

BIOGRAPHIE DE GOTTFRIED HONEGGER

Cette biographie est extraite du dossier de presse de l'exposition Gottfried Honegger présentée au Centre Pompidou du 24 juin au 14 septembre 2015.

Ayant d'abord exercé la profession de graphiste, Gottfried Honegger (né à Zurich en 1917), débute son activité artistique en 1949. Inspiré par l'art Concret zurichois, il conçoit d'abord des sculptures et des peintures mêlant références à la nature et formes à la géométrie rigoureuse.

En 1958, lors d'un séjour à New York, il crée ses premiers Tableaux-reliefs, monochromes dont la surface est animée par des éléments géométriques répétitifs, recouverts de plusieurs couches de peinture acrylique.

Après son retour en Europe en 1961, Honegger décide de déléguer au hasard la distribution module par module des couleurs et des formes, à l'aide d'un jeu de dés ou d'un ordinateur dont il est l'un des premiers artistes à faire usage.

Caractérisés par leur aspect sériel et leur apparent minimalisme, les tableaux-reliefs de Gottfried Honegger s'avèrent d'admirables supports à la contemplation, tout en proposant une séduisante synthèse entre peinture et sculpture.

1917

Naissance de Gottfried Honegger à Zurich (12 juin).

1932-1937

Suit pendant un an la classe préparatoire à l'École des Arts et Métiers (Kunstgewerbeschule) de Zurich. Ouvre un atelier de graphisme, de décoration et de photographie avec sa future femme, Warja Lavater.

1938-1939

Sa peinture adopte un style cubisant. Enseigne la décoration et l'agencement des vitrines à l'École des Arts et Métiers de Zurich. Part en mars 1939 pour Paris. Son séjour est interrompu par la seconde guerre mondiale.

1940-1945

Crée la revue professionnelle Das Schaufenster.

1946-1947

Conçoit le pavillon suisse de Milan et de Barcelone pour la « Centrale suisse pour la promotion du commerce ». Rencontre le peintre Miró et ses amis qui le mettent en contact avec le monde de l'avant-garde.

1948-1949

Commence à peindre des œuvres abstraites. Est nommé professeur à l'École des Arts et Métiers « Kunstgewerbeschule » de Zurich. Réalise ses premiers « Monotypes ».

1950-1951

Voyage pour la première fois aux États-Unis.

1952-1953

Travaille comme graphiste à Göteborg en Suède. Voyage en Finlande et en Norvège.

1954-1955

Est nommé directeur du département d'art graphique par la société de produits chimiques J. R. Geigy AG à Bâle.

1956-1957

S'engage définitivement dans la voie de l'art non figuratif. Début des « Tableaux-reliefs ».

1958-1960

Prend, à la demande de la société chimique J. R. Geigy AG, le poste d'Art consultant à Ardsley, près de New York. Réalise de nombreux « Tableaux-reliefs » de couleur rouge. Expose pour la première fois à New York à la Martha Jackson Gallery.

1961-1962

Expose pour la première fois à Paris à la galerie Fillon. Rencontre Michel Seuphor.

1963-1964

Voyage à Moscou et Leningrad.

1965-1966

Début des « Biseautages ». Participe au Salon des réalités nouvelles à Paris.

1967-1968

Reçoit le prix James Bovard Purchase Prize à l'exposition du Carnegie International Museum of Art (Carnegie Institut à Pittsburg). Rencontre le compositeur Pierre Barbaud, fondateur du Groupe de musique algorithmique de Paris. Commence à travailler avec l'ordinateur.

1969-1970

Début des sculptures intitulées « Structure », premiers dessins informatiques. Est invité, grâce au collectionneur Jim Clark, à l'Université de Dallas en qualité de Professeur.

1971-1972

Est profondément marqué par l'ouvrage du biologiste Jacques Monod, *Le Hasard et la nécessité*. Séjour à New York.

1973-1975

Loue un atelier à Ivry, dans la banlieue parisienne. Réalise *Structure 3* ou *Hommage* à Jacques Monod, à Dijon pour la Faculté de Médecine. Avec François Morellet et Bernar Venet, représente la France à la treizième biennale de São-Paulo, Brésil.

1978-1979

Rétrospective « Honegger » au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

1980-1981

Achète un atelier, rue de Thorigny à Paris. Réalise une intervention artistique sur les façades de l'usine Renault Billancourt.

1982-1983

Début des sculptures intitulées « Monoforme ».

1984-1985

Parution de la deuxième monographie *Tableaux-reliefs/Skulpturen 1970-1983* par Serge Lemoine. Exposition personnelle à Marseille aux Galeries de la Vieille-Charité.

1986-1987

Reçoit le Prix d'art de la ville de Zurich. Conçoit des vitraux de la cathédrale Saint-Cyr et Sainte-Juliette de Nevers.

1988-1989

Expositions personnelles en Allemagne, Italie, Suède, Suisse et France.

1990-1991

Fonde avec Sybil Albers-Barrier l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes), inauguré par le Ministre Jack Lang le 29 septembre.

1992-1993

Installe un atelier à la Roquette-sur-Siagne (Alpes-Maritimes) tout en conservant celui de Paris. Première édition d'une malette pédagogique *Le Viseur*, un jeu pour « apprendre à regarder » édité par l'Espace de l'Art Concret.

1994-1995

Début des « Tableaux-espaces ». Entame une série de dessins au pastel.

1996-1997

Début des sculptures intitulées « Fragment ».

1998-1999

S'installe dans le sud de la France à Cannes.

1999-2001

Exposition rétrospective intitulée *Métamorphose* à la Fondation Cartier à Paris (1999), avec une muséographie de l'architecte Jean Nouvel.

2002-2003

Donation avec Sybil Albers-Barrier à l'État français de leur collection constituée de plus de 500 œuvres de 160 artistes.

2004-2005

Quitte la France pour s'installer à Zurich.

2006-2007

Exposition en plein air au Jardin du Palais Royal, Paris.

2009-2010

Rétrospective « *Gottfried Honegger: Kunst als gesellschaftlicher Auftrag : Art as a social responsibility* » au Otten Kunstraum à Hohenems (Autriche).

2012-2013

Publie *Die Revolte des Kubismus*, plaidoyer pour le cubisme contre le Kitsch.

2014-2015

Inauguration le 10 septembre des vitraux de Gottfried Honegger pour la Cathédrale Saint-Paul de Liège en Belgique (commande de l'abbé et mécène Michel Teheux).

2015

Exposition Gottfried Honegger au Centre Pompidou du 24 juin au 14 septembre.