

20 mai 2016



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse  
**Céline Janvier**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 49 87  
courriel  
celine.janvier@centrepompidou.fr

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## DÉBATS AU CENTRE

### L'ART CONTEMPORAIN DANS L'ESPACE PUBLIC : DRAME OU FÉLICITÉ

LE 3 JUIN 2016, 14H30 – 18H30

#### PETITE SALLE

«Débats au Centre» est un cycle de rencontres à l'initiative de Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou : « *J'ai souhaité que le Centre Pompidou reprenne toute sa place dans le mouvement des idées en offrant un écho sensible à l'actualité qui passionne le monde, au croisement des disciplines artistiques, à travers ce nouveau programme de débats d'actualité.* »

Parce qu'il n'est pas *protégé* par les murs d'un musée, l'art dans l'espace public – qu'il s'agisse de commandes publiques ou privées, d'installations ou de performances – est particulièrement vulnérable aux incompréhensions, voire aux attaques de ceux qui sont pourtant ses premiers destinataires. C'est une donnée que doivent prendre en compte les créateurs aussi bien que les intermédiaires de l'art. Commander, installer ou exécuter une proposition artistique dans la rue ne représente pourtant pas un échec annoncé même si on garde volontiers en mémoire les cas les plus problématiques. Ainsi l'installation, en 1985, proposée par Christo avec son emballage du Pont-Neuf remporta un mémorable succès en dépit de quelques interrogations. Cette *félicité* ne tient pas seulement à la qualité de la proposition artistique mais également au contexte dans lequel elle est présentée et qui fera son destin dans l'espace public.

Sur la base d'exemples concrets empruntés à différentes approches de l'art contemporain, ce Débat au Centre propose de réfléchir, avec la sociologue Nathalie Heinich, aux «conditions de félicité» de l'art dans l'espace public.

#### PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- **Nathalie HEINICH** : Introduction
- **Marie DELION** : L'art public et ses problèmes juridiques
- **Agnès LEVITTE** : Une expérimentation visuelle de l'art dans l'espace public
- **Kaija KAITAVUORI** : L'art participatif dans l'espace public
- **Chiara PARISI** : Dialogue sur l'affaire McCarthy
- **Guy TORTOSA** : Une génération de commande publique en France
- Table ronde et débat avec le public



## LES PARTICIPANTS

- **Nathalie Heinich** est sociologue, directrice de recherches au CNRS, auteur de plusieurs ouvrages sur l'art contemporain et, notamment, sur sa réception par des publics non avertis (dernier ouvrage paru : *Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Gallimard 2014).

- **Marie Delion** est avocate au barreau de Paris. Elle est spécialisée en droit d'auteur et en droit des biens culturels, au titre desquels elle conseille et assiste de nombreux opérateurs tant du secteur public que du secteur privé.

- **Agnès Levitte** est chercheure associée au CRAL (EHESS). Son travail porte sur la perception du design urbain et des œuvres d'art fonctionnelles situées (dernier ouvrage paru: *Regard sur le design urbain. Intrigues de piétons ordinaires*, Le Félin, 2013).

- **Kaija Kaitavuori** est l'auteur d'une thèse sur l'art participatif, soutenue à l'Institut Courtauld de Londres. Elle s'est consacrée depuis une vingtaine d'années à l'engagement du public dans le domaine de l'art contemporain en Finlande et en Grande Bretagne.

- **Chiara Parisi** est directrice des programmes culturels à la Monnaie de Paris.

- **Guy Tortosa** est critique d'art et inspecteur de la création artistique en charge de la commande publique à la direction générale de la création artistique du Ministère de la culture et de la communication.