



Ayuntamiento de Málaga

DOSSIER DE PRESSE

# 1<sup>ER</sup> ANNIVERSAIRE DU CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Centre  
Pompidou  
Málaga

---

# DOSSIER DE PRESSE

## SOMMAIRE

---

Communiqué de presse	page 3
1 <sup>er</sup> anniversaire : programme du 28 mars au 10 avril 2016	page 4
Le Centre Pompidou Málaga	page 5
La programmation 2016 au Centre Pompidou Málaga	page 8
L'exposition du 1 <sup>er</sup> anniversaire : Cinéma Dada, Cinéma surréaliste (21 mars-19 juin 2016)	page 10
Annexe : La fréquentation du Centre Pompidou Málaga	page 13
Informations pratiques	page 14



1er avril 2016



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Elodie Vincent**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 48 56**  
courriel  
**elodie.vincent@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Sur les réseaux sociaux :



@CPompidouMalaga



<https://www.facebook.com/centrepompidoumalaga>

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# 1<sup>ER</sup> ANNIVERSAIRE DU CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

## 220 860 VISITEURS !

Inauguré le 28 mars 2015, dans la ville de Málaga, en Andalousie, le Centre Pompidou Málaga est la première implantation temporaire du Centre Pompidou établie à l'étranger.

**Pour la première année d'ouverture, 220 860 personnes ont visité le parcours permanent de chefs-d'œuvre modernes et contemporains et profité d'une grande diversité d'activités : expositions, performances, ateliers jeune public, spectacles, conférences, concerts, workshops...**

**Pour célébrer ce succès le Centre Pompidou Málaga offrira à son public deux journées portes ouvertes, les 28 mars et 10 avril, avec pendant ces deux semaines un programme anniversaire ponctué de visites guidées, performances ou actions participatives.**

Cette année les visiteurs du Centre Pompidou Málaga ont apprécié les quatre expositions temporaires proposées : *Joan Miró, œuvres sur papier 1960-1978* ; *Elles sont modernes, elles sont photographes* ; *Corps simples* et *Hors-Pistes*.

En 2016, l'exposition *Cinéma Dada, cinéma surréaliste* (21 mars-19 juin 2016), retrace l'histoire des plasticiens et photographes qui, entre 1921 et 1924, s'emparèrent du film pour subvertir les lois du cinéma; suivront *Les Nouveaux Réalistes* du 14 juillet au 25 septembre, *Move*, projet autour de la danse qui inclura également des performances et un cycle de projections, du 13 octobre au 13 novembre, et *Paris en collection*, exposition d'architecture, du 15 décembre au 5 mars 2017.



## 1<sup>ER</sup> ANNIVERSAIRE

### PROGRAMME DU 28 MARS AU 10 AVRIL

#### **28 mars: Journée Portes ouvertes de 9h30 à 20h**

Visites Chrono : toutes les 20 minutes, les visiteurs partent à la découverte d'une sélection d'œuvres majeures de la collection.

Action participative autour de l'œuvre de Daniel Buren *Incubé, travail in situ*, mars 2015, Málaga.

#### **Du 30 mars au 4 avril et du 6 au 9 avril**

Visites guidées tous les jours à 12h30 et 18h30, avec des thématiques spécialement choisies par les médiateurs ou des œuvres sélectionnées par les visiteurs via les réseaux sociaux.

 @CPompidouMalaga



<https://www.facebook.com/centrepompidoumalaga>

#### **31 mars à 19h**

Intervention artistique *Notre avenir est dans l'air* de José Medina Galeote dans le cadre de « Málaga de Festival » (31 mars -22 avril), qui précède le festival du film espagnol et mobilise l'ensemble des structures culturelles de la ville.

#### **9 avril de 20h à minuit**

*Otra noche. Je est un autre*

Une conférence donnée par Orlan, des visites autour des œuvres de la collection sur le thème de la métamorphose, un atelier de transformation par le maquillage et un Dj set ponctueront la soirée.

#### **10 avril : Journée Portes ouvertes de 9h30 à 20h**

## LE CENTRE POMPIDOU MÁLAGA



Le Centre Pompidou Málaga a été inauguré le 28 mars 2015 et est accueilli au sein du Cubo, situé sur le port de la ville. Il propose un parcours permanent de quatre-vingt-dix œuvres de la collection du Centre Pompidou en invitant le public à une traversée de l'art des XXe et XXIe siècles. Ce parcours sera renouvelé fin 2017.

Chaque année, sont présentées des expositions temporaires conçues par les conservateurs du musée national d'art moderne, couvrant différents segments de la collection du Centre Pompidou : dessin, photographie, vidéo, architecture, design... Des manifestations ouvertes aux autres disciplines de la création : danse, cinéma, conférences... sont également programmées par le département du développement culturel.

Lors de la première année d'ouverture, le Centre Pompidou Málaga a présenté quatre expositions temporaires. Deux expositions ont été conçues par le Musée national d'art moderne : *Joan Miró, œuvres sur papier 1960-1978*, *Elles sont modernes, elles sont photographes* et deux par le département du développement culturel, associées à un programme de projections et/ou de performances : *Corps Simples et Hors-Pistes*. La direction des publics a programmé deux expositions-ateliers à destination du jeune public (*Sous la Lune II*, autour de Miquel Navarro et *Mécacollages*, autour d'Erro).

Le Centre Pompidou Málaga a également pour objectif de participer au développement du réseau culturel de la ville en lui donnant une impulsion culturelle forte. Des actions de coopération avec les acteurs culturels locaux ont commencé à être développées et continuent à se renforcer. La direction des publics et le département du développement culturel du Centre Pompidou collaborent ainsi régulièrement avec les équipes de Málaga tant pour le développement d'actions de médiation et la formation des médiateurs que pour la conception de programmations intégrant des propositions d'artistes de la scène artistique de Málaga et de sa région.

### LE CENTRE POMPIDOU MÁLAGA UNE PREMIÈRE ANNÉE OUVERTE À LA JEUNE SCÈNE ARTISTIQUE MALAGUÈNE

Montijano, par exemple, ont reçu un excellent accueil du public.

La participation de la communauté locale aux activités de médiation a été également encouragée et le développement du volontariat pour les actions et les performances a renforcé les liens créés avec les jeunes intéressés par la création contemporaine.

### **LE CENTRE POMPIDOU MÁLAGA S'INTÈGRE AU PROJET MARCA ESPAÑA**

Le Centre Pompidou Málaga figure dans la nouvelle campagne promotionnelle de Marca España (Marque Espagne). Le Cubo, transformé par l'œuvre de Daniel Buren, *Incubé* (travail in situ, mars 2015), est visible dans le film qui promeut l'image du pays à l'international. Marca España, initiative gouvernementale, a pour objectif de magnifier l'image de l'Espagne, sur son territoire et dans le monde. Le Haut-Commissaire du Gouvernement pour la Marca España est responsable de la planification, du développement et de la gestion coordonnée des actions de tous les organismes publics et privés engagés dans la promotion de l'image de l'Espagne.

### **RETOUR SUR UN AN DE PROGRAMMATION**

#### **LA COLLECTION**

Le parcours se déploie autour de cinq thèmes :

Métamorphoses, Autoportraits, L'homme sans visage, Le corps politique et Le corps en morceaux.

#### **LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES**

28 mars - 20 avril 2015: *Corps Simples/Vidéodanse*

18 mai - 28 septembre 2015 : *Joan Miró, Œuvres sur papier - 1960-1978*

16 octobre 2015 - 24 janvier 2016: *Elles sont modernes, elles sont photographes*

13 février - 28 février 2016: *Hors Pistes*

#### **LES EXPOSITIONS-ATELIERS (JEUNE PUBLIC)**

28 mars- 28 septembre 2015: *Sous la Lune II* autour de Miquel Navarro

21 octobre 2015 - fin janvier 2016: *Mécacollages* autour de Erro

#### **EN SCENE**

Une programmation dynamique de spectacles, concerts, performances, projections, parmi lesquels :

Mars 2015 : performances *What shall we do next?* de Julien Prévieux, *Shirtology*, *1000* de Jérôme Bel et *Product of circumstances* de Xavier Le Roy

30 mai 2015: spectacle Microteatro *Por amor al arte*

20 juin 2015: spectacle Hip-Hop *Elphomega*

27 juin 2015: performance de Marc Montijano, *Las dos naturalezas (Metamorfosis XXI)*

21-27 septembre 2015: workshop et performance de Catherine Bay, *Blanche Neige*

24 octobre 2015: spectacle *Inside*, Compagnie *Surterráneo*

6 - 13 novembre 2015: projections dans le cadre du Festival du Cinéma Français organisé par l'Alliance Française de Málaga

14 novembre 2015: spectacle architecture de lumière et d'ombres, 3 pièces : *Pablo déguisé en Arlequin; Le chevalier aux miroirs, Aria Madame Butterfly*

18 décembre 2015: concert du Groupe Trépat, *El amor está en la Tierra*

26 décembre 2015: spectacle de Rocío Molinae, *Impulsos*

#### **LES CONFERENCES**

Des conférences sont régulièrement programmées, selon des formats variés: un focus autour d'une œuvre de la collection, des débats, des conférences...

---

**Quelques exemples :**

17 juin 2015 Aurora Luque : les visions du corps

11 septembre 2015: Rosa Ferré et les conservateurs Marta del Corral, David Burbano et Noelia García Bandera: les modèles de gestion culturelle

19 novembre 2015 : Cycle « À pied d'œuvre »: Juanjo Fuentes commente *Le baiser de l'artiste*, de Orlan

17 décembre 2015: Discussion de Eugenio Carmona Picasso au centre, la place centrale de Pablo Picasso au XXème siècle

**LES ATELIERS & AUTRES ACTIONS DE MEDIATION**

Ateliers jeune public thématiques ou en présence d'artistes, parmi lesquels :

« les ateliers d'été » autour de l'exposition *Joan Miró, œuvres sur papier 1960-1978* ou l'atelier animé par Aurélie Mathigot en lien avec l'exposition *Elles sont modernes, elles sont photographes*.

**Soirées destinées aux adolescents ou aux jeunes adultes :**

« Otra Noche », une soirée destinée aux 18-30 ans, construite autour des expositions ou de la collection, avec un atelier pratique, des visites courtes, suivie d'une soirée festive. Mais aussi « Accion », une soirée destinée aux 14-18 ans avec DJ set, workshop animé par un artiste de Málaga et la création d'un tote bag pour l'occasion.

# LA PROGRAMMATION 2016 AU CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

## LA COLLECTION

Le parcours se déploie autour de 5 thèmes :

Métamorphoses, Autoportraits, L'homme sans visage, Le corps politique et Le corps en morceaux.

Ce parcours sera entièrement renouvelé fin 2017.

## LES EXPOSITIONS

### **CINÉMA DADA, CINÉMA SURREALISTE**

**21 MARS – 19 JUIN 2016**

Dans l'univers cinématographique Dada se croisent subversion visuelle et abstraction, géométrisme des formes et érotisme des corps. Dans la seconde moitié des années 1920, le cinéma surréaliste porté par la question du rêve et de l'inconscient, sera celui d'un retour au sujet – entendu à la fois comme sujet de l'action et sujet du récit. À travers la projection d'une quinzaine de films, l'exposition s'attache à restituer ces différents aspects du cinéma dada et surréaliste.

**14 JUILLET – 25 SEPTEMBRE 2016**

### **LES NOUVEAUX RÉALISTES**

L'exposition propose de mettre l'accent sur la spécificité d'une pratique ayant opposé au Pop art, mouvement contemporain du Nouveau Réalisme, une autre manière de s'approprier les images et les objets produits par la société de consommation.

**13 OCTOBRE – 13 NOVEMBRE 2016**

### **MOVE**

Articulé autour de la projection de films de danse, *Move* propose de décliner également l'exposition de la danse sur les volets de la performance et de l'installation.

**15 DÉCEMBRE 2016 – 5 MARS 2017**

### **PARIS EN COLLECTION**

A travers des bâtiments emblématiques édifiés à Paris, l'exposition retrace toute une histoire de l'architecture sur soixante ans, avec ses évolutions, ses recherches et ses tendances.

## LES EXPOSITIONS-ATELIERS (JEUNE PUBLIC)

**4 FÉVRIER – 12 JUIN 2016**

### **FRIDA ET MOI**

Dans un parcours libre et poétique, des dispositifs ludiques permettent au jeune public de voyager dans l'œuvre de Frida Kahlo à travers six thèmes : l'autoportrait, la douleur, la famille, la nature, Diego Rivera et Paris.

**JUILLET – FIN DÉCEMBRE 2016**

### **L'AVENTURE DES OBJETS**

En écho à l'exposition *Les Nouveaux Réalistes*, *L'aventure des objets* propose au jeune public un espace ludique et créatif pour découvrir l'œuvre d'Arman, dont l'objet et le geste servent de fils conducteurs au parcours.



---

## EN SCÈNE

Spectacles, concerts, performances projections,... une programmation pluridisciplinaire en cours de finalisation, avec quelques dates à retenir :

### **31 MARS - 22 AVRIL**

#### **LE FESTIVAL « MÁLAGA DE FESTIVAL »**

Málaga accueille du 31 mars au 22 avril le festival pluridisciplinaire « Málaga de festival ». Toutes les institutions culturelles de la ville sont mobilisées et présentent des expositions ou des événements. L'artiste José Medina Galeote investira temporairement l'escalier monumental du Centre Pompidou Málaga, avec l'installation *Notre avenir est dans l'air*.

### **26 – 28 MAI 2016:**

#### **CLÉDAT ET PETITPIERRE, LES MARIÉS, MÊME : WORKSHOP ET PERFORMANCE (28 MAI)**

Prenant modèle sur les photographies de mariage en extérieur, les artistes ont sélectionné une douzaine de poses en couple, sortes d'archétypes de ces pratiques. Ils ont défini le mode opératoire de la performance à partir d'un principe de poses communes et simultanées réalisées par le groupe, mais sans photographe. La performance se déploiera à l'extérieur pour aboutir au sein des espaces du Centre Pompidou Málaga, où les spectateurs se réuniront autour d'Abysses, sculpture activée par un danseur.

# L'EXPOSITION DU 1<sup>ER</sup> ANNIVERSAIRE CINÉMA DADA, CINÉMA SURREALISTE (21 MARS – 19 JUIN 2016)

À l'occasion de son premier anniversaire, le Centre Pompidou Málaga présente l'exposition *Cinéma Dada, cinéma surréaliste* : tout au long des années 1920, plasticiens et photographes d'avant-garde issus du mouvement dada puis du mouvement surréaliste, en Suisse, en Allemagne et en France, utilisent le film pour subvertir les lois du cinéma dominant.

Quoi de commun entre les abstractions graphiques de Viking Eggeling et Hans Richter et les expérimentations photographiques de Man Ray, ou encore entre les provocations visuelles anarchisantes et loufoques de René Clair et Francis Picabia et le ballet mécanique de Fernand Léger et Dudley Murphy ? Dans l'univers cinématographique Dada se croisent subversion visuelle et abstraction, géométrisme des formes et érotisme des corps, dans une indifférence générale au sens, sinon à celui que constitue sa déconstruction même. Dans la seconde moitié des années 1920, le cinéma surréaliste porté par la question du rêve et de l'inconscient, notamment au travers des films de Germaine Dulac et de Luis Buñuel, sera celui d'un retour au sujet – entendu à la fois comme sujet de l'action et sujet du récit. À travers la projection d'une quinzaine de films, l'exposition s'attache à restituer ces différents aspects du cinéma dada et surréaliste.

**Commissariat:** Philippe-Alain Michaud, chef du service cinéma, Musée national d'art moderne

Auditorium

Luis Buñuel

*Un chien andalou*, 1929, 15'31"

*L'Âge d'or*, 1930, 63'

Projections tous les jours, 12h, 17h, 18h30

## SALLE 1

Marcel Duchamp, *Anémic cinéma*, 1926, 8'32"

Viking Eggeling, *Diagonal Symphony*, 1921, 6'31"

Hans Richter, *Rhythmus 21*, 1921-1924, 2'56"

## SALLE 2

Man Ray (Radnitzky Emmanuel, dit), *Le Retour à la raison*, 1923, 3'04"

Man Ray (Radnitzky Emmanuel, dit), *Emak Bakia*, 1926, 19'43"

## SALLE 3

Fernand Léger, Dudley Murphy, *Le Ballet mécanique*, 1923-1924, 19'

## SALLE 4

René Clair, *Entr'acte*, 1924, 20'

Hans Richter, *Filmstudie*, 1926, 3'52"

Hans Richter, *Vormittagsspuk*, 1927-1928, 6'25"

## SALLE 5

Man Ray (Radnitzky Emmanuel, dit), *L'Étoile de mer*, 1928, 17'38"

Man Ray (Radnitzky Emmanuel, dit), *Les Mystères du château du Dé*, 1929, 26'44"

Germaine Dulac, *La Coquille et le clergyman*, 1927, 44'18"

**Projections en continu durant les heures d'ouverture de l'exposition**

## TEXTES DES SALLES

Des premières abstractions cinématographiques de Hans Richter et Viking Eggeling à l'onirisme subversif de Luis Buñuel, l'exposition donne à voir un cinéma qui, au moment où les artistes d'avant-garde des années 1920 s'en emparent, cesse d'être un simple spectacle de divertissement pour devenir un art à part entière utilisant les propriétés de la sculpture, de la peinture, du dessin ou encore de la musique pour produire une nouvelle expérience de la plasticité.

### HANS RICHTER

*Rhythmus 21* (1921-1924), le premier film de Hans Richter, découle des recherches plastiques menées avec Viking Eggeling sur la présentation d'un enchaînement de formes dans le temps. En jouant sur les intersections et les superpositions de formes rectangulaires et de lignes, il crée une dynamique qui engendre des effets de profondeur et de relief. *Rhythmus 21*, l'un des premiers films entièrement abstraits, est un agencement de surfaces, au mouvement « rythmiquement ordonné » dont la continuité se résume à des formes fondées sur de pures valeurs de contraste et d'inversion (salle 1).

Après les études rigoureusement abstraites de *Rhythmus 21* et de *Rhythmus 23*, Richter revient avec *Filmstudie* (1926) à la prise de vue réelle et mêle des images figuratives aux formes géométriques. Enfin dans *Vormittagsspuk* (1927-1928), il utilise des techniques d'animation image par image pour construire une fable politique racontant la révolte des objets domestiques contre leurs propriétaires. Le film sera interdit et détruit par les nazis (salle 4).

### MARCEL DUCHAMP

« Le cinéma, dit Duchamp en 1967, m'a surtout amusé pour son côté optique. Au lieu de fabriquer une machine qui tourne, comme j'avais fait à New York, je me suis dit : pourquoi ne pas tourner un film ? Ça ne m'intéressait pas pour faire du cinéma en tant que tel, c'était un moyen plus pratique d'arriver à mes résultats optiques [...] ». Réalisé avec l'aide de Man Ray, *Anémic cinéma* (1926) est constitué de disques rotatifs où alternent motifs abstraits et inscriptions spiralées. Succession de plans fixes, ce dispositif apparaît comme une parodie du cinéma muet où s'enchaînent images et cartons d'intertitres, mais ici sans relation sémantique. La lente rotation des disques produit un effet de renflement et de creusement dont le texte, constitué d'une série de calembours, prolonge les connotations érotiques (salle 1).

### MAN RAY

Les films de Man Ray s'attachent à transformer les mécanismes du récit autant que ceux de la vision. Avec *Le Retour à la raison* (1923), son premier film achevé, Man Ray étend le principe photographique des rayogrammes à l'image en mouvement : le film s'ouvre sur une séquence réalisée sans caméra grâce à l'exposition directe de la pellicule à la lumière. Le montage, aléatoire, est utilisé non pour assembler, mais pour disloquer les images. Dans *Emak Bakia* (1926), les séquences réalistes – faisant apparaître Kiki de Montparnasse ou le poète Jacques Rigaut – interviennent comme des ponctuations interrompant une série d'effets expérimentaux (images hasardeuses enregistrées par une caméra jetée dans les airs, mouvements lumineux obtenus au moyen de miroirs et de prismes tournants).

*L'Étoile de mer* et *Les Mystères du château du Dé*, de facture plus narrative, relèvent d'avantage de l'esthétique surréaliste. Fondé sur des jeux polysémiques et sur l'interrelation entre les mots et les images, *L'Étoile de mer* (1928) privilégie une imagerie énigmatique à la construction d'un récit linéaire. Pour son dernier film achevé, *Les Mystères du château du Dé* (1929), contrairement aux principes d'improvisation et de captation d'images à la volée qu'il revendiquait pour ses autres films, Man Ray écrit cette fois-ci un scénario assisté du photographe Jacques-André Boiffard. Commandé par le vicomte Charles de Noailles, le film est construit sur une analogie, visuelle et textuelle, entre les espaces géométriques de sa villa réalisée par l'architecte Robert Mallet-Stevens, et le poème de Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (salle 5).

### LUIS BUÑUEL

Fruit de la collaboration entre Luis Buñuel et Salvador Dalí, le scénario d'*Un chien andalou* (1929) a été écrit sur le mode de l'écriture automatique, à partir des rêves de l'un et de l'autre. En dépit du caractère

onirique revendiqué des images, il obéit à une facture narrative relativement classique. Le film connaît un succès indéniable et ouvre à son réalisateur les portes du groupe d'André Breton, qui reconnaît en lui un véritable cinéaste surréaliste.

*Un chien andalou* attire l'attention du vicomte Charles de Noailles, riche mécène, qui propose à Luis Buñuel de financer son prochain film. Hymne à l'amour fou et aux forces subversives capables de détruire la morale bourgeoise, *L'Âge d'or* est réalisé en 1930 dans une liberté totale et, chose radicalement nouvelle, utilise le son selon des partis-pris avant-gardistes. Sa projection en juillet 1930 provoqua un véritable scandale, qui poursuivit Luis Buñuel jusqu'aux États-Unis où il s'était exilé pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce n'est qu'en 1981 que le film est redécouvert, après le don du négatif original par les héritiers de la famille de Noailles à l'État français (Auditorium).

### VISUELS POUR LA PRESSE



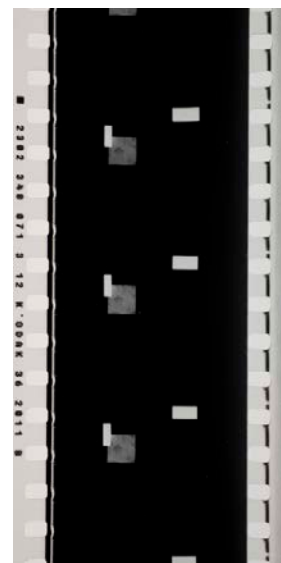
Luis Buñuel  
Un chien andalou, 1929, photogrammes  
Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Héritiers Buñuel



Marcel Duchamp  
Anémic cinéma, 1925, photogramme – disques optiques  
Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Succession Marcel Duchamp/ Adagp, Paris



Man Ray [Radnitzky Emmanuel, dit]  
L'Étoile de mer, 1928, photogrammes  
Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris



Hans Richter, Rhythmus 21, 1921-1924, photogrammes  
Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Art acQuest

# ANNEXE

## LA FREQUENTATION DU CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

FRÉQUENTATION ENTRE LE 28 MARS 2015 ET LE 31 MARS 2016: 220 860 VISITEURS

FRÉQUENTATION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES  
DU 28 MARS 2015 AU 28 FÉVRIER 2016 : 113 740 VISITEURS

Enquête menée du 1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre 2015

### VISITEURS PAR GENRE

FEMMES	53,24%
HOMMES	46,75%

### PROVENANCE DES VISITEURS

Espagne	70,82%
International	29,17%

### PROVENANCE DES VISITEURS EUROPEENS

FRANCE	17,55%
ROYAUME-UNI	25,59%
ALLEMAGNE	9,74%
ITALIE	5,60%
RUSSIE	1,36%
AUTRES	40,14%

### PART DES VISITEURS PAR TRANCHE D'AGE

Moins de 18 ans	14,85%
Entre 19 et 29 ans	13,43%
Entre 30 et 45 ans	31,20%
Entre 45 et 65 ans	24,84%
Plus de 65 ans	15,38%
NC	0,28%

## INFORMATIONS PRATIQUES

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Centre Pompidou Málaga

Pasaje Dr. Carrillo Casaux (Muelle Uno)  
Puerto de Málaga  
29016 Málaga  
España

#### Horaires

##### Du 16 septembre au 15 juin

de 9h30 à 20h tous les jours (sauf le mardi)

##### Du 16 juin au 15 septembre

de 11h00 à 22h tous les jours (sauf le mardi)

Fermeture le 25 décembre et le 1er janvier

#### Tarifs

Billet exposition permanente  
7 €, tarif réduit 4 €  
Billet exposition temporaire  
4 €, tarif réduit 2.50 €  
Billet exposition temporaire  
+ permanente  
9 €, tarif réduit 5.50 €

### AU MEME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU PARIS

#### PAUL KLEE

##### L'IRONIE À L'ŒUVRE

6 AVRIL - 1<sup>ER</sup> AOÛT 2016

Anne-Marie Pereira

01 44 78 40 69

[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

#### UN ART PAUVRE

8 JUIN - 29 AOÛT 2016

attachée de presse

Élodie Vincent

01 44 78 48 56

[elodie.vincent@centrepompidou.fr](mailto:elodie.vincent@centrepompidou.fr)

#### PIERRE PAULIN

11 MAI - 22 AOÛT 2016

attachée de presse

Céline Janvier

01 44 78 49 87

[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

#### LOUIS STETTNER

15 JUIN - 12 SEPTEMBRE 2016

attachée de presse

Élodie Vincent

01 44 78 48 56

[elodie.vincent@centrepompidou.fr](mailto:elodie.vincent@centrepompidou.fr)

#### MELIK OHANIAN

##### PRIX MARCEL DUCHAMP 2015

1<sup>ER</sup> JUIN - 29 AOÛT 2016

attachée de presse

Dorothée Mireux

01 44 78 46 60

[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

#### RENÉ MAGRITTE

##### LA TRAHISON DES IMAGES

21 SEPTEMBRE 16 - 23 JANVIER 17

attachée de presse

Céline Janvier

01 44 78 49 87

[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)