

15 février 2016



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

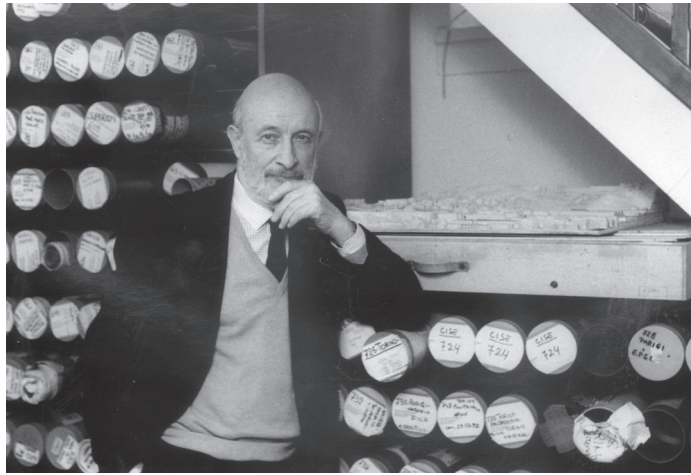
attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Conception
Frédéric Migayrou,
directeur adjoint du musée national
d'art moderne, conservateur en chef
du département architecture et design

assisté de **Concetta Collura**,
attachée de conservation

© Vittorio Gregotti



COMMUNIQUÉ DE PRESSE VITTORIO GREGOTTI

L'INVENTION DU TERRITOIRE
EXPOSITION-DOSSIER

30 MARS – 16 MAI 2016

MUSÉE, SALLE 1, NIVEAU 5

Le Centre Pompidou propose une présentation plus vivante des collections du Musée à travers un parcours enrichi d'expositions-dossiers consacrées aux figures qui, par leur engagement et leurs travaux, ont donné à voir et à lire les œuvres modernes. Ces artistes, critiques, penseurs, historiens, ont contribué avec passion à écrire une histoire de l'art du 20^e siècle. Conçues comme des espaces d'études, ces séquences (vitrines ou salles) mêlent œuvres d'art, documents et archives.

Située à la charnière des collections modernes et contemporaines, à l'issue du parcours du niveau 5 du musée, une salle est désormais consacrée à des hommages rendus aux artistes et à celles et ceux qui les accompagnent, invitant à prendre la mesure de la place qu'ils occupent dans l'histoire passée et présente de la collection. Renouvelée tous les deux mois environ, cette salle rend compte des fonds récemment acquis par le Centre Pompidou. Après Barnett Newman, Gil j. Wolman, Chen Zhen et tout récemment Hubert Damisch, le Centre Pompidou présente « Vittorio Gregotti - L'invention du territoire », un hommage rendu à l'architecte à travers 26 dessins et 10 maquettes issus d'une récente donation. Axonométries, perspectives, plan-volumétriques et maquettes pour les universités de Florence et de Calabre, les logements sociaux à Cefalu, le réaménagement du quartier historique Pirelli, la Bicocca à Milan, cette donation vient enrichir la collection architecture du Centre Pompidou - la plus importante au monde avec 13 000 œuvres. Elle permet aujourd'hui d'éclairer les projets phares de Gregotti.

Figure incontournable de l'architecture italienne de la deuxième moitié du 20^e siècle, Vittorio Gregotti est tout à la fois un enseignant de renom, directeur de grandes revues professionnelles et praticien hors pair. Sa carrière est lancée en 1964 avec les immeubles d'habitations de la via Montegani à Milan. La même année, il codirige la 13^e triennale de Milan avec Umberto Eco. Trois réalisations, le département des sciences de l'université de Palerme (1969 - 78), l'université de Calabre à Cosenza (1973 - 79) et le plan d'aménagement pour des logements sociaux à Cefalu (1976-79), sont représentatives de sa démarche privilégiant la grande échelle ainsi que la connexion entre morphologie territoriale et langage du site. Parmi ses derniers projets, il signe le grand théâtre de Provence à Aix-en-Provence (2003 - 07) ou encore des plans de villes nouvelles et tout particulièrement, la ville pour 100.000 habitants de Pujiang (Shangai), 2001-2007.