

13 mai 2014



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Céline Janvier
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
courriel
celine.janvier@centrepompidou.fr
www.centrepompidou.fr

Les Piquantes
27 rue Bleue, 75009 Paris
téléphone
00 33 (0)1 42 00 38 86
courriel
alexflo@lespiquantes.com
www.lespiquantes.com

commissariat
Emma Lavigne

Présentation exceptionnelle
au Centre Pompidou
en accès libre, 24/24h,
le 17 mai, dans le cadre
de la Nuit des Musées 2014,
le 21 juin à l'occasion
de la Fête de la musique
et le 2 juillet 2014

The Clock sera présentée
au Centre Pompidou-Metz
à partir du 4 juillet 2014

The Clock de Christian Marclay
appartient conjointement
aux collections du
Centre Pompidou/mnam,
de l'Israël Museum de Jérusalem
et de la Tate à Londres.

En partenariat média avec



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

THE CLOCK DE CHRISTIAN MARCLAY

PRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE AU CENTRE POMPIDOU

17 MAI - 2 JUILLET 2014

ESPACE 315

The Clock de Christian Marclay est une œuvre audiovisuelle d'une durée de 24 heures. Spectaculaire, hypnotique, son mécanisme cinématographique est réglé avec la précision d'une horloge et se métamorphose en machine à remonter le temps rythmant, minute par minute, un siècle de cinéma.

Christian Marclay y orchestre des milliers d'extraits de films, puisés dans toute l'histoire du cinéma pour composer cette mécanique qui indique l'heure en temps réel, dans chacun des lieux où elle est présentée. Des comédies en noir et blanc aux séries B, des films d'avant-garde aux films à suspense, tous rendent visible le temps qui passe à travers la succession des plans d'horloges, de réveils, d'alarmes, de montres, d'actions ou de dialogues illustrant cet implacable écoulement du temps.

Une histoire du cinéma, qui se confond avec notre histoire personnelle – notre horloge biologique – pour créer une mise en abyme vertigineuse où nous sommes, par le truchement du temps réel, les contemporains des acteurs de la fiction.

Les images scandent impitoyablement la force tyrannique du temps à travers les fragments de désirs, de frustrations, d'espoirs, de joies et de désespoirs qui se succèdent à l'écran. Le spectateur a alors l'impression d'assister à une fiction en temps réel. Ce qui relève d'un coup d'oeil furtif sur les horloges devient ici une exploration du temps et de la façon dont nous l'appréhendons.

Le son y joue sa propre partition. Christian Marclay l'utilise comme un liant, une symphonie de sonneries, tic-tac, pas, cris, rires, pleurs et musique. Les équivalents formels entre le temps et la musique deviennent sensibles et *The Clock* devient une œuvre musicale, nous rendant captifs de ses sonorités qui se confondent avec notre propre pulsation.

Christian Marclay a toujours utilisé le cinéma comme répertoire d'extraits à prélever. Sa pratique de l'emprunt, de l'échantillon, de la citation l'inscrit dans la filiation de Dada et de Marcel Duchamp et relève de la démarche émancipatrice de Fluxus tout autant que des stratégies du pop art ou de l'invitation du « Do It Yourself » punk.

Elle porte aussi l'empreinte du cinéma expérimental qui a fait de l'emprunt et du montage des composants essentiels des films indépendants. Christian Marclay pousse jusqu'à la virtuosité cette esthétique du fragment dans *The Clock*.

Cette œuvre a constitué l'un des événements de la 54^{ème} Biennale de Venise, en 2011, où Christian Marclay s'est vu décerner le Lion d'or du meilleur artiste. *The Clock* a, une première fois, été présentée au Centre Pompidou, du 3 au 5 septembre 2011.