

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS**

DOSSIER DE PRESSE



JEAN-LUC MOULÈNE

19 OCTOBRE 2016 – 20 FÉVRIER 2017

MOULÈNE

#ExpoMoulene

**Centre
Pompidou**

JEAN-LUC MOULÈNE

19 OCTOBRE 2016 – 20 FÉVRIER 2017

3 octobre 2016



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

assistée de
Marine Prévot
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 49
courriel
marine.prevot@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES	PAGE 4
3. AUTOUR DE L'EXPOSITION	PAGE 7
4. PUBLICATION ET EXTRAITS DE TEXTES	PAGE 8
5. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	PAGE 14
6. VISUELS POUR LA PRESSE	PAGE 25
7. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 31

13 juin 2016



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

assistée de
Marine Prévot
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 49
courriel
marine.prevot@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Jean-Luc Moulène & Objet Sens Fonction,
Bleu de costume, Paris, 2016, coton et polyester,
Courtesy BHV/Marais, photo: Aurélien Mole,
© Jean-Luc Moulène / Adagp, Paris 2016

Avec le soutien de



Galerie Lafayette

En partenariat média avec

arte

inROCKuptibles

nova
Le Grand Mix

#ExpoMoulene



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JEAN-LUC MOULÈNE

19 OCTOBRE 2016 – 20 FÉVRIER 2017

GALERIE 3, NIVEAU 1

Le Centre Pompidou consacre pour la première fois une exposition monographique à Jean-Luc Moulène. Invité à concevoir une rétrospective de son œuvre, l'artiste choisit de présenter une « rétrospective de protocoles » sous la forme d'un programme de production d'une trentaine de nouvelles pièces, manifeste de ses recherches.

Le parcours de l'exposition permet de saisir, à travers ces œuvres inédites, la richesse et la complexité de l'univers, abstrait et corporel, de l'artiste. Jean-Luc Moulène cherche à « objectiver » le monde par une variété de pratiques, formes et sujets, en ancrant sa réflexion dans les mathématiques, et en particulier dans la théorie des ensembles, qui peut valoir métaphore de l'espace social. Il explore ainsi, en s'appuyant sur les techniques de conception 3D, des opérations telles que l'intersection, la latéralité, la coupe, dans une tension entre corps et objet. Ses œuvres questionnent l'espace commun, la forme que prend cet espace, son intersection avec l'espace individuel.

Si l'on connaît essentiellement Jean-Luc Moulène pour sa pratique photographique, son travail sur les objets, plus récent, occupe aujourd'hui une position centrale. Le recours à des technologies issues du design industriel associé à l'expérimentation minutieuse des matériaux permet la création d'œuvres dont la justesse est l'une des conditions premières. Leur pouvoir d'interrogation tient à cet état de tension et non de résolution qu'elles proposent. Ici, les objets sont « en conversation », moins avec le regardeur qu'avec les autres objets. Le vaste plateau de l'espace d'exposition pourrait s'apparenter à un environnement urbain, avec automobiles et bâtiments, au milieu duquel circulent des corps. Des corps qui doivent trouver leur place dans le chaos des désirs individuels, des contraintes politiques et des conventions sociales.

Selon la commissaire de l'exposition, Sophie Duplaix, « il s'agit d'un acte poétique, dans lequel s'entremêlent art, science et technologie ».

2. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Voyelles

Paris, 2015
Bronze, laiton, plastique, mousse, acier, résine
époxy, colorants, 50 x 29 x 56 cm
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Thomas Dane, Londres

Jean-Luc Moulène : Documents

t. I *Objets de grève* ; t. II *Produits de Palestine* ;
t. III *Le Tunnel, Les filles d'Amsterdam, Le Louvre* ;
t. IV *La Vigie*
Paris, 2016
Quatre livres sous coffret en carton gris
25 x 20 x 4.2 cm
Edition : New York, Sequence press
Diffusion France : Dijon, Les Presses du Réel
Conception graphique :
Marc Touitou et Jean-Luc Moulène
Coordination : Marc Touitou
Impression : Chirat, Saint-Just-La-Pendue, France

Friction

Paris, 2016
Ampoule électrique, E40, 220-240 V, 60W, 250-300 lm
Ø 16 cm
Fabrication : Venusop, Dongguan Venus
Optoelectronic Co. Ltd, Dongguan, China

Bubuglu

Paris, 2015 - 2016
Bronze, 37 x 9 x 10 cm
Courtesy de l'artiste

Pythie

Paris, 2016
Frittage de poudre
26,28 x 46,06 x 64,52 cm
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Matérialise,
Saint-Marcel-lès-Valence, France
Courtesy de l'artiste
et de la Miguel Abreu Gallery, New York

Os Météorite

Paris-Bolzano, 2016
Pierre métamorphique, 30 x 60 x 40 cm
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Gabriele Vason, Giuseppe Dalle Nogare,
Bolzano-Verone, Italie
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Body versus Os

Paris, 2016
Mousse dure enduite et peinte en noir brillant,
en noir mat et en gris cartilage
64,8 x 120 x 82 cm
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Créaform, Vierzon, France
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Miguel Abreu, New York

Coupé Noué

Paris-Tlaquepaque (México), 2016
Biscuit, 36 x 85 x 45 cm
Fabrication : Señor Cortez, Cerámica SURO,
Tlaquepaque, Jalisco, México
Courtesy de l'artiste
et de la Galeria Desiré Saint Phalle, Mexico

Coupé Noué

Paris-Tlaquepaque (México), 2016
Biscuit, 38 x 95 x 52 cm
Fabrication : Señor Cortez, Cerámica SURO,
Tlaquepaque, Jalisco, México
Courtesy de l'artiste
et de la Galeria Desiré Saint Phalle, Mexico

Jeanne

Paris, 2016
Mousse dure enduite et peinte, aimants
36 x 134 x 60 cm
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Créaform, Vierzon, France
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Bouboulina

Paris, 2016
Mousse dure enduite et peinte, aimants
53 x 102 x 60 cm
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Créaform, Vierzon, France
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Miguel Abreu, New York

Bloc Rouge Bleu 1

Paris, 2016
Mousse, cire colorée, 32 x 90 x 80 cm
Fabrication : Créaform, Vierzon, France
et Jean-Luc Moulène
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Bloc Rouge Bleu 2

Paris, 2016
Mousse, cire colorée
40 x 102 x 88 cm
Fabrication : Créaform, Vierzon, France
et Jean-Luc Moulène
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Miguel Abreu, New York

Indexes [Index]

Londres, 2016
Béton
138,8 x 73,8 x 50,2 cm
Fabrication : Pawel Szalwa et Andy Thomas,
(Superior Stone, Ruislip, England) avec Lee Johnson
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Thomas Dane, Londres

No, no, no [Non, non, non]

Paris, 2016
Jesmonite
500 x 450 x 390,5 cm
Fabrication : Dirk Meylaerts et Pierre Imbertèche
Courtesy de l'artiste

Figure intermédiaire

Paris, 2016
Bronze patine vert-de-gris, 45 x 45 x 45 cm
Edition de 3
Programmation : Alex Szames
Fabrication : Fonderie Coubertin,
Saint-Rémy-lès-Chevreuse, France
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Miguel Abreu, New York

Car&Girl [Voiture & Fille]

Paris-Bolzano, 2016
Marbre gris de Carrare
47,8 x 172 x 71,9 cm, environ 600 kg
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Gabriele Vason, Giuseppe Dalle Nogare,
Bolzano-Verone, Italie
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Bi-face

Paris, 2016
Mousse dure enduite et peinte
165 x 480 x 174 cm
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Créaform, Vierzon, France
Courtesy de l'artiste, de la Galerie Chantal Crousel,
Paris et de la Galerie Miguel Abreu, New York

Monsieur Propre jusqu'à l'os

Paris - Wavre, 2016
Mousse, résines colorées
29,5 x 80 x 48 cm
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : TwinPlast, Wavre, Belgique
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Un os bleu qui voit

Paris - Bolzano, 2016
Lapis-lazuli
23,5 x 82 x 49 cm
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Gabriele Vason, Giuseppe Dalle Nogare,
Bolzano-Verone, Italie
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Un os mauve

Paris - Vérone, 2016
Mousse, résines colorées
33 x 79 x 54 cm
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : TwinPlast, Wavre, Belgique
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Ça Propre (Trou)

Paris, 2016
Bronze patiné
10,4 x 15,6 x 21,4 cm
Edition de 7
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Fonderie Coubertin,
Saint-Rémy-lès-Chevreuse, France
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Miguel Abreu, New York

Ça Propre (Ansel)

Paris, 2016
Bronze patiné
9,6 x 16,2 x 22,6 cm
Edition de 7
Design 3D : Romain Guillet
Fabrication : Fonderie Coubertin,
Saint-Rémy-lès-Chevreuse, France
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Miguel Abreu, New York

Donkey [Âne]

Paris, 2016

Béton, crâne d'âne

18 x 49,7 x 91 cm

Fabrication : Jean-Luc Moulène,

Ala'a Abou Shaheen et Rabee Kiwan

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Thomas Dane, Londres

Yellow 62 [Jaune 62]

Calcium 4-[4-(2-methylanilino)-2,4-dioxobutyl] diazenyl-3-nitrobenzenesulfonate (C.I. 13940)

Paris, 2016

Céramique colorée

17,8 x 63,8 x 45,8 cm

Design 3D : Romain Guillet

Conseil : François Burgher

Fabrication : Pierre Imbertèche

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Greta Meert, Bruxelles

Yellow 6 [Jaune 6]

Disodium 6-hydroxy-5-[[4-sulfophenil]azo]-2-naphthalenesulfonate (CI 15985) - E110

Paris, 2016

Céramique colorée

21 x 83 x 53,8 cm

Design 3D : Romain Guillet

Conseil : François Burgher

Fabrication : Pierre Imbertèche

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Greta Meert, Bruxelles

La Fille de l'Os

Rouen, 2016

Mousse, plastique, résines colorées,

sangles en pvc, vinyle

58 x 33 x 30 cm

Design et fabrication : Orthea Innovation,

Rouen, France

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Soleil Noir

Paris, septembre, 2008

Vidéo, 2'26'' en boucle, muet

Présentée sur bras articulé

Edition de 3 + 2 EA

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Errata Control

Mexico, 2014

2 vidéos, 7'13'' et 7'17'' en boucle, muet

Edition de 3 + 1 EA

Courtesy de l'artiste

et de la Galeria Desiré Saint Phalle, Mexico

Business

New York - Paris, 2014

Vidéo, 1'53'' en boucle, muet

Edition de 3 + 2 EA

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Quiconque

Paris, 2016

Journal de 48 pages avec encart de 16 pages, impression couleur sur papier High-white Magazine

Paper 69,9g, pliés, 131 000 exemplaires

44 x 30,5 cm (magazine), 26 x 19 cm (encart)

Présenté à plat sur palettes

Conception graphique: Marc Touitou

et Jean-Luc Moulène

Coordination: Marc Touitou

Impression: Roto Champagne, Chaumont

Courtesy de l'artiste

Bleu de costume

Paris, 2016

Coton et polyester, 600 pièces

Conception : Jean-Luc Moulène & Objet Sens Fonction

Fabrication : Département Style Marques

Propres, Paris

Courtesy BHV/Marais

Os

Paris, 2016

Bague en acier et en or blanc 18 carats

(édition de 10 + 2 EA)

Édition limitée pour le Centre Pompidou

2,2 x 2,1 x 2,4 cm

Fabrication : Max Mazlo

Édition : Galerie MiniMasterpiece, Paris

3. AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le Centre Pompidou propose au public une série d'interventions autour de Jean-Luc Moulène, en lien avec l'exposition :

PAROLE AUX EXPOSITIONS

JEAN-LUC MOULÈNE

26 OCTOBRE, 19H, CINÉMA 1

À l'occasion de cette exposition monographique, l'artiste revient sur son parcours et présente ses nouvelles recherches.

Une conversation entre Jean-Luc Moulène et Jean-Pierre Criqui

IN VIVO

VINCENT LABAUME

1^{er} DECEMBRE 2016, 19H, CINÉMA 2

En écho à l'exposition, In Vivo invite Vincent Labaume, complice de toujours de Jean-Luc Moulène. Labaume réalise des œuvres sonores publicitaires, des actions-manifestes, des comédies musicales, des émissions de radio. Sous le signe de l'enquête poético-policière, usant des ressorts de la polygraphie (jeux d'écriture et langues inventées), Labaume tisse une fable anarchique d'un transformisme social généralisé.

1856-2016 : DU GRAND BAZAR DE L'HÔTEL DE VILLE AU BHV MARAIS

OBSERVATOIRE DU BHV MARAIS, PARIS

30 JUIN-1^{ER} OCTOBRE 2016

Le BHV célèbre en 2016 ses 160 ans. À cette occasion, la célèbre enseigne parisienne propose une exposition rétrospective sur le Bazar de l'Hôtel de Ville, qui s'inscrit plus largement dans l'histoire du quartier du Marais. Aux côtés d'archives photographiques, plusieurs artistes dont Jean-Luc Moulène, montrent leur lien avec le BHV et l'influence que celui-ci a eu sur leur travail.

DES PRODUCTIONS DE JEAN-LUC MOULENE AU BHV MARAIS

RAYONS DU BHV MARAIS

13 SEPTEMBRE-31 OCTOBRE 2016

Toujours à l'occasion des 160 ans du BHV, Jean-Luc Moulène crée un costume de travail, le « Bleu de costume », mis en vente dans divers rayons du magasin. Cette collection capsule créée en collaboration et avec le soutien de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, est présentée sur des mannequins anthropomorphes, œuvres qui s'inscrivent dans les nouvelles productions de l'artiste.

JEAN-LUC MOULENE : POST-PHOTOGRAPHIQUE

UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE

27 JANVIER 2016

Le laboratoire d'Aix-Marseille Université (LESA) organise une journée d'études à l'occasion de l'exposition monographique de Jean-Luc Moulène au Centre Pompidou, en proposant de multiplier les approches du travail de l'artiste et la notion de « post-photographique ».

Comité scientifique : Vincent Bonnet et Yves Schemoul

4. PUBLICATION

JEAN-LUC MOULÈNE

Editions du Centre Pompidou | Editions Dilecta

Sous la direction de Sophie Duplaix

19 x 24 cm

240 p., 157 ill.

39€

SOMMAIRE

Avant-propos
Serge Lasvignes

Préface
Bernard Blistène

Introduction à une rétrospective de protocoles
Sophie Duplaix

**Propos de Jean-Luc Moulène,
recueillis par Sophie Duplaix, 2015-2016 :**

Bubu

En mode Moulène
Vincent Labaume

De l'influence

Déplacement

Le programme comme œuvre

De la coupe à l'étreinte. Les objets exposés de Jean-Luc Moulène
Florence Ostende

Voyelles : grammaire et vocabulaire

L'intersection, l'espace commun

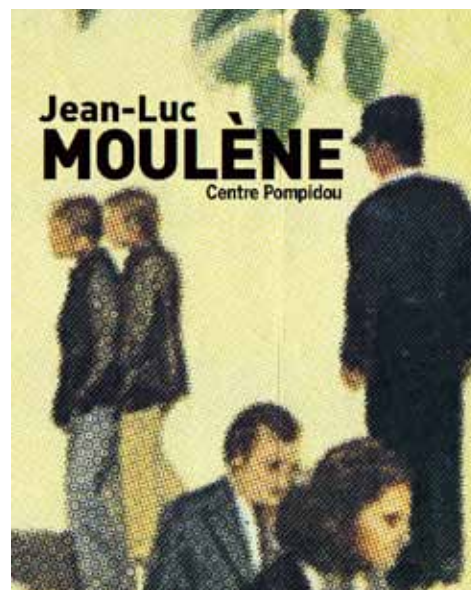
Les figures de la pensée

Parfaitement muet et parfaitement fixe

Jean-Luc Moulène, le fugitif
Michel Poivert

Maîtrise et auteur

Le Nœud, la Disjonction



Torture concrète. Jean-Luc Moulène et le protocole de l'abstraction
Reza Negarestani

La coupe

Nouer l'ombre et la lumière

Le regardeur

Un rituel sans liturgie
Philippe Vasset

Vérification par la matière

Volumes d'intersection

« Give me five »

Combien de doigts dans ma poche ? Fantaisie polydactyle
Frédéric Paul

La poésie et les mathématiques

Le premier geste, l'éclat de rire

Objets en conversation

Comme l'image l'objet
Nathalie Delbard

Pénétrer l'objet

Latéralités

Plus de moins. Sur l'érosion
Mihnea Mircan

Trois fois non

Vue d'oiseau

Liste des œuvres exposées
Œuvres exposées
Liste des expositions
Bibliographie selective

EXTRAITS DE TEXTES

INTRODUCTION À UNE « RÉTROSPECTIVE DE PROTOCOLES »

SOPHIE DUPLAIX

[...] L'entrée *en matière* de Jean-Luc Moulène remonte au milieu des années 1990, moment de la fabrication de ses premiers objets, qui ne seront plus largement montrés qu'à partir du début des années 2000¹. À cette date, on connaît surtout la pratique photographique de l'artiste, qui, en quelque sorte, le qualifie, et du même coup, l'enferme dans un discours propre au médium. L'apparition des objets a laissé dans un premier temps les commentateurs perplexes. Aujourd'hui, l'analyse de la relation de l'objet à la photographie chez Moulène a trouvé de précieux exégètes². L'approche critique de l'objet en soi s'est complexifiée, notamment à l'occasion d'expositions majeures, telles celles du Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes en 2009, de la Dia:Beacon, Beacon, New York, en 2011-2012, ou encore de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2015, sans compter des projets plus confidentiels de grande qualité, comme celui de l'Extra City Kunsthall d'Anvers en 2013-2014.

[...]

Si la question de l'espace commun, telle que Jean-Luc Moulène la développe aujourd'hui avec ses objets, est centrale dans l'œuvre, elle la traverse néanmoins depuis l'origine, avec notamment la série photographique des *Disjonctions*, 1983-1995, révélant les dysfonctionnements de la société à partir de la saisie de configurations spatiales ordinaires, ou encore, avec les *Objets de grève*, 1999-2003. Elle s'est complexifiée avec les *Opus* (NDLR : nom de la série des objets fabriqués par l'artiste) et en particulier par l'introduction, dans le processus de fabrication des objets récents, de la conception 3D, dont l'exposition au Centre Pompidou rend compte des avancées.

Pour la « rétrospective de protocoles » qu'il présente ici, Jean-Luc Moulène a défini « un programme de production »³, pour lequel il utilise, mais pas systématiquement, la modélisation 3D, avec l'aide d'un collaborateur issu du champ du design. Un ensemble de pièces sont imaginées dans le but de mettre en évidence certaines intuitions autour de nouvelles notions présentes dans l'œuvre, ou de leur reformulation : la *latéralité*, l'*intersection*, la *coupe*. L'artiste annonce également mettre l'exposition « sous le regard bienveillant des ressemblances et des nœuds⁴ ». L'ancrage conceptuel, ouvertement énoncé, est la théorie des ensembles, théorie mathématique élémentaire, dont tout un chacun possède en mémoire le schéma de base : deux cercles qui s'entrecroisent, avec, au milieu, la mise en évidence de leur intersection. Cette partie commune est l'enjeu majeur du programme de production de Jean-Luc Moulène : c'est « l'espace commun ». Il l'aborde grâce à un certain nombre de procédés auxquels il soumet la matière. Il mobilise pour ce faire une théorie sous-jacente, la théorie des nœuds, la seule à même de rendre compte, selon lui, des situations complexes.

[...]

1. La première exposition dans laquelle Jean-Luc Moulène montre ses objets a lieu à la Galerie Anne de Villepoix en 1994. Ils ne seront quasiment plus présentés publiquement avant 2003.

2. Voir en particulier les essais de Michel Poivert et Nathalie Delbard, du présent ouvrage.

3. Jean-Luc Moulène, entretien avec Sophie Duplaix lors de la préparation de l'exposition, 2015-2016.

4. Jean-Luc Moulène, entretien avec Sophie Duplaix, du présent ouvrage.

Avec les pièces d'*intersection*, dans lesquelles Jean-Luc Moulène s'est engagé pleinement grâce à la conception 3D, la nature des éléments à l'origine de l'opération est l'un des enjeux majeurs. Reprenant la théorie des ensembles, l'artiste s'interroge sur la configuration d'un espace d'intersection qui résulterait d'hypothèses variées de croisement. Travaillant la question de l'espace commun, il propose diverses études de cas prises notamment à l'environnement urbain, où la concomitance du plus charnel – les corps – au plus industriel – les voitures par exemple –, est symptomatique d'une irrésolution à explorer. Depuis la première et spectaculaire tentative de *Body [Carrosserie/Corps]*, octobre 2011, entre carrosserie automobile et rondeur corporelle, la modélisation 3D ouvre aux réflexions de l'artiste un champ de recherches inégalé sur cet espace commun, dont les objets d'*intersection* sont « des métaphores concrètes⁵ ». La nature des ensembles intersectés, à savoir leur contour – géométrique, irrégulier, infini... – et leur matière – résistante, malléable, friable... –, associée au choix et à la localisation de la couleur, permet d'appréhender la quantité des variantes, comme autant de mises en lumière des tensions à l'œuvre dans l'espace social.

La *coupe* est une opération que l'on retrouve dans la plupart des objets créés : elle est mobilisée pour elle-même, ou dans le cadre des *latéralités* et des pièces d'*intersection*. Selon Jean-Luc Moulène, « [m]atière et image – la conception 3D, qui n'a ni dedans, ni dehors – partagent la coupe comme outil d'investigation⁶ ». La coupe est cependant utilisée dans les « Opus » depuis quelques années, comme l'attestent par exemple *Mi-tronche (Nonosse)*, septembre 2010, et son pendant *Mi-tronche (Nénesse)*, septembre 2010, dans le fil desquels on peut inscrire *Donkey [Âne]*, 2016 ou *Piggy [Cochon]*, 2016, tous des coupes franches de crânes noyés dans du béton moulé à partir d'un casque pour les premiers, et de masques pour les seconds. La violence qui se dégage de la coupe pratiquée ici dans la matière avec l'outil traditionnel se déplace par association mentale vers celle de l'outil informatique, qui, avec la conception 3D, taille dans les formes, les ampute, les recompose. La coupe renvoie enfin par glissement sémantique à la manière dont toute analyse procède : l'objet d'étude est découpé, disséqué. Conservant en arrière-plan cette métaphore, Jean-Luc Moulène précise : « Je prépare donc moi-même les coupes, c'est-à-dire des entrées dans mes pièces⁷. » [...]

5. Ibid.

6. Ibid.

7. Ibid.

EXTRAITS DES PROPOS DE JEAN-LUC MOULÈNE, RECUEILLIS PAR SOPHIE DUPLAIX, 2015-2016

DÉPLACEMENT

C'est vrai qu'à un moment j'ai pu dire que je me plaçais «au point de convergence entre une culture technique (dont participe la photographie), la communication industrielle et les recours expérimentaux au matériel du corps dans les années 1970⁸». [...] Au moment de cet entretien [...] mon travail artistique était photographique, j'étais dans les technologies de la communication dans le cadre de mon poste chez Thomson ASM et j'avais réfléchi à la question du corps – et fait des expériences –, notamment grâce à la fréquentation de Michel Journiac [...]. Aujourd'hui, j'aurais tendance à dire que je ne répartirais pas les choses selon ces trois axes. L'œuvre est centrale, entière, objet de partage et à la convergence des regards. [...]

VOYELLES : GRAMMAIRE ET VOCABULAIRE

À ma pièce *Voyelles*, j'associe l'intitulé «Grammaire et vocabulaire». Elle est à l'entrée de l'exposition. C'est mon ami Thierry Guichard qui me l'a soufflée en quelque sorte. Il m'avait confié sa lecture du poème de Rimbaud qui repose sur l'hypothèse d'un lien entre les attributs des voyelles et la forme de la lettre. Il en résulte une interprétation érotique du sonnet – avec la description d'un corps, de bas en haut – plutôt qu'une manière de correspondance baudelairienne. Donc ma pièce pourrait bien être une objectivation du poème. Pour autant, ce n'est pas une lecture, mais une construction, et même une reconstruction complète, qui ressemble à une tentative d'alphabétisation. Des maisons côte à côte, des voitures alignées le long des trottoirs, des inscriptions sur les façades, des tags – lettre à lettre colorés : la rue. Donc cette pièce se trouve à l'entrée de l'exposition, davantage pour marquer une objectivation de ce que l'on voit dans la rue que pour évoquer Rimbaud, même si je reconnais infiniment ma dette envers le poète.

L'INTERSECTION, L'ESPACE COMMUN

Si je dis «Proust et la musique», on va parler d'une partie de Proust et d'une partie de la musique. On va parler de ce qu'ils partagent. Si je dis «le vide et le vent», on va parler de tout le vide et de tout le vent en même temps que de ce qu'ils partagent. C'est ça, une disjonction : elle laisse entiers les ensembles convoqués. On voit donc bien que l'intersection - l'espace commun - est déterminée aussi par la nature des ensembles intersectés. [...] Aujourd'hui, cet espace commun est presque devenu intraversable, on a du spectacle et de l'identité. Dans le schéma de base de la théorie des ensembles – deux cercles intersectés –, on sera, le jour où les deux cercles s'équivaldront, dans une situation d'éclipse en quelque sorte. On aura là sans doute réalisé l'utopie : tout l'espace commun sera en même temps tout l'espace individuel. Mais on n'en est pas là. C'est précisément pour cela que j'ai décidé de créer des pièces qui soient très strictement des intersections. Juste pour se rendre compte de ce à quoi il pourrait ressembler, cet espace commun. Et puisque dans la rue, il y a des corps et des bagnoles, on va intersecter les corps et les bagnoles ! On verra bien à quoi ça ressemble.

8. *Lieux communs, figures singulières*, cat. expo., dir. Jean-François Chevrier, Suzanne Pagé, Paris, Société des amis du musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1991, p. 83.



LE REGARDEUR

Quelqu'un qui regarde, oui, je travaille pour lui. Si l'on me parle de public ou de spectateur, je ne sais pas qui c'est. Peut-être un outil marketing ? Donc, disons que «le regardeur», c'est celui à qui l'on passe l'œuvre, parce que c'est de ça dont il s'agit, dans le fond. Un artiste produit un objet et à un moment donné, il s'en sépare, et quelqu'un d'autre le regarde. Et c'est à ce moment-là que commence la vie de l'œuvre [...]. C'est aussi pour cela que l'œuvre se doit d'être close. Parce qu'elle ne communique pas les résultats d'une expérience, elle permet l'expérience. Et à cette fin, il faut fournir au regardeur un objet parfaitement clos ou *expiré* de façon à ce que ce soit lui qui l'ouvre ou l'*inspire*.

VÉRIFICATION PAR LA MATIÈRE

Le fait d'entrer dans la matière, à travers une technique, est une vérification de la pensée.

Et, du même coup, peut amener à déplacer un certain nombre de présupposés, puisque la technique n'est pas destinée à produire un effet, mais à vérifier la pertinence des choix. Si l'on n'arrive pas à obtenir ce qu'on voulait, c'est que c'était mal pensé, tout simplement. Les projets n'ont de sens que lorsqu'ils sont réalisés. On pourrait croire que les phases de conception virtuelle et matérielle sont séparées, mais ce n'est pas le cas, car si elles étaient séparées, cela voudrait dire que la fabrication est juste une exécution au sens de la production d'un cadavre. En travaillant avec la théorie des ensembles et son schéma de base (les deux cercles intersectés), [...] une question assez nette s'est posée en passant au volume : un ensemble n'est pas forcément limité par un contour. Si l'ensemble est une matière, le contour est plutôt un extrait qu'un bord ; si c'est une matière dure, c'est plutôt une cassure.

Donc je peux dire qu'effectivement, j'essaie de produire un nœud, qui nous fait passer de la surface des objets, par leur coupe, à leur matière, vers la surface visible. Matière et image – la conception 3D, qui n'a ni dedans ni dehors – partagent la coupe comme outil d'investigation.

LE PROGRAMME COMME ŒUVRE

Je dirais que le dépassement de l'exposition comme œuvre, c'est le programme comme œuvre.

C'est ce que j'ai cherché à faire ici. Il y a un programme conceptuel et visuel qui s'inscrit dans la théorie des ensembles et qui se développe intégralement dans le champ de l'exposition. Peut-être que le programme est faux, mais son développement est cohérent. Non seulement cohérent, mais visible dans pratiquement toutes les pièces. Selon moi, l'idéal, l'exposition parfaite, ce serait l'exposition où l'on pourrait prendre les pièces une par une et aller lire toutes les autres pièces avec. Donc on en prend une, on s'en sert comme mode de lecture pour les autres, on la repose, on en prend une autre, et ainsi de suite jusqu'à épuisement de l'ensemble des pièces. Et il faut que tout ce qui apparaît à ce moment-là développe l'intégralité du programme. [...] Il faudrait aussi préciser une chose importante, c'est que la place de l'homme dans cette exposition n'est pas du tout calculée. Il n'y a ni scénographie ni chorégraphie : les distances entre les œuvres ne sont pas mesurées pour le regardeur. Dans le fond, il est nécessairement étranger, l'homme, dans cet espace : il est le bienvenu, mais il est étranger.

5. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Né à Reims en 1955
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

1989

Œuvres, Galerie J & J Donguy, Paris, France, 30 mars-22 avril

1994

Œuvres, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgique, 22 janvier-19 mars

Jean-Luc Moulène. Situation II, Institut français de Thessalonique, Thessalonique, Grèce, 11-25 février

Œuvres, Galerie Jamar, Anvers, Belgique, 24 février-9 avril

Œuvres, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France, 1er avril-5 mai

Figures de passage, Entrepôt/Le Confort moderne, Poitiers, France, 19 mai-19 octobre

1995

Jean-Luc Moulène. Œuvres, galerie de l'école des Beaux-Arts, Nantes, France, 1er-28 mars

Jean-Luc Moulène. Œuvres, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France, 10 mai-5 juin

Architecture de seuil, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgique, 18 juin-2 septembre

1996

Disjunktionen, daadgalerie, Berlin, Allemagne, 1er novembre-8 décembre

Jean-Luc Moulène, école régionale des Beaux-Arts, Valence, France, 5 décembre 1996-10 janvier 1997

1997

Déposition. Jean-Luc Moulène, musée d'Art moderne de la ville de Paris/ARC, Paris, France, 25 avril-22 juin

Berlinbilder, carlier|gebauer, Berlin, Allemagne, 6 septembre-18 novembre

Collection 97, Kunsthalle Lophem, Bruges, Belgique, 13 décembre 1997-21 février 1998

1998

Zeznanie, Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne, 18 juin-26 juillet

Jardins, domaine Orensa de Gaffory, Corse, France, 2 juillet-4 août

Unplugged in Kitakyushu, CCA Kitakyushu, Kitakyushu, Japon, 2-21 novembre

1999

dX media-plan, galerie Anne de Villepoix, Paris, France, 2 février-3 avril

Vingt-quatre objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène, La Galerie – centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, France, 20 mai-13 juillet

Berlinbilder, école supérieure d'Art, Grenoble,

France, 6 septembre-31 juillet

2000

De posicion, Tunnel de Egia, Arteleku-Koldo

Mixelena, San Sebastián/Donostia, Espagne, œuvre in situ (depuis le 5 février 2000)

Trente-neuf objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène, musée du bassin houiller lorrain, Petite-Rosselle, France, 1er juin-31 octobre

Collection hiver, carlier|gebauer, Berlin, Allemagne, 28 octobre-12 décembre

2001

Trente-neuf objets de grève présentés par Jean-Luc Moulène, Dudelonge – centre d'art Nei Liicht, Luxembourg, 29 septembre-3 novembre

Œuvres récentes, Stéphane Ackermann, agence d'art contemporain, Luxembourg, 29 septembre-3 novembre

Jean-Luc Moulène, musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France, 19 octobre 2001-13 janvier 2002

2002

Produits de Palestine, université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Campus de Fontenay-aux-Roses, France, 15-31 mai

Les Heures immobiles. Bab El-Saray, Place Bab El-Saray, Saïda, Liban, œuvre in situ (depuis juin 2002) / en association avec le musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

Documents/Products of Palestine, carlier|gebauer, Berlin, Allemagne, 10 octobre-23 novembre

Jean-Luc Moulène, Elga Wimmer PCC, New York, États-Unis

2003

Jean-Luc Moulène. Œuvres, centre d'art contemporain Château des Adhémar, Montélimar, France, 12 avril - 1er juin

Jean-Luc Moulène. Œuvres, Haut-Bourg défensif, Calvignac, France, 7 juillet - 31 août

Jean-Luc Moulène. Documents d'objets, centre d'art contemporain, Genève, Suisse, 22 octobre - 30 novembre

2004

Jean-Luc Moulène. Œuvres : drawings, sculptures, photographs, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 7 juin-11 septembre

Unplugged in Kitakyushu, CCA Kitakyushu, Kitakyushu, Japon, 1er-19 novembre

2005

Jean-Luc Moulène, Jeu de Paume, Paris, France, 15 mars-22 mai

Le Monde, le Louvre, musée du Louvre, Paris, France, 1er décembre 2005-20 février 2006

2006

Visto en la calle. Disyunciones, declaración, documentos/Vu dans la rue. Disjonctions, dépositions, documents, Institut Cervantes, Paris, France, 9 mars-12 mai

Jean-Luc Moulène]Papiers imprimés[(1982-2006), La Compagnie, Marseille, France, 5 mai-9 juillet

Astral Week, carlier|gebauer, Berlin, Allemagne, 29 mai-3 juin

Closer, Thomas Dane Gallery, Londres, Royaume-Uni, 8 juin-22 juillet

Werkschau, C/O Berlin, Berlin, Allemagne, 23 septembre-5 novembre

2007

Œuvres, Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique, 2 mars-21 avril

Jean-Luc Moulène, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 12 mai-23 juin

Jean-Luc Moulène. Products of Palestine, Thomas Dane Gallery, Londres, Royaume-Uni, 3-22 septembre

Dix produits de Palestine et trois standards, Passerelle – centre d'art, Brest, France, 21 septembre-22 décembre

Jean-Luc Moulène. Opus 1995-2007/Documents 1999-2007, Culturgest, Lisbonne, Portugal, 29 septembre-25 novembre

2008

La Rivière souterraine, installation publique du Centre européen d'actions artistiques contemporaines de Strasbourg, Strasbourg, France, mai 2008

Either/or, centre de Langue française, Vientiane, Laos, 8 juillet-30 août

Commerces à proximité, plage à 300 m, Passerelle – centre d'art, Brest, France, 31 octobre 2008-17 janvier 2009

2009

Jean-Luc Moulène, Carré d'Art – musée d'Art contemporain, Nîmes, France, 28 janvier-3 mai

Jean-Luc Moulène. Le Louvre, Museum of Cycladic Art, Athènes, Grèce, 12 mars-26 avril

Jean-Luc Moulène. Ce que j'ai, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 30 mai-5 septembre

Jean-Luc Moulène. Collection of the MAMVP, musée d'Art moderne de la ville de Paris/ARC, Paris, France

Jean-Luc Moulène, Galerie Pietro Spartà, Chagny, France

2011

Jean-Luc Moulène. Recent Works, Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique, 8 avril-18 juin

Photographies avec Steve Paxton et Xavier Leroy, école d'art, Festival d'Avignon, Avignon, France, 6-26 juillet

Jean-Luc Moulène, Galería Désiré Saint Phalle, Mexico, Mexique, 1er octobre 2011-14 janvier 2012

Jean-Luc Moulène. Opus + One, Dia:Beacon, Beacon, États-Unis/Dan Flavin Art Institute,

Bridgehampton, États-Unis, 17 décembre 2011-31 décembre 2012

2012

Fénautrigues, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 26 avril-16 juin

Jean-Luc Moulène, École de recherche graphique, Bruxelles, Belgique, 8 février-15 mars

Jean-Luc Moulène, Modern Art Oxford, Oxford, Royaume-Uni, 29 septembre-25 novembre

Jean-Luc Moulène. New Works, Thomas Dane Gallery, Londres, Royaume-Uni, 23 novembre 2012-26 janvier 2013

2013

Works, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban, 11 juillet -12 octobre

Errata, projet spécial pour l'ouverture du Museo Jumex, présenté dans l'exposition *Chic by Accident*,

Mexico, Mexique, 16 novembre-24 décembre

9 es el Número, BIC el Color, Galería Desiré Saint Phalle, Mexico, Mexique, 14 novembre 2013 -25 janvier 2014

Endwards, Extra City Kunsthall, Anvers, Belgique, 12 décembre 2013-23 février 2014

2014

Torture Concrete, Miguel Abreu Gallery, New York, États-Unis, 7 septembre -1^{er} octobre

Disjonctions, Transpalette – Centre d'art contemporain – Emmetrop, Bourges, France, 6 juin -12 juillet

Jean-Luc Moulène, Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique, 7 février - 5 avril

2015

Jean-Luc Moulène. Documents & Opus (1985-2014), Kunstverein Hannover, Hanovre, Allemagne, 17 janvier-1^{er} mars

Jean-Luc Moulène. Il était une fois, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Rome, Italie,

30 avril -13 septembre

The Lookout from the Kadist Collection, collectorspace, Kadist Art Foundation, Istanbul, Turquie,

26 août - 24 octobre

Jean-Luc Moulène. Verde Azul Blanco Negro Rojo, Torre de los Vientos, Mexico, Mexique,

31 octobre 2015 - 28 février 2016

2016

Jean-Luc Moulène. Larvae and Ghosts, Thomas Dane Gallery, Londres, Royaume-Uni, 15 avril - 28 mai

Jean-Luc Moulène. Circa 1977-2016, Galerie Pietro Spartà, Chagny, France, mai

Productions de Jean-Luc Moulène au BHV Marais, trois rayons du BHV Marais, Paris, France,

13 septembre - 31 octobre

Jean-Luc Moulène, Centre Pompidou, Paris, France, 19 octobre 2016 - 20 février 2017

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1989

Arènes-rituel, musée Bonnat, Bayonne, France

1990

De Afstand, Witte de With – Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas, 1er septembre-7 octobre

1991

Lieux communs, figures singulières, musée d'Art moderne de la ville de Paris/ARC, Paris, France, 24 octobre 1991-12 janvier 1992

1992

Une seconde pensée du paysage, domaine de Kerguéhennec, Locminé, France, 4 juillet-1er novembre

Fiasco, galerie Art : Concept, Nice, France, 11 juillet-19 septembre

Ici ailleurs, galerie Anne de Villepoix, Paris, France, 28 octobre-6 décembre

Vers une attitude photographique, caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France, novembre

1993

Avant-centre, espace Art Brenne, Concremiers, France, 5 juin-5 septembre

Les Versions du paysage, Le Crédac – centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine, France, 24 septembre-31 octobre

Urbaner Raum, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Suisse, 9 octobre-13 novembre

Jean-Louis Schoellkopf, Patrick Faigenbaum, Jean-Luc Moulène, Mishkan Le'Omanut, Museum of Art, Ein Harod, Israël, 13 novembre-31 décembre

Eros, c'est la vie, Le Confort moderne, Poitiers, France, 9 décembre 1993-9 mars 1994

1994

Europa 94. Junge europäische Kunst in München, Unterstützung der Kulturstiftung der Stadtsparkasse München et Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Allemagne

La ville et la modernité, la jeune fille dans la ville, galerie du jour agnès b., Paris, France, 9-28 septembre

1995

La Vie, l'image, le paysage, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pavillon de Chasse du Roy René, Gardanne, France, 16 mars-4 mai

Cosmos. Des fragments futurs, Le Magasin – centre national d'art contemporain, Grenoble, France, part. 1 : 25 mars-23 avril/part. 2 : 10 mai-9 juillet

Nouvelles acquisitions, FRAC Bourgogne, Dijon, France, 31 mars-3 juin

Mai de la photo. Esthétique de l'ordinaire, Reims, France, mai-juin

Collection, fin XXe. Douze ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou-Charentes 1983-1995, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France, 9 mai-17 septembre

Insomnie, domaine de Kerguéhennec, Locminé, France, 8 juillet-10 septembre

Tu parles, j'écoute, galerie Anne de Villepoix, Paris, France ; Jet Lag K, Malakoff, France

Valérie Jouve, Jean-Luc Moulène, Jean-Louis Schoellkopf, Beat Streuli, galerie Anne de Villepoix, Paris, France, 25 novembre 1995-20 janvier 1996

1996

Œuvres, Grande Galerie de l'école des Beaux-Arts, Rouen, France, 23 janvier-3 mars

Consommation/contemplation, Le Carré – musée Bonnat, Bayonne, France, 2 février-10 mars

EVA.A, EVA International – Ireland's Biennial of Contemporary Art, Limerick City Gallery of Art, Limerick, Irlande, 8 mars-4 mai

Paysages photographiques, centre d'art contemporain, Meymac, France, 25 mars-24 juin

Le Placard, Maison Arbona – Épicerie Fine, Saint-Briac-sur-Mer, France, 13 juillet-1er septembre

Austerlitz autrement (« Potato Show » avec Malachi Farrell), grande verrière de la gare d'Austerlitz, Paris, France, 27 septembre-13 octobre

Museum in Progress. Travelling Eye, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France, 11 octobre - 24 novembre

Photos leurres, galerie du jour agnès b., Paris, France, 12 novembre 1996 - 4 janvier 1997

La Loi II, ministère de la Culture, Paris, France, 1er décembre 1996 - 12 avril 1997

Nouvelles acquisitions 95, FRAC Champagne - Ardenne, Reims, France, 12 décembre 1996 - 2 mars 1997

1997

Point(s) de vue, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France, 23 janvier - 8 mars

Twee Meisjes op het Strand... 3, Galerie Joost Declercq, Knokke, Belgique, 2 mars - 24 avril

The Art of the Everyday. France in the 90s, Grey Art Gallery and Study Center/New York University, New York, États-Unis, 14 mars-28 juin ; Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, États-Unis, 5 septembre-2 novembre

Photographie d'une collection, 4/97, caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France, 1^{er} - 26 avril

Connexions implicites, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, France, 13 mai - 13 juillet

Photography in Europe 1997, Green on Red Gallery, Dublin, Irlande, 6 juin - 12 juillet

Documenta X, Cassel, Allemagne, 21 juin - 28 septembre

1998

The Art of the Everyday. France in the 90s, Nexus Contemporary Art Center, Atlanta, États-Unis, 23 janvier - 6 mars

Tu parles, j'écoute / Ni shuo wo ting / You Talk, I Listen, exposition en deux parties/exhibition in two parts : Taipei Fine Arts Museum / Taipei Municipal Children's Recreation Center, Taipei, Taiwan, 24 janvier - 29 mars ;

La Ferme du Buisson - centre d'art contemporain, Noisiel, France, 17 novembre 1998 - 31 janvier 1999

Remake-art / cinéma / appropriation / attitudes, école d'Art de Grenoble, France, 17 janvier - 28 février

Paris sous l'objectif, 1885-1994, Institut culturel français, Val d'Aoste, Italie, 1^{er} avril-2 mai ;

musée Eki, Kyoto, Japon, 13 - 31 mai ; Mois de la Photo, Beyrouth, Liban, 29 juin - 31 juillet ;

Consulat de France, Chicago, États-Unis, septembre - octobre ; Bibliothèque historique de la ville de Paris, Paris, France, novembre

Jeux de genres. Un choix d'acquisitions récentes du fonds municipal d'Art contemporain, espace Electra - Fondation EDF, Paris, France, 27 mai-26 juillet

Cet été-là... exposition de variétés, centre régional d'Art contemporain Languedoc - Roussillon / Midi-Pyrénées, Sète, France, 14 juillet-4 octobre

Photography as Concept / Fotografie als Handlung, 4^e Internationale Photo-Triennale, Esslingen, Allemagne, 28 juin-6 septembre

Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich / Contemporary Photographic Art from France,

Neuer Berlin Kunstverein, Berlin, Allemagne, 29 août - 11 octobre ; Städtische Galerie aktuell, Karlsruhe, Allemagne, 12 décembre 1998 - 17 janvier 1999

La Cuisine de l'art, fondation d'Art contemporain Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls, France, 20 septembre - 20 décembre

Tableaux d'une histoire, Villa Arson, Nice, France, 24 octobre - 19 décembre

Paisagens do quotidiano, Encontros de fotografia, Museu Antropológico, Coimbra, Portugal, novembre

1999

Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich / Contemporary Photographic Art from France, Städtisches Museum, Zwickau, Allemagne, 24 janvier-7 mars ; Hallescher Kunstverein, Halle, Allemagne, 21 mars-18 avril

Orient-Orient, musée des Beaux-Arts, Beaune, France, 1^{er} avril-23 juin

In the City, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France, 18 mai-31 juillet

Laboratorium, Provincial Museum of Photography et sites variés dans la ville/and various sites in the city, Anvers, Belgique, 27 juin-3 octobre

Souvenir Utopie. Architektur in der zeitgenössischen französischen Kunst, Stadthaus, Ulm, Allemagne, 19 septembre - 28 novembre

Complexe. Festival « Mettre en scène », Théâtre national de Bretagne, Rennes, France, 9 - 20 novembre

Premillenniumtension, Stéphane Ackermann, agence d'Art contemporain, Luxembourg, Luxembourg, 26 novembre 1999 - 12 février 2000

2000

Maisons, portraits singuliers, la galerie du Petit Château, Sceaux, France, 12 janvier - 17 avril
Ecrans sauvés par..., École nationale supérieure d'architecture / Rayon informatique Centre Leclerc / European Synchrotron Radiation Facility, Grenoble, France, 14 - 19 février
Cette culture qui vient de la rue, galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France, 9 mars - 14 mai
Réalités (hommage à Courbet), Le 19 - centre régional d'art contemporain, Montbéliard, France, 18 mars - 18 juin
Pause/Pose, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France, 29 avril - 3 juin
Voilà, le monde dans la tête, musée d'Art moderne de la ville de Paris / ARC, Paris, France, 7 juin - 9 octobre
Libres ébats, Domaine de Lacroix - Laval, Lyon, France, 9 - 12 juin
Narcisse blessé. Autoportraits contemporains, Passage de Retz, Paris, France, 19 juin - 2 septembre
Ouvrée. Artistes en alpages, Semnoz, Scène Nationale, Annecy, France, juin
Critique et utopie, Biennale du Livre d'artiste, Château de la Napoule, Mandelieu-la-Napoule, France, 23 juin - 23 septembre
Elastica, Château de Bionnay, Lacenas, France, 20 juillet - 30 septembre
Intersection 1. Intime / anonyme, espace d'art contemporain HEC, Jouy-en-Josas, France, 15 octobre - 9 décembre
Anti-Memory. Contemporary Photography II, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japon, 23 novembre 2000 - 21 janvier 2001.

2001

Critique et utopie. Livres d'artistes, La Criée - centre d'art contemporain, Rennes, France, 12 janvier - 10 février, 2001 ; galerie d'exposition du musée national de Porcelaine Adrien Dubouché, Limoges, France, 21 février - 16 mars
Gros plan sur le monde ouvrier, MJC, Chilly-Mazarin, France, 16 - 27 janvier
Let's Move, galerie Anne de Villepoix, Paris, France, 3 - 31 mars
Présent composé, Ottawa Art Gallery, Ottawa, Canada, 7 mai - 16 septembre
Milano Europa 2000. Fine secolo, i semi del futuro, Triennale de Milan, Milan, Italie, 19 mai - 16 septembre
Art Wall Sticker, 15 m² d'art à géométrie variable, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France, 14 juillet - 15 septembre
Statuts, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel, France, 2 - 3 mars ; Kaaithheater, Bruxelles, Belgique, 7 - 10 mars ; Holland Festival, Amsterdam, Pays-Bas, 19 - 21 juin ; festival « Les Inaccoutumés », Ménagerie de verre, Paris, France, 14 - 19 novembre ; Edinburgh International Festival, Édimbourg, Royaume-Uni, 17 - 22 août 2002
Arrêt sur image. Contemporary Art from France, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne, 29 septembre - 18 novembre
Black, Silver and Gold, galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan, France, 9 novembre - 22 décembre
Réalités (hommage à Courbet), Passerelle - centre d'art, Brest, France, 23 novembre 2001 - mars 2002

2002

Effervescence, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, France, 17 - 19 janvier
Moulène, Sala, 25^a Bienal Internacional de Arte de São Paulo, Brésil, 23 mars - 2 juin
Europa-América. Selección 25^a Bienal de São Paulo 2002, iconografías metropolitanas, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago, Chili, 29 juin - 25 août
Ökonomien der Zeit, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne, 16 mars - 2 juin ; Akademie der Künste, Berlin, Allemagne, 14 juillet - 8 septembre ; Migros, Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suisse, 9 novembre 2002 - 5 janvier 2003
Layered Histories, Staatsbank, Berlin, Allemagne, 7 mai - 16 juin
Sage comme une image, bastion des Pénitents, Seyne-les-Alpes, France, 12 juillet - 31 août
Points de vue, château des Villeneuve, Tourrettes-sur-Loup, France, 31 août - 30 novembre
Attachment +, École normale, Bruges, Belgique

2003

Moulène/Sala, musée des Beaux-Arts, Nantes, France, 25 octobre 2003 - 1^{er} février 2004
[Based upon] True Stories, Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas, 23 janvier - 30 mars ; Paço das Artes, São Paulo, Brésil, 29 avril - 1^{er} juin

Le Grand Tour, d'Alexandrie à Saïda, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France, 22 mars - 23 mai
Valérie Jouve, Jean-Luc Moulène, Florence Paradeis, Le Plateau – FRAC Île-de-France, Paris, France, 5 juin - 24 août

The Everyday Altered, exposition organisée par Gabriel Orozco dans le cadre de *Dreams and Conflicts*.

The Dictatorship of the Viewer, 50e Biennale di Venezia, Venise, Italie, 15 juin - 2 novembre

Festival Romanes. L'art d'être au monde, Biennale internationale d'art contemporain de Melles, France, 28 juin - 31 août

Farniente, le travail c'est la santé!, FRAC Languedoc-Roussillon, France, 4 juillet - 27 septembre

Coup de cœur/A Sentimental Choice, CRAC Alsace, Altkirch, France, 14 septembre - 23 novembre

Gestes. Le Printemps de septembre, rendez-vous des images contemporaines, Toulouse, France, 26 septembre - 19 octobre

Géographies #3, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 31 octobre - 4 décembre

Narcissus. New Visions on Self-Representation, CRAC Alsace, Altkirch, France,

14 décembre 2003 - 22 février 2004

2004

Signes extérieurs, IUFM, Digne-les-Bains, France, 27 janvier - 16 février

Quicksand, De Appel Foundation, Amsterdam, Pays-Bas, 2 avril - 23 mai

Documentary Evidence, galerie Chez Valentin, Paris, France, 5 mai - 5 juin

Rien ne va plus, Biennale d'art contemporain, Enghien-les-Bains, France, 3 juin - 25 juillet

Fabrique de l'image / Fabbrica dell'immagine, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Rome, Italie, 3 juin - 11 juillet

Étrangement proche / Seltsam vertraut, Saarland Museum, Sarrebruck, Allemagne, 11 juin - 8 août

Éblouissement, Jeu de Paume, Paris, France, 24 juin - 19 septembre

Marie-Madeleine contemporaine, musée d'Art, Toulon, France, 10 juillet - 19 septembre

El estado de las cosas, el objeto en el arte de 1960 a nuestros días, colecciones de los Fondos regionales de arte contemporáneo de Francia, MARCO – Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, Espagne, 8 octobre 2004 - 9 janvier 2005

Do You Believe in Reality?, Taipei Biennial, Taiwan, 23 octobre 2004 - 23 janvier 2005

2005

El estado de las cosas, el objeto en el arte de 1960 a nuestros días, colecciones de los Fondos regionales de arte contemporáneo de Francia, Artium – Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Espagne, 2 février - 22 mai

Making Things Public. Atmospheres of Democracy, ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne, 20 mars - 3 octobre

Land Marks, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 9 avril - 18 juin

(My private) Heroes, MARTa Herford, Herford, Allemagne, 5 mai - 14 août

Marie-Madeleine contemporaine, musée de L'Hospice Comtesse, Lille, France, 15 janvier - 17 avril ;

Centre d'art contemporain de Saint-Restitut, Saint-Restitut, France, 2 juin - 26 août

Contrée, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême / musée des Cordeliers, Saint-Jean-d'Angély, France, 16 juin - 22 octobre

Leçon zéro, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 10 septembre - 29 octobre

« *Mouvement* ». *Des deux côtés du Rhin. Un choix des collections des FRAC/Auf beiden Seiten des Rhein.*

Aus den Sammlungen der FRAC, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne, 15 octobre 2005 - 12 février 2006

PhotoCairo3, Contemporary Image Collective, Townhouse Gallery, Le Caire, Egypte, 11 - 13 décembre

2006

À Geneviève Clancy, musée du Montparnasse, Paris, France, 16 mars - 2 avril

Au-delà des images (Beyond Images). Works from the fonds national d'Art contemporain, Sfeir-Semler Gallery, Beyrouth, Liban, 3 mai-29 juin

La Force de l'art, Grand Palais, Paris, France, 10 mai - 25 juin

Ça s'ouvre ? Ça s'ouvre pas ?, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, Marseille, France

La Région humaine, musée d'Art contemporain, Lyon, France, 24 septembre - 31 décembre
Bin Beschäftigt, GAK/Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne, 13 octobre 2006 - 7 janvier 2007

2007

Allures anthropomorphes, chapitre 1. L'homme nu, Maison Populaire – centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France, 23 janvier - 7 avril
Le Vif et le Furtif, musée d'Art et d'histoire, Saint-Denis, France, 9 mars - 4 juin
Airs de Paris, musée national d'Art moderne / Centre Pompidou, Paris, France, 25 avril - 25 août
L'Île de Morel, Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, France, part. 1 : 4 avril - 16 mai / part. 2 : 30 mai - 13 juillet
Volksgarten. Die Politik der Zugehörigkeit, Kunsthaus Graz, Graz, Autriche, 22 septembre 2007 - 13 janvier 2008
The Enforced Dress, Kunstraum Niederösterreich, Vienne, Autriche, 5 octobre - 17 novembre
Intrusions, Petit Palais, Paris, France, 6 octobre 2007 - 23 février 2008
Hors commerce. Une commande publique de bibliophilie contemporaine, centre de l'Estampe et de l'Art imprimé, Chatou, France, 17 octobre - 21 décembre
Global LiFE Japon(s), LiFE (Lieu international des formes émergentes), Saint-Nazaire, France, novembre
Biennale de l'image, Centre de langue française, Luang Prabang, Laos, 29 novembre - 31 décembre

2008

Le Soigneur de gravité, MAC's – musée des Arts contemporain au Grand-Hornu, Hornu, Belgique, 17 février - 1^{er} juin
Valeurs croisées / Crossing Values, Biennale de Rennes, France, 16 mai - 20 juillet
Peripheral Vision & Collective Body, Museion, Bolzano, Italie, 26 mai - 21 septembre
La Vie moderne revisitée, Passerelle – centre d'art, Brest, France, 6 juin - 22 août
« *Regarde de tous tes yeux, regarde* ». *L'art contemporain de Georges Perec*, musée des Beaux-Arts, Nantes, France, 27 juin - 12 octobre ; musée des Beaux-Arts, Dole, France, 21 novembre 2008 - 22 février 2009
Du jardin au cosmos, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France, 29 juin 2008 - 4 janvier 2009
Grand chaos et tiroirs, Ateliers des Arques, Les Arques, France, juillet - septembre ; Lieu commun, Toulouse, France, 26 septembre - 19 octobre
Darkside I. Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität/Photographic Desire and Sexuality Photographed, Fotomuseum, Winterthur, Suisse, 6 septembre - novembre
Academia. Qui es-tu ?, chapelle de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, France, 10 septembre - 23 novembre
Business is Business, Les Chiroux – centre culturel, Liège, Belgique, 12 septembre - 11 octobre
Mieux vaut être un virus que tomber malade, Mains d'Œuvre, Saint-Ouen, France, 20 septembre - 26 octobre
Réfléchir le monde, Centrale électrique, Bruxelles, Belgique, 16 octobre 2008 - 11 janvier 2009
Sphères, Galleria Continua – Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France, 26 octobre 2008 - 31 mai 2009

2009

Il n'y a d'urgent que le décor. Marie-Ange Guilleminot et Jean-Luc Moulène, Galerie Louise Michel, Poitiers, France, 24 janvier - 15 février
Tragédie minuscule. Collection du FRAC Basse-Normandie, Le Radar – espace d'art actuel, Bayeux, France, 30 janvier - 22 mars
Ouvertures, Vita Nova, Paris, France, 28 février - 7 mai
Reflexio, imagem contemporânea na França, Santander Cultural, Porto Alegre, Brésil, 23 avril - 23 août
Paisajes de la conciencia, Museo de Arte Moderno, Bogota, Colombie, 6 mai - 9 juin ;
Biblioteca EPM, Medellín, Colombie, 16 juillet-7 septembre ;
Museo de Arte Moderno de la Tertulia, Cali, Colombie, 9 septembre-10 novembre
Flower Power, Villa Giulia – Centro Ricerca Arte Attuale, Verbania, Italie, 23 mai - 11 octobre
Les Uns et les autres. Le portrait dans tous ses états, musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc, France, 20 juin - 27 septembre
LIF: Libertad, Igualdad, Fraternidad, La Lonja, Saragosse, Espagne, 23 juin-23 août ; Sala Alcalá 31, Madrid, Espagne, 8 octobre - 22 novembre ; El Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Huarte, Espagne, 2 décembre 2009 - 7 mars 2010

Dispersions, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France, 26 juin - 2 août
Nous ne vieillirons pas ensemble, La Générale en manufacture, Sèvres, France, 3 - 6 juillet
Les Putes. Un événement en trois volets, Galerie Martagon, Malaucène, France, 7 août - 13 septembre ;
Marion Meyer Contemporain, Paris, France, 10 octobre - 10 novembre
La Planète des signes (Érudition concrète 1), Le Plateau – FRAC Île-de-France, Paris, France,
10 septembre - 15 novembre
ABC. Art Berlin Contemporary, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne, 23 - 27 septembre
The Symbolic Efficiency of the Frame. Episode 03, 4th Edition of Tirana International Contemporary Art Biannual,
Hotel Dajti, Tirana, Albanie, 2 - 22 octobre
Ce que j'ai sous les yeux, musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis, France, 3 octobre 2009 - 25 janvier 2010
Evento, Bordeaux, France, 9 - 18 octobre
Sémiocirque, la trace, l'écrit, le court-métrage comme image, Galerie Chantal Crousel (FIAC),
Grand Palais, Paris, France, 22 - 25 octobre
La Vie à l'épreuve, IAC – Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France, 18 décembre 2009 - 14 février 2010

2010

LIF: Libertad, Igualdad, Fraternidad, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria,
Espagne, 9 avril - 30 mai
Berlin - Paris, carlier|gebauer, Berlin, Allemagne, 16 janvier - 6 mars
Inserts, Le cabinet du livre d'artiste, université de Rennes, France, 22 janvier - 16 mars
Le Mont Analogue, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Équateur, 11 mars - 18 avril ;
ambassade de France, Montevideo, Uruguay, 5 juillet - 5 septembre
Digest Sound, Courtisane Festival, Witte Zaal, Gand, Belgique, 14 mars - 11 avril
Un parcours photographique. Années 1980, musée d'Art contemporain, Marseille, France, 1^{er} avril - 23 mai
En mai, fais ce qu'il te plaît !, musée Bourdelle, Paris, France, 6 mai - 19 septembre
Almeria, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 26 juin - 28 août
Robotnicy opuszczają miejsca pracy/ Workers Leaving the Workplace, Muzeum Sztuki Łódź, Lodz, Pologne,
6 juillet - 5 septembre
Still Vast Reserves II, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australie, 30 juillet - 28 août
Solde migratoire, Carré de Baudouin, Biennale de Belleville, Paris, France, 10 septembre - 23 octobre
L'État de surface, Les instants chavirés, Montreuil, France, 22 septembre - 31 octobre
Mental Archaeology. Matti Braun, Thea Djordjadze, Jean-Luc Moulène, Le Crédac – centre d'art contemporain,
Ivry-sur-Seine, France, 22 septembre - 19 décembre ; Kunstverein Nürnberg, Albrecht Dürer Gesellschaft,
Nuremberg, Allemagne, 9 octobre - 5 décembre
Au présent, Passerelle – centre d'art, Brest, France, 1^{er} octobre - 18 décembre
La Règle du jeu, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 21 octobre - 17 décembre
Le Bénéfice du doute en fables en photographies, Hôtel Fontfreyde – centre photographique,
Clermont-Ferrand, France, 17 novembre 2010-12 février 2011

2011

Nature morte vivante, La Douane, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 9 février - 18 mars
Plot for a Biennial, Sharjah Biennial 10, Sharjah, Émirats arabes unis, 16 mars - 16 mai
Transferts, musée Malraux, Le Havre, France, 19 mars - 30 avril
Kaleidoscope Arena, MACRO, Testaccio, Rome, Italie, 6 - 8 mars
Paris-Delhi-Bombay..., Centre Pompidou, Paris, France, 25 mai - 19 septembre
Abolir les mythes. La photographie française [1970-2000] dans les collections CNAP, musée Nicéphore Niépce,
Chalon-sur-Saône, France, 18 juin - 18 septembre
Anarchism without Adjectives. On the Work of Christopher D'Arcangelo (1975-1979), CAC Brétigny,
Brétigny-sur-Orge, France, 19 juin - 30 juillet ; Artists Space, New York, États-Unis, 10 septembre - 16 octobre ;
Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz, Espagne, 14 décembre 2011 - 15 janvier 2012
The Moment Pleasantly Frightful, Laura Bartlett Gallery, Londres, Royaume-Uni, 8 juillet - 26 août
Au présent, WINZAVOD Center for Contemporary Art, Moscou, Russie, 1^{er} août - 31 septembre
Het zelfportret, het huis en de seizoenen, Mu.ZEE, Ostende, Belgique, 17 septembre 2011 - 15 janvier 2012
Le Louvre à Béthune, Lab-Labanque, Béthune, France, 8 octobre - 31 décembre

2012

SuperBodies, 3^e Triennale d'art contemporain, de mode et de design, Hasselt, Belgique, 4 février - 27 mai
Affinités, déchirures & attractions, FRAC Alsace, Sélestat, France, 8 février - 13 mai
Stratégies des espaces. Séquence #1, BBB centre d'art, Toulouse, France, 9 février - 7 avril
Photo, musée de la Danse, Rennes, France, 5 - 31 mars
Au boulot !?, Maison des Métallos, Paris, France, 22 mars - 22 avril
Tant pis. De la nécessité d'œuvrer malgré tout, galerie La Librairie, École normale supérieure de Lyon, Lyon, France, 5 avril - 8 juin
Songeries végétales, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire, France, 6 avril - 7 novembre
Intense proximité, Triennale de Paris, Paris, France, 20 avril - 26 août
Número tres. De la casa a la fábrica. Obres del CNAP, França, La Virreina, centre de la Imatge, Barcelone, Espagne, 31 mai - 30 septembre
Archéologies contemporaines, musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France, 1^{er} juin - 14 octobre
Superbody, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 23 juin - 28 juillet
Intérieur jour, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 4 - 28 septembre
L'homme de Vitruve, Le Crédac – centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine, France, 14 septembre - 16 décembre
Le Plateau, 10 ans, Le Plateau – FRAC Île-de-France, Paris, France, 19 septembre - 2 octobre
Glissement de terrain. Impertinence, résistance, survivance, musée lanchelevici, La Louvière, Belgique, 22 septembre - 23 décembre
In spite of it all, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats arabes unis, 3 novembre 2012 - 3 janvier 2013
Accrochage X. Works on paper, Galerie Greta Meert, Bruxelles, Belgique, 16 novembre 2012 - 26 janvier 2013
Topos, fondation pour l'Art contemporain, Toulouse, France, 14 novembre 2012 - 19 janvier 2013
Les Référents, école municipale des Beaux-Arts – Galerie Édouard Manet, Gennevilliers, France, 29 novembre 2012 - 26 janvier 2013
Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France, 7 décembre 2012 - 3 février 2013

2013

Ici, Ailleurs, Friche de la Belle de mai, Marseille, France, 12 janvier - 31 mars
Sur un pied d'égalité ?, Passerelle – centre d'art, Brest, France, 18 janvier - 2 mars
I'm dreaming about reality, La Douane, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 22 février - 12 avril
Bon travail, Argos Center for Art and Media, Bruxelles, Belgique, 3 mars - 7 mai
Nouveaux commanditaires – 3 projets / 3 œuvres, Contexts, Paris, France, 24 avril - 7 juin
Polkapalace. « Épisode 1 – récit d'une exploratrice », musée de Bastia, Bastia, France, 2 mai - 4 septembre
Les Trois Grâces, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 4 mai - 15 juin
Bande à part, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 22 juin - 27 juillet
Lens Drawings, Galerie Marian Goodman, Paris, France, 28 juin - 2 août
Conspicuous Unusable, Miguel Abreu Gallery, New York, États-Unis, 28 juin - 17 août
Des images comme des oiseaux. Une traversée dans la collection photographique du CNAP, Friche de la Belle de mai, Marseille, France, 6 juillet - 29 septembre
Reinventing the Wheel. The Readymade Century, Monash University Art Museum, Melbourne, Australie, 3 octobre - 14 décembre
Universal Fragments: Conversations with Trevor Shearer, Large Glass, Londres, Royaume-Uni, 11 octobre 2013 - 24 janvier 2014
The Way of the Shovel. Art as Archeology, Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis, 9 novembre 2013 - 9 mars 2014

2014

Stay in Love, Lisa Cooley Gallery, New York, États-Unis, 4 janvier - 2 février
Codex, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, États-Unis, 23 janvier - 29 mars
Ilots d'Utopies, un esprit Jaurès..., musée/centre d'art du verre, Carmaux, France, 19 avril - 15 octobre
Manners of Matter, Salzburger Kunstverein, Salzbourg, Autriche, 1^{er} mai - 13 juillet ;
musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France, 18 septembre 2014 - 1^{er} février 2015
humainnonhumain, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France, 12 juin - 12 juillet

Dark Waters, Galerie Chantal Crousel, Paris, France, 12 juin - 24 juillet
Sequence 5, Miguel Abreu Gallery, New York, États-Unis, 2 juillet - 16 août
Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à nos jours, Centre Pompidou, Paris, France, 2 juillet 2014 - 11 janvier 2016
Inhabiting the World, Busan Biennial, Busan, Corée du Sud, 20 septembre - 22 novembre
Faire des fleurs, Florence Loewy, Paris, France, 15 novembre - 20 décembre
W, Centre d'arts plastiques et visuels, Lille, France, 2 - 19 décembre
Puisqu'on vous dit que c'est possible, Saline royale, Arc-et-Senans, France, 18 octobre 2014 - 4 janvier 2015

2015

The Noing Uv It, Bergen Kunsthall, Bergen, Norvège, 9 janvier - 15 avril
The Promise of Literature. Soothsaying and Speaking in Tongues, De Vleeshal, Middelbourg, Pays-Bas, 25 janvier-29 mars
Beautiful Monster, Gladstone Gallery, New York, États-Unis, 28 janvier - 27 février
Aire de repos, La Terrasse - espace d'art, Nanterre, France, 6 février - 30 mai
Bricologie. La souris et le perroquet, Villa Arson, Nice, France, 15 février - 31 août
Le Rolling Club / Objets d'art, de design et singuliers, Le Plateau - espace d'exposition région Rhône-Alpes, Biennale internationale Design Saint-Étienne, Lyon, France, 16 mars-11 avril (commissariat de Florence Ostende, avec la complicité de Jean-Luc Moulène)
Second Chances, Aspen Art Museum, Aspen, États-Unis, 27 mars - 28 juin
L'Usage des formes, Palais de Tokyo, Paris, France, 20 mars - 17 mai
Slip of the Tongue, Punta della Dogana, Venise, Italie, 12 avril 2015 - 10 janvier 2016
A Breathcrystal, Project Arts Center, Dublin, Irlande, 24 avril - 30 mai
Il frutto maturo e la terra indifferente, Museo Nivola, Orani, Italie, 29 mai - 31 août
I am Attracted None the Less..., Casey Kaplan, New York, États-Unis, 25 juin - 7 août
A bruit secret. Trésor de la collection du CIRVA, pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, France, 27 juin - 4 octobre
La Chose, centre d'art contemporain de la synagogue de Delme, Delme, France, 27 juin - 4 octobre
Hall of Half-Life, Steirischer Herbst Festival, Graz, Autriche, 27 septembre - 18 octobre
25 ans de résidences d'artistes, Ateliers des Arques, Les Arques, France, 9 octobre - 19 décembre
Là où commence le jour, LaM, Villeneuve d'Ascq, France, 2 octobre 2015 - 10 janvier 2016
Les Ruses de l'intelligence, Parc Saint-Léger - centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, France, 10 octobre - 13 décembre
Camera of Wonders, Centro de la Imágen, Mexico, Mexique, 27 octobre 2015 - 14 février 2016
Nel mezzo del mezzo, arte contemporanea nel Mediterraneo, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palerme, Italie, 10 octobre - 30 novembre
Takashi Murakami's Superflat Collection. From Shōhaku and Rosanjin to Anselm Kiefer, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japon, 31 octobre 2015 - 6 mars 2016

2016

In Place of, Miguel Abreu Gallery, New York, États-Unis, 10 janvier - 19 février
Fluxesfeverfuturesfriction, Azkuna Zentroa, Bilbao, Espagne, 11 février - 8 mai
Sculpture 4tet. Luciano Fabro, Jean-Luc Moulène, Bruce Nauman & Danh Võ, Marian Goodman Gallery, Londres, Royaume-Uni, 12 janvier - 20 février
Riddle of the Burial Grounds, Extra City Kunsthall, Anvers, Belgique, 26 mars-17 juillet
Accrochage, Punta della Dogana - François Pinault Foundation, Venise, Italie, 17 avril
The Lasting Concept, Portland Institute for Contemporary Art, Portland, États-Unis, 21 février - 1^{er} avril
Gravity, Casa del Lago, Mexico, Mexique, 17 mars - 29 mai
Poésie balistique, La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, 23 avril-2 juillet
Le Cabaret Voltaire, 61^{ème} Salon de Montrouge, Montrouge, France, 4 mai-31 mai
Pierre Guyotat, la matière de nos œuvres, Galerie Azzedine Alaïa, Paris, France, 22 avril - 12 juin
Exquisite Corpse. Galerie Chantal Crousel at The Mistake Room, Los Angeles, États-Unis, 14 mai - 2 juillet
1856-2016 : du Grand Bazar de l'Hôtel de Ville au BHV Marais, Observatoire, BHV Marais, Paris, France, 30 juin - 1^{er} octobre

6. VISUELS PRESSE

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

LES ŒUVRES DE L'ADAGP (www.adagp.fr) PEUVENT ÊTRE PUBLIÉES AUX CONDITIONS SUIVANTES :

POUR LES PUBLICATIONS DE PRESSE AYANT CONCLU UNE CONVENTION AVEC L'ADAGP :
se référer aux stipulations de celle-ci.

POUR LES AUTRES PUBLICATIONS DE PRESSE :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2016 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels.

POUR LES REPORTAGES TÉLÉVISÉS :

- Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'ADAGP :
l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright obligatoire : nom de l'auteur, titre, date de l'œuvre suivi de © ADAGP, Paris 2016 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre sauf copyrights spéciaux indiqué ci-dessous. La date de diffusion doit être précisée à l'ADAGP par mail : audiovisuel@adagp.fr
- Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'ADAGP :
Exonération des deux premières œuvres illustrant un reportage consacré à un événement d'actualité. Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation ; une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'ADAGP : audiovisuel@adagp.fr.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour l'audiovisuel et le web, les images ne peuvent être copiées, partagées ou redirigées ni reproduites via les réseaux sociaux.

Dans tous les cas, l'utilisation est autorisée uniquement pendant la durée de l'exposition.

**01. Jean-Luc Moulène***Voyelles*

Paris, 2015

Bronze, laiton, plastique, mousse, métal,
résine époxy, colorants

50 x 29 x 56 cm

Photo Florian Kleinfenn

Courtesy de l'artiste

et Thomas Dane Gallery, London

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016

**02. Jean-Luc Moulène***Pythie*

Paris, 2016

Frittage de poudre

26,28 x 46,06 x 64,52 cm

Photo Florian Kleinfenn

Courtesy de l'artiste

et de la Miguel Abreu Gallery, New York

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016

**03. Jean-Luc Moulène***Indexes*

Londres, 2016

Béton

138,8 x 73,8 x 50,2 cm

Photo Todd-White Art Photography

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016



04. Jean-Luc Moulène

Monsieur Propre jusqu'à l'os

Paris, 2016

Mousse, résines colorées

29,5 x 80 x 48 cm

Photo Florian Kleinfenn

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016



05. Jean-Luc Moulène

Un os bleu qui voit

Paris-Vérone, 2016

Lapis-lazuli

23,5 x 82 x 49 cm

Photo Florian Kleinfenn

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016



06. Jean-Luc Moulène

Donkey

Paris, 2016

Béton, crâne d'âne

18 x 49,7 x 91 cm

Courtesy de l'artiste

et de Thomas Dane Gallery, London

Photo Todd-White Art Photography

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016



07. Jean-Luc Moulène

Un os mauve

Paris-Vérone, 2016

Mousse, résines colorées

33 x 79 x 54 cm

Photo Florian Kleinfenn

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016

**08. Jean-Luc Moulène***Ça Propre (Trou)*

Paris, 2016

Bronze patiné, 10,4 x 15,6 x 21,4 cm

Photo Nicolas Brasseur

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Miguel Abreu, New York

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016

**09. Jean-Luc Moulène***Ça Propre (Anse)*

Paris, 2016

Bronze patiné, 9,6 x 16,2 x 22,6 cm

Photo Nicolas Brasseur

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Miguel Abreu, New York

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016

**10. Jean-Luc Moulène***Ça Propre (Anse), Ça Propre (Trou)*

Paris, 2016

Bronze patiné

Photo Nicolas Brasseur

Courtesy de l'artiste

et de la Galerie Miguel Abreu, New York

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016

**11. Jean-Luc Moulène***Figure Intermédiaire*

Paris, 2016

Bronze patiné vert de gris

45 x 45 x 45 cm

Photo Nicolas Brasseur

Courtesy de l'artiste

et Miguel Abreu Gallery, Paris

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016



12. Jean-Luc Moulène

Jeanne,

Paris, 2016

Mousse dure enduite et peinte, aimants

36 x 134 x 60 cm

Photo Nicolas Brasseur

Courtesy de l'artiste

et Galerie Chantal Crousel, Paris

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016



13. Jean-Luc Moulène

Coupé Noué,

Paris-Tlaquepaque (México), 2016

Biscuit

34 x 90 x 52 cm

Courtesy de l'artiste

et de la Galeria Desiré Saint Phalle, Mexico

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016



14. Jean-Luc Moulène

Yellow 6, Disodium 6-hydroxy-5-[(4-sulfophenyl)azo]-2-naphthalenesulfonate (CI 15985) - E110,
Paris, 2016

(Image : Modélisation 3D)

Céramique colorée

21 x 83 x 53,8 cm

Courtesy de l'artiste

et Galerie Greta Meert, Bruxelles

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016



15. Jean-Luc Moulène

La Fille de l'Os,

Rouen, 2016

Mousses, plastique, résines colorées,
sangles en pvc, vinyle

58 x 33 x 30 cm

Photo : Nicolas Brasseur

Courtesy de l'artiste

et Galerie Chantal Crousel, Paris

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016



16. Jean-Luc Moulène

Car&Girl,

Paris-Bolzano, 2016

Marbre gris de Carrare

47,8 x 172 x 71,9 cm, environ 600 kg

Photo Florian Kleinfenn

Courtesy de l'artiste

et Galerie Chantal Crousel, Paris

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016

QUICONQUE



17. Jean-Luc Moulène

Quiconque,

Paris, 2016

Journal de 48 pages avec encart de 16 pages,
impression couleur sur papier High-white

News Paper 60g, 131 000 exemplaires

47 x 31,5 cm (magazine),

28,5 x 21,4 cm (encart), sur palettes

Courtesy de l'artiste

© Jean-Luc Moulène

© Adagp, Paris 2016

7. INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif
14 €, tarif réduit : 11 €

Valable le jour même pour
le Musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

MAGRITTE
LA TRAHISON DES IMAGES
21 SEPTEMBRE 16 - 23 JANVIER 17
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

COLLECTIONS MODERNES
1905 - 1965
EXPOSITIONS - DOSSIERS :
POLITIQUES DE L'ART
À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE 2016
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

PRIX MARCEL DUCHAMP 2016
12 OCTOBRE 16 - 30 JANVIER 17
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

POLYPHONIES
19 OCTOBRE 16 - 23 JANVIER 17
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

ART ET LIBERTÉ
LE SURREALISME EN EGYPTÉ
{1938 - 1948}
19 OCTOBRE 16 - 9 JANVIER 17
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

BRASSAÏ
GRAFFITI
9 NOVEMBRE 16 - 30 JANVIER 17
attachée de presse
Elodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

CY TWOMBLY
30 NOVEMBRE 16 - 24 AVRIL 17
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Sophie Duplaix,
conservatrice en chef,
Musée national d'art moderne,
chef du département
des collections contemporaines

Assistée de **Jeanne Rethacker,**
chargée de recherches,
Musée national d'art moderne,
département des collections
contemporaines

Sur les réseaux sociaux :



#ExpoMoulene
@centrepompidou



<https://www.facebook.com/centrepompidou>