



19 janvier 2016



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Elodie Vincent
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
elodie.vincent@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Agnès Bonnot
(Sans titre), 1982
40,2 x 26,4 cm
Epreuve cibachrome
Collection Centre Pompidou, Paris
Centre Pompidou / P.Migeat / Dist. RMN-GP
© Agnès Bonnot / Agence Vu'

PMU, partenaire
de la Galerie de photographies



COMMUNIQUÉ DE PRESSE L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ LES ANNÉES 1980 PHOTOGRAPHIE, FILM DU 24 FÉVRIER AU 23 MAI 2016

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM-1

Hétérogènes, insaisissables, douloureuses, fantasques, encore trop proches, aussi légères que graves, les années 1980 sont contrastées et paradoxales. Avec des films et des photographies issus de ses collections, le Centre Pompidou propose une nouvelle traversée de cette décennie. L'exposition réunit plus d'une vingtaine d'artistes et une soixantaine d'œuvres dans un parcours inédit.

De Florence Paradeis à Jean-Paul Goude, de Karen Knorr à Présence Panchouette, en passant par Martin Parr et Pierre et Gilles, les œuvres choisies entreprennent pour la plupart la critique de la culture et de la société selon des stratégies variées : ironie, mise en scène réaliste ou fantaisiste, pastiche, détournement du décor, ode à l'artifice... L'histoire de la photographie des années 1980 reste, encore aujourd'hui, partiellement incomprise.

Si les formes néo-documentaires (« École de Düsseldorf », mission photographique de la DATAR) bénéficient d'une fortune critique globalement positive, il n'en est pas de même pour la photographie « fabriquée », mise en scène et éventuellement « baroque » qui représente une grande partie de la production des années 1980. Au-delà du concept de post-modernisme, parfois trop englobant, les années 1980 voient l'émergence de nouveaux enjeux à la fois poétiques et politiques. L'hybridation, l'humour, l'ironie, l'érotisme et la nostalgie constituent autant de clés de lecture possibles pour la production artistique de cette période, en particulier dans le domaine photographique.

En partie dédiée à la scène occidentale et américaine des années 1980, très présente dans la collection du Centre Pompidou, cette exposition reflète l'ordre géopolitique et économique d'une époque dont les divisions idéologiques Nord et Sud, Ouest et Est, démocraties capitalistes et régimes totalitaires centralisés, seront balayées par l'avènement de l'économie globalisée.



En mélangeant les œuvres très connues avec celles qu'il faut redécouvrir, l'exposition nous fait rentrer dans l'esthétique et parfois l'iconographie populaire propres à ce moment et cette géographie.

En France, les années 1980 sont cruciales pour la photographie, en tant qu'art et patrimoine. Institutions et collections photographiques majeures voient le jour ou se développent avec un élan nouveau. Au même moment, monte sur la scène une génération qui veut abolir la division entre photographie et peinture, « les peintres-photographes », qui s'oppose au langage des générations précédentes.

Cette nouvelle photographie, souvent très « pictorialiste » dans les pays occidentaux, développe des formes qui sont étroitement liées au progrès technique en la matière – l'accessibilité de la photographie en couleurs de bonne qualité, les possibilités offertes par le grand format ou encore l'instantanéité du Polaroid.

La rencontre de ces nouveaux moyens de production avec la recherche de formes ou thématiques différentes de la photographie classique crée un autre paradoxe – les réalisations ouvertement anti-documentaires s'avèrent tellement conformes à la réalité dont elles sont issues que finalement elles en sont la meilleure représentation.

L'exposition du Centre Pompidou réunit pour la première fois les œuvres de Bazile Bustamante, Agnès Bonnot, David Buckland, Ellen Carey, Clegg & Guttman, Tom Drahos, Jean-Paul Goude, Hergo, Karen Knorr, Elizabeth Lennard, Joachim Mogarra, Patrick Nagatani, Paul de Nooijer, Alice Odilon, Florence Paradeis, Martin Parr, Pierre et Gilles, Présence Panchouette, Alix Cléo Roubaud, Sandy Skoglund, Unglee, Boyd Webb et Mark Wilcox.

En partenariat média avec



INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi
Fermé le 1^{er} mai

Tarif

Entrée libre

www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

CHÂTEAUX DE SABLE ARCHITECTURES DE RÊVE JEAN-YVES JOUANIS

JUSQU'AU 7 MARS 2016
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

ANSELM KIEFER JUSQU'AU 18 AVRIL 2016

Galerie 1, Niveau 6
attachée de presse
Elodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

GÉRARD FROMANGER

17 FÉVRIER - 16 MAI 2016
Galerie du musée, galerie art
graphique, Niveau 4
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

CHERIEJS AMI(E)S - HOMMAGE AUX DONATEURS DES COLLEC- TIONS CONTEMPORAINES : VOLET 1 / DONS ET DONATIONS

À PARTIR DU 16 MARS 2016
Musée, Niveau 4
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

FOCUS AU MUSÉE : HOMMAGE À VITTORIO GREGOTTI

30 MARS - 16 MAI 2016
Musée, Niveau 5
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

PAUL KLEE L'IRONIE À L'ŒUVRE

6 AVRIL - 1^{ER} AOÛT 2016
Galerie 2, Niveau 6
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

PIERRE PAULIN 11 MAI - 22 AOÛT 2016

Galerie Sud, Niveau 1
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Karolina
Ziebinska-Lewandowska
conservatrice, cabinet de la
photographie au musée
national d'art moderne

En collaboration avec Marie Auger,
Emmanuelle Etchecopar-Etchart,
Jonathan Pouthier

Sur les réseaux sociaux :



#InsoutenableLegerete
@centrepompidou
<https://twitter.com/centrepompidou>



<https://www.facebook.com/centrepompidou>