



18 avril 2016



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Céline Janvier
téléphone
00 33 (0)1 44 78 49 87
courriel
celine.janvier@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Pierre Paulin : *Siège F577 dit Tongue*, 1967
© Pierre Paulin, 2016,
Photo © Centre Pompidou, mnam-cci/
Dist. RMN-Grand Palais, J-C Planchet

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PIERRE PAULIN

11 MAI - 22 AOÛT 2016

GALERIE 3, NIVEAU 1

Le Centre Pompidou présente la première grande rétrospective consacrée au travail de Pierre Paulin. Les créations de ce designer ont marqué la deuxième moitié du 20^{ème} siècle et contribuèrent à une dynamique ouvrant sur un nouvel art de vivre.

Designer, architecte d'intérieur, créateur, Pierre Paulin sculpte l'espace, l'aménage, le « paysage ». Ses environnements, ses meubles, ses objets industriels, dépouillés ou spectaculaires se mettent toujours au service du corps, lui offrant confort et réconfort. Ils sont également marqués par sa fascination pour les innovations techniques comme le développement du textile extensible ou du plastique injecté.

La rétrospective présente des pièces phares de l'œuvre de Pierre Paulin, jamais ou rarement montrées au grand public : la Coupe à fruit dite *aux Nénuphars*, le lustre dit *Araignée*, le *Bonheur-du-Jour* ou encore d'autres devenues aujourd'hui iconiques comme le *Tripode cage*, le *Mushroom*, la *Tongue* ... Cette rétrospective fait également la part belle à des projets inédits, auto-édités, comme le *Tapis-Siège*, la *Déclive* ou la *Tente Artifort* ainsi qu'à des pièces rares des années 1950 et des prototypes.

À travers plus d'une centaine de meubles, de dessins, de maquettes et d'archives, l'exposition se déploie dans un parcours chronologique rythmé, stand après stand, par les collaborations successives de Paulin avec des éditeurs tels que Meuble TV, Thonet, Disderot, Artifort, les pièces industrielles dessinées pour Adsa, l'agence que Pierre Paulin créa avec son épouse Maïa Paulin et Marc Lebaillly en 1975 ou encore le Mobilier National.

Dès la fin des années 1960, les créations de Pierre Paulin entrent dans les collections du MoMa, à New York. En 1971, il est choisi par Claude et Georges Pompidou, pour revisiter l'aménagement des appartements privés de l'Elysée. En 1984, c'est à Pierre Paulin que fait également appel François Mitterrand pour concevoir l'architecture intérieure et le design du bureau présidentiel de l'Elysée.

Grâce au don exceptionnel de la famille du designer, en 2015, le parcours de la rétrospective retrace les cinquante années de création du designer. Ce fonds de mobiliers, d'archives, de documents et de dessins dédiés à l'œuvre du créateur et plus particulièrement à son travail des années 1950-1960, éclaire la genèse de l'œuvre de Pierre Paulin : de la main à la main en passant par le design industriel.

Parce que les recherches de Pierre Paulin furent sans cesse motivées par le souci du confort, du corps et de l'innovation, une sélection de rééditions est installée au sein du parcours dans lesquelles le public pourra s'installer, mettant ainsi en pratique ce nouvel art de vivre : un *Mushroom*, un *Ribbon Chair*, un siège *Tulip*, un *Butterfly*...Le parcours compte également une reconstitution inédite du salon de Pierre Paulin à La Calmette, la villa des Cévennes qu'il construisit dans les années 1990. Le public y expérimente un épais Diouan (tapis) glissant le long du mur et accueillant quatre fauteuils *Tongue*.

La scénographe de l'exposition Laurence Fontaine a choisi Petra Blaisse et l'équipe d'Inside Outside pour créer un rideau spécialement conçu pour l'occasion. Pensé comme un véritable paravent sinueux invitant le visiteur à se mouvoir dans l'espace, il s'inspire de l'esprit des aménagements de stand imaginés dans les années 1960 par Pierre Paulin. Matières translucides ou opaques, découpages circulaires ou linéaires permettent au rideau d'agir comme un écran. Le dispositif autorise un jeu ludique d'ombre et de lumière créant autant d'impressions visuelles des pièces de mobilier, des silhouettes des visiteurs ou encore d'un panel de couleurs et de formes mouvantes.

Le catalogue, sous la direction de Cloé Pitiot, commissaire de l'exposition, s'articule autour de thèmes clés du travail de Pierre Paulin : la couleur ; les innovations techniques ; le rapport à la publicité et à la société de consommation ; les commandes institutionnelles.

Nous exprimons également notre gratitude envers Monsieur et Madame Léopold Meyer, dont nous souhaitons souligner l'engagement à nos côtés.

En partenariat média avec



Sur les réseaux sociaux :



#Paulin
@centrepompidou
<https://twitter.com/centrepompidou>



<https://www.facebook.com/centrepompidou>

9. LES INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75 191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Exposition ouverte de 11 h à 21 h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif
14 €
tarif réduit : 11 €
Valable le jour même
pour le musée national d'art
moderne et l'ensemble
des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou (porteurs
du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

Renseignements
01 44 78 14 63

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

PAUL KLEE
L'IRONIE A L'ŒUVRE
6 AVRIL - 1^{ER} AOÛT 2016
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

VOUS ÊTES ICI
UNE EXPOSITION-ATELIER DE JR
16 AVRIL - 19 SEPTEMBRE 2016
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

MELIK OHANIAN
PRIX MARCEL DUCHAMP 2015
1^{ER} JUIN - 29 AOÛT 2016
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

UN ART PAUVRE
8 JUIN - 15 AOÛT 2016
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

LOUIS STETTNER
ICI ET AILLEURS
15 JUIN - 12 SEPTEMBRE 2016
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

BEAT GENERATION
22 JUIN - 3 OCTOBRE 2016
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

RENÉ MAGRITTE
LA TRAHISON DES IMAGES
21 SEPTEMBRE - 23 JANVIER 2017
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Cloé Pitiot
conservatrice au musée
national d'art moderne

Assistée de
Véronica Ortega-Lo-Cascio

Scénographie
Laurence Fontaine

Chargée de production
Malika Noui