

DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS

DOSSIER DE PRESSE



PROGRAMMATION

2013

EXPOSITIONS THÉMATIQUES ET PLURIDISCIPLINAIRES

MAI

L'IMAGE DANS LA SCULPTURE

2 MAI – 5 AOÛT 2013

ESPACE 315, NIVEAU 1

Commissaire : Christine Macel

Avec cette exposition collective, le Centre Pompidou met à l'honneur certaines tendances de la jeune scène contemporaine internationale.

Dans l'Espace 315, une vingtaine d'œuvres présentent les différentes pratiques d'intégration de l'image dans la sculpture et l'installation. Les quatre artistes présentés dans l'exposition ont pour point commun de vivre loin de leur pays d'origine :

- Navid Nuur, né à Téhéran en 1976, vit et travaille à La Haye aux Pays-Bas.
- Simon Denny, né à Auckland en Nouvelle-Zélande en 1982, vit et travaille à Berlin.
- Yorgos Sapountzis, né à Athènes en 1976, vit et travaille à Berlin.
- Nina Beier, née à Aarhus au Danemark en 1976, vit et travaille à Berlin.

L'exposition interroge la notion d'image - images mentales et matérielles - ainsi que la notion de médium, dans leur relation à la sculpture et à l'installation, face à la présence physique du spectateur.

Les artistes de cette nouvelle génération travaillent dans une interdisciplinarité qui dé-hiérarchise les médiums entre eux, au-delà de la photographie et de la vidéo, tout en les hybridant.

OCTOBRE

LE SURREALISME ET L'OBJET

30 OCTOBRE 2013 – 3 MARS 2014

GALERIE 1, NIVEAU 6

Commissaire : Didier Ottinger

Autour d'une centaine de sculptures et d'une quarantaine de photographies, cette exposition permet de suivre toute l'histoire du mouvement surréaliste depuis sa fondation dans les années 1920, à sa reconnaissance à New York pendant la Seconde Guerre mondiale, en passant par son succès international dans les années 1930, à travers un prisme original : celui du rapport à l'objet.

Le Surréalisme et l'objet, co-organisée avec le musée Hirshhorn de Washington, met en lumière les différents thèmes surréalistes, parmi lesquels l'articulation de la conscience individuelle avec la société ou encore le refus de l'ethnocentrisme occidental qui se manifeste par un fort intérêt pour les arts d'Afrique, des Amériques et d'Océanie.

Cette exposition exceptionnelle met en lumière les fortunes de la sculpture surréaliste en présentant des œuvres d'André Masson, Joan Miró, Jean Arp, Hans Bellmer, Alexander Calder, Joseph Cornell, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst, Alberto Giacometti, Isamu Nogushi, Man Ray, Claude Cahun, Valentine Hugo...

Le contrepoint contemporain apporté par des œuvres de Mona Hatoum, Ed Ruscha, Cindy Sherman, Arnault Labelle-Rojoux, Paul Mc Carthy..., souligne la pérennité des questions soulevées par le Surréalisme autour de la sculpture et de l'objet.

LES GRANDES FIGURES DE L'HISTOIRE DE L'ART

NOVEMBRE

DALÍ

JUSQU'AU 25 MARS 2013

GALERIE 1, NIVEAU 6

Commissaire général : Jean-Hubert Martin

Commissaires : Montse Aguer,

Jean-Michel Bouhours et Thierry Dufrêne

Le Centre Pompidou rend hommage à l'un des créateurs les plus complexes et prolifiques du XX^{ème} siècle :

Salvador Dalí. Dalí est à la fois l'une des figures magistrales de l'histoire de l'art moderne et l'une des plus populaires. Il est aussi l'un des artistes les plus controversés, souvent dénoncé pour son cabotinage, son goût de l'argent et ses prises de position politiques provocatrices. C'est à la fois toute la force de son œuvre et toute la part qu'y tient sa personnalité, dans ses traits de génie comme dans ses outrances, que cette exposition, inédite, se propose d'aborder frontalement. Plus de deux cents œuvres (peintures, sculptures, dessins...) sont présentées dans un parcours conçu en sections chrono-thématiques.

Parmi les chefs-d'œuvre exposés, on peut admirer quelques grandes icônes - *La Persistance de la mémoire (Montres molles)*, 1931, *Le Grand masturbateur*, 1929, *Le spectre du Sex appeal*, 1934 ou encore *L'Énigme sans fin*, 1938 - et découvrir une centaine d'œuvres sur papier, des objets, des projets pour le théâtre ou le cinéma, des films, des photographies et des extraits d'émissions de télévision qui rendent compte de l'activité intense de « l'homme de spectacle » qu'est aussi Dalí.

La rétrospective retrace l'ensemble de l'œuvre et éclaire le personnage de Dalí à travers un choix exceptionnel d'œuvres majeures grâce à une collaboration très étroite nouée avec le Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, qui présentera l'exposition du 23 avril au 2 septembre 2013, et une participation conjointe de la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, et du Dalí Museum, Saint Petersburg, Floride. L'exposition montre également les innombrables œuvres éphémères, réalisées par Dalí devant une assistance ou une caméra, qui font de lui un précurseur de la performance et du happening.

FÉVRIER

EILEEN GRAY

20 FÉVRIER - 20 MAI 2013

GALERIE 2, NIVEAU 6

Commissaire : Cloé Pitiot

Le Centre Pompidou consacre, du 20 février au 20 mai 2013, une rétrospective à l'œuvre singulière de la créatrice irlandaise Eileen Gray. À travers une sélection d'œuvres, de pièces de mobilier, de photographies, de maquettes et de documents réunis de façon inédite, cette exposition rend hommage à une conceptrice de génie, dont le travail traverse l'Art Déco et le mouvement moderne. Au même titre que Le Corbusier ou Mies Van Der Rohe, Eileen Gray figure parmi les architectes et designers qui ont profondément marqué le XX^{ème} siècle et défini la modernité.

Dans un univers artistique encore largement dominé par les hommes, Eileen Gray incarne aussi une féminité d'avant-garde. Créatrice totale, elle nourrit aujourd'hui encore l'inspiration de toute une génération d'artistes, ses champs d'action allant de la photographie au textile, de la peinture au laque jusqu'à l'architecture.

« Le futur projette la lumière, le passé seulement des nuages » : c'est avec cette détermination résolue qu'Eileen Gray s'est pleinement inscrite dans cet élan moderne. Peintre de formation, autodidacte dans beaucoup d'autres domaines, libre avant tout et évoluant loin des conformismes, Eileen Gray concevra des projets jusqu'à la fin de sa vie et laissera derrière elle plus de soixante-dix ans de création. Elle n'a jamais développé de production industrielle et toutes ses pièces sont donc uniques et d'autant plus rares. Son chef-d'œuvre, manifeste de la modernité, restera la maison E1027, conçue à Roquebrune-Cap-Martin en 1929, en complicité avec l'architecte roumain Jean Badovici.

L'exposition du Centre Pompidou éclaire le parcours et le travail d'une artiste qui a su lier une prodigieuse virtuosité technique à une force poétique inimitable, en excellant notamment, dans le laque et le textile, mais aussi dans une nouvelle conception de l'espace et du rapport au meuble et à l'objet.

LES GRANDES FIGURES DE L'HISTOIRE DE L'ART

MAI

SIMON HANTAÏ

22 MAI – 9 SEPTEMBRE 2013

GALERIE 1, NIVEAU 6

Commissaire : Alfred Pacquement

Cinq ans après la disparition de l'artiste, le Centre Pompidou rend hommage à Simon Hantaï, peintre français d'origine hongroise et figure magistrale de l'art moderne et de l'abstraction, à travers cette première rétrospective jamais consacrée au travail de l'artiste.

L'exposition met en lumière les moments forts de son œuvre, depuis le début des années 1950 : des toiles surréalistes aux peintures gestuelles, de la voie de l'abstraction lyrique aux peintures d'écriture. Autour de la réunion inédite d'œuvres charnières, dont *Écriture rose* et *A Galla Placidia*, elle rend compte des techniques très variées que l'artiste met en jeu : collage, frottage, papiers découpés, pliage...

JUILLET

ROY LICHTENSTEIN

3 JUILLET - 4 NOVEMBRE 2013

GALERIE 2, NIVEAU 6

Commissaire : Camille Morineau

À travers une sélection exceptionnelle de cent trente tableaux et sculptures de Roy Lichtenstein, l'exposition proposée au Centre Pompidou retrace tout l'œuvre de cette figure emblématique du mouvement pop américain et de l'art de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Inspirés de l'imagerie populaire, de la publicité aux bandes dessinées, de nombreux chefs-d'œuvre en éclairent les moments forts.

Réalisée en collaboration avec la Fondation Roy Lichtenstein, cette exposition sans précédent présente également un ensemble de dessins et collages exposés pour la première fois en France. Après avoir été présentée à l'Art Institute of Chicago, puis à la National Gallery de Washington (14 octobre 2012 – 13 janvier 2013), elle sera montrée à la Tate Modern de Londres (21 février – 27 mai 2013) avant d'ouvrir ses portes au Centre Pompidou. La rétrospective parisienne fera une part plus importante aux expérimentations les moins connues menées par l'artiste et à son inventivité technique, notamment à travers la production de « multiples ».

MONOGRAPHIES DE CRÉATEURS CONTEMPORAINS

MAI

MIKE KELLEY

2 MAI - 5 AOÛT 2013

GALERIE SUD, NIVEAU 1

Commissaire : Sophie Duplaix

Décédé prématurément en janvier 2012, l'artiste américain Mike Kelley (né en 1954 à Detroit) a laissé derrière lui une œuvre prolifique, protéiforme et dérangement, puisant tout à la fois dans la culture savante et la culture populaire. En autant de commentaires grinçants sur l'éducation et ses effets dévastateurs sur le bien-être et la créativité de l'individu, il explore avec critique et humour la question du corps dans la société.

Le parcours de l'exposition au Centre Pompidou, riche d'une centaine d'œuvres, s'articule autour des temps forts de la production de l'artiste.

Les grandes installations, telle *The Poetics project* (avec Tony Oursler), 1977-97, sont confrontées à des ensembles de travaux plus intimistes, en particulier sur papier, issus de collections européennes et américaines.

Des premières performances réalisées à Cal Arts, la célèbre école d'art de Los Angeles, à l'œuvre graphique d'une richesse étonnante et aux dispositifs spectaculaires dans lesquels l'artiste recourt à toutes les techniques, le travail érudit et teinté d'irrévérence de Mike Kelley se déploie au Centre Pompidou dans un parcours visuel et sonore saisissant.

SEPTEMBRE

PIERRE HUYGHE

25 SEPTEMBRE 2013 - 6 JANVIER 2014

GALERIE SUD, NIVEAU 1

Commissaire : Emma Lavigne

La rétrospective de l'artiste Pierre Huyghe, sous le commissariat d'Emma Lavigne, conservatrice au MNAM, aura lieu en Galerie Sud (1200 m²) du Centre Pompidou, du 24 septembre 2013 au 6 janvier 2014. Première rétrospective de cet artiste majeur de la scène française et internationale, cette exposition permettra de prendre la mesure d'une œuvre qui se déploie sur plus de vingt ans. Elle fera dialoguer des films, tels que *This is not a Time for Dreaming*, *The Third Memory*, *Streamside Day* et *The Host and The Clouds*, avec des sculptures et installations qui ont marqué les temps forts de sa carrière, telles que *Atari Light* ou *L'Expédition Scintillante*, (*Light Box sculpture*). Elle ambitionne également de rendre sensible, à travers de nombreuses œuvres et projets, tels que *La Toison d'Or*, *Mobile TV*, *A Forest of Lines* (pour l'Opéra de Sidney), ou son œuvre *in situ* à la Documenta de Kassel, la dimension performative, organique et poétique de ces propositions qui envisagent l'espace d'exposition comme un microcosme à explorer, comme un récit à narrer, entre fiction et réalité.

DEWAR & GICQUEL

PRIX MARCEL DUCHAMP 2012

25 SEPTEMBRE 2013 - 6 JANVIER 2014

ESPACE 315, NIVEAU 1

Commissaire : Jean-Pierre Bordaz

Du 25 septembre 2013 au 6 janvier 2014, avec le soutien de l'ADIAF, le Centre Pompidou invite les artistes, Dewar et Gicquel, lauréats du Prix Marcel Duchamp 2012, à exposer dans l'espace 315.

Organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, le Prix Marcel Duchamp a été créé par l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF)

UN NOUVEAU FESTIVAL

FÉVRIER

20 FÉVRIER – 11 MARS 2013

FORUM, GALERIE SUD, ESPACE 315,
PETITE SALLE, CINÉMAS 1 ET 2
ACCÈS GRATUIT

Commissaire : Bernard Blistène

Le Nouveau festival du Centre Pompidou présente sa quatrième édition.

Les disciplines se croisent autour d'un principe imaginé par Alain Seban, président du Centre Pompidou : un rendez-vous prospectif, un laboratoire de la création visuelle contemporaine, un espace ouvert à toutes les formes d'expression.

Sous la direction artistique de Bernard Blistène, tout se renouvelle au gré d'intervenants venus de multiples horizons, pour rendre compte de l'élargissement des territoires de la création.

Cette édition suit un nouveau fil rouge, celui des langues imaginaires, et réunit une centaine d'invité(e)s.

Pendant trois semaines, ils déploient leurs propositions à la croisée des disciplines, dans les différents espaces du Centre Pompidou : le Forum, la Galerie sud, l'Espace 315, la Petite salle et les Cinémas 1 et 2, en accès libre et gratuit. En Grande salle, une programmation de spectacles vivants est proposée en dialogue avec les expositions et les installations.

On y traite de langues imaginaires et inventées, de voix multiples et d'écritures de toutes sortes. On y aborde le graphisme et la typographie ainsi que leur incidence majeure dans le champ de notre culture visuelle.

On y fabrique au quotidien des livres et des œuvres.

On y expose des protocoles avec lesquels construire le tempo de la pensée. On y bâtit de multiples rendez-vous où artistes de tout bord viennent raconter et mettre en œuvre(s) leurs propres expériences.

Parmi les participants :

- Xu Bing, Slavs and Tatars, Berdaguer et Péjus, Velimir Khlebnikov (artistes de l'exposition « Khhhhhhh Langues imaginaires »), Frédéric Werst (écrivain), Marina Yaguello (conférence théorique), Dead can dance (musique), Jean-Pierre Gorin (cinéma)
- Guy de Cointet (art contemporain, exposition « Guy de Cointet »)
- Pierre Faucheux (graphiste, exposition « Crystal maze »)
- Richard Hollis (graphiste, exposition « Richard Hollis »)
- Fanny de Chaillé (metteur en scène), Nadia Lauro (design), Bernard Heidsieck (poésie sonore)
- Mika Tajima (architecte)
- Larry Clark, Lawrence Weiner (artistes)

AU MUSÉE

FÉVRIER

SOTO, DANS LA COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

27 FÉVRIER – 20 MAI 2013

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

Commissaire : Jean-Paul Ameline

Jesús Rafael Soto (1923-2005) a été l'un des principaux protagonistes du renouveau de l'art cinétique en Europe durant les années 1950-1960.

L'entrée dans les collections du Centre Pompidou de vingt œuvres-clés, datées de 1955 à 2004, et proposées en dation à l'État par la famille de l'artiste, constitue un événement important pour l'enrichissement des collections nationales.

En les présentant au public à l'occasion de cette exposition, le Centre Pompidou éclaire le parcours de l'artiste : depuis les peintures sur plexiglas des années 1950 jusqu'au *Cube pénétrable* réalisé par l'artiste en 1996 pour sa rétrospective de la Galerie du Jeu de Paume en 1997, en passant par les *Vibrations* avec fils de fer ou tiges suspendues des années 1960-1970 et les *Ambivalences* des années 1980 inspirées par la dernière période de l'œuvre de Mondrian, la dation Soto retrace magnifiquement le parcours exemplaire d'un maître du cinétisme.

L'exposition permet de saisir, dans sa rigueur et sa subtilité, un travail qui s'est inlassablement construit en dialogue avec les maîtres fondateurs de l'abstraction : Mondrian, Malevitch ou Moholy-Nagy mais aussi avec ses contemporains, au premier rang desquels Yves Klein et Jean Tinguely.

ALINA SZAPOCZNIKOW, DU DESSIN À LA SCULPTURE

27 FÉVRIER – 20 MAI 2013

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

Commissaire : Jonas Storsve

Le travail d'Alina Szapocznikow a été peu montré, depuis son décès en 1973. Le Centre Pompidou consacre une rétrospective à l'œuvre graphique de celle qui est sans conteste la plus importante redécouverte artistique de ce début de siècle.

Polonaise rescapée des camps nazis, Alina Szapocznikow entre en 1947 aux Beaux-Arts de Paris et représente son pays natal à la Biennale de Venise en 1962. Ses sculptures et ses dessins prennent le corps humain et notamment son propre corps comme sujet de prédilection, l'analysant, le démembrant ou l'associant à des objets trouvés. Tout en montrant quelques dessins du début de sa carrière, l'exposition se concentrera sur ses années parisiennes (1963-1968), celles du summum de son art dessiné, qualifiées par Pierre Restany de « désarticulation de la forme ».

AU MUSÉE

JUIN

DOVE ALLOUCHE

26 JUIN – 9 SEPTEMBRE 2013

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

Commissaire : Jonas Storsve

Prenant comme point de départ ses créations de 2008, le Centre Pompidou retrace le parcours de Dove Allouche, artiste français, ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. À travers une cinquantaine de pièces, l'exposition révèle l'interrogation profonde de son œuvre fondée sur la constante mise en abyme de la photographie et du dessin. Dove Allouche a, en effet, longtemps travaillé pour la presse et excelle dans l'art du dessin. Travaillant sur des photographies anciennes qu'il réinterprète dans des dessins monumentaux quasi monochromes, il détourne également des stéréoscopies datant de la Première guerre mondiale dont il juxtapose les images au lieu de les superposer, obtenant une troublante répétition.

GENEVIÈVE ASSE

26 JUIN - 9 SEPTEMBRE 2013

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

Commissaire : Christian Briend

Couvrant l'ensemble de la carrière de l'artiste, depuis 1945 jusqu'aux années 1990, l'exposition présente l'importante donation que GenevièveASSE s'apprête à consentir au Centre Pompidou. En s'appuyant également sur des œuvres appartenant déjà à l'État et sur d'autres provenant de son atelier, elle retrace son parcours artistique, de ses études à l'École nationale des Arts décoratifs à sa rencontre avec le collectionneur Jean Bauret qui deviendra son mécène, ainsi que le parcours intellectuel de cette femme engagée qui participa à la libération du camp de Terezin. Amie des poètes et peintres de son temps, tels Pierre Lecuire, Samuel Beckett, Yves Bonnefoy, Nicolas de Staël ou encore Serge Poliakoff, GenevièveASSE explore à travers ses toiles l'espace et la lumière, jouant avec la couleur dans des aplats et des formats souvent monumentaux. Plus secrets, ses carnets qu'elle peint à partir des années 1990, témoignent de l'économie de moyen et de l'exigence formelle qui animent son œuvre.

OCTOBRE

DONATION GUERLAIN

16 OCTOBRE 2013 – JANVIER 2014

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

Commissaire : Jonas Storsve

La collection de Daniel et Florence Guerlain est une référence pour l'art sur papier d'aujourd'hui et réunit environ 200 artistes, d'une trentaine de nationalités différentes. Elle a rejoint, sous réserve d'usufruit, les quelque 20 000 œuvres du Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou.

Par sa diversité, sa qualité et sa richesse, cet ensemble majeur transforme profondément la physionomie de la collection de dessins du Centre Pompidou et fait ici l'objet d'une présentation exceptionnelle. Caractérisée par de grands ensembles consacrés à certains artistes, tels que Silvia Bächli ou Sandra Vasquez de la Horra, et par son ouverture à des foyers artistiques jusqu'à présent peu représentés au Centre Pompidou (artistes russes, chinois, indiens ou pakistanais), la collection rassemblée par Daniel et Florence Guerlain est l'une des plus prestigieuses collections privées de dessins au monde.



POUR LE JEUNE PUBLIC

**ATELIERS, PARCOURS, EXPOSITIONS...,
LE CENTRE POMPIDOU PROPOSE
AU JEUNE PUBLIC, SEUL OU ACCOMPAGNÉ,
UN RICHE PROGRAMME
DE SENSIBILISATION À L'ART.**

JUSQU'EN MARS

DE LA LETTRE À L'IMAGE

GALERIE DES ENFANTS

Commissaires : Marie-Claude Beck
et Christine Herpe-Mora

Exposition-atelier, « De la lettre à l'image » propose aux enfants, et à leur famille, de vivre une aventure où l'objet « lettre », mis sens dessus-dessous, stimule les sens et l'imagination. « De la lettre à l'image » est un espace d'expérimentation dédié à l'exploration, à la création et à l'imagination qui fait découvrir aux enfants le potentiel artistique de la lettre au moment où ils font l'apprentissage de l'écriture et de la lecture.

FÉVRIER

SOIRÉE STUDIO PARTY : LA « QUOI DE 9 ? » S'INVITE AU STUDIO 13/16

16 FÉVRIER 2013, 18H – 21H,
STUDIO 13/16

GRATUIT, SANS RÉSERVATION

Dans le cadre des *Studio Party*, soirées festives du Studio 13/16, le Centre Pompidou invite le collectif 9e Concept pour partager son amour des vinyles. La *Studio Party* s'électrise ainsi de *DJ sets* de neuf disques (évidemment neufs !) joués par des invités surprises se relayant pour un *live* exceptionnel.

Retrouvez les modalités de participation aux *DJ sets* sur <http://www.facebook.com/studio1316>

Prochaine *Studio Party* le 21 juin 2013

MARS

PARLEZ-VOUS KLINGON ?

2 – 17 MARS 2013

STUDIO 13/16

Commissaire : Catherine Boireau

Dans le cadre du Nouveau festival du Centre Pompidou, dédié aux langues imaginaires et aux langues inventées le temps d'un voyage temporel, venez découvrir et parler le *klingon*, une langue créée pour la série *Star Trek* par le linguiste Marc Okrand. Des artistes vous font partager leur vision extraterrestre : intelligence artificielle, humanoïde, téléportation, messagerie idiomatique par delà la Terre... Tout devient possible !

AVRIL

EX SITU AU STUDIO 13/16

13 AVRIL – 16 JUIN 2013

STUDIO 13/16

Commissaire : Sarah Mattera

Ex situ propose aux adolescents une découverte de l'art urbain dont le projet explore les modes de présentation hors de son milieu naturel et habituel : la rue.

Des street-artistes qui se succéderont en résidence chaque semaine : RERO, YZ [Open your eyes], Ludo, JonOne, Ox, Mark Jenkins, Vhils...

NAVID NUUR

27 AVRIL – 23 SEPTEMBRE 2013

GALERIE DES ENFANTS

Commissaire : Mauricio Estrada-Munoz

Pour comprendre ce qui inspire les artistes et les conduit de l'idée à la réalisation, l'artiste Navid Nuur conçoit une série de dispositifs ingénieux et poétiques qui invitent petits et grands à se laisser embarquer sur les chemins de la création.



CONTACTS

DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DES PARTENARIATS

75191 PARIS CEDEX 04

Directrice

Françoise Pams

téléphone

00 33 (0)1 44 78 49 08

Attachés de presse

Céline Janvier

00 33 (0)1 44 78 49 87

celine.janvier@centrepompidou.fr

Thomas Lozinski

00 33 (0)1 44 78 48 56

thomas.lozinski@centrepompidou.fr

Dorothee Mireux

00 33 (0)1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira

00 33 (0)1 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr