

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COLLECTIONS MODERNES 1905 – 1965

« PASSEURS »

À PARTIR DU 14 JANVIER 2016

MUSÉE, NIVEAU 5

24 décembre 2015



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Coordination scientifique :
Nicolas Liucci-Goutnikov
assisté de
Julie Champion et Mathilde Bartier

Depuis mai 2015, des expositions-dossiers, renouvelées tous les six mois, ponctuent et intensifient le parcours de visite des collections modernes du Centre Pompidou. À partir du 14 janvier 2016, le Centre Pompidou présente une nouvelle séquence faisant la part belle aux « Passeurs », ces grandes figures qui, par leur engagement et leurs travaux, ont donné à voir et à lire les œuvres modernes. Conçues comme des espaces d'études, ces expositions-dossiers mêlent œuvres d'art, documents et archives.

Critiques et historiens d'art, penseurs du temps ou amateurs éclairés, les personnalités auxquelles le musée national d'art moderne rend hommage ont contribué de manière décisive à l'écriture de l'histoire de l'art du 20^e siècle.

Après Georges Duthuit, Guillaume Apollinaire ou Michel Ragon, en 2015, les univers critique de nouveaux « Passeurs » sont à découvrir à partir de janvier 2016. Seront ainsi présentés la fratrie Stein, Wilhelm Uhde, Oswald de Andrade, Robert Lebel, Sigfried et Carola Giedion ou Alain Jouffroy. De plus, un éclairage particulier sera fait sur les cours donnés par Vassily Kandinsky au Bauhaus.

Au second semestre 2016, une nouvelle séquence d'expositions-dossiers intitulée « Politiques de l'art » interrogera la façon dont les artistes ont accompagné, par leurs pratiques respectives, les idéologies politiques. Différents cas d'étude tirés des collections seront proposés, notamment le club ouvrier de Rodtchenko, le réalisme socialiste en France ou l'Internationale situationniste.

LES STEIN

Conception : Cécile Debray

WILHELM UHDE

Conception : Angela Lampe

ANDRÉ BRETON

Conception : Jean-Michel Bouhours et Camille Morando

ROBERT LEBEL

Conception : Bernard Blistène avec Julie Champion
et Mathilde Bartier

SIGFRIED ET CAROLA GIEDION

Conception : Aurélien Lemonier

ALAIN JOUFFROY

Conception : Didier Schulmann et Aurélien Bernard

OSWALD DE ANDRADE

Conception : Leonardo Tonus, maître de
conférence / université Paris-Sorbonne,
Mathilde Bartier et Julie Champion

COURS DE KANDINSKY AU BAUHAUS

Conception : Christian Briend

AIMÉ CÉSAIRE

Conception : Mica Gherghescu

FRANCIS PONGE

Conception : Anne Lemonnier, Julie Champion et
Mathilde Bartier

BERNARD GHEERBRANT

Conception : Stéphanie Rivoire

REYNER BANHAM

Conception : Aurélien Lemonier



COLLECTIONS MODERNES 1905 – 1965

HOMMAGE À HUBERT DAMISCH

À PARTIR DU 14 JANVIER 2016

MUSÉE, NIVEAU 5

Située à la charnière des collections modernes et contemporaines, une salle du musée est désormais consacrée à des hommages rendus aux artistes et à celles et ceux qui les accompagnent, invitant à prendre la mesure de la place qu'ils occupent dans l'histoire passée et présente du musée. Renouvelée tous les deux mois environ, cette salle rend compte des fonds récemment acquis par le Centre Pompidou. Après Barnett Newman en mai, Gil J. Wolman en juillet et Chen Zhen en octobre, le musée national d'art moderne célèbre Hubert Damisch à partir du 14 janvier 2016, dans le cadre de sa nouvelle séquence d'expositions-dossiers consacrée aux passeurs.

Hubert Damisch, dans ses écrits comme dans son enseignement à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales a joué un rôle capital dans la redéfinition du champ de l'histoire de l'art depuis les années 1970 en l'inscrivant dans le courant du structuralisme. Selon Damisch, l'art du passé ne peut être pensé indépendamment de celui du présent : c'est ainsi que le champ de ses analyses, émancipé de tout cadre chronologique (émancipation dont il fait même un principe de méthode), s'étend sans solution de continuité de la Renaissance à la période moderne et contemporaine. Pour lui, les œuvres élaborent des modèles d'intelligibilité par les moyens qui leur sont propres. Sans jamais perdre de leur rigueur historique ou discursive, ses analyses s'étendent de la peinture et du dessin à l'architecture, à la photographie, ou encore au film. Elles s'ouvrent désormais aux champs connexes de la philosophie, de la théorie des sciences, mais aussi de la linguistique et de la psychanalyse.

Conception : Philippe-Alain Michaud et Olivier Cinqualbre assistés de Julie Champion

PAROLE - HOMMAGE À HUBERT DAMISCH

VENDREDI 27 MAI 2016, PETITE SALLE, 19H

À l'occasion de l'hommage que le Centre Pompidou consacre à Hubert Damisch au musée, une rencontre s'organise autour de la parution d'« *Entrée en matière* » (collection « Lectures maison rouge », co-édition JRP Ringier/La maison rouge). Edité et présenté par Sophie Berrebi, l'ouvrage témoigne de la relation privilégiée qu'entretenaient Hubert Damisch et Jean Dubuffet, grâce à la publication de leur correspondance et de l'ensemble des textes de Damisch sur Dubuffet entre 1961 et 2014. Cette rencontre réunira également Sophie Berrebi, historienne de l'art, et Patricia Falguières, directrice de la collection « Lectures maison rouge ».

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04

téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33

métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif

14 €

tarif réduit : 11 €

Valable le jour même pour le musée
national d'art moderne et l'ensemble
des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)