



10 décembre 2015



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Elodie Vincent**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 48 56**  
courriel  
**elodie.vincent@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# ANSELM KIEFER

### 16 DÉCEMBRE 2015 – 18 AVRIL 2016

GALERIE 1, NIVEAU 6

**Le Centre Pompidou propose une traversée inédite de l'œuvre d'Anselm Kiefer. Cette rétrospective, la première présentée en France depuis trente ans, invite le visiteur à parcourir une dizaine de salles thématiques retraçant l'ensemble de la carrière de l'artiste allemand, de la fin des années soixante à aujourd'hui.**

Déployée sur 2000 m<sup>2</sup>, l'exposition réunit près de cent cinquante œuvres dont une soixantaine de peintures choisies parmi les chefs-d'œuvre incontournables, une installation, un ensemble de vitrines et d'œuvres sur papier ainsi que quelques-uns des premiers livres de l'artiste. Organisée en une suite de salles thématiques correspondant à des espaces/temps spécifiques, l'exposition réunit un ensemble exceptionnel des tableaux les plus emblématiques d'Anselm Kiefer, qui ont émaillé sa carrière : des œuvres comme *Resurrexit* (1973), *Quaternität* (1973), *Varus* (1976), *Margarethe* (1981) et *Sulamith* (1983) ou encore *Für Paul Celan : Aschenblume* (2006) sont les tableaux « charnières » des diverses problématiques à l'œuvre : la question de l'histoire allemande, la réactivation de la mémoire, la dialectique de la destruction et de la création, le deuil de la culture yiddish. L'univers plastique d'Anselm Kiefer s'est ensuite ouvert à partir du début des années 1990 à d'autres systèmes de pensées telles que la kabbale venant enrichir et rediriger les questionnements fondamentaux de l'artiste.

Pour ce projet, l'artiste a produit au cours de l'année 2015, un ensemble d'une quarantaine de « vitrines » sur les thèmes de l'alchimie et de la Kabbale, pour lesquels il est allé puiser dans une « réserve de possibles », un arsenal d'objets en attente de rédemption. Sous verre, ces environnements mettent en jeu l'univers disloqué et saturnien d'un âge industriel révolu : vieilles machines, morceaux de ferrailles rouillées, plantes, photographies, dessins, bandes et objets de plomb ; loin des cabinets de curiosités, c'est le mystère de leur présence que l'artiste met en exergue, l'émission d'une lumière de mystère propre à l'alchimie....

**L'œuvre d'Anselm Kiefer invite le visiteur, avec une singulière intensité plastique et visuelle, à découvrir des univers poétiques, littéraires et philosophiques variés, de la poésie de Paul Celan, Ingeborg Bachmann ou encore Jean Genet, à la philosophie d'Heidegger, aux traités d'alchimie, aux sciences, à l'ésotérisme, à la pensée hébraïque du Talmud et de la Kabbale.**



Dès son entrée dans le Forum du Centre Pompidou, le visiteur se trouvera face à une des installations monumentales que l'artiste a réalisées à Barjac (Gard), son lieu de vie et de travail entre 1993 et 2007. À l'intérieur de cette « maison tour », installée dans le vaste espace d'accueil du Centre Pompidou, un univers saturnien attendra le public. On trouvera dans cette installation les matières de prédilection de l'artiste, le plomb, ainsi que des milliers de photographies prises par Anselm Kiefer au cours de sa carrière et qui constituent une banque de données quasi biographique. Comme une mémoire déroulée, ces bandes alimentent la réflexion de l'artiste sur le temps et la mémoire, deux thèmes au cœur de son œuvre.

Né en mars 1945 à Donaueschingen, Anselm Kiefer participe avec Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sigmar Polke ou encore Jörg Immendorff au renouveau de la peinture allemande des années 1970, qui émerge dans un contexte international marqué par le néo-expressionnisme. L'œuvre d'Anselm Kiefer apparaît très vite comme singulière, par son obsession à traiter de l'Histoire et des mythes propres à la culture germanique. Représentant l'Allemagne à la Biennale de Venise en 1980 avec Georg Baselitz, Anselm Kiefer est accusé de réveiller les démons d'un passé douloureux, quand il n'est pas suspecté de travers nationalistes.

Les paysages urbains contemporains en déréliction où s'enchevêtrent blocs de béton et ferrailles tordues ont fait fonction de catharsis d'un trauma originel lié à sa naissance en mars 1945, et engendré la mise en œuvre d'une esthétique de la ruine. S'il existe une tradition d'un art de la ruine depuis la Renaissance, avec Joachim du Bellay puis Hubert Robert, Diderot et les romantiques, chez Anselm Kiefer, elle est à l'œuvre, elle en constitue le présent. Pour l'artiste, la matière porte en elle son propre esprit, et sa mémoire. Aux matériaux habituels de la peinture, il adjoint de la glaise, du plâtre, des végétaux (paille, tournesols, pavots et fougères), de la cendre, des métaux comme le fer et surtout le plomb, qu'il utilise depuis le milieu des années 1970. Ce métal a pour l'artiste des qualités électives : qualités physiques de la malléabilité, de la densité extrême, de l'imperméabilité aux rayonnements électromagnétiques. Ce matériau de base des alchimistes dans leur processus de transmutation, est selon Anselm Kiefer, capable de produire une étincelle de lumière, « une étincelle qui semble appartenir à un autre monde, un monde qui nous est inaccessible ».

**Avec le soutien de la Galerie Thaddaeus Ropac, Grand partenaire de l'exposition**

**GALERIE THADDAEUS ROPAC**

**et de la société Vranken-Pommery Monopole**



**En partenariat média avec**



#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Centre Pompidou**  
75191 Paris cedex 04  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 33**  
métro  
**Hôtel de Ville, Rambuteau**

**Horaires**  
Exposition ouverte de 11h à 21h  
tous les jours, sauf le mardi

**Tarif**  
14€  
tarif réduit : 11€  
Valable le jour même  
pour le musée national d'art moderne  
et l'ensemble des expositions  
Accès gratuit pour les adhérents  
du Centre Pompidou  
(porteurs du laissez-passer annuel)

**Billet imprimable à domicile**  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

#### AU MÊME MOMENT AU CENTRE

**DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER**  
**1887-2058**  
23 SEPTEMBRE 2015 - 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**PRIX MARCEL DUCHAMP 2014,**  
**JULIEN PRÉVIEUX**  
23 SEPTEMBRE 2015 - 15 FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

**WIFREDO LAM**  
30 SEPTEMBRE 2015 - 15 FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**KAREL APPEL**  
21 OCTOBRE 2015 - 11 JANVIER 2016  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**VARDA / CUBA**  
11 NOVEMBRE 2015 - 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

#### COMMISSARIAT

**Jean-Michel Bouhours**  
Conservateur, chef de service des  
collections modernes, musée national  
d'art moderne

Sur les réseaux sociaux :



#AnselmKiefer@centrepompidou  
<https://twitter.com/centrepompidou>



<https://www.facebook.com/centrepompidou>