



9 septembre 2014



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Anne-Marie Pereira
téléphone
00 33 (0)1 44 78 40 69
courriel
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

**Cleveland Clinic Lou Ruvo Center
for Brain Health, 2005-2010**
(réalisé)
Las Vegas, Nevada (détail)
Photo : Iwan Bann

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FRANK GEHRY

PREMIÈRE GRANDE RÉTROSPECTIVE EN EUROPE

8 OCTOBRE 2014 – 26 JANVIER 2015

GALERIE SUD, NIVEAU 1

Pour la première fois en Europe, le Centre Pompidou présente une rétrospective complète de l'œuvre de Frank Gehry, l'une des figures majeures de l'architecture contemporaine.

Mondialement reconnu pour des bâtiments dont nombre ont aujourd'hui valeur d'icône, les créations emblématiques de Frank Gehry ont révolutionné l'esthétique de l'architecture, son rôle social et culturel et son inscription dans la ville.

C'est à Los Angeles que Frank Gehry initie sa pratique. Il côtoie, dès les années soixante, la scène artistique californienne proche d'artistes tels que Ed Ruscha, Richard Serra, Claes Oldenburg, Larry Bell, Ron Davis... La rencontre avec les œuvres de Robert Rauschenberg et de Jasper Johns, ouvre la voie à la reconfiguration de sa pratique architecturale.

L'extension de sa propre maison à Santa Monica en constitue un manifeste mondialement connu. Le langage de Frank Gehry repose alors sur une interrogation des moyens d'expression de l'architecture, sur un renouvellement de ses méthodes de conception et de ses matériaux comme, par exemple, l'introduction de l'usage des matériaux pauvres tels que le carton, la tôle et les grillages industriels.

Alors que triomphent les postmodernismes, Frank Gehry, au contraire, s'en libère. Il s'en explique dans un dialogue resté célèbre avec le cinéaste Sydney Pollack qui réalise un film biographique « Esquisses » en 2005 (montré dans le parcours de l'exposition). *Comment humaniser l'architecture ? Comment retrouver un second souffle après la première crise industrielle ?* Ces questions traversent l'œuvre de Frank Gehry tant dans son architecture, que dans la vision urbaine qu'elle porte. Frank Gehry est, en effet, tout autant un grand architecte qu'un grand urbaniste. Le musée Guggenheim, à Bilbao est un des exemples les plus flamboyants, érigé en emblème d'une capacité de l'architecture à réactiver le tissu économique d'un territoire.

Avec le soutien de



plastique et architectural de l'architecte américain tout au long des différentes périodes qui jalonnent son parcours, des années 1960 à aujourd'hui, à travers une soixantaine de ses grands projets : le *Vitra Design museum* en Allemagne (1989), *Guggenheim* à Bilbao (1997), le *Concert hall pour Walt Disney* (2003), *Beekman Tower* à New York (2011)...

Jamais jusqu'à lors, une exposition n'avait réuni un si grand nombre de projets - 225 dessins, 67 maquettes et des documents audiovisuels - , pour relire et restituer cette écriture architecturale singulière. Le dispositif scénique de l'exposition, réalisé en étroite collaboration avec Frank Gehry Partners, révèle deux aspects qui traversent son œuvre : urbanisme et mise en place de nouvelles procédures de conception et de fabrication numériques.

L'exposition ouvrira alors que Frank Gehry multiplie les projets en France. Après avoir construit l'*American Center* dans les années 1990, deux projets majeurs relancent sa présence. Il y a quelques mois, était posée la première pierre de la *Fondation Luma* à Arles. A la fin du mois d'octobre sera inaugurée sa dernière œuvre magistrale, la *Fondation Louis Vuitton*, à Paris.

Pour accompagner l'exposition, les Éditions du Centre Pompidou publient un catalogue exhaustif, premier ouvrage de référence en langue française, sous la direction de Frédéric Migayrou et d'Aurélien Lemonier, commissaires de l'exposition. Cet ouvrage de 260 pages et de 600 illustrations, comprend un entretien exclusif avec Frank Gehry, des textes d'historiens d'art et de critiques d'architecture - Marie-Ange Brayer, Gwenaël Delhumeau, Eliza Culea et Andrew Witt - et présente les 60 projets ou réalisations les plus spectaculaires, sous forme d'esquisses, de dessins, de plans, d'élévations et de photographies. Il ambitionne de devenir l'ouvrage de référence en langue française sur cet architecte.

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif
11 à 13 €, selon période
tarif réduit : 9 à 10 €
Valable le jour même
pour le Musée national d'art
moderne et l'ensemble
des expositions
Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

MODERNITÉS PLURIELLES
1905 - 1980
23 OCTOBRE 2013 -
26 JANVIER 2015
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

UNE HISTOIRE.
ART, ARCHITECTURE, DESIGN
DE 1980 À AUJOURD'HUI
À PARTIR DU 2 JUILLET 2014
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

MARCEL DUCHAMP
LA PEINTURE, MÊME.
24 SEPTEMBRE 2014 - 5 JANVIER 2015
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

PRIX MARCEL DUCHAMP 2013 -
Latifa Echakhch
8 OCTOBRE 2014 - 26 JANVIER 2015
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

ROBERT DELAUNAY
Rythmes sans fin
15 OCTOBRE 2014 - 12 JANVIER 2015
attachée de presse
Elodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

JEFF KOONS
LA RÉTROSPECTIVE
26 NOVEMBRE 2014 - 27 AVRIL 2015
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Frédéric Migayrou
directeur-adjoint du musée national
d'art moderne, service des collections
architecture et design

Aurélien Lemonier
conservateur au service architecture
du musée national d'art moderne

Assistés de **Eliza Cuela**

Maud Desseignes
chargée de production

Corinne Marchand
architecte/scénographe