

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
ET DES PARTENARIATS**

**DOSSIER DE PRESSE**



**JULIEN PRÉVIEUX**

**PRIX MARCEL DUCHAMP 2014**

**DES CORPS SCHÉMATIQUES**

**23 SEPTEMBRE 2015 – 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2016**

**ESPACE 315**

**JULIEN PRÉVIEUX**

**Centre  
Pompidou**

# JULIEN PRÉVIEUX

## PRIX MARCEL DUCHAMP 2014

### DES CORPS SCHÉMATIQUES

#### 23 SEPTEMBRE 2015 – 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2016

21 septembre 2015



**direction de la communication  
et des partenariats**  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Céline Janvier**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 49 87**  
courriel  
**celine.janvier@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

**Adiaf**  
relations presse  
**Caroline Crabbe**  
téléphone  
**00 33 (0)6 10 19 36 31**  
courriel  
**caroline.crabbe@adiaf.com**

[www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)



#### SOMMAIRE

<b>1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE</b>	<b>PAGE 3</b>
<b>2. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE</b>	<b>PAGE 5</b>
<b>3. LISTE D'ŒUVRES ET PARCOURS DE L'EXPOSITION</b>	<b>PAGE 7</b>
<b>4. INTRODUCTION DU COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION POUR LES CAHIERS DU MNAM</b>	<b>PAGE 11</b>
<b>5. AUTOUR DE L'EXPOSITION</b>	<b>PAGE 12</b>
<b>6. L'ADIAF ET SES PARTENAIRES</b>	<b>PAGE 13</b>
<b>7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE</b>	<b>PAGE 16</b>
<b>8. INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>PAGE 20</b>



©Julien Prévieux

20 juillet 2015



directeur

**Benoît Parayre**

téléphone

**00 33 (0)1 44 78 12 87**

courriel

**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse

**Céline Janvier**

téléphone

**00 33 (0)1 44 78 49 87**

courriel

**celine.janvier@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

**Adiaf**

relations presse

**Caroline Crabbe**

téléphone

**00 33 (0)6 10 19 36 31**

courriel

**caroline.crabbe@adiaf.com**

[www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## JULIEN PREVIEUX

### PRIX MARCEL DUCHAMP 2014

#### DES CORPS SCHÉMATIQUES

## 23 SEPTEMBRE 2015 – 1<sup>ER</sup> FEVRIER 2016

## ESPACE 315

**Le Centre Pompidou lance une invitation à l'artiste français Julien Prévieux, lauréat du Prix Marcel Duchamp 2014. Dans l'exposition qui lui est consacrée dans l'Espace 315, Julien Prévieux a choisi de mêler dessins, sculptures abstraites et film autour des thèmes de l'enregistrement du mouvement et de la schématisation des corps.**

**L'œuvre de Julien Prévieux interroge notre monde et notre quotidien sous les angles du travail, de l'économie, de la politique. Il s'intéresse aux dispositifs de contrôle, aux technologies de pointe et aux théories du management pour en perturber les logiques.**

L'artiste détourne les diverses techniques d'enregistrement du mouvement pour en faire des expériences esthétiques mettant en valeur leurs potentialités ludiques et formelles.

Julien Prévieux s'approprie le vocabulaire, les mécanismes et les modes opératoires du monde du travail pour mieux en démonter les dogmes et en dégager les dévoilements. À l'image de ses fameuses lettres de non-motivation qu'il a adressées pendant plusieurs années à des employeurs en réponse à des annonces parues dans la presse, il nous invite à réfléchir au monde du travail et à son fonctionnement. Dans une démarche de résistance au pouvoir administratif et aux règles de la marchandise, Julien Prévieux déploie une stratégie solitaire de la contre-productivité qu'il prolonge au travers de collaborations multiples.

Le travail entrepris par Julien Prévieux avec les policiers d'un commissariat du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris présenté dans l'exposition, en est un exemple. L'artiste y détourne les cartes de crimes et délits, outil informatique permettant à la police de réaliser, à partir de données chiffrées, des graphiques identifiant l'intensité d'un phénomène criminel sur un territoire choisi. Les policiers ont été invités par l'artiste à tracer à la main ces diagrammes, entraînant cette technique d'optimisation du travail dans une dérive poétique inattendue.

Le film *Patterns of Life*, réalisé à l'occasion de cette exposition, recompose une histoire de la capture des mouvements avec cinq danseurs de l'Opéra de Paris. De l'enregistrement des marches pathologiques par Georges Demeny à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au « renseignement fondé sur l'activité » de la National Geospatial-Intelligence Agency (Département de la Défense

des États-Unis), *Patterns of Life* revient sur la généalogie de la quantification et de la visualisation des mouvements et sur les différentes façons de donner sens aux enregistrements des déplacements des corps. Les danseurs traversent six expériences exemplaires de la mesure du mouvement, en interprétant protocoles et résultats scientifiques comme autant d'instructions chorégraphiques. Le film dégage les implications politiques, économiques ou militaires de ces différentes expériences.

Ces schématisations du mouvement véhiculent aussi une esthétique qui croise les préoccupations formelles de la modernité et de l'art contemporain. Les visualisations de mouvements qui s'offrent au regard dans le parcours de l'exposition, sont autant d'impeccables dessins et de sculptures abstraites, saisis dans toute la plénitude de leurs lignes, de leurs couleurs et de leurs matériaux. Cette façon de souligner la parenté entre abstraction picturale et enregistrements de gestes ou de mouvements - qu'il s'agisse de ceux d'un ouvrier au travail ou de passants dans une ville, n'est pas qu'un simple clin d'œil c'est une stratégie du détournement.

#### **LE PRIX MARCEL DUCHAMP CRÉÉ PAR L'ADIAF**

**Le Prix Marcel Duchamp créé en 2000 par l'ADIAF - Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français - est organisé en partenariat avec le Centre Pompidou pour mettre en lumière les artistes de la scène française. Le prix Marcel Duchamp figure aujourd'hui parmi les prix d'art contemporain les plus prestigieux. Il a distingué à ce jour quatorze lauréats parmi une soixantaine d'artistes considérés comme les plus novateurs de leur génération. Le prix est organisé depuis son origine au Centre Pompidou qui invite chaque année le lauréat pour une exposition personnelle de trois mois dans l'Espace 315.**

Le Prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture...

L'originalité du Prix Marcel Duchamp réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est à dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition.

Précédents lauréats : Thomas Hirschhorn, Dominique Gonzalez-Foerster, Mathieu Mercier, Carole Benzaken, Claude Closky, Philippe Mayaux, Tatiana Trouvé, Laurent Grasso, Saâdane Afif, Cyprien Gaillard, Mircea Cantor, Daniel Dewar et Grégory Gicquel, Latifa Echakhch.

#### **NOUVELLE FORMULE DU PRIX MARCEL DUCHAMP EN 2016**

Retrouvez le dossier de presse de la nouvelle formule du Prix Marcel Duchamp dès son édition 2016 sur l'espace presse du Centre Pompidou :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/Le-Centre-Pompidou/Espace-professionnel/Espace-Presses>

Avec la participation de **jousses|entreprise**  
Julien Prévieux est représenté par la galerie Jousse Entreprise, Paris

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU  
ET DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**VINCENT THOMASSET – LETTRES DE NON-MOTIVATION, D'APRÈS LE PROJET DE JULIEN PRÉVIEUX**

LES 30 SEPTEMBRE, 1<sup>ER</sup> ET 2 OCTOBRE À 20H30 ET LE 3 OCTOBRE À 17H, GRANDE SALLE DU CENTRE POMPIDOU

## 2. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris  
Représenté par la galerie Jousse Entreprise, Paris

### Expositions personnelles

#### 2015

Des corps schématiques, exposition du prix Marcel Duchamp 2014,  
Espace 315, Centre Pompidou, Paris, France

#### 2013

Le jeu idéal, Galerie Showcase, Grenoble, France

#### 2012

10 puissance 120, Frac Basse-Normandie, Caen, France  
Stratagèmes et espaces clos, Galerie de l'École des Beaux-arts de Rouen, Rouen, France

#### 2011

Lettres de non-motivation, Maison Populaire, Montreuil, France  
Dimensions in Modern Management, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
Le choc du futur, Médiathèque de Tarnos, Tarnos, France  
Anomalies construites, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France  
Lettres de non-motivation, Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, Laval, France  
Lettres de non-motivation, Bibliothèque Simone-de-Beauvoir, Rouen, France

#### 2010

Le dilemme du prisonnier, Le Château des Adhémar, centre d'art contemporain, Montélimar, France  
Colorless Green Ideas Sleep Furiously, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

#### 2009

Lettres de non-motivation, Ecole Supérieure d'art de Grenoble, Grenoble, France  
La totalité des propositions vraies (avant), L'Antenne du Plateau, Paris, France

#### 2008

Think Park, Centre d'art contemporain, La synagogue de Delme, Delme, France  
Comment - No Comment, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art Contemporain, Bignan, France

#### 2007

Management Cockpit, La Vitrine, Paris, France  
Pseudo-collision, LIA, Grenoble, France  
Management of Change and Conflict, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

#### 2004

Commotion, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

### Expositions collectives récentes

#### 2015

La vie moderne, La Sucrière, 13e Biennale de Lyon, France - Then they form us, Museum of Contemporary Art (MCA), Santa Barbara, États-Unis - Julien Prévieux, Francisco Sobrino, Raphaël Zarka, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France - Ich gab mir Mühe, damit ich nicht an Unlust früh verglühe, Gitte Bohr, Berlin, Allemagne - Les Mouvements Relatifs. Evangelia Kranioti - Julien Prévieux, 5e Biennale d'art contemporain de Thessalonique, Grèce - Eppure si muove (« Et pourtant elle tourne »), Mudam, Luxembourg - Tapisserie ? De Picasso à Messenger, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers, France

Invitation au voyage, La Centrale, Bruxelles, Belgique Shortcuts, Centre PasquArt, Bienne, Suisse - Pliure. Epilogue (La bibliothèque, l'univers), Beaux-arts de Paris - Palais des Beaux-Arts, Paris, France - Corps simples, Centre Pompidou Málaga, Espagne - Moving Not Moving, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse - Digital Conditions, Kunstverein Hannover, Hanovre, Allemagne - Tu nais, tuning, tu meurs, 9<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France - Boîte-en-Valise, Centre culturel Cankarjev dom, Ljubljana, Slovénie - Bricologie. La souris et le perroquet, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France

#### 2014

Le fil des possibles, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France - W, Centre d'art plastique et visuel de Lille, Lille, France - Le commerce de la parole, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France - Disnovation, Festival Accès(s), Pau, France - Prix Marcel Duchamp 2014, FIAC 2014, Paris, France Toutes directions, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Allemagne - Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit, Château Guiraud - Frac Aquitaine, Sauternes, France - Prix Marcel Duchamp, Musée des Beaux-arts / Abbaye Saint-Ouen, Rouen, France - The Crime was Almost Perfect, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie - L'embaras, Toves, Copenhague, Danemark - Média - Médiuims, Galerie Ygrec, Paris, France - Side Effects, Ancien musée de peinture de Grenoble, Grenoble, France - Transfert de fonds, Galerie NaMiMa - Ensa Nancy, Nancy, France - Boîte-en-Valise, Musée Alex Mylonas - Musée macédonien d'art contemporain, Athènes, Grèce - The Crime was Almost Perfect, Witte de With - Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas - Lumière noire, Frac Aquitaine, Bordeaux, France La République, Villa du Parc - Centre d'art contemporain, Annemasse, France

#### 2013

Oracular Vernacular, MAMO - Centre d'art de la Cité Radieuse, Marseille, France - FIAC 2013, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France - Par les temps qui courent, LiFE - base des sous-marins, Saint-Nazaire, France Quand l'art prend la ville, Defacto Gallery, Paris, France - La sentinelle, CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France - Histoires et géographies, Frac Bretagne, Rennes, France - And So On And So Forth vol.2, EKKM - Contemporary Art Museum of Estonia, Tallinn, Estonie - Fluxus - Contre-emploi, Galerie L'œil Histrion, Hermanville-sur-Mer, France - Rêver le quotidien, La Brasserie, Foncquevillers, France Travaïe!?, Galerie Lillebonne, Espace Culturel d'Art Contemporain, Nancy, France - Side Effects, EKKM - Contemporary Art Museum Estonia, Tallinn, Estonie - La distance juste, Galerie Vallois, Paris, France - Mémoires vives, Pôle d'archives de Bayonne et du Pays Basque, Bayonne, France - Et demain...? After Office, Espace Modem, Paris, France - La dernière vague, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France - Mandrake a disparu, Espace Khiasma, Les Lilas, France - Chessroom, Atelier Rouart, Paris, France - Quel travail?! Manières de faire, manières de voir, CPIF, Pontault-Combault, France Collection Joseph Kouli, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France - Le voyage dans la lune, Centre d'art Albert Chanot, Clamart, France - Revue Initiales / G.M.(George Maciunas), 8, rue Saint-Bon, Paris, France Courtesy / Los Angeles, For Your Art, Los Angeles, États-Unis - Abstraction manifeste, Le Quartier - Centre d'art contemporain, Quimper, France - Florence Doléac, Matthew Darbyshire, Martin Le Chevallier et Julien Prévieux, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France Capitale(s), Galerie Gouvernec Ogor, Marseille, France

#### COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

**2015** Nouveau Festival - Musée du bug, Centre Pompidou, Paris, France

**2013** Apartés 2013, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

**2012** Musée du bug. Premier étage : Jeux vidéo - Une proposition de Julien Prévieux, Standards, Rennes, France

**2007** Projet curatorial à partir des collections du Frac Île-de-France, Centre culturel Maurice Eliot, Épinay-sous-Sénart, France

**2006** La position du tireur couché, Le Plateau - Frac Île-de-France, Paris, France

## 3. LISTE D'ŒUVRES ET PARCOURS DE L'EXPOSITION

### **Anthologie des regards, 2015**

Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
Avec la participation du DICRéAM - CNC Centre national du cinéma et de l'image animée  
En juillet 2015, sur la Piazza du Centre Pompidou, Julien Prévieux enregistre les regards des touristes sur les reproductions en cartes postales des œuvres d'art de la collection du Centre Pompidou. Il s'appuie sur un protocole utilisé notamment par le marketing pour déchiffrer l'attention visuelle des consommateurs : l'oculométrie. Loin de toute volonté d'optimisation visuelle, il s'agit ici de considérer pour elles-mêmes les productions géométriques engendrées par ces enregistrements.

Le public est invité à regarder des œuvres reproduisant, sur des écrans de sérigraphie, la trace du parcours de la pupille sur d'autres œuvres. La célèbre phrase de Duchamp, « le regardeur fait le tableau », n'a jamais été aussi vraie.

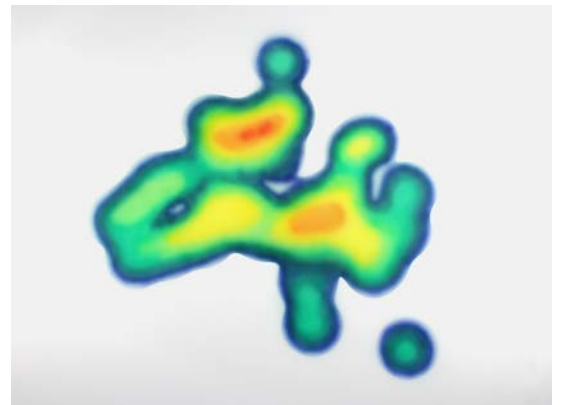


*Anthologie des regards, 2015, bois et écrans polyester, dimensions variables.*  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
© Mathis Berchery

### **Atelier de dessin - B.A.C. du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, 2011-2015**

Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
Avec la participation du DICRéAM - CNC Centre national du cinéma et de l'image animée  
Dessins réalisés par les policiers Stéphane Dupont, Benjamin Ferran, Gérald Fidalgo, Mickaël Malvaud et Blaise Thomas.

En 2011 puis 2015, Julien Prévieux met en place un atelier de dessin avec des policiers parisiens. Il s'agit, à partir de cartes recensant des délits, d'apprendre à tracer manuellement des « diagrammes de Voronoï » et des *heatmaps*, habituellement réalisés instantanément par ordinateur. Avec cette technique traditionnelle de dessin, l'outil d'aide à la décision se trouve dépossédé de sa fonction première, car les résultats arrivent toujours trop tard. Mais ce qui est perdu sur un plan est gagné sur un autre : apprentissage du dessin, réflexion sur les transformations de la police et l'implantation de nouvelles méthodes de management, et production d'œuvres graphiques abstraites très réussies.



*Atelier de dessin - B.A.C. du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, 2011-2015, encre et acrylique sur papier, dimensions variables.*

Avec les policiers : Stéphane Dupont, Benjamin Ferran, Gérald Fidalgo, Mickaël Malvaud et Blaise Thomas.  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
© Julien Prévieux

### Patterns of Life, 2015

Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Avec la participation du CNAP Centre national des arts plastiques (avance remboursable) et du DICRéAM - CNC Centre national du cinéma et de l'image animée

Ce film donne les clés de lecture de l'ensemble de l'exposition en recomposant une brève histoire de la capture des mouvements et de la schématisation des corps : de l'enregistrement des marches pathologiques par Georges Demeny à la fin du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'au renseignement fondé sur l'activité de la *National Geospatial-Intelligence Agency* impliquant l'usage du *data mining* appliqué à des trajectoires. Cinq danseurs de l'Opéra de Paris traversent six expériences exemplaires en interprétant protocoles et résultats comme autant d'instructions chorégraphiques. Une voix off révèle les implications politiques, économiques ou militaires de chaque expérience scientifique.



*Patterns of Life*, 2015, vidéo HD, 16'.

Avec les danseurs : Camille de Bellefon, Grégory Dominiak, Allister Madin, Ninon Raux, Yann Saiz  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
© Julien Prévieux

**Coproduction** : Anna Sanders Films  
3<sup>e</sup> Scène de l'Opéra national de Paris  
Nanterre-Amandiers/Centre dramatique national

Avec la participation du CNAP Centre National des Arts Plastiques (avance remboursable) et du DICRéAM - CNC Centre national du cinéma et de l'image animée

Remerciements chaleureux à Anouschka

### Pickpocket, 2015

Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Avec la participation du DICRéAM - CNC Centre national du cinéma et de l'image animée  
Les enregistrements des gestes et des mouvements que l'industrie, le commerce, la police ou l'armée ont mis au point depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle, diffusent une esthétique parente des recherches formelles des modernités artistiques. Jouant de cette proximité, Julien Prévieux transforme ces enregistrements, inspirés à l'origine par des objectifs de productivité, de rentabilité ou de surveillance, en pures formes. Ici, les déplacements d'un pickpocket donnent naissance à une authentique sculpture abstraite en aluminium brossé, s'offrant à la contemplation d'un regard désintéressé. Pickpocket à sa façon, Prévieux vole des formes pour les soustraire à leurs finalités initiales.

### Portraits-vitesse, 2015

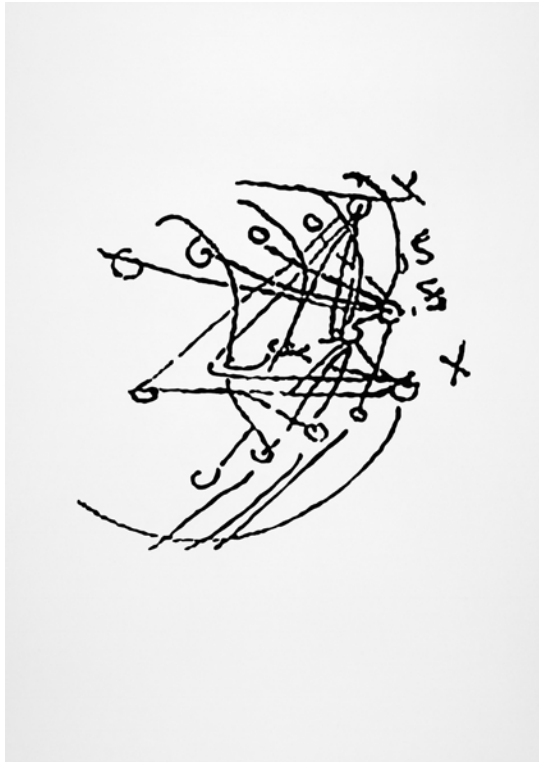
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Avec la participation du DICRéAM - CNC Centre national du cinéma et de l'image animée  
Le développement des procédés de schématisation du mouvement permet désormais d'identifier une personne au moyen de son « empreinte cinétique », comme il est possible de le faire à partir d'une empreinte digitale. Julien Prévieux recourt à cette technique pour s'adonner à un genre multiséculaire : l'autoportrait. Pendant une semaine, chaque jour, il a enregistré ses accélérations. À partir de ces sept enregistrements, il a ensuite fait réaliser autant de petites sculptures de pierre à facettes, aux accents futuristes. Une façon de détourner tout à la fois le dessein policier de tels enregistrements et l'art de l'autoportrait.



## Today is Great, 2014

Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris



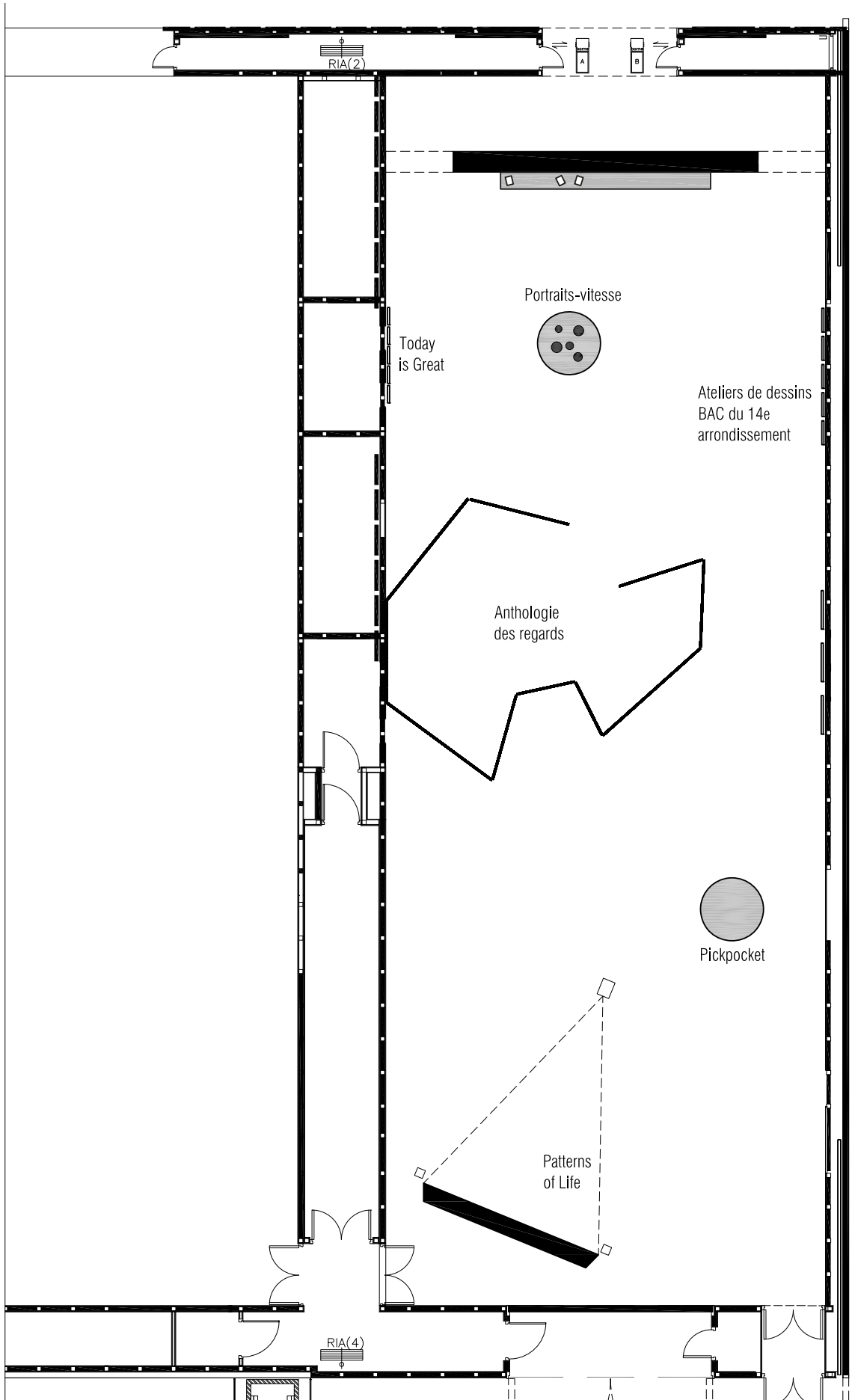
En juin 2014, Julien Prévieux photographie au téléobjectif les bureaux de Google, à Los Angeles. C'est le tableau blanc dans le couloir au deuxième étage du *Binoculars Building* de Frank Gehry qui retient son attention. On y voit les notes laissées par les employés, leurs dernières idées, des fragments d'algorithmes, des schémas ou des dessins humoristiques. L'artiste a réalisé cette série de dessins à l'encre de Chine à partir des détails prélevés dans cette image. Pour Prévieux, il s'agit d'inverser les rôles : si les géants du web capturent nos données, il ne tient qu'à nous de reprendre la main sur nos informations, voire de traquer le traqueur.



*Today is Great*, 2014, encre de Chine sur papier,  
57,5 x 41,5 cm.

Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

© Julien Prévieux



## 4. INTRODUCTION DE MICHEL GAUTHIER

Conservateur au musée national d'art moderne pour les Cahiers du mnam

En septembre 2015, Julien Prévieux ouvre, dans l'Espace 315 du Centre Pompidou, l'exposition dont il bénéficie en tant que lauréat du Prix Marcel Duchamp 2014. Son propos est l'histoire de la capture des mouvements, depuis l'enregistrement des marches pathologiques par Georges Demenÿ à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au « renseignement fondé sur l'activité » de la *National Geospatial-Intelligence Agency*. Il se trouve que tous ces enregistrements véhiculent une esthétique qui a rencontré les préoccupations des modernités artistiques. L'exposition de Prévieux joue de cette proximité : impeccables dessins et sculptures abstraits, qui ne sont qu'autant de visualisations de gestes, de mouvements, de comportements ou de déplacements, s'offrent au regard dans toute la plénitude de leurs lignes, de leurs couleurs et de leurs matériaux.

Mais il y a bien davantage ici qu'un simple clin d'œil devant le constat d'une parenté formelle entre certains des plus sûrs accomplissements de l'abstraction picturale ou sculpturale et les enregistrements des gestes d'un ouvrier au travail, des trajets de telle catégorie d'individus dans une ville ou encore les résultats d'une oculométrie. C'est que pour Prévieux cette proximité est la promesse d'un détournement.

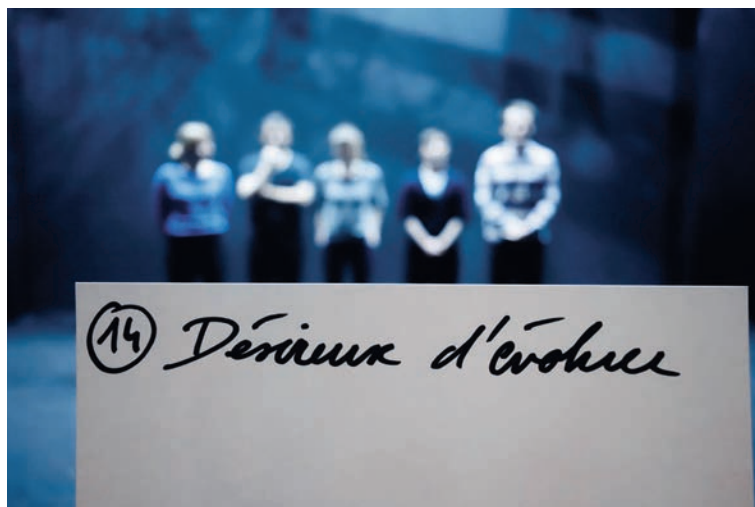
Le travail que l'artiste a entrepris avec des policiers d'un commissariat parisien en est le probant exemple. Ceux-ci ont tracé à la main, à partir de données sur les infractions recensées dans leur zone d'activité, des « diagrammes de Voronoï » (représentation graphique donnant à voir l'intensité d'un phénomène par la densité des traits). De même, ils ont peint à l'aérographe des *heatmaps* figurant crimes et délits récents dans un périmètre donné. Les policiers ont ainsi exercé leur sens esthétique en exécutant de splendides dessins ou peintures. Devenus artistes à part entière, ils ont entraîné dans une dérive poétique les techniques d'optimisation du travail dont l'inflation cherche souvent à cacher la diminution des moyens humains.

En d'autres termes, la séduction formelle, la réussite esthétique et le plaisir du geste se mettent de la sorte au service du projet « statactiviste », en suscitant le détournement des routines de quantification à objectif performanciel.

Dans « Air de jeu » (Le Nouveau festival du Centre Pompidou, 2015), Prévieux proposait un Musée du bug : artistes, programmeurs ou simples joueurs tirant parti des erreurs informatiques de jeux vidéo.

La subversion artistique ou ludique des produits de l'industrie du divertissement. Bugs de Super Mario ou diagrammes de Voronoï des policiers dessinateurs : même combat.

## 5. AUTOUR DE L'EXPOSITION



© Vincent Thomasset

### **VINCENT THOMASSET - LETTRES DE NON-MOTIVATION, d'après le projet de Julien Prévieux**

30 SEPTEMBRE, 1<sup>ER</sup> ET 2 OCTOBRE 20H30, 3 OCTOBRE 17H, GRANDE SALLE 18€/14€

Depuis plusieurs années, l'artiste plasticien Julien Prévieux répond par la négative à des offres d'emploi. Reprenant à son compte le rituel social de la lettre de motivation, il en déjoue les codes en exprimant, par écrit, les raisons de sa non-candidature. Ces réponses forment un récit, aux accents engagés, aux tics de langage informatique... Pour sa nouvelle création, Vincent Thomasset s'empare de ces lettres pour retranscrire les rôles et les langages qui en découlent. Cinq comédiens lisent ces lettres sur scène, chacun de manière différente. Ils alternent leur mode d'émission : d'une lecture très détachée à l'incarnation du personnage de la lettre. Le processus de recherche d'emploi se rejoue devant le spectateur. En exprimant leur non-désir et leur non-motivation, les interprètes affirment leur résistance tant au jeu qu'au monde du travail et à ses rapports de force.

Avec le Festival d'Automne à Paris

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

**conception, réalisation** Vincent Thomasset

**texte** Julien Prévieux

**distribution** David Arribe, Johann Cuny, Michèle Gurtner, François Lewyllie, Anne Steffens

**lumière** Annie Leuridan

**son** Pierre Boscheron

**costumes** Rachel Garcia

**production** Laars & Co/ **production déléguée** Latitudes Prod.

**coproduction** Le Phénix scène nationale de Valenciennes, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille (Paris), La Bâtie Festival de Genève, Théâtre Garonne (Toulouse), La Passerelle scène nationale de St Brieuc, Le Grand Sud Lille, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Ce spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Centre Culturel Suisse-Paris.

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, de la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication

**remerciements** Ilanit Illouz, Lise Leclerc, Anne Lemoine, l'ensemble des personnes qui ont postulé aux auditions

## 6. L'ADIAF ET SES PARTENAIRES



[www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)

Un prix créé par l'ADIAF, Association pour la diffusion internationale de l'art français et organisé en partenariat avec le Centre Pompidou.

Fondée en 1994 et présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) regroupe plus de 350 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Soutenue par des sociétés françaises ou installées en France, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène artistique française et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine.

Créé, par l'Adiaf, en 2000 pour mettre en lumière les artistes de la scène française, le prix Marcel Duchamp figure aujourd'hui parmi les prix d'art contemporain les plus prestigieux. Il a distingué à ce jour quatorze lauréats parmi une soixantaine d'artistes considérés comme les plus novateurs de leur génération. Le prix est organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou qui invite chaque année le lauréat pour une exposition personnelle de trois mois dans l'espace 315,

Un lauréat parmi quatre artistes de la scène française

Le Prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ...

L'originalité du Prix Marcel Duchamp réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est-à-dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition.

Fruit d'un partenariat exemplaire privé/public, le Prix Marcel Duchamp mobilise un réseau du monde de l'art d'une qualité exceptionnelle : artistes sélectionnés selon les critères les plus rigoureux, conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts reconnus.

### **Lauréats du Prix Marcel Duchamp :**

Thomas Hirschhorn (2000) - Dominique Gonzalez-Foerster (2002) - Mathieu Mercier (2003) - Carole Benzaken (2004) - Claude Closky (2005) - Philippe Mayaux (2006) - Tatiana Trouvé (2007) - Laurent Grasso (2008) - Saâdane Afif (2009) - Cyprien Gaillard (2010) - Mircea Cantor (2011) - Daniel Dewar et Grégory Gicquel (2012) - Latifa Echakhch (2013) - Julien Prévieux (2014).

### **Dotation du prix**

#### **Artistes nommés**

Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP dans un musée en région (musée des beaux-arts de Rouen en 2014)  
Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP à la FIAC,  
Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux quatre artistes.

#### **Lauréat**

Exposition personnelle de trois mois au Centre Pompidou dans l'Espace 315.  
Dotations financières de 35 000 euros offertes par l'ADIAF.

#### **Expositions internationales**

Invitation aux expositions dédiées à la scène française autour des artistes du Prix Marcel Duchamp

## 14<sup>ème</sup> édition du Prix Marcel Duchamp

**LAURÉAT** : Julien Prévieux

### *Artistes nommés*

**Théo MERCIER**, né en 1984 à Paris

Sculpteur-Installation

Vit et travaille à Paris

Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Rapporteur auprès du jury : Stéphane Corréard, critique d'art et commissaire d'exposition

**Florian et Michaël QUISTREBERT**, nés en 1982 et 1976 à Nantes

Peintres

Vivent et travaillent à Paris et Amsterdam

Galerie Crèvecoeur, Paris

Rapporteur auprès du jury : Pascal Rousseau, historien d'art et commissaire d'exposition

**Julien PRÉVIEUX**, né en 1974 à Grenoble

Sculpteur-Installation

Vit et travaille à Paris

Galerie Jousse Entreprise, Paris

Rapporteur auprès du jury : Elie During, maître de conférences en philosophie

**Evariste RICHER**, né en 1969 à Montpellier

Sculpteur/Installation

Vit et travaille à Paris

Galerie Meessen De Clercq, Bruxelles et galerie Schleicher et Lange, Berlin

Rapporteur auprès du jury: Florence Ostende, commissaire d'exposition et historienne d'art

### **Membres du Comité de sélection 2014**

#### **Collectionneurs ADIAF :**

Françoise Adamsbaum, Pierre-Antoine Baubion, Gaïa Donzet, Olivier Fau, Gilles Fuchs,

Nicolas Laugero-Lasserre, Alain Le Provost, Roberta Malavasi, Gabriel Nallet, Sébastien Peyret,

Akemi Shiraha.

### **Jury international 2014**

**Bernard BLISTÈNE**, Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

**Joop VAN CALDENBORGH (Pays-Bas)**, Collectionneur

**Gilles FUCHS (France)**, **Président de l'ADIAF**, Collectionneur

**Anibal Y. JOZAMI (Argentine)**, Collectionneur

**Akemi Shiratia (France-Japon)**, Association Marcel Duchamp

**Thierry RASPAIL (France)**, Directeur du Musée d'Art Contemporain et Directeur Artistique de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon

**Robert STORR (États-Unis)**, commissaire indépendant, doyen de l'École des beaux-arts, Yale University.

## LES MÉCÈNES DU PRIX MARCEL DUCHAMP

### **Lombard Odier**

Banque privée depuis 1796, Lombard Odier est spécialisée dans la gestion de patrimoines privés et institutionnels. Soucieux de transmettre aux générations futures un héritage artistique renouvelé et enrichi, il soutient le Prix Marcel Duchamp depuis 2002.

A private bank since 1796, Lombard Odier is specialized in individual and institutional asset management. The support of the Prix Marcel Duchamp since 2002 is part of its commitment to preserving and enhancing our artistic legacy for future generations.

**[www.lombardodier.com](http://www.lombardodier.com)**

### **ARTCURIAL**

La maison de ventes aux enchères ARTCURIAL Briest-Poulain-F.Tajan soutient l'ADIAF et son action en faveur du rayonnement de l'art contemporain à travers le Prix Marcel Duchamp qui encourage la visibilité de la jeune création française sur la scène internationale.

The auction house ARTCURIAL Briest-Poulain-F.Tajan supports the ADIAF and its promotion of French contemporary art, notably through the Marcel Duchamp Prize, intended to raise the profile of young French artists on the international stage.

**[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)**

### **FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS**

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain. Guidée par le fil rouge des savoir-faire et par la recherche de nouveaux usages, la Fondation agit suivant deux axes complémentaires : savoir-faire et création, savoir-faire et transmission.

The Fondation d'entreprise Hermès supports people and organisations seeking to learn, perfect, transmit and celebrate the skills and creativity that shape and inspire our lives today, and into the future. Guided by our central focus on artisan expertise and creative artistry in the context of society's changing needs, the Foundation's activities explore two complementary avenues: know-how and creativity, know-how and the transmission of skills.

**[www.fondationentreprisehermes.org](http://www.fondationentreprisehermes.org)**

### **INLEX IP EXPERTISE**

Parce que le talent doit être particulièrement encouragé quand il est créatif, original, et nouveau... Inlex, cabinet de conseils en propriété intellectuelle et son département spécialisé «ARTinLEX», a souhaité promouvoir l'art contemporain en s'associant à l'ADIAF pour la remise du Prix Marcel Duchamp.

The talent must be encouraged especially when it is creative, original and new... Inlex a law office specialized in intellectual property as well as its department «ARTinLEX», joined ADIAF to promote contemporary art, supporting the Marcel Duchamp Prize.

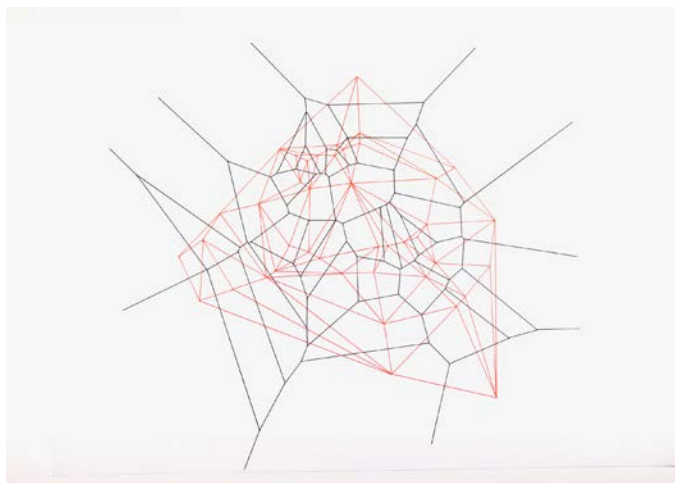
**[www.inlex.com](http://www.inlex.com)**

**Partenaires :** Creativtv, DTAM, Horizon Bleu, Silvana Editoriale

## 7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Une sélection de vues de salle est disponible sur demande

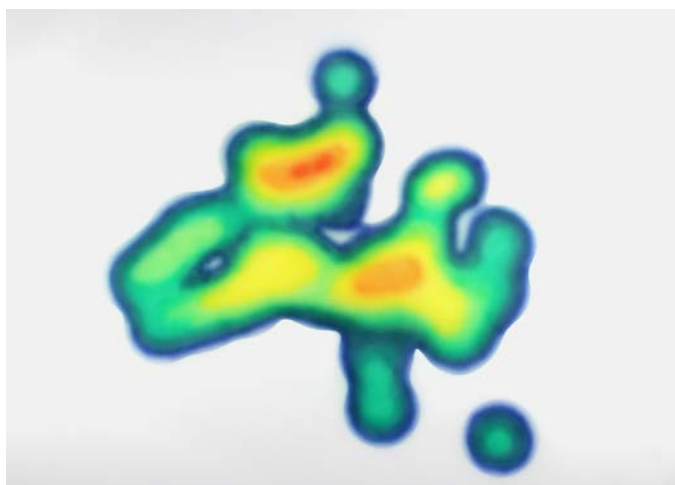
Contact : [celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)



**Atelier de dessin - B.A.C. du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris**, 2011-2015, encre et acrylique sur papier, dimensions variables.

Avec les policiers : Stéphane Dupont, Benjamin Ferran, Gérald Fidalgo, Mickaël Malvaud et Blaise Thomas.

Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
© Julien Prévieux



**Atelier de dessin - B.A.C. du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris**, 2011-2015, encre et acrylique sur papier, dimensions variables.

Avec les policiers : Stéphane Dupont, Benjamin Ferran, Gérald Fidalgo, Mickaël Malvaud et Blaise Thomas.

Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
© Julien Prévieux

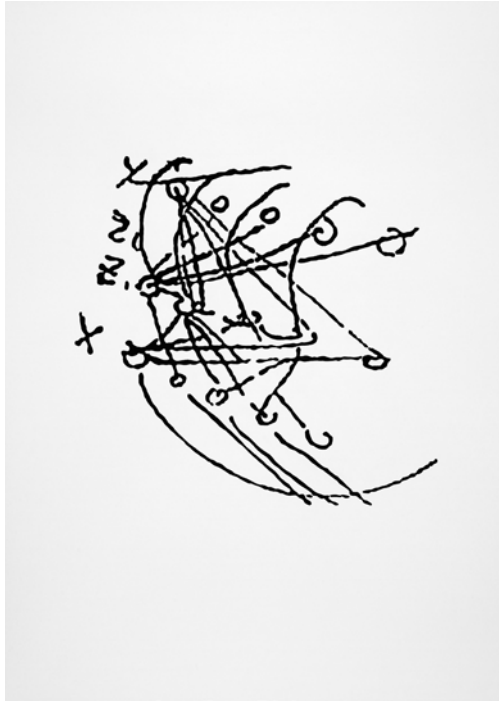


**Photo de l'Atelier de dessin - B.A.C. du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris**, 2011-2015

Avec les policiers : Stéphane Dupont, Benjamin Ferran, Gérald Fidalgo, Mickaël Malvaud et Blaise Thomas.

Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
© Julien Prévieux





*Today is Great*, 2014, encre de Chine sur papier, 57,5 x 41,5 cm.  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
© Julien Prévieux



*Today is Great*, 2014, encre de Chine sur papier, 57,5 x 41,5 cm.  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris  
© Julien Prévieux



Julien Prévieux, *Patterns of Life*, 2015,  
vidéo HD/2K, 15'14" - Photos de tournage  
© Julien Prévieux  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Danseurs : Camille de Bellefon, Grégory Dominiak,  
Allister Madin, Ninon Raux, Yann Saïz  
Producteur : Galerie Jousse Entreprise, Paris  
Producteur délégué : Anna Sanders Films  
Coproducteurs : Anna Sanders Films, 3<sup>e</sup> scène  
de Opéra National de Paris, Nanterre-Amandiers/  
Centre dramatique national  
Avec la participation du CNAP Centre National  
des Arts Plastiques (avance remboursable)  
Remerciements chaleureux à Anouschka - Paris



Julien Prévieux, *Patterns of Life*, 2015,  
vidéo HD/2K, 15'14'' - Photos de tournage  
© Julien Prévieux  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Danseurs : Camille de Bellefon, Grégory Dominiak,  
Allister Madin, Ninon Raux, Yann Saïz  
Producteur : Galerie Jousse Entreprise, Paris  
Producteur délégué : Anna Sanders Films  
Coproducteurs : Anna Sanders Films, 3<sup>e</sup> scène  
de Opéra National de Paris, Nanterre-Amandiers/  
Centre dramatique national  
Avec la participation du CNAP Centre National  
des Arts Plastiques (avance remboursable)  
Remerciements chaleureux à Anouschka - Paris



Julien Prévieux, *Patterns of Life*, 2015,  
vidéo HD/2K, 15'14'' - Photos de tournage  
© Julien Prévieux  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Danseurs : Camille de Bellefon, Grégory Dominiak,  
Allister Madin, Ninon Raux, Yann Saïz  
Producteur : Galerie Jousse Entreprise, Paris  
Producteur délégué : Anna Sanders Films  
Coproducteurs : Anna Sanders Films, 3<sup>e</sup> scène  
de Opéra National de Paris, Nanterre-Amandiers/  
Centre dramatique national  
Avec la participation du CNAP Centre National  
des Arts Plastiques (avance remboursable)  
Remerciements chaleureux à Anouschka - Paris



Julien Prévieux, *Patterns of Life*, 2015,  
vidéo HD/2K, 15'14'' - Photos de tournage  
© Julien Prévieux  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Danseurs : Camille de Bellefon, Grégory Dominiak,  
Allister Madin, Ninon Raux, Yann Saïz  
Producteur : Galerie Jousse Entreprise, Paris  
Producteur délégué : Anna Sanders Films  
Coproducteurs : Anna Sanders Films, 3<sup>e</sup> scène  
de Opéra National de Paris, Nanterre-Amandiers/  
Centre dramatique national  
Avec la participation du CNAP Centre National  
des Arts Plastiques (avance remboursable)  
Remerciements chaleureux à Anouschka - Paris



Julien Prévieux, *Patterns of Life*, 2015,  
vidéo HD/2K, 15'14'' - Photos de tournage  
© Julien Prévieux  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Danseurs : Camille de Bellefon, Grégory Dominiak,  
Allister Madin, Ninon Raux, Yann Saïz  
Producteur : Galerie Jousse Entreprise, Paris  
Producteur délégué : Anna Sanders Films  
Coproducteurs : Anna Sanders Films, 3<sup>e</sup> scène  
de Opéra National de Paris, Nanterre-Amandiers/  
Centre dramatique national  
Avec la participation du CNAP Centre National  
des Arts Plastiques (avance remboursable)  
Remerciements chaleureux à Anouschka - Paris



Julien Prévieux, *Patterns of Life*, 2015,  
vidéo HD/2K, 15'14" - Photos de tournage  
© Julien Prévieux  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Danseurs : Camille de Bellefon, Grégory Dominiak,  
Allister Madin, Ninon Raux, Yann Saïz  
Producteur : Galerie Jousse Entreprise, Paris  
Producteur délégué : Anna Sanders Films  
Coproducteurs : Anna Sanders Films, 3<sup>e</sup> scène  
de Opéra National de Paris, Nanterre-Amandiers/  
Centre dramatique national  
Avec la participation du CNAP Centre National  
des Arts Plastiques (avance remboursable)  
Remerciements chaleureux à Anouschka - Paris



Julien Prévieux, *Patterns of Life*, 2015,  
vidéo HD/2K, 15'14" - Photos de tournage  
© Julien Prévieux  
Courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

Danseurs : Camille de Bellefon, Grégory Dominiak,  
Allister Madin, Ninon Raux, Yann Saïz  
Producteur : Galerie Jousse Entreprise, Paris  
Producteur délégué : Anna Sanders Films  
Coproducteurs : Anna Sanders Films, 3<sup>e</sup> scène  
de Opéra National de Paris, Nanterre-Amandiers/  
Centre dramatique national  
Avec la participation du CNAP Centre National  
des Arts Plastiques (avance remboursable)  
Remerciements chaleureux à Anouschka - Paris



**Portrait de l'artiste**  
© Julien Prévieux

## 8. INFORMATIONS PRATIQUES

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Centre Pompidou**  
**75191 Paris cedex 04**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 33**  
métro  
**Hôtel de Ville, Rambuteau**

#### Horaires

Exposition ouverte de 11h à 21h  
tous les jours, sauf le mardi

#### Tarif

14 €  
tarif réduit : 11 €  
Valable le jour même  
pour le musée national d'art moderne  
et l'ensemble des expositions  
Accès gratuit pour les adhérents  
du Centre Pompidou  
(porteurs du laissez-passer annuel)

**Billet imprimable à domicile**  
**[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)**

### AU MÊME MOMENT AU CENTRE

**1887 - 2058 DOMINIQUE  
GONZALEZ-FOERSTER**  
23 SEPTEMBRE 2015 -  
1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

#### WIFREDO LAM

30 SEPTEMBRE 2015 -  
15 FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

#### CHATEAUX DE SABLE - ARCHITECTURE DE RÊVES JEAN-YVES JOUANNAIS

17 OCTOBRE 2015 - 7 MARS 2016  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

#### CLAUDE RUTAUULT

21 OCTOBRE 2015 - 11 JANVIER 2016  
attachée de presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

#### KAREL APPEL

21 OCTOBRE 2015 - 11 JANVIER 2016  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

#### VARDA / CUBA

11 NOVEMBRE 2015 -  
1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

#### ANSELM KIEFER

16 DÉCEMBRE 2015 - 18 AVRIL 2016  
attachée de presse  
Élodie Vincent  
01 44 78 48 56  
[elodie.vincent@centrepompidou.fr](mailto:elodie.vincent@centrepompidou.fr)

### COMMISSARIAT

**Michel Gauthier**  
conservateur au musée national d'art  
moderne