierre Senges, né en 1968, est l'auteur de plusieurs romans ou récits aux éditions Verticales – dont *Veuves au maquillage* (2000, prix Rhône-Alpes), *Ruines-de-Rome* (2002, prix du Deuxième Roman), *La Réfutation majeure* (2004, Folio Gallimard 2006), *Fragments de Lichtenberg* (2008) et *Études de silhouettes* (2010). Certains ouvrages ont été écrits en collaboration avec des dessinateurs, comme *Géométrie dans la poussière* (avec Killoffer, 2004) ou *Les Carnets de Gordon McGuffin* (avec Nicolas de Crécy, Futuropolis, 2009). *Environs et mesures*, essai sur la localisation des lieux imaginaires, a été publié aux éditions Le Promeneur en 2011.

Pierre Senges est également l'auteur de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture, France Musique et France Inter, dont *Un immense fil d'une heure de temps* (Grand Prix SGDL de la fiction radiophonique) et *Histoire de Bouvard et Pécuchet, copistes* (libre adaptation du roman de Gustave Flaubert). Un certain nombre de ces fictions s'adresse à un jeune public, comme *L'Affaire Dora Potassium*, réalisé par Marguerite Gateau, ou *Le Ring*, d'après Richard Wagner, enregistré en public en 2011 (orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Alan Gilbert).



Sébastien Roux © DD Dorvillier

Sébastien Roux compose de la musique électronique qu'il donne à entendre sous la forme de disques, de séances d'écoute, d'installations ou parcours sonores, d'œuvres radiophoniques. Ses œuvres récentes placent le concept de *traduction* au cœur de son travail. Ce principe consiste à utiliser une pièce « du répertoire » (peinture, partition, texte) comme une partition pour une nouvelle pièce. La première tentative, intitulée *Quatuor* (2011, commande du GRM) est une pièce électro-acoustique basée sur des fragments du 10<sup>ème</sup> quatuor de Ludwig van Beethoven. La seconde, *Nouvelle* (2012, commande de la WDR) utilise les phrases sonores de *La Légende de Saint Julien L'Hospitalier* de Gustave Flaubert. *Commentaires sur Sol Lewitt* se base sur les instructions données par l'artiste américain pour réaliser ses *Wall Drawings* (dessins muraux). Ce projet bénéficie du soutien de l'Institut Français, Résidence Hors-les-murs.

Sébastien Roux s'est produit ou a composé des pièces avec Séverine Ballon, Mathieu Bonilla, Greg Davis, Vincent Epplay, David Fenech, FRZ, Jürgen Heckel, Eddie Ladoire, Kim Myrh et Dragos Tara. Il a réalisé l'environnement sonore de pièces chorégraphiques de DD Dorvillier, Lionel Hoche, Sylvain Prunec et de deux textes de Célia Houdart : *À demi endormi déjà* (spectacle jeune public) et *Fréquences* (application Iphone, en collaboration avec André Baldinger, Martin Blum et Graziella Antonini).

Il a travaillé à l'Ircam en tant qu'assistant musical pour Georges Aperghis (*Avis de Tempête*), Bruno Mantovani et Gérard Pesson. Son travail est documenté par les labels Brocoli, Apestaartje, 12k, Carpark, Room40, n-rec, Optical Sound, Tiramizu et Tsuku Boshi.

Récit de Pierre Senges mis en musique par Sébastien Roux  
avec les voix d'Hélène Babu et Thibault de Montalembert,  
Percussions : Maxime Echardour  
Typographie du titre : Fanette Mellier  
Lumière : Yannick Fouassier

## 4. VISUELS POUR LA PRESSE

© Fanette Mellier

# TOTEM ET TATTOO



**Alexander Calder**

*Deux personnages*, 1965

© Calder Foundation New York, Adagp, Paris 2014

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

POUR LES PUBLICATIONS DE PRESSE AYANT CONCLU UNE CONVENTION AVEC L'ADAGP :  
se référer aux stipulations de celle -ci.

POUR LES AUTRES PUBLICATIONS DE PRESSE :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : © Calder Foundation New-York/Adagp, Paris 2014, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre ;

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

## 5. INFORMATIONS PRATIQUES

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Centre Pompidou**  
**75191 Paris cedex 04**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 33**  
métro  
**Hôtel de Ville, Rambuteau**

**Horaires**  
Ouvert de 11h à 19h tous les jours,  
sauf le mardi

**Tarifs**  
Accès avec un billet musée & exposition.  
11 à 13 €, selon période  
tarif réduit : 9 à 10 €  
Valable le jour même  
pour le musée national d'art moderne  
et l'ensemble des expositions

Gratuit pour les moins de 18 ans  
et avec le Laissez-passer annuel

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

### AU MÊME MOMENT AU CENTRE

**HENRI CARTIER-BRESSON**  
12 FÉVRIER – 9 JUIN 2014  
attachée de presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

**BERNARD TSCHUMI**  
30 AVRIL – 28 JUILLET 2014  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**MARTIAL RAYSSE**  
14 MAI – 22 SEPTEMBRE 2014  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**PICABIA, MAN RAY ET LA REVUE**  
**« LITTÉRATURE »**  
2 JUILLET – 8 SEPTEMBRE 2014  
attachée de presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

**HOMMAGE À**  
**« MAGICIENS DE LA TERRE »**  
2 JUILLET – 8 SEPTEMBRE 2014  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**UNE HISTOIRE.**  
**ART, ARCHITECTURE ET DESIGN,**  
**DE 1980 À NOS JOURS**  
À PARTIR DU 2 JUILLET 2014  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

### PROGRAMMATION

**Muriel Venet**  
chef de projet à la direction des publics