

DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
ET DES PARTENARIATS

DOSSIER DE PRESSE



**LOUIS STETTNER**  
**ICI AILLEURS**

**15 JUIN - 12 SEPTEMBRE 2016**

**LOUIS**  
**STETTNER**

**#STETTNER**

**Centre  
Pompidou**

# LOUIS STETTNER

## ICI AILLEURS

### 15 JUIN - 12 SEPTEMBRE 2016

19 mai 2016



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse  
**Elodie Vincent**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 48 56  
courriel  
elodie.vincent@centrepompidou.fr

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

#### SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE	PAGE 4
3. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	PAGE 5
4. PLAN DE L'EXPOSITION	PAGE 6
5. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES	PAGE 7
6. TEXTES DES SALLES	PAGE 13
7. PUBLICATION	PAGE 16
8. PRINCIPALES EXPOSITIONS DE L'ARTISTE	PAGE 17
9. LA GALERIE DE PHOTOGRAPHIE DU CENTRE POMPIDOU	PAGE 18
10. LE GROUPE D'ACQUISITION POUR LA PHOTOGRAPHIE	PAGE 19
11. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 20
12. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 25



19 mai 2016



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Elodie Vincent**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 48 56**  
courriel  
**elodie.vincent@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

#Stettner

Louis Stettner  
**Tony**  
série Pepe et Tony, Pêcheurs espagnols,  
Ibiza, 1956  
© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Louis Stettner

PMU, partenaire  
de la Galerie de photographies



En partenariat média avec



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# LOUIS STETTNER

## ICI AILLEURS

**15 JUIN – 12 SEPTEMBRE 2016**

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM-1

**Le Centre Pompidou consacre au photographe Louis Stettner une rétrospective d'une centaine d'œuvres dans la Galerie de photographies et met ainsi à l'honneur l'un des derniers grands photographes américains de cette génération toujours en activité.**

L'exposition donne à voir huit décennies d'une production riche, puissante et poétique. Né en 1922, Louis Stettner commence la photographie dans les années 1930. Dans les décennies d'après-guerre, il fait de fréquents allers-retours entre la France et les États-Unis. Grand témoin de l'histoire de la photographie, Stettner dévoile le Paris poétique des années d'après-guerre, le New York en mouvement des années 1950, 1960, 1970, la qualité atmosphérique des ambiances urbaines, ou les gestes du travail qu'il a su capter avec une incomparable acuité.

**Souhaitant que le Centre Pompidou devienne le lieu de référence pour son œuvre, Louis Stettner vient de lui faire don d'un ensemble exceptionnel de cent quatre épreuves. Grâce à la générosité de Hervé et Ety Jauffret, ce don s'accompagne également d'une nouvelle acquisition de sept tirages d'époque de l'artiste et de l'extraordinaire maquette de « Pepe & Tony », un projet de livre de 1956 jamais réalisé.**

Présentés dans l'exposition, cet ensemble inédit de tirages vintages et cette maquette viennent considérablement enrichir le fonds sur la photographie américaine de la collection de photographies du Centre Pompidou.

L'exposition présente les photographies célèbres de Louis Stettner comme *Aubervilliers* (1947), *Brooklyn Promenade* (1954), *Manège* (1949), mais également de nombreuses autres inédites.

## 2. ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE

Extraits du catalogue de l'exposition, coédition Centre Pompidou/Éditions Xavier Barral.

Entretien entre Louis Stettner, Clément Chéroux et Julie Jones.

**Vous avez raconté que quand vous étiez jeune, vous alliez dans la salle de lecture du Metropolitan Museum pour regarder des photographies. Quand était-ce, précisément ?**

**Quels photographes vous intéressaient ?**

Alfred Stieglitz, Paul Strand, Ansel Adams, Clarence H. White... Toute l'histoire de la photographie américaine. Des Européens aussi, comme Puyo, Demachy... À l'époque, il était possible de téléphoner et de prendre rendez-vous pour voir des tirages. J'étais très jeune, je devais avoir quinze ans. Vous savez, quand Stieglitz a fait don de ses photographies au Met, il a bien spécifié qu'elles devaient rester encadrées. Tout était tellement guindé en ce temps-là, je portais une veste avec des boutons de cuivre, une cravate, et on déposait devant moi ces tirages encadrés. Je crois bien que j'étais seul à l'époque ! Personne ne s'intéressait à ces choses-là ! J'y suis allé souvent...

**Quel type de potentiel voyiez-vous dans la photographie ? Un potentiel créatif ? Littéraire ?**

**Ou documentaire ?**

Un potentiel créatif. Le document ne m'intéressait pas. Je pensais qu'avec la photographie je pourrais réaliser quelque chose d'important, qui ait du sens pour les autres, d'aussi fondamental que la poésie, à égalité avec elle. Stieglitz s'est battu pour ça. Il a passé sa vie à obtenir la reconnaissance de la photographie, à démontrer qu'elle valait autant que les autres arts. J'en étais personnellement vraiment convaincu.

**Est-ce le même Louis Stettner qui photographie en Amérique et en France ?**

Exactement le même ! Quand je suis arrivé en France, il n'y avait pas de paranoïa, les gens acceptaient qu'on les photographie dans la rue. En Amérique, les gens sont devenus très suspicieux.

Un jour, quelqu'un a été jusqu'à appeler la police parce que j'étais resté plus de cinq minutes debout sans bouger avec mon appareil ! Les Français, eux, ne protestent pas, ils n'interfèrent pas dans votre travail, même si être photographié peut les mettre de mauvaise humeur. En France, on a gardé la même attitude de respect, c'est beaucoup plus facile.

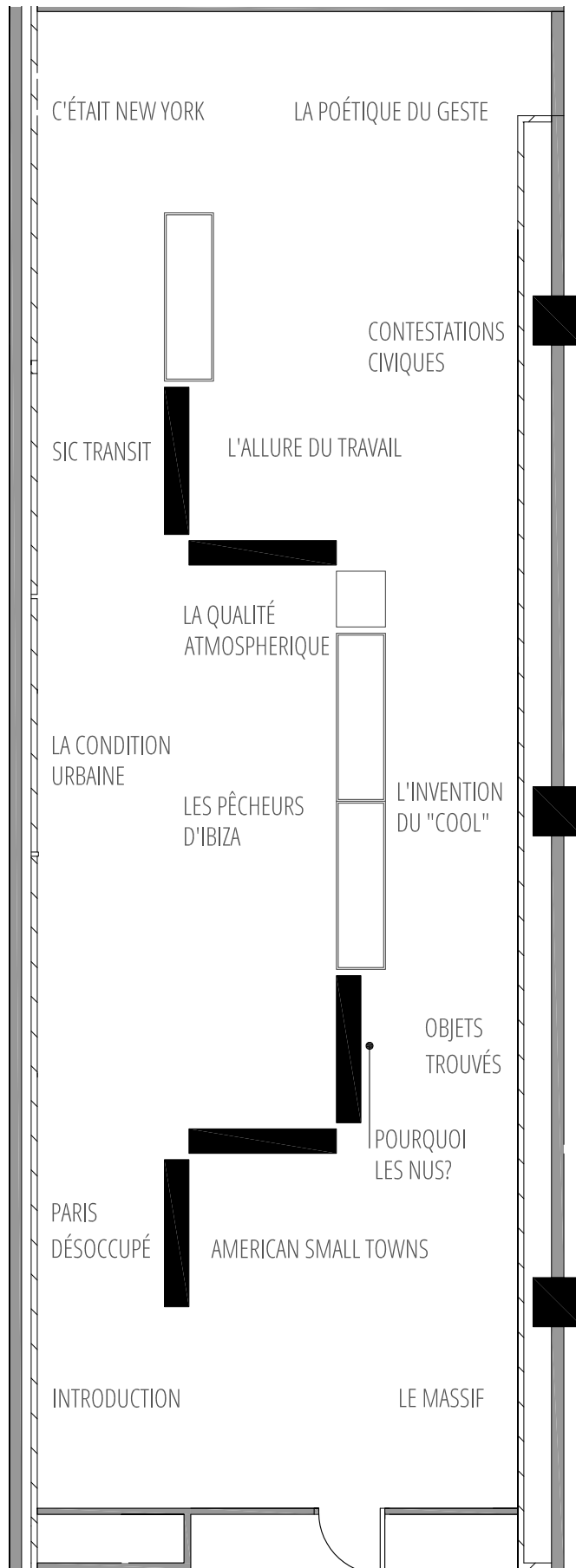
**Louis, vous n'êtes pas seulement photographe mais aussi sculpteur, peintre ; vous dessinez également beaucoup. Qu'y a-t-il d'unique dans la photographie, pour vous ?**

Peindre, sculpter, dessiner m'aide à mieux voir la photographie. Je ne peux pas tout faire en même temps. Je photographie quand il m'est impossible de peindre ou de dessiner. Et je peins ou dessine quand il m'est impossible de photographier. Mais je crois fondamentalement que la photographie est ancrée dans le réalisme. C'est ce qui m'intéresse en elle. Sa nature. Et cela vous amène à produire quelque chose d'expressif. Lorsque les gens regardent une photographie, ils réagissent sur-le-champ, parce qu'ils peuvent en apprécier la poésie bien plus rapidement que devant une peinture. Ce que je fais essentiellement, c'est de la poésie. J'épure pour donner du sens. J'ai toujours pensé que si on se donne des règles, comme celles du sonnet pour un poème, si on adopte un certain rythme, cela rend la photographie plus forte. Avoir dû rester dans les frontières du réalisme a constitué une limitation, que j'ai ressentie comme une contribution à la puissance de mes images. La nature même de la photographie vous force à produire quelque chose de bien plus expressif que la peinture ou la sculpture ne pourraient le faire. Vous devez travailler en prise avec la vie réelle. Prenez *Promenade, Brooklyn*, aucun peintre n'aurait jamais pu imaginer cette relation avec les gratte-ciel, les lignes... L'image est fondée sur la réalité ! Aucun autre médium n'aurait pu permettre ça.

## 3. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

- 1922** : naissance, le 7 novembre, à Brooklyn, New York
- 1928 - 1938** : études secondaires à Brooklyn, New York
- 1935** : découvre les travaux d'Alfred Stieglitz et de Weegee. Ses parents lui offrent un Kodak Brownie
- 1940** : encouragements de Stieglitz et de Paul Strand
- 1942 - 1945** : photographe de l'armée américaine dans le Pacifique
- 1945 - 1947** : photographie à New York. Participation à la Photo League
- 1947 - 1952** : pratique la photographie dans différents pays d'Europe
- 1947 - 1948** : organisation de la première exposition de photographes français à New York (Brassaï, Izis, Doisneau, Boubat)
- 1947 - 1949** : études à l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques)
- 1949 - 1979** : collaboration à Life, Time, Paris Match, Fortune, National Geographic, Réalités
- 1951** : premier prix Life des jeunes photographes
- 1958 - 1962** : photographe indépendant à Paris. Chef photographe chez Havas pendant un an
- 1965 - 1970** : photo-journaliste à MD Magazine, New York
- 1965 - 1974** : reportages sur les travailleurs dans les usines
- 1973 - 1979** : enseignement de la photographie au C.W. Post Center, Long Island University
- 1975** : premier prix du concours mondial de la Pravda en 1975
- 1976** : conférences à l'International Center of Photography, New York, et au Bennington College, Vermont
- 1977 - 1989** : photographie en Europe et aux États-Unis (natures mortes, paysages, portraits)
- 1990** : installation à Saint-Ouen, France
- 1991 - 2000** : aller-retours entre l'Europe et les États-Unis, où il continue la photographie, la peinture, le dessin et la sculpture.
- 2000 - 2014** : pratique la photographie couleur (cibachrome), avec la série « Manhattan pastorale », Times Square, New York
- 2013 - 2016** : plusieurs séjours dans les Alpilles, en Provence, où il réalise une série de paysages grand format, noir et blanc, à la chambre 20 x 25.

# 4. PLAN DE L'EXPOSITION



## 5. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Sauf mention contraire, les œuvres appartiennent au Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris.

### INTRODUCTION

*Mon jardin* (premier tirage au platineum),  
Brooklyn, État de New York, États-Unis, 1936  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Autoportrait*,  
Paris, France, 1950  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Autoportrait*,  
Santiago, Chili, 2000  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

### PARIS DÉSOCCUPÉ

*Sans titre*,  
Paris, France, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

*Rue Olivier-Noyer*,  
Paris, France, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

*5 heures du matin*,  
Avenue du Maine, Paris, France, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

*Square de Châtillon*,  
Paris, France, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

*Rue Rémy-Dumoncel*,  
Paris, France, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

*Sud de la France*, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

*Sans titre*,  
Paris, France, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

*Rue Bézout et Avenue du Général Leclerc*,  
Paris, France, 1947-1951  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2013

*Blanchisseuse devant sa boutique*,  
Paris, France, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

*Rue Adolphe Focillon*,  
Paris, France, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

### LA CONDITION URBAINE

*Lecture publique : L'Humanité*,  
Paris, France, 1950  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Manège*, Paris, France, 1949  
Épreuve gélatino-argentique  
Collection Jérôme Prochiantz.  
Promesse de don au Centre Pompidou,  
Musée national d'art moderne

*Touristes britanniques, Place du Louvre*,  
Paris, France, 1951  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de Hervé et Etty Jauffret en 2015

*Conciergerie*,  
Paris, France, 1950  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Franc-Tireur*,  
Paris, France, 1951  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sur les Grands Boulevards,*  
Paris, France, 1951  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2013

*Régine, serveuse*  
(Photographie prise au déjeuner avec Boubat),  
Place Tholoze, Paris, France, 1950-1951  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre,*  
Aubervilliers, France, 1947  
Épreuve gélatino-argentique  
Achat en 2013

*Boulevard de Clichy,*  
Paris, France, 1950-1951  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Veille de Noël,*  
Île Saint-Louis, Paris, France, 1950-1951  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2013

*Cirque Medrano,*  
Paris, France, 1951  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2013

## LES PÊCHEURS D'IBIZA

*Tony,*  
de la série *Pepe and Tony, Spanish Fishermen*  
[Pepe et Tony, Pêcheurs espagnols],  
Ibiza, Espagne, 1956  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Tony,*  
de la série *Pepe and Tony, Spanish Fishermen*  
[Pepe et Tony, Pêcheurs espagnols],  
Ibiza, Espagne, 1956  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre,*  
de la série *Pepe and Tony, Spanish Fishermen*  
[Pepe et Tony, Pêcheurs espagnols],  
Ibiza, Espagne, 1956  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Pepe,*  
de la série *Pepe and Tony, Spanish Fishermen*  
[Pepe et Tony, Pêcheurs espagnols],  
Ibiza, Espagne, 1956  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre,*  
de la série *Pepe and Tony, Spanish Fishermen*  
[Pepe et Tony, Pêcheurs espagnols],  
Ibiza, Espagne, 1956  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Tony,*  
de la série *Pepe and Tony, Spanish Fishermen*  
[Pepe et Tony, Pêcheurs espagnols],  
Ibiza, Espagne, 1956  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## LA QUALITÉ ATMOSPHERIQUE

*Bouche d'égoût,*  
Times Square, New York, États-Unis, 1954  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2013

*Lac,*  
État de New York, États-Unis, 1952  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Premières neiges sur Wall Street,*  
New York, États-Unis, 1987  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Petit parc près de la 6ème Avenue,*  
New York, États-Unis, 1983  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Rodeo Cowboy,*  
Rockefeller Center, New York, États-Unis, 1972  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2013



## SIC TRANSIT

*Sans titre,*  
de la série *Subway* [Métro],  
New York, États-Unis, 1946  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre,*  
de la série *Subway* [Métro],  
New York, États-Unis, 1946  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre,*  
de la série *Subway* [Métro],  
New York, États-Unis, 1946  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre,*  
de la série *Subway* [Métro],  
New York, États-Unis, 1946  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre,*  
de la série *Subway* [Métro],  
New York, États-Unis, 1946  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre,*  
de la série *Subway* [Métro],  
New York, États-Unis, 1946  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Le roi et la reine de Coney Island,*  
de la série *Subway* [Métro],  
New York, États-Unis, 1946  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## C'ÉTAIT NEW YORK

*Broadway Limited,*  
de la série *Penn Station*,  
New York, États-Unis, 1958  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Femme au gant blanc,*  
de la série *Penn Station*,  
New York, États-Unis, 1958  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de Hervé et Ety Jauffret en 2015

*Odd Man In,*  
de la série *Penn Station*,  
New York, États-Unis, 1958  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2013

*Passagers lisant,*  
de la série *Penn Station*,  
New York, États-Unis, 1958  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Odd Man Out,*  
de la série *Penn Station*,  
New York, États-Unis, 1958  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Joueurs de cartes,*  
de la série *Penn Station*,  
New York, États-Unis, 1958  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## LA POÉTIQUE DU GESTE

*Parc,*  
Santiago, Chili, 2001  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Nuit à Times Square,*  
New York, États-Unis, 2002  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Près de la 3ème Avenue,*  
New York, États-Unis, 1952-1953  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Remise de diplômes,* New York,  
États-Unis, 1974-1976  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Âme new-yorkaise*, 23ème rue,  
New York, États-Unis, 1951-1952  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de Hervé et Ety Jauffret en 2015

*Deux texanes sur la 5ème Avenue*,  
New York, États-Unis, 1975  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Une mère et son fils dans le bus*,  
New York, États-Unis, 1974  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre*,  
Santiago, Chili, 2000  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Près d'un chantier de construction*,  
New York, États-Unis, 2001  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Brooklyn Promenade*,  
New York, États-Unis, 1954  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de Hervé et Ety Jauffret en 2015

## L'ALLURE DU TRAVAIL

*Construction d'un barrage*,  
URSS,  
de la série *Workers* [Travailleurs], 1975  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Ouvrier de l'aluminium*,  
URSS,  
de la série *Workers* [Travailleurs], 1974-1975  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Fermiers néerlandais*,  
Pays-Bas,  
de la série *Workers* [Travailleurs], 1962  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Ouvrière dans une imprimerie*,  
France,  
de la série *Workers* [Travailleurs], 1972-1974  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Ouvrier*,  
New York, États-Unis,  
de la série *Workers* [Travailleurs], 1973-1974  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## CONTESTATIONS CIVIQUES

*Manifestation politique*,  
New York, États-Unis, 1975  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Manifestation politique*,  
New York, États-Unis, 1975  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Manifestation politique*,  
New York, États-Unis, 1975-1977  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## L'INVENTION DU « COOL »

*Nancy*,  
Greenwich Village, New York, États-Unis,  
1958-1960  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Nancy*,  
Greenwich Village, New York, États-Unis,  
1958-1960  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Nancy*,  
Greenwich Village, New York, États-Unis,  
1958-1960  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Nancy*,  
Greenwich Village, New York, États-Unis,  
1958-1960  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Nancy,*  
Greenwich Village, New York, États-Unis,  
1958-1960  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Nancy,*  
Greenwich Village, New York, États-Unis,  
1958-1960  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## POURQUOI LES NUS ?

*Bain de soleil,*  
Saint-Raphaël, France, 1958  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Sans titre,*  
de la série *Nude* [Nu], 1981  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Anastasia,*  
1986  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## AMERICAN SMALL TOWNS

*Athens,*  
État de New York, États-Unis, 2000  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Catskill,*  
État de New York, États-Unis, 2001  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Service World,*  
Catskill, État de New York, États-Unis, 1995  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Greenville,*  
État de New York, États-Unis, 2000  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Catskill,*  
État de New York, États-Unis, 2003  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Athens,*  
État de New York, États-Unis, 2003  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## OBJETS TROUVÉS

*Traces urbaines,*  
1976  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Signes,*  
de la série *Silver Creek,*  
État de New York, États-Unis, 1981  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Mount Desert Island,*  
Maine, États-Unis, 1982  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Balai,*  
Venise, Italie, 1981  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*Robinet,*  
de la série *Silver Creek,*  
État de New York, États-Unis, 1981-1982  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## LE MASSIF

*no.18,*  
de la série *Les Alpilles,* France, 2014  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

*no.20,*  
de la série *Les Alpilles,* France, 2014  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

no. 15,  
de la série *Les Alpilles*, France, 2014  
Épreuve gélatino-argentique  
Don de l'artiste en 2015

## LISTE DES DOCUMENTS EXPOSÉS

Maquette originale du projet de livre non réalisé :  
*Pepe and Tony, Spanish Fishermen*  
[Pepe et Tony, Pêcheurs espagnols],  
Ibiza, Espagne, 1956  
Papier cartonné, épreuves gélatino-argentiques,  
papiers pelures  
Don de Hervé et Ety Jauffret en 2015

*Sur le tas, portraits d'hommes et de femmes  
au travail, photographiés par Stettner et présentés  
par Cavanna,*  
Paris, éditions Cercle d'art,  
1979  
Collection particulière

*Le Journaliste démocratique*, avril 1976, couverture  
(Photographie de Louis Stettner)  
Collection Louis Stettner

*Sur le tas, portraits d'hommes et de femmes  
au travail, photographiés par Stettner et présentés  
par Cavanna*, Paris, éditions Cercle d'art, dépliant  
promotionnel,  
vers 1979  
Collection particulière

[*Pravda*], n°11, 11 janvier 1975, p.4  
(Photographie de Louis Stettner)  
Collection Louis Stettner

*World Magazine*, 8 février 1975, pp.6-7  
(Photographies de Louis Stettner)  
Collection Louis Stettner

*World Magazine*, 8 février 1975, couverture  
(Photographie de Louis Stettner)  
Collection Louis Stettner

*World Magazine*, 23 novembre 1974, couverture  
(Photographie de Louis Stettner)  
Collection Louis Stettner

## 6. TEXTES DES SALLES

### PARIS DÉSOCCUPÉ

À l'origine, j'étais venu à Paris pour quelques jours seulement. C'était à la fin de l'année 1946, Paris était l'un des foyers des arts et de la créativité. Je m'y suis tellement plu que j'ai décidé de rester. J'aimais beaucoup la sculpture et j'ai commencé à l'étudier auprès d'Ossip Zadkine. Mais j'ai finalement choisi la photographie et me suis inscrit à l'IDHEC [Institut des hautes études cinématographiques]. Il n'y existait pas de cours de photographie, mais le cinéma n'en est pas éloigné. Je n'étais pas, il faut l'avouer, un très bon étudiant : je passais la plupart de mon temps à prendre des photographies ; je connaissais bien le travail d'Eugène Atget. Paris se relevait doucement de la guerre, la ville était sombre, le sourire des gens encore timide. Il y avait d'ailleurs peu de monde dans les rues, et pas une automobile.

### LA CONDITION URBAINE

Peu à peu, la joie est revenue... Paris a retrouvé son visage du gai Paris. Chaque soir deux ou trois orchestres se produisaient. La vie quotidienne était plus manifeste qu'à New York ; New York était avant tout une ville d'affaires, sans cafés. À Paris, si j'avais envie de rencontrer des gens, il suffisait que j'aille au Dôme. La vie sociale y était plus animée, les rassemblements plus nombreux. Mais ici comme là-bas, l'approche du photographe restait la même : il n'existe aucune différence entre la photographie humaniste à la française et la street photography à l'américaine.

### LA QUALITÉ ATMOSPHÉRIQUE

Je m'intéresse à la qualité de l'air, de la neige, de la pluie... La photographie, c'est ce qui se trouve devant moi. Tout est vivant : les éléments, le temps qu'il fait, et, soleil ou intempéries, on ne le maîtrise pas. Je m'intéresse à ce qu'offre la vie. Je travaille à partir de cette matière ; pour lui donner du contenu.

### SIC TRANSIT

Photographier dans le métro est la première chose que j'ai faite après-guerre. J'y allais tous les jours, sur la ligne BMT, qui relie Coney Island à Times Square. Ce qui me fascinait, c'était la possibilité de contempler les autres. La plupart se rendaient à leur travail. J'opérais toujours dans les tunnels, jamais à la lumière du jour, ça aurait manqué de contraste. Parfois, la rame s'arrêtait longtemps... Je donnais l'impression de jouer avec mon appareil, un Rolleiflex, avec lequel on vise en regardant en bas, et non en l'approchant de l'œil – c'est moins agressif. Souvent, les gens se rendaient compte que je les photographiais mais ils n'osaient rien dire ; la notion de vie privée était différente. Jamais personne ne s'est opposé à ma pratique. Aujourd'hui ce ne serait plus le cas. Lorsqu'ils prenaient conscience de la situation, j'arrêtais de les photographier. Ils n'étaient plus eux-mêmes, c'était trop posé.

### C'ÉTAIT NEW YORK

Un jour, j'ai pris une photographie à Penn Station qui m'a paru si réussie que j'ai eu envie d'y retourner. J'y ai trouvé un lieu propice à l'expression de l'humanité. Les gens rentraient du travail, ils récupéraient, en un certain sens ils se retrouvaient avec eux-mêmes. Ce moment n'est pas désagréable. Dans les transports en commun vous êtes entouré d'inconnus. Avec mon appareil, j'étais un inconnu parmi d'autres. Ils étaient à l'aise et moi aussi. Il ne s'agit pas d'un lieu privé. J'aurais pu être un voyageur prenant des photos. J'y trouvais ma place, de façon naturelle.

## LES PÊCHEURS D'IBIZA

Au cours de l'été 1956, je suis allé à Ibiza pour écrire un livre, *Nude and Angry Citizens...* Il faisait très chaud. La vie s'écoulait, tranquille : la pêche et l'agriculture constituaient les seules activités de l'île. Ces pêcheurs qui sortaient chaque jour en mer m'ont attiré. J'ai pensé que ce serait formidable de les voir en action. J'ai toujours eu de l'affection pour les travailleurs : ils nous nourrissent, ils nous font vivre ! J'ai fait la connaissance de deux pêcheurs, Pepe et Tony ; on a passé deux journées en mer ensemble. Comme ils ont fait de bonnes prises, ils ont pensé que je leur avais porté chance ! Les photographies sont vos enfants, vous avez envie de les voir évoluer au sein du monde, que les gens entrent en relation avec elles, non de les garder pour vous. Ces images d'Ibiza m'ont inspiré une idée de livre, j'ai donc préparé une maquette comprenant un texte que j'ai apportée à un éditeur. Il n'a marqué absolument aucun intérêt pour le sujet, du coup, je l'ai oublié.

## L'ALLURE DU TRAVAIL

Les photographies d'ouvriers de Lewis Hine m'étaient familières et j'éprouvais du respect pour elles. Il m'a semblé que le sujet méritait d'être approfondi. J'ai découvert que le cliché de l'ouvrier tel une brute était absolument faux. Le visage de ces hommes et de ces femmes est magnifique, et leur personne tout autant ! Selon moi, c'est à eux que devrait revenir le pouvoir politique. De même que la bourgeoisie a supplanté l'aristocratie, les ouvriers devraient à leur tour supplanter la bourgeoisie. C'est pourquoi j'ai estimé utile de montrer leur valeur. Ce faisant, n'était-ce pas aussi leur donner confiance en eux ? Ces images étaient en lien étroit avec mon engagement politique. Je suis marxiste. J'ai conscience de l'appartenance de classe.

## CONTESTATIONS CIVIQUES

À l'époque de la guerre du Vietnam, on manifestait pour défendre des idées, le plus souvent pacifistes. J'ai été arrêté une fois, à l'occasion d'une manifestation de soutien à Angela Davis. Je faisais partie des protestataires ; je photographiais tout en manifestant. Comme je le dis toujours : « Mets ton corps en harmonie avec tes idées. »

## LA POÉTIQUE DU GESTE

Les gens m'intéressent davantage quand leurs corps sont détendus, relâchés, que lorsqu'ils sont dans la précipitation. L'âme transparait plus. Je n'ai pas d'idée précise en tête, je n'intellectualise pas. Je vais vers ce qui me touche, m'émeut par son sens, sa profondeur. Pour être dans le vrai, il faut se laisser guider par la main autant que par le cerveau. Tout se passe tellement vite... C'est dans la main que réside l'intelligence, l'intuition... Il faut lui faire confiance. La photographie impose une certaine discipline, à laquelle on doit s'assujettir. Les sensations prennent le dessus et décident quand appuyer sur le déclencheur.

## L'INVENTION DU "COOL"

J'ai rencontré Nancy par hasard, dans l'East Village, autour de 1958. Tout le monde se retrouvait là. Je l'ai laissée agir à sa guise, me contentant de suivre. Je travaillais alors comme photographe pour le magazine *Pageant*. On a passé quatre ou cinq jours ensemble... Dans des clubs de jazz, ici et là. C'était une beatnik. Elle paraissait totalement indifférente, parfaitement détendue face à l'objectif, comme si je n'existais pas. Quelque chose m'a attiré chez elle. J'aimais beaucoup sa personnalité, son allure, sa présence. Elle ne ressemblait pas au beatnik lambda. C'était quelqu'un d'exceptionnel. Ses bras, ses jambes... Elle était superbe. Très sensible. Cela se manifestait visuellement.

## AMERICAN SMALL TOWNS

En Amérique, il existe deux modes de vie : celui des grandes et celui des petites villes. À Silver Creek, vous pouvez louer une maison pour le week-end. Typiquement américain. Athens se trouve à proximité de l'Hudson, c'est un minuscule village en pleine campagne. Catskill est tout proche, mais dans les montagnes. J'ai pensé faire un portrait de ces petites villes, de l'American town life. J'avais une maison



à Athens. Lorsque j'habitais New York, je m'y rendais chaque week-end ; l'été, aussi. Je connaissais bien l'endroit. Je lui trouvais quelque chose de spontané, d'accidentel. Rien n'y était ordonné ou dessiné. Photographe, là-bas, suivait un cours différent : plus lent, plus méditatif.

## **POURQUOI LES NUS ?**

Le nu semble être à l'origine de tous les arts plastiques depuis les Grecs. Le corps humain est essentiel. C'est une merveille qui mérite d'être explorée. Selon moi, photographe des nus permet une meilleure compréhension du corps humain lorsque l'on travaille sur le vif.

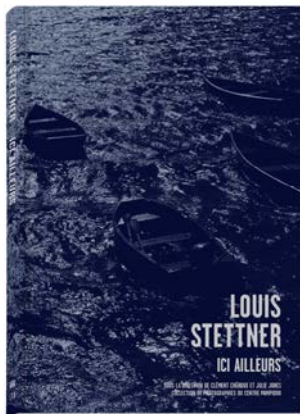
## **OBJETS TROUVÉS**

Je travaille intuitivement. L'essentiel pour moi est d'être ému, de ressentir quelque chose. Je n'ai jamais d'idée préconçue, la réalité me guide, mon œil me gouverne. Je ne suis pas à la recherche de certitudes. Un don anonyme : voilà mon idée de la photographie. Découvrir ce qui est neuf et qui a du sens. Cela peut enrichir l'humanité, notre connaissance, notre interprétation du monde, nos sentiments à son égard.

## **LE MASSIF**

« C'est probablement dans la forêt que les hommes sont le plus heureux », a écrit Dostoïevski. Je suis toujours heureux dans la forêt, le lieu correspond à mon idée du bonheur. Je me suis rendu à treize reprises dans les Alpilles ! À croire que l'endroit m'ensorcelle. J'ai pris plaisir à en donner une interprétation. Là-bas, la lumière est unique. Tout y est photogénique, les ombres aussi. Il n'existe pas de lieu où la nature exprime mieux sa fantaisie. Malmenés par le mistral, les arbres aux troncs robustes montrent leur force de caractère. Nulle part ailleurs je n'ai réussi à photographier la forêt. C'est un lieu magique. Mais le déboisement, en raison des risques d'incendie, a rendu l'endroit presque trop civilisé pour les images.

## 7.PUBLICATION



**Louis Stettner**

**Ici ailleurs**

Relié

190 x 275 mm

90 photographies N&B

Environ 160 pages

39 €

Coédition Centre Pompidou / Éditions Xavier Barral

Édition publiée avec le soutien  
de la Fondation d'entreprise  
Neuflyze OBC

Cette monographie du photographe américain regroupe toutes les séries importantes de Louis Stettner : de la première photographie de son jardin prise à la chambre 20 x 25 en 1938, à sa dernière série dans les Alpilles (2014), travail graphique autour des arbres. Multipliant les allers-retours entre Paris et New York, Stettner fait le lien entre la photographie humaniste et la street photography américaine. À la fin des années 1940, à Paris, il se lie d'amitié avec Brassai et Boubat. De retour aux États-Unis en 1952, il photographie « the cool life » et témoigne des mouvements qui agitent l'Amérique à travers sa série « Protest ». Le livre présente aussi des œuvres inédites, comme la série des pêcheurs espagnols Pepe et Tony, ou ses images de l'Amérique des années 1980.

### **Photographies**

Louis Stettner

### **Textes**

Entretien entre Louis Stettner, Clément Chéroux et Julie Jones

Anthologie des écrits de Louis Stettner sur la photographie



---

## 8. EXPOSITIONS INDIVIDUELLES DE L'ARTISTE

### UNE SÉLECTION :

**1954 :** Limelight Gallery. New York

**1958 :** E.Leitz Gallery. New York

**1959 :** Moderna Museet. Stockholm

**1964 :** Village Camera Club. New York

**1971 :** George Eastman House. Rochester, New York

**1980 :** Milwaukee Center for photography

**1982 :** Photographer's Gallery. Londres

**1983 :** Union Square Gallery. New York

**1987 :** Photofind Gallery. New York

**1989 :** Berenson Gallery. Berlin

**1990 :** Galerie Agathe Gaillard. Paris. Vision Gallery. San Francisco

**1992 :** Centre de la photographie. Genève. Howard Greenberg Gallery. New York

**1996 :** Bonni Benrubi Gallery. New York

**1997 :** Suermondt Ludwig Museum. Aachen

**2009 :** Base sous-marine (rétrospective). Bordeaux. Johanne Breede Gallery. Berlin

**2012 :** Bibliothèque nationale de France. Paris

**2015 :** Fondation Auer Ory pour la photographie. Genève

**2016 :** Centre Pompidou. Paris. Galerie David Guiraud. Paris. Galerie Susse Frères. Paris

## 9. LA GALERIE DE PHOTOGRAPHIES DU CENTRE POMPIDOU



La Galerie de photographies du Centre Pompidou est un espace permanent de 200 m<sup>2</sup> qui invite les visiteurs à découvrir toute l'ampleur et la diversité de la collection du Centre Pompidou, riche de 40 000 épreuves et plus de 60 000 négatifs.

En accès libre pour le public, ce nouvel espace propose quatre expositions par an.

Le programme annuel de la Galerie de photographies s'organise autour de trois axes:

- La photographie moderne des années 1920 à 1930,
- La création photographique contemporaine des années 1980 à nos jours,
- Un axe thématique et transversal abordant quelques grandes questions de l'art du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle.

### **En 2016, la Galerie de photographies présente :**

*L'insoutenable légèreté, les années 1980. Photographie, film* (24 février - 23 mai 2016)

*Louis Stettner. Ici ailleurs* (15 juin-12 septembre 2016)

*Carte blanche PMU 2016 - Anna Malagrida* ( 28 septembre-17 octobre 2016)

*Brassai Graffiti* (9 novembre 2016-30 janvier 2017)

PMU, partenaire  
de la Galerie de photographies



Le PMU est le fidèle partenaire de la Galerie de photographies depuis son ouverture en 2014.

Depuis 6 ans, le PMU s'engage en faveur de la création photographique contemporaine et donne carte blanche à des photographes ou des artistes pour porter leur regard sur l'univers du jeu qui leur est, a priori, étranger.

Le photographe sélectionné bénéficie d'une dotation de 20 000 euros pour la réalisation d'un projet inédit, d'une publication aux éditions Filigranes et d'une exposition à la Galerie de photographies du Centre Pompidou.

# 10. LE GROUPE D'ACQUISITION POUR LA PHOTOGRAPHIE

## GROUPE D'ACQUISITION POUR LA PHOTOGRAPHIE (GAP) DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

À l'occasion de l'ouverture de la Galerie de photographies en 2014, le **Groupe d'acquisition pour la Photographie (GAP)** est né au sein des membres de la société des amis du musée.

Ce comité d'acquisition contribue à l'enrichissement de la collection de photographies historiques et contemporaines du Centre Pompidou. Dans le cadre de la programmation de la Galerie de photographies, les acquisitions réalisées grâce au concours de ce groupe sont régulièrement présentées.

Constitué d'un groupe de passionnés rassemblés par l'idée d'enrichir les collections du musée et d'approfondir leurs connaissances dans le domaine de la photographie moderne et contemporaine, le comité est conduit par Clément Chéroux, conservateur en chef du cabinet de la photographie, Karolina Ziebinska-Lewandowska, conservatrice au cabinet de la photographie et Frédéric Paul, conservateur au service des collections contemporaines, musée national d'art moderne.

Sous la direction de Bernard Blistène, directeur du musée national d'art moderne, les conservateurs proposent des dossiers d'acquisitions qui sont votés par les adhérents à la majorité simple.

À travers ce cercle d'acquisition, les membres du GAP tissent un lien avec l'équipe du musée national d'art moderne tout en développant leur regard dans le domaine de la photographie à l'occasion de visites d'expositions, d'ateliers d'artistes, de collections privées et d'échanges privilégiés avec les conservateurs et spécialistes. Le groupe fédère un réseau international de passionnés par l'image photographique, qui alimentent à l'occasion de discussions et voyages de prospection la politique d'acquisition du Centre Pompidou en matière de photographie.

L'engagement financier par membre et par an est de 5.000 euros, don défiscalisable à hauteur de 66% (soit un coût réel de 1.700€), et donne accès à de nombreux avantages.

Pour plus d'informations, merci de contacter

Océane Arnaud,  
chargée de développement de la Société des Amis du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou,  
oceane.arnaud@centrepompidou.fr  
01 44 78 47 45  
amisdumusee.centrepompidou.fr

société  
des  
amis  
du  
musée  
national  
d'art  
moderne  
centre  
pompidou



# 11. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



## 01. LOUIS STETTNER

*Le roi et la reine de Coney Island, New York, États-Unis*

De la série « Subway », 1946

Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Don de l'artiste en 2015

© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP

© Louis Stettner



## 02. LOUIS STETTNER

*Aubervilliers, France, 1947*

Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris. Achat en 2013

© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP

© Louis Stettner



## 03. LOUIS STETTNER

*Rue Bézout et Avenue du Général Leclerc, Paris, France*

1947-1951

Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris. Don de l'artiste en 2013

© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP

© Louis Stettner



## 04. LOUIS STETTNER

*Manège, Paris, France, 1949*

Collection Jérôme Prochiantz. Promesse de don au Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Philippe Migeat

© Louis Stettner



**05. LOUIS STETTNER**

*Blanchisseuse devant sa boutique*, Paris, France, 1949  
 Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
 Achat en 2013  
 © Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
 © Louis Stettner



**06. LOUIS STETTNER**

*Square de Châtillon*, Paris, France, 1949  
 Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
 Achat en 2013  
 © Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
 © Louis Stettner



**07. LOUIS STETTNER**

*Veille de Noël*, Paris, France, 1950-1951  
 Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
 Don de l'artiste en 2013  
 © Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
 © Louis Stettner



**08. LOUIS STETTNER**

*« Franc-Tireur »*, Paris, France, 1951  
 Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
 Don de l'artiste en 2015  
 © Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
 © Louis Stettner





**09. LOUIS STETTNER**

*Lac*, État de New York, États-Unis  
1952  
Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
Don de l'artiste en 2015  
© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Louis Stettner



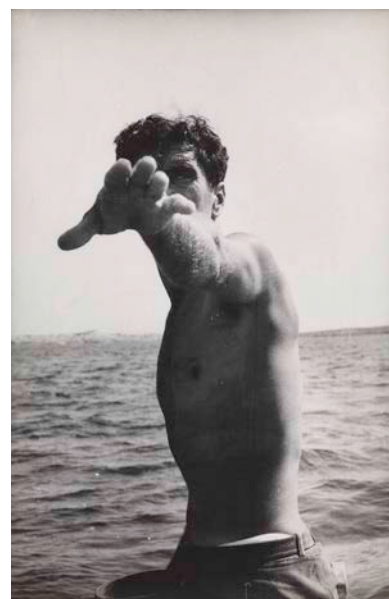
**10. LOUIS STETTNER**

*Bouche d'égoût*, Times Square, New York, États-Unis  
1954  
Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris. Don de l'artiste en 2013  
© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Louis Stettner



**11. LOUIS STETTNER**

*Brooklyn Promenade*, New York, États-Unis  
1954  
Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris  
Don de Hervé et Etty Jauffret en 2015  
© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Louis Stettner



**12. LOUIS STETTNER**

*Tony*  
De la série «*Pepe et Tony, Pêcheurs espagnols*»,  
Ibiza, Espagne, 1956  
Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne,  
Paris. Don de l'artiste en 2015  
© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Louis Stettner



**13. LOUIS STETTNER**

*Femme au gant blanc*  
De la série «*Penn Station*»,  
New York, États-Unis, 1958  
Collection Centre Pompidou,  
musée national d'art moderne, Paris  
Don de Hervé et Etty Jauffret en 2015  
© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
© Louis Stettner



**14. LOUIS STETTNER**

*Joueurs de cartes*

De la série « *Penn Station* », New York, États-Unis, 1958

Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Don de l'artiste en 2015

© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP

© Louis Stettner



**16. LOUIS STETTNER**

*Deux texanes sur la 5ème Avenue*, New York, États-Unis, 1975

Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris. Don de l'artiste en 2015

© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP

© Louis Stettner



**15. LOUIS STETTNER**

*Ouvrière dans une imprimerie*, France de la série « *Workers* », 1972-74

Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Don de l'artiste en 2015

© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP

© Louis Stettner



**17. LOUIS STETTNER**

*Manifestation politique*, New York, États-Unis 1975-1977

Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris. Don de l'artiste en 2015

© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP

© Louis Stettner



**18. LOUIS STETTNER**

*Sans titre* de la série « *Nude* », 1981

Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

Don de l'artiste en 2015

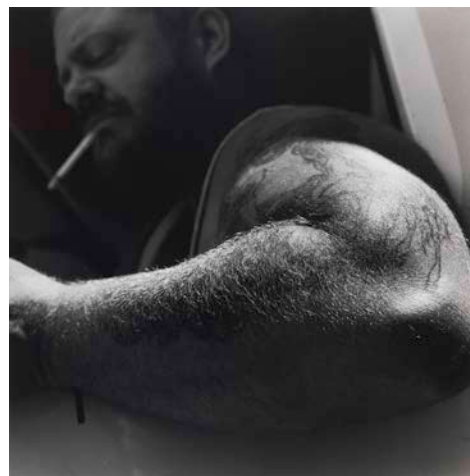
© Centre Pompidou/Dist. RMN-GP

© Louis Stettner



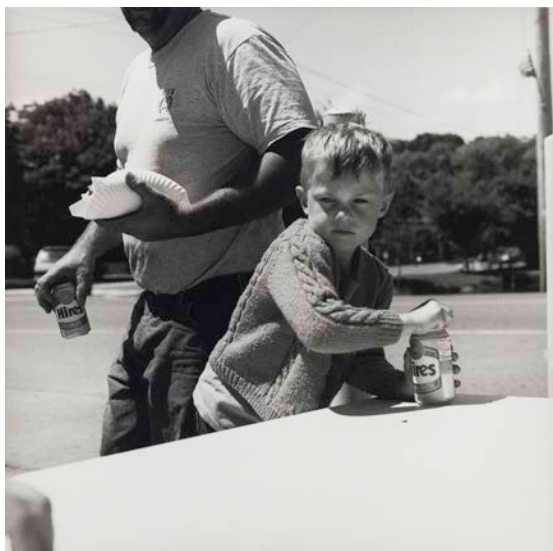
**19. LOUIS STETTNER**

*Autoportrait*, Santiago, Chili, 2000  
 Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne,  
 Paris  
 Don de l'artiste en 2015  
 © Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
 © Louis Stettner



**20. LOUIS STETTNER**

*Catskill*, État de New York, États-unis, 2001  
 Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne,  
 Paris  
 Don de l'artiste en 2015  
 © Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
 © Louis Stettner



**21. LOUIS STETTNER**

*Athens*, État de New York, États-unis, 2003  
 Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne,  
 Paris  
 Don de l'artiste en 2015  
 © Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
 © Louis Stettner



**22. LOUIS STETTNER**

N°15, de la série «*Les Alpilles*», France, 2014  
 Collection Centre Pompidou, musée national d'art moderne,  
 Paris  
 Don de l'artiste en 2015  
 © Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
 © Louis Stettner



## 12. INFORMATIONS PRATIQUES

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Centre Pompidou**  
**75191 Paris cedex 04**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 33**  
métro  
**Hôtel de Ville, Rambuteau**

**Horaires**  
Exposition ouverte de 11h à 21h  
tous les jours, sauf le mardi

**Tarif**  
Entrée libre

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

### AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

**PAUL KLEE**  
**L'IRONIE À L'ŒUVRE**  
6 AVRIL - 1<sup>ER</sup> AOÛT 2016  
Galerie 2, Niveau 6  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**PIERRE PAULIN**  
11 MAI - 22 AOÛT 2016  
Galerie Sud, Niveau 1  
attachée de presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

**MELIK OHANIAN**  
**UNDER SHADOWS**  
**PRIX MARCEL DUCHAMP 2015**  
1<sup>ER</sup> JUIN - 15 AOÛT 2016  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**UN ART PAUVRE**  
8 JUIN - 29 AOÛT 2016  
attachée de presse  
Élodie Vincent  
01 44 78 48 56  
[elodie.vincent@centrepompidou.fr](mailto:elodie.vincent@centrepompidou.fr)

**LA COLLECTION THEA WESTREICH**  
**WAGNER ET ETHAN WAGNER**  
À PARTIR DU 10 JUIN  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**BEAT GENERATION**  
23 JUIN - 3 OCTOBRE 2016  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

### COMMISSARIAT

**Clément Chéroux**  
Conservateur, chef du Cabinet  
de la photographie, musée national d'art  
moderne

**Julie Jones**  
Attachée de conservation,  
Cabinet de la photographie,  
musée national d'art moderne

### Sur les réseaux sociaux :



#Stettner  
@centrepompidou  
<https://twitter.com/centrepompidou>



<https://www.facebook.com/centrepompidou>