

19 mai 2016



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

John Cohen (b. 1932)
Robert Frank, Alfred Leslie,
Gregory Corso, 1959
Tirage au gelatino-bromure d'argent.
Courtesy L. Parker Stephenson
Photographs, NYC

#BeatGeneration



COMMUNIQUÉ DE PRESSE **BEAT GENERATION**

22 JUIN – 3 OCTOBRE 2016

GALERIE 1, NIVEAU 6

Le Centre Pompidou présente «Beat Generation. New York, San Francisco, Paris», une rétrospective inédite consacrée au mouvement littéraire et artistique né à la fin des années 1940 et étendant son influence jusqu'à la fin des années 1960.

C'est tout le Centre Pompidou qui se met à l'heure de la Beat Generation à travers une riche programmation d'événements conçue avec la Bpi et L'Ircam, en écho à l'exposition: lecture, concerts, rencontre, cycle de films, colloque, programmation au Studio 13/16, etc.

Aux États-Unis au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et aux premiers jours de la guerre froide, l'émergence de la Beat Generation "scandalisa" l'Amérique puritaine et maccarthyste et préfigura la libération culturelle, sexuelle et le mode de vie de la jeunesse des années 1960. D'abord perçus par la culture dominante comme des rebelles subversifs, les beats apparaissent aujourd'hui comme les acteurs d'un mouvement culturel parmi les plus importants du 20^e siècle que le Centre Pompidou se propose de traverser en le replaçant dans un horizon élargi, de New York à Los Angeles, de Paris à Tanger.

L'exposition du Centre Pompidou replace le mouvement beat dans un horizon élargi et protéiforme. Les pratiques artistiques de la Beat Generation témoignent en effet d'un décloisonnement des mediums et d'une volonté de collaboration qui met en question la notion de singularité artistique. Si des artistes issus de la scène californienne (Wallace Berman, Bruce Conner, George Herms, Jay DeFeo, Jess...) sont présentés dans l'exposition, celle-ci se concentre surtout sur le phénomène littéraire et les connexions que la littérature entretient avec la scène des arts plastiques. Une place importante est réservée à la poésie orale, véritable préfiguration des œuvres sonores qui se sont multipliées dans l'art contemporain, et aux innombrables revues (*Yugen*, *Big Table*, *Beatitude*, *Umbra*...) à travers lesquelles les textes beat circulaient et dans lesquelles collaboraient écrivains et plasticiens.

La photographie, essentiellement des portraits, d'Allen Ginsberg et de William Burroughs mais aussi d'importants ensembles de Robert Frank (*The Americans, From the bus...*), de Fred McDarrah, de John Cohen pris sur le tournage de *Pull My Daisy* ou encore d'Harold Chapman qui, entre 1958 et 1963 a tenu la chronique du Beat Hotel à Paris, fait partie intégrante des médiums utilisés par la génération beat. Il en est de même pour le cinéma (Christopher MacLaine, Bruce Baillie, Antony Balch, Stan Brakhage, Ron Rice...) dont la pratique a accompagné de manière continue les développements et l'histoire de ce mouvement.

Les beats prennent rapidement possession des techniques de la reproductibilité : machines à écrire bien sûr mais également enregistreurs puis magnétophones à bande, phonographes, imprimantes primitives et miméographes, appareils photo, caméras... tout ceci avec l'idée de l'expérimentation, du bricolage dont l'exposition se propose de rendre compte. Limitée à un cadre historique précis, celle-ci illustre à quel point la beat generation, dans sa liberté d'expression, sa volonté de décloisonnement des disciplines et des cultures, son esthétique pauvre, extatique et contemplative, sa violence aussi, a conditionné les développements ultérieurs des contre-cultures contemporaines, dont elle apparaît comme l'origine et auxquelles elle permet de donner une perspective historique.

La Beat Generation est née de la rencontre de William Burroughs, Allen Ginsberg et Jack Kerouac qui se rencontrent à New York, à la Columbia University en 1944. Le mouvement se déplace ensuite sur la côte Ouest et gravite autour de la librairie de Lawrence Ferlinghetti à San Francisco, la maison d'édition City Lights et brièvement, autour de la Six Gallery où a lieu, le 7 octobre 1955 la célèbre lecture par Ginsberg de son poème *Howl*, qui donnera lieu à un retentissant procès pour obscénité et apportera aux poètes beat une célébrité paradoxale. Deux autres figures majeures de la Beat Generation, les poètes Philip Lamantia et Michael McClure prirent une part active à l'événement fondateur à la Six Gallery. Entre 1957 et 1963, Paris sera un des foyers essentiels de la Beat Generation : William Burroughs, Gregory Corso, Allen Ginsberg, Peter Orlovsky, Brion Gysin, etc. logent régulièrement au Beat Hotel, 9 rue Gît-le-Cœur, haut lieu de la marginalité du Paris polyglotte d'après-guerre et véritable laboratoire pour les expérimentations visuelles et sonores. C'est là en particulier que Brion Gysin, William Burroughs et Antony Balch développent la technique du « cut-up », que Burroughs compose *Naked Lunch*, et que Brion Gysin invente sa *Dreamachine*.

La présente manifestation fait suite aux récentes expositions sur le même thème du Centre Pompidou-Metz, du ZKM à Karlsruhe du Fresnoy à Tourcoing, des Champs Libres à Rennes et du Musée d'art moderne de Budapest présentées entre 2013 et 2014 dont le commissaire était Jean-Jacques Lebel.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue avec des textes de Barry Miles, Alain Cueff, Jean-Jacques Lebel, Philippe-Alain Michaud, Rani Singh, Enrico Camporesi, Pascal Rousseau, Gilles A. Tiberghien et Jean-Pierre Criqui. L'ouvrage présente également des interviews (la plupart inédits en français) de Lawrence Ferlinghetti, Joanne Kyger, Brion Gysin, Michael McClure, Shigeyoshi Murao, William S. Burroughs et Allen Ginsberg.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONCERT / LECTURE avec l'Ircam

MANIFESTE-2016

WILLIAM S. BURROUGHS

22 JUIN, 20H30, GRANDE SALLE

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition « Beat Generation ».

Laurent Poitrenaux et Clotilde Hemes se lancent dans une lecture à plusieurs voix et « en son » de *Providence* d'Olivier Cadiot, qui imagine la rencontre d'une jeune fille avec le poète américain William S. Burroughs.

En seconde partie de soirée, le pianiste de jazz Benoît Delbecq convoque à son tour les « secret heroes » musicaux de la Beat Generation, Charlie Parker, Miles Davis, Thelonious Monk.

PROJECTION RENCONTRE avec le Musée, service des collections contemporaines

IN VIVO

JOHN GIORNO

22 JUIN, 18H30, CINÉMA 2

Compagnon de route de la Beat Generation, ami d'Andy Warhol qui le filme dans *Sleep* (1963), le poète et performeur John Giorno confronte ses poèmes à d'autres médias et à d'autres contextes créant des vinyles, avec le label Giorno Poetry Systems, et un service téléphonique, le « Dial-a-Poem ». Distribuée en rollers aux passants de la 5e Avenue dans le cadre de la performance *Street Work*, ou retranscrite sur toiles et murs dans les « Poem Paintings », sa création poétique, performative et militante autant que littéraire, est projetée dans la vie comme un hymne à l'action qui inspire toujours nombre d'artistes.

Avec l'artiste et Florence Ostende, conservatrice au Barbican Art Gallery, Londres.

Consacré à la performance, IN VIVO invite un artiste à s'exprimer sur son travail ou à montrer une action.

ATELIER ADOS avec le service Jeune Public

STUDIO 13/16

SUR LA ROUTE

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « BEAT GENERATION »

DU 25 JUIN AU 31 JUILLET, LES MERCREDIS, SAMEDIS, DIMANCHES ET TOUS LES JOURS (SAUF MARDI) PENDANT LES VACANCES DU 2 AU 31 JUILLET

Lire *Sur la Route* de Jack Kerouac, chanter Bob Dylan dans le métro...Être « Beat Generation » !

Le Studio 13/16 prend la tangente estivale pour accompagner les adolescents sur les chemins de la contre-culture américaine, avec des envies de road trip artistique, musical, et littéraire.

Ce workshop est une exploration de la Beat Generation et de ses revendications. Une génération parle à une autre de ses idéaux, de ses aspirations, de sa soif de transgression.

Oubliés les ordinateurs, les machines à écrire sont de retour !

Les artistes Ivan Dion et Jean-Baptiste Di Marco, fondateurs et partenaires de *Carnet d'Ivoire Magazine*, mettent en scène un espace d'expression libre. Affichage sauvage, fanzines, sérigraphies, pour libérer la parole et la vision des adolescents.

Ces jeunes gens de 1955 ont beaucoup de choses à partager avec les adolescents de 2016.

Accueil en continu 14h-18h / Gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles

L'EXPOSITION AUTREMENT avec la direction des publics

48^e PARALLÈLE

SOIRÉE BEAT GENERATION

9 JUILLET, 18H-MINUIT, GALERIE 1

Au cœur de l'exposition « Beat Generation », cette soirée propose des visites, des actions et des lectures, un atelier de sérigraphie et un concert surprise rendant hommage aux poètes de ce mouvement.

Spécialement dédiée aux 18-30 ans, cette nocturne est l'occasion de se cultiver sans en avoir l'air, en accédant gratuitement à une exposition, à un atelier ou à une performance, dans une ambiance conviviale. À partager aussi entre amis au bar éphémère mis à votre disposition.

Gratuit dans la limite des places disponibles.

Sur présentation d'une contre-marque à retirer sur place dans le Forum et à la Bpi le soir même à partir de 17h.

BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY

LES SOURCES AU TRAVAIL

Bricolage et contre-cultures à l'ère de la reproductibilité technique. 1950-1970

23 JUIN – 2 JUILLET 2016

L'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky est un programme du musée national d'art moderne – Centre Pompidou qui se déroule dans l'espace public de présentation des collections permanentes. Elle a pour objet les sources de l'art moderne et contemporain : archives, documentation écrite, photographique ou filmique, témoignages, mais aussi d'autres formes d'appropriation artistique et de production documentaire.

Format interdisciplinaire, l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky réunit des jeunes chercheurs : historiens et historiennes de l'art, anthropologues et sociologues, artistes, critiques, commissaires d'expositions, qui s'engagent pendant dix jours dans un travail collectif sur les sources avec des professionnels de l'art et des universitaires.

En écho immédiat avec l'exposition du Centre Pompidou sur la Beat Generation, l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky prolongera la proposition expographique par un débat critique, tout en élargissant le propos aux paysages des contre-cultures et aux laboratoires intellectuels et artistiques qui les ont suscitées. Beats, Angry Young Men, Situs ou Provos, pratiques alternatives et scènes underground, nous reviendrons donc sur une génération contestataire, tenace à la fois dans la poétique et la politique de la provocation.

LECTURES

en collaboration avec
**Shakespeare
and Company**

LECTURE DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE L'EXPOSITION

SAM HAMILL AT THE CENTRE POMPIDOU

LUNDI 27 JUIN, 18H, EXPOSITION / NIVEAU 6

L'exposition « Beat Generation » est l'occasion pour le Centre Pompidou d'inviter la librairie Shakespeare and Company à une collaboration autour de la poésie anglophone, de la lecture orale, grande pratique de la generation beat.

Sam Hamill, auteur de plus d'une douzaine de recueils dont *Destination Zero: Poems 1970-1995* (1995), *Almost Paradise: New and Selected Poems and Translations* (2005), et *Measured by Stone* (2007) inaugure cette série de lecture au sein de la bibliothèque de l'exposition.

Accès avec le billet Musée & Expositions

LINDA GREGERSON ET DAN CHIASSON

LUNDI 11 JUILLET, 18H, EXPOSITION / NIVEAU 6

Pour sa deuxième collaboration, la librairie Shakespeare and Company et le Centre Pompidou proposent une lecture de deux poètes contemporains: Linda Gregerson et Dan Chiasson.

Linda Gregerson est l'auteur de six recueils de poésie et deux essais critiques, très largement sélectionnés pour de nombreux prix. Elle est the Caroline Walker Bynum Distinguished University Professor of English at the University of Michigan, Chancellor of the Academy of American Poets, et membre de the American Academy of Arts and Sciences.

Dan Chiasson est l'auteur de cinq ouvrages, dont *Bicentennial* (Knopf, 2014). Poète newyorkais, il contribue régulièrement à the New York Review of Books. Il enseigne au Wellesley College.

Accès avec le billet Musée & Expositions

RYAN VAN WINKLE AT THE CENTRE POMPIDOU

MERCREDI 20 JUILLET, 18H, EXPOSITION / NIVEAU 6

Pour sa troisième collaboration, Shakespeare and Company et le Centre Pompidou présentent l'un des jeunes poètes les plus excitants et incendiaires de sa génération, Ryan Van Winkle.

Ryan Van Winkle est un poète, performeur et critique d'art vivant à Edimbourg. Son deuxième recueil de poèmes, *The Good Dark* a remporté le Saltire Society's 2015 Poetry Book of the Year award. Ses poèmes ont été publiés dans *New Writing Scotland*, *The Prairie Schooner*, *The American Poetry Review*, *AGNI* et *Best Scottish Poems 2015*. Il a reçu la bourse Robert Louis Stevenson en 2012 et a fait une résidence au Studios of Key West en 2016. En tant que membre du Highlight Arts, Ryan Van Winkle a organisé des festivals et des ateliers de traduction en Syrie, au Pakistan et en Irak.

Accès avec le billet Musée & Expositions

THE BOOKSHOP BAND AT THE CENTRE POMPIDOU

LUNDI 25 JUILLET, 18H, EXPOSITION / NIVEAU 6

Pour cette dernière collaboration avant la pause estivale, la librairie Shalespeare and Company et le Centre Pompidou invitent le Bookshop Band pour un concert beat électrisant !

The Bookshop Band, Ben Please et Beth Porter, écrit des chansons inspirées de livres et joue au milieu des ouvrages, dans des librairies, expliquant comment l'inspiration est arrivée pour chaque chanson.

Accès avec le billet Musée & Expositions

MUSIQUE

avec les Spectacles

Vivants

service de presse

MYRA

Yannick Dufour

Alexandre Minel

téléphone

01 40 33 79 13

courriel

myra@myra.fr

MASTER MUSICIANS OF JOUJOUKA

14 SEPTEMBRE 2016, 20H30, GRANDE SALLE / NIVEAU -1

Avec: Ahmed El Attar, Mustapha El Attar, El Khalil Radi, Abdeslam Boukhzar, Ahmed Talha, Abdeslam RRtoubi, Abdellah Ziyat, Ali Ezouglali, El Touhami Talha, Mohamed El Attar, Mohamed Mokhchan, Mohamed El Hatmi, Ahmed Talha

Depuis leur premier concert à Glastonbury en 1980, la musique millénaire des Master Musicians rifains de Joujouka a fait le tour du monde. Leurs tambours et flûtes si particuliers ont entre-temps aussi fait chavirer quelques rockstars et jazzmen. Brian Jones, Ornette Coleman, Mick Jagger : tous sont venus à Joujouka afin d'enregistrer cette empreinte musicale.

Le Centre Pompidou invite les Master Musicians of Joujouka pour un concert, en écho à l'exposition Beat Generation. Un choix évident car l'on sait que l'artiste Brion Gysin, figure du mouvement, a largement popularisé leur musique. À l'orée des années 1950 et passionné par la culture marocaine, Brion Gysin a une révélation pour cette musique. Débute une longue histoire : associé à Mohamed Hamri, originaire de Joujouka, il ouvre le restaurant les 1001 Nuits à Tanger. C'est ici même que William Burroughs les découvre. Avec Paul Bowles et Ian Sommerville, initiateurs de la technique du cut-up, les trois artistes s'inspirent alors de la musique des Master Musicians.

Si leurs échanges avec les autres cultures musicales sont intenses, les Master Musicians préservent leur art ancestral. Au nombre de 14 aujourd'hui, ils revêtent toujours leur costume traditionnel et se partagent sept instruments différents, avec une dominante de tambours et flûtes. Ils sont aussi accompagnés d'un danseur ressemblant à Bou Jeloud, figure mythologique moitié homme, moitié chèvre, dont la transe rituelle assurerait la fertilité des terres.

LITTÉRATURE

EN SCÈNE

avec la Bpi

WHAT'S UP ? FEMMES POÈTES DE LA BEAT GENERATION*

26 SEPTEMBRE 2016, 20H, PETITE SALLE / NIVEAU -1

Avec : Ahmad Compaoré (batterie), Sophie Gonthier (voix), Jean-Marc Montera (guitare), Fanny Paccoud (violon)
Concert / poèmes d'Anne Waldman, Ruth Weiss, Janine Pommy Vega, Hettie Jones

*Double CD / Livret de Jean-Marc Montera (Label Signature, 2013 / diffusion Harmonia Mundi)

Gratuit / Entrée libre dans la limite des places disponibles

BEAT GENERATION : L'INSERVITUDE VOLONTAIRE

La conception de cette programmation est confiée à Olivier Penot-Lacassagne.

28 SEPTEMBRE, À 19H, AVEC ISAAC GEWIRTZ ET LUC SANTE

29 SEPTEMBRE, DE 11H À 18H, AVEC OLIVIER PENOT-LACASSAGNE, VÉRONIQUE LANE, JULIEN BLAINE, FRÉDÉRIC ROBERT, CHRISTOPHE LEBOLD ET FRANK RYNNE

30 SEPTEMBRE, DE 11H À 18H, AVEC PEGGY PACINI, ABIGAIL LANG, CHRISTIAN PRIGENT, CLÉMENTINE HOUGHE, HUGO DANIEL ET KENNETH WHITE

PETITE SALLE, NIVEAU -1

« Les clichés qui entourent la Beat Generation ne doivent pas conduire à méconnaître la vigueur du réveil qu'elle annonça. La Beat Generation marqua un point de non-retour. Annonçant la contestation contre-culturelle des années 1960, les libérations qu'elle revendiqua secouèrent durablement la bien-pensance de cette époque. La Beat Generation, écrit le poète Allen Ginsberg, fut affaire d'individus et de singularités qui « prennent leurs responsabilités et disent ce qu'ils ressentent vraiment ».

Cette injonction sera le fil conducteur de ce colloque.

Que nous disent, aujourd'hui encore, ces hommes et ces femmes qui surent prendre leur responsabilité naguère, dénonçant l'intolérance d'une Amérique blanche, malmenant l'ordre établi, inventant de nouvelles manières de vivre ? Au-delà des hommages et des commémorations, ont-ils encore des propositions à nous faire, des refus à nous opposer ? Quelle est au juste leur actualité ? Bousculent-ils notre présent – et comment ? – ou n'appartiennent-ils plus qu'au « panthéon d'une mythologie moderne qui demeure sulfureuse » (G.-G. Lemaire) ?

En ces temps incertains, bien des luttes qu'ils menèrent, dénonçant la servitude consumériste et brisant le « politiquement correct », restent à l'ordre du jour. Les poètes et les artistes de la Beat Generation incarnent une résistance dont nous évaluerons l'actualité : ouverture au monde, défense de la parole poétique contre les langages mercantiles, respect de la nature, invention de vies parallèles. Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Gary Snyder, Michael McClure, William Burroughs, Gregory Corso, Diane Di Prima, Lew Welch, ou LeRoi Jones restent des voix majeures dont hérite notre postmodernité inquiète.

« Ce qui doit surprendre, ce n'est pas tant que la jeunesse soit révoltée, mais que les adultes soient résignés », lit-on dans un manifeste situationniste de 1966. Autour de Julien Blaine, de Christian Prigent et de Kenneth White, en compagnie de Luc Sante, d'Isaac Gewirtz et d'universitaires, nous entendrons ces voix d'hier qui secouent notre présent - voix s'exerçant au refus et à la désobéissance civile, aux chemins de traverse et à la libre pensée. » O. P-L

Olivier Penot-Lacassagne est maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et spécialiste de l'œuvre d'Antonin Artaud, des avant-gardes et des contre-cultures.

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

BEAT CINÉMA

La conception de cette programmation est confiée à Enrico Camporesi et Jonathan Pouthier, attachés de conservation au musée national d'art moderne

DU 23 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2016

CINÉMAS 1 ET 2, NIVEAU 1 ET -1

En écho à l'exposition « Beat Generation », ce cycle de projections et de rencontres propose de revenir sur l'influence de la pensée beat sur l'avant-garde cinématographique américaine et européenne de la seconde moitié du 20^e siècle. D'Ouest en Est, de San Francisco à New York, en passant par le Mexique, Tanger ou encore Paris, les principales figures de ce mouvement artistique et littéraire se sont emparées du film pour en faire le lieu d'un renouvellement de leurs expérimentations. Qu'ils aient été devant ou derrière la caméra, les poètes, écrivains et artistes de la beat generation ont façonné en image une histoire dont ils ont été les acteurs principaux. Complexes et hétérogènes – de Bruce Conner, Wallace Berman, Ruth Weiss ou encore Larry Jordan à Harry Smith, Ron Rice, Robert Frank et le trio Burroughs, Gysin, Balch - leurs productions filmiques permettent aujourd'hui de saisir d'un regard cette communauté portée par leur désir d'expérimenter leur existence au monde.

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

20H, CINEMA 2 (OUVERTURE)

Beat Cinéma

Real cool Jazz

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

16H, CINEMA 2

San Francisco poetry area : ruth weiss

Séance introduite par Rani Singh

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

18H, CINEMA 2

L'empreinte du paysage, Bruce Baillie

Séance introduite par Patrice Rollet

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

20H30, CINEMA 2

Bob Kaufman

(Avant première du film de Billy Woodberry *And When I Die, I Won't Stay Dead*, 2015)

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

16H, CINEMA 2

Fog City, Ron Rice

Séance introduite par Philippe Alain Michaud

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

18H, CINEMA 2

Rat Bastards meets Semina Culture

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

20H30, CINEMA 2

Beatnik vs Beat

Séance introduite par Jonathan Pouthier

LUNDI 26 SEPTEMBRE

19H, CINEMA 1

Cut up, trajectoires hallucinées

En présence de Barry Miles, Terry Wilson – à confirmer – et de l'artiste Philippe Baumont

LUNDI 26 SEPTEMBRE

20H30, CINEMA 1

William Burroughs: The Movie

(Présentation du film de Howard Brookner, *William Burroughs: The Movie*, 1983)

JEUDI 29 SEPTEMBRE

20H00, PETITE SALLE

Soirée poésie

VENDREDI 30 SEPTEMBRE

20H, CINEMA 1

Paradis artificiels

(Avec la projection du film de Ira Cohen *The Invasion of Thunderbolt Pagoda*, 1968)

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

16H, CINEMA 2

Greenwich Village Stories

Séance introduite par Enrico Camporesi

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

18H, CINEMA 2

Harry Smith, Heaven and Earth Magic

(Reconstitution de la projection élargie conçue par Harry Smith pour son film *Film # 12 : Heaven and Earth Magic*, 1950-61)

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

20H30, CINEMA 2

Piero Heliczer, the missing beat

(Performance de Wynn Helizer)

DIMANCHE 2 OCTOBRE

16H, CINEMA 2

Jonas Mekas

(Projection du film de Jonas Mekas *Guns of the Trees*, 1962)

DIMANCHE 2 OCTOBRE

18H, CINEMA 2

Jack, Allen, Gregory...

(Séance autour de *Pull my Daisy*)

DIMANCHE 2 OCTOBRE

20H30, CINEMA 2 (CLÔTURE)

Don't blink : Robert Frank

(Projection du film de Laura Israel, *Don't Blink: Robert Frank*, 2015)

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

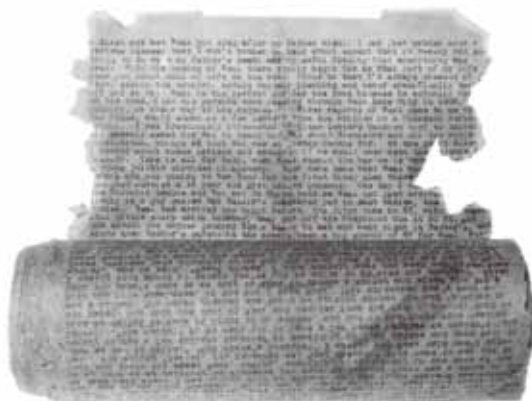
Toutes les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.
Ces images sont destinées uniquement à la promotion de notre exposition, *Beat Generation* et l'article doit préciser le nom et les dates de l'exposition, ainsi que le lieu, le Centre Pompidou.

Ces images ne peuvent être recadrées ou modifiées.

Un justificatif de parution devra être envoyé à Dorothée Mireux, service presse du Centre Pompidou, 4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 04

Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivis de © Adagp, Paris 2016 et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.
- pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI
- pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci



Jack Kerouac

On the Road

(tapuscrit original), 1951

Papier calque, 360 x 22 cm

Collection James S. Irsay

© Estate of Anthony G. Sampatacacus

and the Estate of Jan Kerouac

© John Sampas, Executor, The Estate of Jack Kerouac



John Cohen

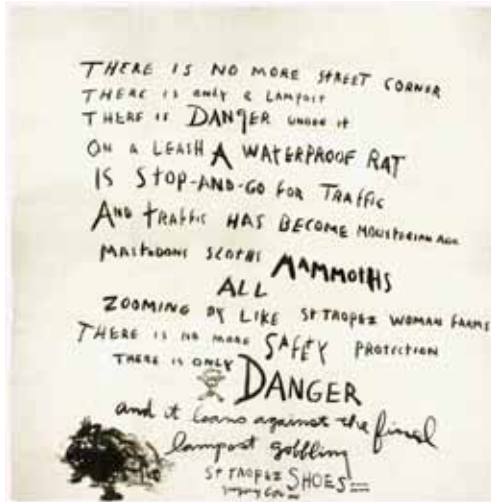
Robert Frank, Alfred Leslie, Gregory Corso, 1959

Épreuve gélatino-argentique, 22.2 x 33 cm

© John Cohen

photo © Courtesy L. Parker Stephenson

Photographs, New York



Gregory Corso

« There is No More Street Corner... »

Poème manuscrit inédit, 200 x 200 cm, 1960

© DR

photo: © Archives Jean-Jacques Lebel



Ettore Sottsass

Neal Cassady, Los Gatos, Californie, 1962

Épreuve gélantino-argentique (2016), 20 x 20 cm

Centre Pompidou, MNAM-CCI,

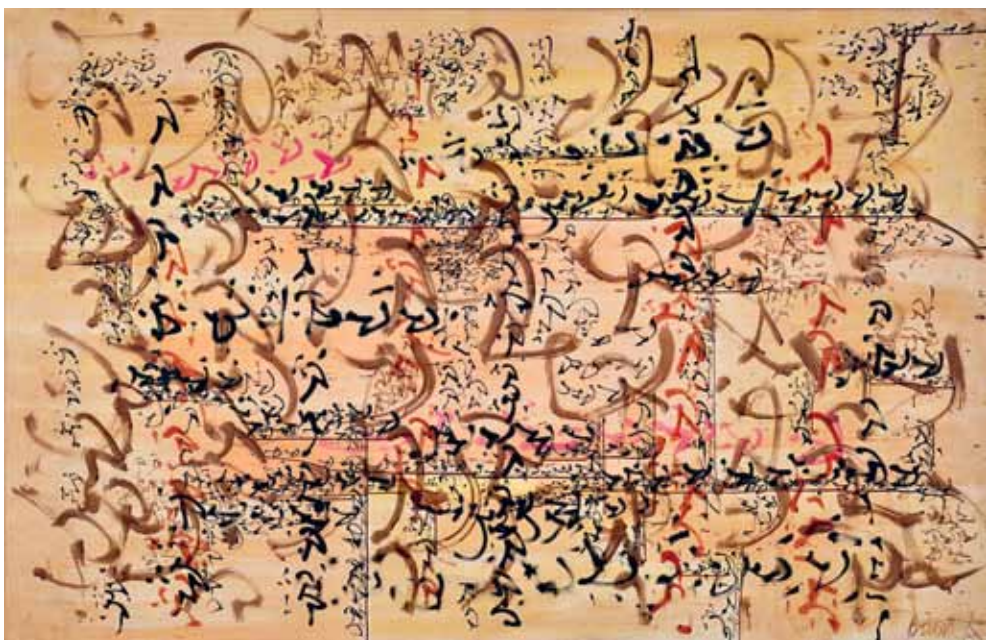
Bibliothèque Kandinsky, Fonds Sottsass

© Adagp, Paris, 2016

photo: © Centre Pompidou, MNAM-CCI,

Bibliothèque Kandinsky,

Fonds Sottsass



Brion Gysin

Calligraphie, 1960

Encre de Chine sur papier marouflé sur toile, 192 x 282 cm

Collection Galerie de France

Brion Gysin © Galerie de France

© Jonathan Greet / Archives Galerie de France



Bob Thompson

LeRoi Jones and his Family, 1964

Huile sur toile, 92,4 x 123,2 cm

Courtesy of Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

© Estate of Bob Thompson; Courtesy of Michael Rosenfeld Gallery LLC, New York, NY

Photography by Lee Stalworth



Brion Gysin, William S. Burroughs

Untitled (Primrose Path, the Third Mind, p.12), 1965

Brion Gysin © Archives Galerie de France

William S. Burroughs © 2016, The William S. Burroughs Trust.

All rights reserved

© Los Angeles Country Museum of Art, Los Angeles /

dist. RMN- Grand Palais / service presse Centre Pompidou

Chaque magazine pourra récupérer gratuitement la reproduction à publier en format maximum 1/4 de page :
1/ Ces images sont destinées uniquement à la promotion de notre exposition.

2/ L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

3/ Toutes les images utilisées doivent porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/ Centre Pompidou.

Les journaux souhaitant publier le visuel en couverture, 4e de couverture ou en plus d'un ¼ de page intérieur doivent s'adresser à Marine Sangis marine.sangis@rmngp.fr pour connaître les conditions tarifaires correspondantes. Les hors-séries consacrés à l'exposition ne rentrent pas dans cette catégorie et seront facturés selon la grille presse en vigueur, de même que tous les autres supports presse ne respectant pas les conditions d'annonce précitées.



Wallace Berman
Untitled (Allen Ginsberg)
année 1960
Collage Verifax sur carton monté sur bois,
(cadre original fabriqué par l'artiste),
29 x 33 cm
Collection particulière
© Estate of Wallace Berman
© galerie frank elbaz, Paris



Jack Kerouac
The Slouch Hat, vers 1960
Huile et fusain sur papier, 43× 35,5 cm
Il Rivellino Gallery, Locarno
Jack Kerouac
©John Sampas, Executor, The Estate of Jack Kerouac
Photo © il Rivellino Gallery, Locarno



Bernard Plossu
Mexique [Le Voyage mexicain], 1966
© Bernard Plossu

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte de 11h à 21h

tous les jours, sauf le mardi

Tarif

14 €, tarif réduit : 11 €

Valable le jour même pour
le musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile

www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

PAUL KLEE

L'IRONIE À L'ŒUVRE

6 AVRIL - 1^{ER} AOÛT 2016

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

PIERRE PAULIN

11 MAI - 22 AOÛT 2016

attachée de presse

Céline Janvier

01 44 78 49 87

celine.janvier@centrepompidou.fr

PRIX MARCEL DUCHAMP 2015

MELIK OHANIAN

UNDER SHADOWS

1^{ER} JUIN - 15 AOÛT

attachée de presse

Dorothee Mireux

01 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

UN ART PAUVRE

8 JUIN - 29 AOÛT 2016

attachée de presse

Élodie Vincent

01 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

LOUIS STETTNER

ICI AILLEURS

15 JUIN - 12 SEPTEMBRE 2016

attachée de presse

Élodie Vincent

01 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

RENÉ MAGRITTE

LA TRAHISON DES IMAGES

21 SEPTEMBRE 16 - 23 JANVIER 17

attachée de presse

Céline Janvier

01 44 78 49 87

celine.janvier@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Philippe-Alain Michaud,

chef du service cinéma du
musée national d'art moderne

Commissaires associés:

Jean-Jacques Lebel,

Rani Singh,

Getty Research Institute

Assistés de **Enrico Camporesi,**

attaché de conservation

au musée national d'art moderne

Sur les réseaux sociaux :



#BeatGeneration
@centrepompidou



<https://www.facebook.com/centrepompidou>