

26 septembre 2014



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **SURROUND**

UNE EXPOSITION-ATELIER AUTOUR DE MALACHI FARRELL 18 OCTOBRE 2014 – 24 MARS 2015

GALERIE DES ENFANTS, NIVEAU 1

La Galerie des enfants est un espace d'exposition temporaire pluridisciplinaire dans lequel le jeune public, accompagné de sa famille, développe, par l'observation et l'expérimentation, son regard sur le monde. En cette rentrée et jusqu'au printemps prochain, la Galerie des enfants accueille Malachi Farrell pour une exposition-atelier interactive conçue pour les enfants de 3 à 10 ans qui pourront ainsi découvrir l'univers de l'artiste et se sensibiliser à la création contemporaine tout en prenant conscience de certains enjeux liés à l'environnement.

Pour SURROUND Malachi Farrell crée une déambulation poétique, à la fois sonore et visuelle, autour d'une de ses préoccupations majeures : l'environnement. Les enfants, sensibilisés par l'école, leur famille ou les médias, se sentent eux-aussi de plus en plus concernés par la dégradation de la planète et prennent conscience de l'urgence qu'il y a à réagir. Artiste franco-irlandais, Malachi Farrell met en scène, depuis sa découverte de l'art électronique dans les années 1990, de surprenantes et singulières machines qui nous racontent ses combats politiques, sociaux et écologiques.

Avec SURROUND, l'artiste écrit une fable contemporaine pleine de générosité, d'humour et de malice. Structurée en trois univers successifs, la Galerie des enfants invite le public à une plongée dans l'océan, à une balade en forêt puis à une exploration du monde urbain. Dès l'entrée, enfants et adultes, confortablement installés dans des transats, se laissent bercer par le son des «océan-drums». Le rêve n'est pas loin de la réalité, il rattrape et questionne les visiteurs : « la mer est-elle propre ? », « comment faire pour agir ? » Autant de questions fondamentales que les enfants se posent et nous posent.

Plus loin, au cœur de l'exposition, les visiteurs entrent dans une forêt faite de squelettes de poissons et de bouteilles de lait qui s'animent à leur passage. Êtres vivants ou simples déchets recyclés, ces rebus organiques ou plastiques sont un clin d'oeil mi-amusé, mi-désabusé à notre futur proche.



Enfin, le monde urbain, dur, bruyant et toujours en mouvement, apparaît sous la forme d'un théâtre. Des tuyaux suspendus et vêtus comme monsieur et madame tout le monde s'abandonnent dans une danse mécanique, facétieuse et syncopée. Une façon de voir les êtres humains comme des robots désenchantés, des machines à recycler, d'ailleurs, aux yeux de Malachi Farrell « *la beauté [réside] dans le moteur, aux sens propre et figuré, dans ce qui met en mouvement, dans ce qui illustre la vie et ses variations. Et l'art d'aujourd'hui réside dans la possibilité de recréer de la vie grâce au recyclage, par exemple. À travers l'oeuvre, on développe des moteurs, la beauté est un moteur, elle est composée de tellement de définitions différentes. L'art permet aussi d'être constructeur, de vivre, faire revivre et partager une émotion commune.* »

Au cours de leur visite, les enfants sont invités à s'approprier cette vision de l'artiste, à manipuler, à créer, à réaliser de petits films, des images animées pour les diffuser dans les praxinoscopes, ces jouets optiques mis à leur disposition. Ainsi pourront-ils conduire les adultes sur le chemin d'un environnement idyllique, d'un environnement tel qu'on le souhaite.

Né à Dublin en 1970, Malachi Farrell reste très imprégné par la culture punk et industrielle que l'on retrouve dans la théâtralité de ses oeuvres, qui nous racontent des fables contemporaines empreintes d'une forte charge émotionnelle et d'un imaginaire favorisant la prise de conscience. Ses dispositifs se construisent comme des chorégraphies d'objets, animés par des circuits électroniques «high-tech» dont il dessine lui-même les plans, enrichis d'une pléiade de moyens à l'aspect bricolé, plutôt «low-tech» comme le son, la lumière, les images ou les mots.

S'il met en scène la violence contre l'humanité et les systèmes qui l'activent, ce n'est pas pour s'en faire le fidèle reporter, mais pour la mettre à nu, interpellé et surprendre le spectateur dans sa déambulation. C'est en collant une image ironique et crue sur la situation actuelle, l'enchaînement des conflits, la sur-médiatisation, la «sur- manipulation», que Malachi Farrell évite de glisser vers un discours moralisant, pour trouver une distance, nécessaire à tout projet artistique.

Si le spectateur est amené, par les oeuvres, à prendre conscience du devoir d'engagement face à une société extrêmement brutale, cette violence n'en est pas moins catalysée par l'humour et l'ironie que Malachi Farrell insuffle dans son travail et ses constructions à l'aspect «bricolé», propres à l'univers du jeu et de la parodie.

Parmi ses dernières expositions personnelles Schrin Kunsthalle Frankfurt, Allemagne 27 juin 2014 - 24 octobre 2014, Rolandseck Arp Museum, Allemagne 8 avril 2014 - 31 août 2014, Métropolitain Museum Mexico City, Mexique Avril 2014, Centre Pompidou-Metz 27 février - 09 juin 2014 .

MALACHI FARRELL AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

ATELIER CLANDESTIN

À partir du 2 juillet 2014

Dans le cadre du nouvel accrochage des collections contemporaines du musée national d'art moderne, UNE HISTOIRE. ART, ARCHITECTURE ET DESIGN DES ANNÉE 1980 À NOS JOURS
Musée, 4^{ème} étage, salle 20

Les Spectacles vivants

service de presse **MYRA**

Yannick Dufour

Timothée Nicot

Alexandre Minel

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

COLLATERAL FICTION

MALACHI FARRELL & DOCTOR L

vendredi 24 et samedi 25 octobre 2014, 20H30

Grande salle, niveau -1 (18 euros, 14 euros)

Avec la FIAC

Interaction entre l'univers plastique de Malachi Farrell et les compositions musicales de son frère Liam,

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte de 11h à 19h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif

11 à 13 €, selon période
tarif réduit : 9 à 10 €
Valable le jour même
pour le Musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions
Accès gratuit pour les moins de 26 ans
et les adhérents du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE**MODERNITÉS PLURIELLES**

1905 - 1970
JUSQU'AU 26 JANVIER 2015
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

UNE HISTOIRE.**ART, ARCHITECTURE, DESIGN
DE 1980 À NOS JOURS**

À PARTIR DU 2 JUILLET 2014
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

MARCEL DUCHAMP

LA PEINTURE, MÊME 1910 - 1923
24 SEPTEMBRE 2014 - 5 JANVIER 2015
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

FRANK GEHRY

8 OCTOBRE 2014 - 26 JANVIER 2015
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

PRIX MARCEL DUCHAMP 2013

LATIFA ECHAKHCH
8 OCTOBRE 2014 - 26 JANVIER 2015
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

ROBERT DELAUNAY

RYTHMES SANS FIN
15 OCTOBRE 2014 - 12 JANVIER 2015
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

JEFF KOONS

LA RESTROSPECTIVE
26 NOVEMBRE 2014 - 27 AVRIL 2015
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Catherine Boireau,
chargée de projets, direction des
publics, service de l'action éducative
et de la programmation publics
jeunes