



Ayuntamiento de Málaga

DOSSIER DE PRESSE

ELLES SONT MODERNES, ELLES SONT PHOTOGRAPHES

Centre
Pompidou
Málaga

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Communiqué de presse	page 3
Texte d'introduction de l'exposition	page 4
Liste des œuvres exposées	page 5
Textes des salles	page 17
Retour sur quelques œuvres clés	page 19
Le Centre Pompidou Málaga, premier Centre Pompidou provisoire	page 21
Le concept des « Centres Pompidou provisoires »	page 22
Les expositions temporaires au Centre Pompidou Málaga	page 23
La collection : le parcours permanent du Centre Pompidou Málaga	page 24
Visuels pour la presse	page 25
Informations pratiques	page 28



18 septembre 2015



**direction de la communication
et des partenariats**
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Elodie Vincent
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
elodie.vincent@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Florence Henri
Composition autoportrait, 1938
Epreuve gélatino-argentique, tirage de 1977
30 x 31 cm
Don de la galerie Martini & Ronchetti avec le concours
de l'artiste, 1978
Florence Henri © Galleria Martini & Ronchetti, Genova
© Centre Pompidou, MNAM-CCI.
Dist. RMN-Grand Palais / Guy Carrard

La Collection Christian Bouqueret
a été acquise grâce au mécénat
de Yves Rocher



YVES ROCHER

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ELLES SONT MODERNES, ELLES SONT PHOTOGRAPHES

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

16 OCTOBRE 2015 – 24 JANVIER 2016

Avec plus de cent cinquante tirages réalisés entre 1920 et 1940, l'exposition présentée au Centre Pompidou Málaga met en lumière le travail d'une vingtaine de femmes, figures de l'histoire de la photographie, dont Laure Albin Guillot, Marianne Breslauer, Florence Henri, Nora Dumas, Germaine Krull ou encore Dora Maar.

La période de l'entre-deux-guerres est marquée par le développement de la presse illustrée et de la publicité, concomitant à celui des avant-gardes photographiques. Ces évolutions encouragent la modernisation du métier de photographe, comme l'essor du marché des images. La profession apparaît alors particulièrement attirante pour les femmes désireuses d'accéder à une indépendance financière et sociale. Travaillant sur commande pour des éditeurs de magazines, de revues ou d'ouvrages, certaines, comme Laure Albin Guillot ou Ery Landau, ouvrent des ateliers où elles réalisent des portraits, des photographies de mode et des publicités, tandis que d'autres, comme Germaine Krull, Denise Bellon ou Nora Dumas, exécutent des reportages en extérieur. C'est cet aspect particulier de la modernité et de la professionnalisation féminine que l'exposition s'attache à montrer.

Le Centre Pompidou Málaga expose le travail riche et varié de ces femmes photographes réunissant des nus, des portraits, des reportages, des photographies de mode et des publicités provenant des collections du Centre Pompidou essentiellement issues de la récente acquisition de la Collection Christian Bouqueret, grâce au mécénat de Yves Rocher.

TEXTE D'INTRODUCTION DE L'EXPOSITION

« Photographier, c'est un métier. Un métier d'artisan, un métier qu'on apprend, qu'on fait plus ou moins bien, comme tous les métiers. De l'art, il y a en a dans tous les métiers bien faits, puisque l'art est un choix. »

Germaine Krull (1930)

Le métier de photographe connaît un essor important dans l'entre-deux-guerres. Les améliorations techniques apportées au médium, comme le développement de l'édition et de la presse illustrée, participent à l'éclosion d'un nouvel empire de l'image, qui suscite de nouveaux besoins et attire de nombreuses recrues. Information, publicité, mode, art...tant de domaines où la photographie s'impose désormais comme une alternative moderne au dessin ou à la peinture. Elle bénéficie aussi de l'attention des avant-gardes qui renouvellent son vocabulaire visuel ; leurs innovations formelles sont reprises par les professionnels dans leurs travaux de commande. Ces images reflètent l'évolution culturelle et sociale radicale de la société occidentale de ce début du 20^e siècle ; elles participent entièrement à l'instauration de nouvelles formes de consommation et cultivent le culte de l'apparence.

Les femmes, modèles omniprésents de cet imaginaire, n'en sont pas moins également auteurs : nombreuses sont celles qui pratiquent la photographie en amateur, mais aussi celles qui, en quête d'émancipation financière et sociale, choisissent la photographie comme métier. Elles occupent pourtant une place plus que discrète dans l'histoire de la période, à l'exception des grandes figures telles Laure Albin Guillot, Florence Henri, Dora Maar ou Germaine Krull. Beaucoup d'entre elles exercent en France, à Paris, ville moderne par excellence et foyer de rencontre de nombreux artistes, photographes, écrivains et intellectuels français ou étrangers. L'étude de leurs productions et de leur contexte de diffusion atteste qu'il serait bien vain de défendre une quelconque spécificité d'un regard, d'une technique, ou de sujets féminins : ces femmes photographes de l'entre-deux-guerres ont assurément su se faire une place, à l'égal de celle de leurs confrères, en usant des mêmes outils, des mêmes réseaux, et du même public, sans jouer de leurs différences.

Le choix de ce métier n'apparaît pas à première vue si évident : il requiert des qualités physiques indéniables, implique souvent de rudes négociations, et demande d'opérer dans la sphère publique, encore largement réservée à la gentry masculine. Plusieurs raisons expliquent cette attirance. Contrairement aux autres arts plastiques, la photographie est alors considérée comme un art "mineur", et ne porte pas le poids d'une longue tradition. Dès le XIX^e siècle, les femmes sont accueillies dans les sociétés d'amateurs photographes, publient, et participent aux expositions, sans se heurter aux restrictions qu'elles ont pu expérimenter pendant longtemps au sein des milieux de la peinture et de la sculpture. La pratique professionnelle du médium ne jouit pas d'un prestige social particulier; elle ne requiert aucun apprentissage spécifique, aucun diplôme, aucun certificat officiel. Rappelons ici que l'instruction et la capacité juridique des femmes restent en France, par rapport aux États-Unis et à plusieurs pays d'Europe à la même période, éminemment réduites. Elles n'obtiennent un enseignement secondaire équivalent à celui des garçons qu'en 1924 et ne votent pour la première fois qu'après la Seconde guerre mondiale. Si les femmes mariées disposent directement de leur salaire dès 1907, elles ne peuvent s'inscrire à l'université sans autorisation maritale qu'à partir de 1938, et doivent également en fournir une pour pouvoir travailler, ceci jusqu'en 1965. De plus, le travail salarié des femmes, bien qu'il se soit largement développé depuis le XIX^e siècle, reste cantonné à des postes d'assistantat, d'enseignement, ou de vente en magasins, où elles restent généralement sous le joug de l'autorité masculine. Le travail de photographe leur permet de diriger elles-mêmes leur négoce et de toucher des rémunérations équivalentes à celles des hommes. Il leur garantit également un affranchissement des mœurs bourgeoises conservatrices : la majorité de ces femmes sont issues de milieux aisés, célibataires,

veuves ou divorcées, souvent proches des mouvements féministes. Peu sensibles à la propagande nataliste qui s'intensifie pourtant considérablement après la première guerre mondiale, elles ont rarement des enfants. Elles fréquentent les artistes d'avant-gardes, intellectuels, écrivains et personnalités mondaines qui partagent leurs revendications et la liberté de leur mode de vie.

Cette exposition réunit plus de 150 épreuves réalisées par une vingtaine de femmes, issues des collections du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, dont une majeure partie a appartenu au collectionneur Christian Bouqueret. Spécialiste de la photographie de l'entre-deux-guerres en France, il fut un des premiers à s'intéresser et à rendre hommage au travail de ces femmes photographes.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Sauf mention contraire, toutes les œuvres appartiennent à la collection du Centre Pompidou et sont des épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Berenice Abbott

1898, Springfield - 1991, Manson

Sans titre [André Maurois]

1928

Achat en 1982

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

1879, Paris - 1962, Nogent-sur-Marne

Le salon de Laure Albin Guillot,

1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Etude publicitaire

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Etude publicitaire

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

vers 1940

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

vers 1940

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

vers 1923

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

vers 1940

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

vers 1940

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

vers 1940

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Sans titre

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Corps humain, dos

1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Métier à tisser

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Sans titre*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Sans titre [Etude publicitaire pour Pérubore]*

vers 1936

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Sans titre [Etude publicitaire pour Pérubore]*

vers 1936

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Robe Balenciaga*

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Robe Ardance*

1937

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Sans titre*

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Sans titre*

vers 1937

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Combinaison Neyret*

1934

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Déshabillé Neyret*

1934

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Combinaison Neyret*

1934

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Gants Alexandrine*

1934

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Sans titre [Etude publicitaire pour un parfum]*

1943

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Sans titre [Etude publicitaire pour le savon Gibbs]*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Sans titre [Etude publicitaire pour Phebel]*

vers 1940

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Sans titre [Etude publicitaire pour Phebel]*

vers 1940

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

1879, Paris - 1962, Nogent-sur-Marne

Sans titre [Etude publicitaire pour Phebel]

vers 1940

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Suzy Solidor*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)*Suzy Solidor*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouquetet

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Marcelle Maurette

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Cristóbal Balenciaga

1927

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Cristóbal Balenciaga

1927

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Cristóbal Balenciaga

1927

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Giuseppe Govone

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Henry de Montherlant

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

André Thévire

1939

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Laure Albin Guillot (Laure Albin, dit)

Jean Cocteau

1939

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ina Bandy

1903, Tallin - 1973, Paris

Week-end anglais. Les femmes sans hommes

vers 1945

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

1902, Paris - 1999, Paris

Cinquantenaire de la Tour Eiffel

1939

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Sur le tournage de "Sources noires, pétrole en

France", un film de Jacques Brunius tourné à

Pechelbronn, Alsace

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Fabrication de parfums à Grasse : échantillons

d'essences diverses [Usine Bertrand Frères]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Fabrication de parfums à Grasse [Usine Bertrand

Frères]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Fabrication de parfums à Grasse [Usine Bertrand

Frères]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Fabrication de parfums à Grasse : essencier [Usine

Bertrand Frères]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Fabrication de parfums à Grasse : détail montrant

l'appareil et son panier [Usine Bertrand Frères]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Mariage gitan sur la zone, le marié [Saint-Ouen]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Mariage gitan sur la zone, la mariée [Saint-Ouen]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Mariage gitan sur la zone, préparation du repas [Saint-Ouen]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Mariage gitan sur la zone, préparation du repas [Saint-Ouen]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Mariage gitan sur la zone, préparation du repas [Saint-Ouen]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Denise Bellon

Mariage gitan sur la zone, femme avec enfant [Saint-Ouen]

1938

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ilse Bing

1899, Francfort-sur-le-Main - 1998, New York

Paris, three men on steps

1931

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ilse Bing

Photographie de mode pour "Harper's Bazaar"

vers 1931

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer

1909, Berlin - 2001, Zurich

Anvers, sur le ferry

1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer

Sans titre

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer

Sans titre [Chiffonnière à Paris]

1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer

Paris [Clochards]

1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer

Paris [Escaliers, quai de Seine]

1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer

Herbst, Paris [Automne, Paris]

1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer

Sans titre [La Rotonde, Paris]

1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer

Notre Dame de Paris

1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer

Sans titre

1937

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Marianne Breslauer*Portrait d'Yvonne Chevalier*

1932

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Yvonne Chevalier

1899, Paris - 1982, Paris

Le rideau blanc

1934

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Yvonne Chevalier*Colette*

1932

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Yvonne Chevalier*Dolores Del Rio*

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Yvonne Chevalier*Marcelle Auclair*

1934

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Yvonne Chevalier*Marcelle Auclair*

1934

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Yvonne Chevalier*Sans titre*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Yvonne Chevalier*Sans titre*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Yvonne Chevalier*Sans titre*

1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Yvonne Chevalier*Sans titre*

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Marcelle D'Heilly*Sans titre*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Marcelle D'Heilly*Sans titre*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Marcelle D'Heilly*Sans titre [Etude publicitaire ?]*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)

1890, Budapest - 1979, Thonon

Sans titre

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Sans titre*

1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Jeunes filles*

1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Sans titre*

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Sans titre*

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Sans titre*

1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Sans titre*

vers 1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Nu grenet [Assia]*

1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Sans titre [Assia]*

1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Sans titre [Assia]*

1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Nora Dumas (Nora Telkes de Kelenfold, dit)*Sans titre [Assia]*

1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Florence Henri

1893, New York - 1982, Compiègne

Composition autoportrait

1938

Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Portrait composition, Cora*

1931

Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Portrait composition (Pierre Minet)*

1938

Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Composition*

1931

Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Publicité "Macaroni La Lune"*

1929

Epreuve gélatino-argentique, tirage de 1977
Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Publicité "Macaroni La Lune"*

1929

Epreuve gélatino-argentique, tirage de 1977
Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Publicité "Coquillettes La Lune"*

1929

Epreuve gélatino-argentique, tirage de 1977
Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Publicité "M"*

1929

Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Publicité "Columbia"*

1931

Epreuve gélatino-argentique, tirage de 1977
Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Publicité "Sel Croix"*

1935

Epreuve gélatino-argentique, tirage de 1977
Don de la Galerie Martini & Ronchetti avec le
concours de l'artiste, 1978

Florence Henri*Fenster von Bauhaus, Dessau [Fenêtre du Bauhaus,
Dessau]*

1927

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Lotte Johanna Jacobi

1896, Thorn - 1990, Concord
Sans titre [Vassily et Nina Kandinsky]
1931
Legs de Mme Nina Kandinsky en 1981

Annelise Kretschmer

1903, Dortmund - 1987, Dortmund
Paris
1929
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

1897, Poznan - 1985, Wetzlar
Sans titre [Tour Eiffel]
1928
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Sans titre [Anvers vue de la Cathédrale, Belgique]
1926
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Sans titre [Paris]
1930
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

1897, Poznan - 1985, Wetzlar
Sans titre [La soupe populaire]
1930
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Sans titre [La soupe populaire]
1930
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

La soupe populaire
1930
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Bouchée de pain [La soupe populaire]
1929
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Pont entre Avignon et Nîmes
vers 1931
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Damia
vers 1928
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Germaine Beaumont
1928
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Sans titre [Epouse de l'imprimeur et éditeur Jacques Aumont]
vers 1928
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Sans titre [Suzy Solidor]
vers 1928
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Sans titre [Etude publicitaire pour Gibbs, Assia]
vers 1930
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull

Sans titre [Le Biarritz, composition pour les chemises D'Ahetze]
1930
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.
Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull*Damia [robe Chanel]*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull*Photographie de mode, modèle Demoulin*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull*Sans titre [Freia, Berlin]*

1924

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull*Berlin [Freia]*

1924

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull*Freia [Deux nus féminins, dont Freia, Berlin]*

vers 1924

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull*Sans titre*

1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull*Sans titre [André Malraux]*

1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull (attribué à)*Sans titre [Pont métallique]*

vers 1940

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Germaine Krull (attribué à)*Marion Guy*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau

1896, Budapest - 1967, Paris

Sans titre

1932

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Nu en plein air*

vers 1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Sans titre [Autoportrait en studio]*

1932

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Assia*

vers 1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Sans titre [Assia]*

vers 1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Assia*

1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Sans titre*

vers 1925

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Sans titre [László Moholy-Nagy]*

vers 1924

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Sándor Gergely, sculpteur, graphiste, photographe*

vers 1930

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Sans titre*

1927

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Sans titre*

vers 1929

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Ergy Landau*Sans titre [Etude publicitaire pour les Filés de Calais]*

1933

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Suzanne Laroche

1906, Paris - 1993, ?

Sans titre

1934

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)

1907, Paris - 1997, Paris

Nusch Eluard

vers 1935

Achat en 1987

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)*Barcelone*

vers 1932

Don anonyme en 1991

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)*Sans titre*

vers 1932 - 1935

Achat en 1995

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)*Sans titre [Assia]*

1934

Négatif gélatino-argentique sur plaque de verre

Achat en 2004

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)*Sans titre [Assia]*

1934

Négatif gélatino-argentique sur support souple

Achat en 2004

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)

1907, Paris - 1997, Paris

Sans titre [Assia]

1934

Négatif gélatino-argentique sur support souple

Achat en 2004

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)*Sans titre [Assia]*

1934

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)*Sans titre*

1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)*Sans titre*

1935

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Lisette Model (Elise F. Amélie Seybert, dit)

1906, Vienne - 1983, New York

Nice, Promenade des Anglais

1937

Epreuve gélatino-argentique, tirage tardif

Achat en 1983

Fonds national d'art contemporain

Attribution au Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle le 22/09/1988

Lisette Model (Elise F. Amélie Seybert, dit)*Nice, Promenade des Anglais*

1937

Epreuve gélatino-argentique, tirage tardif

Achat en 1983

Fonds national d'art contemporain

Attribution au Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle le 22/09/1988

Lisette Model (Elise F. Amélie Seybert, dit)*French Riviera [Promenade des Anglais, Nice]*

1937

Epreuve gélatino-argentique, tirage tardif

Achat en 1983

Fonds national d'art contemporain

Attribution au Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle le 22/09/1988

Rogi André (Rosa Klein, dit)

1900, Budapest - 1970, Paris
Sans titre [Pablo Picasso]
vers 1936
Epreuve gélatino-argentique, tirage tardif
Don de Mme Renée Beslon-Degottex en 1982

Rogi André (Rosa Klein, dit)

Sans titre [Roland Penrose]
1935
Epreuve gélatino-argentique, tirage tardif
Don de Mme Renée Beslon-Degottex en 1982

Rogi André (Rosa Klein, dit)

Sans titre [René Crevel]
1943
Epreuve gélatino-argentique, tirage tardif
Don de Mme Renée Beslon-Degottex en 1983

Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch, dit)

« *Guernica* » de Pablo Picasso en cours
d'exécution, Paris, atelier des Grands Augustins,
Paris mai-juin
1937
[Commande à Dora Maar de Christian Zervos pour
la revue « Cahiers d'Art », publiée dans le vol. 12,
n°4-5, 1937]
Projection numérique à partir de négatifs
originaux
Achat en 2004

DOCUMENTS**Vu**

Dir. : Lucien Vogel
Paris, 1928-1938
N°331, 18 juillet 1934, p. 902-903
Photographies de Germaine Krull

Paris Sex-appeal

Paris, 1933-1939
N°36, 1936, n.p.
Photographies de Henri François et Nora Dumas

Photo 1936

Paris, Arts et métiers graphiques, 1930-1947
1936, p.92-93
Photographies de Ergy Landau et Remy Duval

Photo 1940

Paris, Arts et métiers graphiques, 1930-1947
1940, p.64-65
Photographies de Willy Maywald et Nora Dumas

Photo 1933-1934

Paris, Arts et métiers graphiques, 1930-1947
1933-1934, p.64-65
Photographies de Bill Brandt et Pierre Kéfer /
Dora Maar

L'illustration : journal universel hebdomadaire

Paris, 1843-1944
19 août 1933, p. I
Publicité de Laure Albin Guillot

L'illustration : journal universel hebdomadaire

Paris, 1843-1944
15 novembre 1930, p. XXIV
Publicité de Laure Albin Guillot

L'illustration : journal universel hebdomadaire

Paris, 1843-1944
19 novembre 1932, p. V
Publicité de Laure Albin Guillot

L'illustration : journal universel hebdomadaire

Paris, 1843-1944
21 février 1931, p. VII
Publicité de Laure Albin Guillot

Paris Magazine

Paris, Paris-Publications, 1931-1949
N°73, septembre 1937, p. 390-391
Photographie de Denise Bellon

Paris magazine

Paris, Paris-Publications, 1931-1949
N°51, novembre 1935, n.p.
Photographies de Brodsky et Ergy Landau

Paris magazine

Paris, Paris-Publications, 1931-1949
N°34, juin 1934, p.366-367
Photographie de Ergy Landau (gauche)

Paris magazine

Paris, Paris-Publications, 1931-1949
N°37, septembre 1934, p.542-543
Photographie de Florence Henri

Paris magazine

Paris, Paris-Publications, 1931-1949
N°27, novembre 1933, p.572-573
Photographies de Ergy Landau

Art et médecine

Dir. : François Debat
Paris, 1930-1939
N°11, octobre 1931, p. 48-49
Photographies de Germaine Krull

L'art vivant : revue bimensuelle des amateurs et des artistes

Dir. : Florent Fels
Paris, 1925-1939
N°25, 1926, p. 34-35
Photographie de Laure Albin Guillot

Mieux-Vivre : revue mensuelle

Dir. : Georges Besson
Villefranche, 1936-1939
« Les Vendanges », N°9, septembre 1937, n.p.
Photographie de Nora Dumas

Mieux-Vivre : revue mensuelle

Dir. : Georges Besson
Villefranche, 1936-1939
« Le bain », N°8, août 1936, n.p.
Photographie de Nora Dumas

Mieux-Vivre : revue mensuelle

Dir. : Georges Besson
Villefranche, 1936-1939
« La ferme », N°11, novembre 1937, n.p.
Photographie de Nora Dumas

Mieux-Vivre : revue mensuelle

Dir. : Georges Besson
Villefranche, 1936-1939
« Le village », N°4, avril 1938, n.p.
Photographies de Nora Dumas

Mieux-Vivre : revue mensuelle

Dir. : Georges Besson
Villefranche, 1936-1939
« Les Vendanges », N°9, septembre 1937, n.p.
Photographies de Nora Dumas

Mieux-Vivre : revue mensuelle

Dir. : Georges Besson
Villefranche, 1936-1939
« Le village », N°4, avril 1938, n.p.
Photographies de Nora Dumas

Match : L'hebdomadaire de l'actualité mondiale

Dir. : Jean Prouvost
Paris, 1938-1940
N° 32, 9 février 1939, couverture
Photographie de Denise Bellon

TEXTES DES SALLES

LABORATOIRE DU REGARD

Si certains cours et écoles de photographie commencent à voir le jour, le métier de photographe s'apprend encore, dans cet entre-deux-guerres, en autodidacte. Apprendre à faire des images, c'est non seulement maîtriser la chimie, la technique de l'appareil et du tirage des épreuves, mais c'est également, comme l'affirme Germaine Krull en 1930, « savoir regarder ». Cette éducation de l'œil est une préoccupation centrale des photographes modernes, adeptes d'une « nouvelle vision » adaptée à leur environnement contemporain. Ils inventent un abécédaire visuel inédit en expérimentant de nouvelles manières de photographier : ils célèbrent les nouvelles architectures, et exploitent, par des plongées et des contre-plongées, les points de vue basculés qu'elles offrent au regard ; ils captent les jeux d'ombre et de lumière sur les objets, les corps et les visages ; ils surprennent en révélant l'étrange dans le plus familier. Ces recherches sont visibles dans leurs travaux de commande (portraits, nus, publicité, mode et reportage), qui paraissent dans les publications de l'époque. Elles sont souvent réalisées lors de flâneries dans la ville, au moyen d'appareils légers, discrets et très maniables comme le Leica ou le Rolleiflex. Cette pratique professionnelle en extérieur, publique par excellence, n'est pas si évidente pour les femmes, encore largement restreintes à l'intimité du foyer ; elle participe alors entièrement à leur émancipation.

L'ATELIER DU PORTRAIT

L'atelier est un des espaces privilégiés de l'émancipation des femmes photographes. S'il leur permet d'opérer dans la discrétion d'un lieu clos, il représente également un atout essentiel pour le développement de leur réseau social. Certains de ces ateliers, comme ceux de Laure Albin Guillot, Florence Henri ou de Ery Landau, sont particulièrement renommés, et attirent tout le Paris mondain, intellectuel et artistique. L'atelier est aussi, pour certaines, un lieu d'apprentissage de la photographie : Lisette Model apprend aux côtés de Rogi André les bases techniques du médium, tandis que Nora Dumas pratique la retouche pour Ery Landau. À l'instar des autres productions photographiques de l'époque, ces portraits portent les traces du changement radical apporté par la modernité à partir du milieu des années 1920. Ainsi, si les styles adoptés diffèrent selon chacun(e), on peut néanmoins identifier une évolution certaine, tant au niveau des poses, de la prise de vue que des méthodes de tirage. Le cadrage est de plus en plus rapproché voire dans certains cas, basculé ; les modèles, dynamisés, sont pris « en action » et magnifiés par un éclairage contrasté. Dans les cas les plus extrêmes, le visage devient prétexte à de multiples expérimentations, telles des superpositions ou des effets de flou.

LES FORMES DU NU

Peu de nus sont réalisés par des artistes femmes avant le début du 20^e siècle : les études d'après nature, dans les écoles d'art, leurs sont en effet défendues jusqu'à la fin du siècle précédent, alors même qu'elles sont les modèles privilégiées de ce genre. Ce déséquilibre est bouleversé par l'apparition de la photographie et son développement dans les années 1920 et 1930 : dès lors, nombreuses sont celles qui produisent, publient et exposent des nus, féminins essentiellement, mais masculins également, aux côtés de ceux réalisés par des hommes. Contre toute attente, elles ne paraissent pas s'emparer de cet espace de liberté pour imaginer différemment leur identité, au-delà des codes mis en place par le sexe opposé : rien, dans leur manière de photographier ces corps nus n'indique qu'elles sont des femmes. Elles cherchent sans doute à répondre, avant tout, aux impératifs de leur métier, à satisfaire les demandes éditoriales, les désirs et le goût du public.

Les publications friandes de cette iconographie sont nombreuses et diverses : un même nu peut être publié dans un magazine érotique, dans un livre ou une revue artistique, comme dans une brochure sanitaire. Elles témoignent toutes d'un changement culturel et éthique de la société lié à la libération et à la sensualité des corps propres à ce début du 20^e siècle.

MODE ET PUBLICITÉ

La photographie devient une composante essentielle de la publicité à partir du début des années 1930. Cette introduction participe au renouveau et au développement sans précédent des techniques publicitaires, grâce à l'amélioration des techniques de reproductions, à l'apparition des premières stratégies de « marketing », en passant par l'avènement du graphisme. Les publicités témoignent de l'essor de certaines industries comme celles de la musique, de l'alimentaire, ou de la mode. Cette dernière est un indicateur important de la transformation de l'identité féminine : les cheveux sont courts, le corps est libéré grâce à des robes ou des pantalons signées par Paul Poiret, Madeleine Vionnet ou Gabrielle Chanel : fluides et légères, ces créations s'adaptent à la danse comme aux activités en plein air. Jouant d'asymétries, de découpes originales ou d'enroulés inédits, elles portent la marque des mouvements d'avant-gardes, de l'influence des ballets russe et de l'orientalisme. La photographie participe entièrement à cette révolution : le modèle, autrefois imaginé ou croqué par le dessin, est désormais « vivant » : il incarne, par ses poses dynamiques et naturelles, l'esprit moderne. La quantité étonnante de publicités faisant la promotion de produits de beauté, parfums et maquillage témoigne également de l'essor de l'industrie cosmétique. Si cette évolution apparaît comme une conséquence logique du nouveau rapport au corps caractéristique de ce début du 20^e siècle, l'émancipation des femmes joue aussi un rôle certain : disposant désormais de leur salaire, moins cantonnées à l'espace domestique, consommatrices actives, elles deviennent une cible de choix pour ces industriels.

REPORTAGE

« Curieuse », « sensible », « plus disciplinée que l'homme et parfois plus consciencieuse », la femme serait, selon la journaliste féministe Andrée Viollis, « un étonnant appareil enregistreur », particulièrement « faite pour le reportage » (Marianne, 1^{er} nov. 1933). Elle se réjouit du nombre de femmes reporters, et note que « beaucoup sont jeunes, pleines d'ardeur et de talent », elles « courent vaillamment Paris, la France, et sont prêtes à courir le monde ». Comme ces représentantes de la presse écrite, nombreuses sont celles qui délaissent l'intimité du studio pour le reportage en extérieur. Ce choix leur permet de vivre pleinement leur indépendance, à contre-courant d'une vie bourgeoise et bien rangée. Le développement de l'édition et de la presse illustrée, y compris la création des premières agences photographiques, joue très certainement un rôle dans la féminisation de cette profession. Certaines sont même instigatrices de ce courant, comme l'Allemande Maria Esner, qui en 1934, alors récemment émigrée à Paris, lance avec le studio Zuber (René Zuber, Pierre Boucher, Emeric Feher, Pierre Verger...) une des premières coopératives de photographes, Alliance Photo. Suzanne Laroche ou Denise Bellon y côtoient Henri Cartier-Bresson, Chim ou André Friedmann (Robert Capa). Si, à l'instar de leurs confrères, la plupart des femmes photographes se consacrent à des sujets très divers, d'autres se spécialisent : Nora Dumas s'impose rapidement comme la photographe attitrée des paysans d'Île de France, tandis que Marianne Breslauer ou Germaine Krull s'illustrent dans des portraits du Paris populaire.

RETOUR SUR QUELQUES ŒUVRES CLÉS



Marianne BRESLAUER

Sans titre, 1937

Epreuve gélatino-argentique

23,9 x 30 cm

Collection Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011.

Ancienne collection Christian Bouqueret

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.

RMN-Grand Palais / Philippe Migéat

© Marianne Breslau

La rue est un des terrains d'expérimentation favoris des photographes de la modernité : ils en révèlent le caractère fantastique et magique en traquant les surfaces réfléchissantes des vitrines des magasins, les lumières éblouissantes et les ombres menaçantes au coin des rues. Le mannequin, rencontre surréaliste par excellence, est un motif particulièrement recherché.



Florence HENRI

Portrait composition, Cora 1931

Épreuve gélatino-argentique, tirage de 1977

30,3 cm x 24 cm

Don de la galerie Martini & Ronchetti avec le concours de l'artiste, 1978

Collection Centre Pompidou, Paris

musée national d'art moderne / centre de création industrielle

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais /

Guy Carrard

Florence Henri © Galleria Martini & Ronchetti, Genova

« Lorsqu'un an après avoir commencé à prendre des photos, je me suis orientée vers le portrait, c'était encore par-dessus tout la composition que je recherchais. Bien sûr, je ne suis pas indifférente à la plasticité de mes modèles, mais ce qui m'intéresse par-dessus tout est ce que je peux extraire de l'effet total. Sans aucun doute, vous verrez très souvent le mot

« composition » revenir sur mes lèvres, c'est parce que cette idée, c'est tout pour moi. »

Attilio Colombo

« *Specchio, Essenzialità, Geometria* », I grandi fotografi, Florence Henri, Milan, éditions Fabbri, 1983, p.59.

**Dora MAAR**

Sans titre [Assia], 1934

Négatif gélatino-argentique sur plaque de verre

24 x 18 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

musée national d'art moderne/centre de création industrielle

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais /

Georges Meguerditchian

© ADAGP

Originnaire d'Ukraine, Assia Granatouroff est, pendant toute la décennie des années 1930, le modèle fétiche de plusieurs peintres, sculpteurs et photographes parisiens notables, hommes et femmes confondus, tels Dora Maar, Nora Dumas, Germaine Krull, Ergy Landau, Laure Albin Guillot, Rogi André, Emmanuel Sougez, Roger Schall ou Roger Parry. Son visage fin, ses courts cheveux blonds, épais et ondulés, son corps simple mais généreux respirant le bien être, le naturel de ses poses, suggestives mais jamais vulgaires, incarnent pleinement l'idéal féminin moderne.

**Denise BELLON**

Echantillons des essences diverses

Fabrication de parfums à Grasse

[Usine Bertrand Frères] 1938

Épreuve gélatino-argentique

30 x 24,2 cm

Collection Centre Pompidou, Paris

musée national d'art moderne/centre de création industrielle

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011. Ancienne

collection Christian Bouqueret

© Les films de l'équinoxe

© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist.

RMN-GP

Denise Bellon se forme au métier de photographe au début des années 1930 auprès de René Zuber et Pierre Boucher. Armée de son Rolleiflex, elle réalise des reportages en France, puis en Europe orientale. En 1938, elle documente les usines Bertrand Frères à Grasse (France). Maison fondée en 1858, cette entreprise est spécialisée dans la réalisation de parfums, savons, huiles végétales et minérales et autres produits de beauté. Les images réalisées témoignent de l'intérêt que Bellon porte alors aux formes industrielles, célébrées un an plus tôt à Paris lors de l'Exposition internationale des Arts et Technique, qu'elle avait également documentée.

LE CENTRE POMPIDOU MÁLAGA, PREMIER CENTRE POMPIDOU PROVISOIRE

Les Centres Pompidou provisoires ont pour ambition de déployer plus largement la collection du Centre Pompidou, de créer ou d'affermir de nouveaux réseaux à l'étranger, d'aller en France et dans le monde au-devant de nouveaux publics.

Le premier « Centre Pompidou provisoire » a été inauguré le 28 mars 2015 dans la ville de Málaga, en Andalousie. Ce « Centre Pompidou Málaga » s'établit pour une durée de cinq ans dans le Cubo, un bâtiment à vocation culturelle érigé en 2013 et adapté pour accueillir le Centre Pompidou, situé sur le port de la ville.

Il propose au public le plus large de faire l'expérience du Centre Pompidou à travers la richesse de sa collection, l'excellence de sa programmation, le croisement des disciplines artistiques, l'innovation de ses programmes de médiation.

À Málaga, le Centre Pompidou provisoire offre un parcours permanent de quatre-vingt-dix d'œuvres choisies dans l'incomparable collection du Centre Pompidou en invitant le public à une traversée de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Il présente deux à trois expositions temporaires thématiques ou monographiques par an, conçues par des conservateurs du Centre Pompidou et puisant dans les différents segments de la collection (photographie, design, architecture, vidéo). Cette expérience se vit enfin à travers des programmes pluridisciplinaires consacrés à la danse, à la performance, à la parole, au cinéma, ainsi qu'à l'aide de dispositifs de médiation, en particulier à destination du jeune public.

La ville de Málaga, a invité l'artiste français Daniel Buren à concevoir une intervention provisoire in situ intitulée *Incubé*. Habillant les façades de verre du Cubo de carreaux de couleur alternant avec son outil visuel composé de bandes de 8,7 cm, le célèbre artiste intervient ainsi sur le Centre Pompidou Málaga, et lui donne une visibilité singulière marquant le panorama de la cité de sa signature identifiable entre toutes.



Daniel Buren
Incubé
travail in situ,
Mars 2015, Malaga
© Carlos Criado,
Ayuntamiento de Málaga

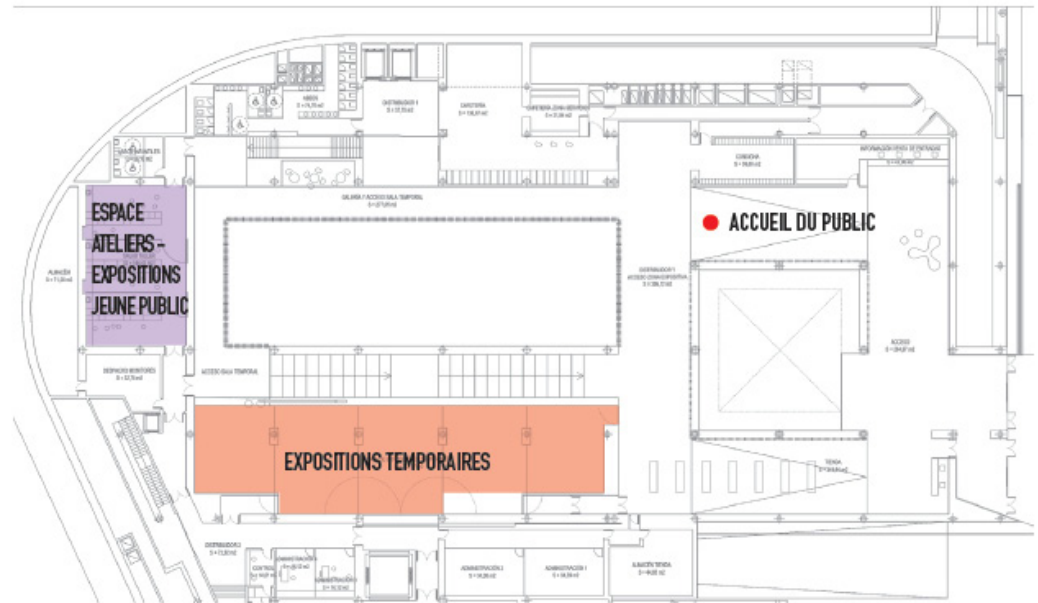
LE CONCEPT DES « CENTRES POMPIDOU PROVISOIRES »

Le concept de Centres Pompidou provisoires tire pleinement parti de l'expérience, des innovations et du succès du Centre Pompidou mobile, projet expérimental qui a voyagé en France, d'octobre 2011 à septembre 2013, rassemblant près de 250 000 visiteurs.

Les Centres Pompidou provisoires poursuivent l'initiative de décentralisation culturelle incarnée par le Centre Pompidou mobile tout en constituant le fer de lance du développement international de l'institution. Ils pourront s'implanter dans des musées existants, des lieux de nature muséographique ou patrimoniale qui ne disposent pas encore de programmation ou qui sont en transformation, mais également dans des espaces sans affectation culturelle, en voie de requalification.

En lien avec le tissu culturel local, les Centres Pompidou provisoires joueront alors un rôle de ferment ou de « locomotive culturelle ». À l'étranger, les Centres Pompidou provisoires permettront d'établir de nouvelles connexions avec les scènes émergentes de l'art contemporain pour mieux développer et faire rayonner la collection du Centre Pompidou, l'une des deux premières au monde pour l'art moderne et contemporain, avec près de 100 000 oeuvres. Ils contribueront à consolider le modèle que constitue le Centre Pompidou en valorisant mieux son extraordinaire collection, ses savoir-faire, ses valeurs. Ils susciteront sur les nouveaux territoires de la mondialisation artistique des relations plus durables que celles permises par les expositions temporaires itinérantes classiques, en générant de nouvelles ressources.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES AU CENTRE POMPIDOU MÁLAGA



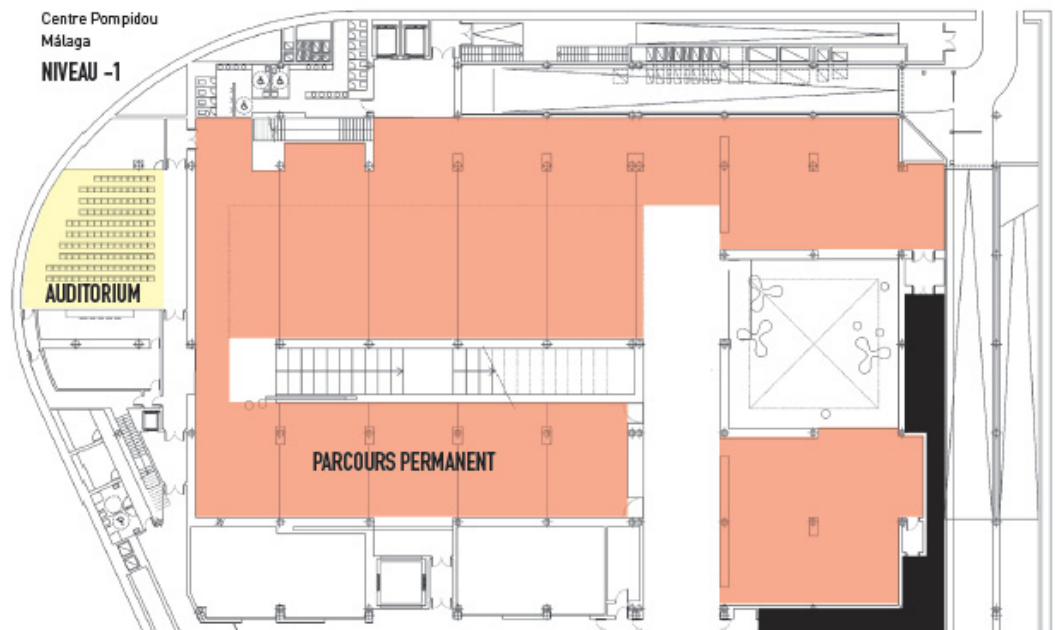
Une programmation de deux à trois expositions temporaires par an est proposée au public du Centre Pompidou Málaga, dans un espace de 363 m², entièrement dédié au niveau 0 du Cubo. Ces expositions, d'une durée de trois à six mois en fonction du type d'œuvres présentées, sont conçues par des conservateurs du musée national d'art moderne et puisent dans les différents segments de la collection du Centre Pompidou: photographie, design, architecture, vidéo. Entre ces expositions, des manifestations ouvertes aux autres disciplines de la création et du mouvement des idées - la danse, le cinéma, les conférences... - sont programmées sur des durées plus courtes dans ce même espace, contribuant ainsi à créer l'événement.

LA COLLECTION : LE PARCOURS PERMANENT DU CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Un parcours thématique permanent présente à Málaga une sélection d'environ quatre-vingt-dix œuvres de la collection du Centre Pompidou.

« Donner à voir, à travers un panorama varié et représentatif des collections du Centre Pompidou, les multiples facettes de la représentation moderne et contemporaine. Reconstituer son image éclatée à travers le regard que l'artiste pose sur l'autre et sur lui-même et le fil de la déconstruction du récit et de la vision opérée par les avant-gardes. Retourner le miroir de l'image pour le tendre au spectateur et le plonger dans l'imaginaire de son temps : tel est l'enjeu de l'exposition permanente inaugurale présentée au « Centre Pompidou Málaga », explique Brigitte Leal, conservatrice en chef du patrimoine, directrice adjointe du musée national d'art moderne et commissaire de l'accrochage des collections au « Centre Pompidou Málaga ».

Durant plus de deux années, cet « accrochage » d'une sélection d'œuvres de la collection du Centre Pompidou se déploie sur une surface de 2000 m². Au fil du parcours, cinq grands thèmes sont traités : métamorphoses, autoportraits, l'homme sans visage, le corps politique, le corps en morceaux.



VISUELS POUR LA PRESSE

« Tout ou partie des oeuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les oeuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention de l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

- Pour les autres publications de presse :

Exonération des deux premières oeuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page

Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP;

Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'oeuvre suivie de © **Adagp, Paris 2015** et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

**Florence HENRI**

Portrait composition, Cora 1931
Epreuve gélatino-argentique, tirage de 1977
30,3 cm x 24 cm
Collection Centre Pompidou, Paris
musée national d'art moderne/centre de création
industrielle
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand
Palais / Guy Carrard
Florence Henri © Galleria Martini & Ronchetti, Genova

**Florence HENRI**

Composition autoportrait 1938
Epreuve gélatino-argentique, tirage de 1977
30 x 31 cm
Collection Centre Pompidou, Paris
musée national d'art moderne/centre de création
industrielle
Florence Henri © Galleria Martini & Ronchetti, Genova
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand
Palais / Guy Carrard

**Marianne BRESLAUER**

Sans titre, 1937
Epreuve gélatino-argentique
23,9 x 30 cm
Collection Centre Pompidou, Paris
musée national d'art moderne/
centre de création industrielle.
Achat grâce au mécénat de Yves
Rocher, 2011. Ancienne collection
Christian Bouqueret.

Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais /
Philippe Migeat
© Marianne Breslau



Ina BANDY

Week-end anglais. Les femmes sans hommes vers 1945

Epreuve gélatino-argentique

23,6 x 17,9 cm

Collection Centre Pompidou, Paris
musée national d'art moderne/centre de création
industrielle.

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011. Ancienne
collection Christian Bouqueret.

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand
Palais / Georges Meguerditchian

© Droits réservés



Dora MAAR

Sans titre [Assia] 1934

Négatif gélatino-argentique sur plaque de verre

24 x 18 cm

Collection Centre Pompidou, Paris
musée national d'art moderne/centre de création
industrielle

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand
Palais / Georges Meguerditchian

© ADAGP



Denise BELLON

Echantillons des essences diverses

Fabrication de parfums à Grasse [Usine Bertrand Frères]
1938

Epreuve gélatino-argentique

30 x 24,2 cm

Collection Centre Pompidou, Paris
musée national d'art moderne/centre de création
industrielle.

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher, 2011. Ancienne
collection Christian Bouqueret.

© Les films de l'équinoxe

© Georges Meguerditchian - Centre Pompidou,
MNAM-CCI/Dist. RMN-GP

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou Málaga

Pasaje Dr. Carrillo Casaux (Muelle Uno)
Puerto de Málaga
29016 Málaga
España

Horaires

de 9h30 à 20h tous les jours
(sauf le mardi) y compris les jours
de fêtes

Tarif

Billet exposition permanente
7 €, tarif réduit 4 €
Billet exposition temporaire
4 €, tarif réduit 2.50 €
Billet exposition temporaire
+ permanente
9 €, tarif réduit 5.50

COMMISSARIAT

Karolina Ziebinska-Lewandowska

Conservatrice
Cabinet de la Photographie
Musée national d'art moderne

Julie Jones

Attachée de conservation
Cabinet de la photographie
Musée national d'art moderne