

24 mai 2016



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachées de presse

Céline Janvier
00 33 (0)1 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

Dorothee Mireux
00 33 (0)1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira
00 33 (0)1 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

Élodie Vincent
00 33 (0)1 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES TEMPS FORTS DE LA RENTRÉE 2016

À l'automne 2016, le Centre Pompidou met à l'honneur plusieurs figures emblématiques de l'histoire de l'art moderne : Magritte en septembre, Brassai et Twombly en novembre. Une monographie sera également consacrée à l'artiste français Jean-Luc Moulène.

SEPTEMBRE

MAGRITTE LA TRAHISON DES IMAGES

Galerie 2, Niveau 6

L'exposition « Magritte. La trahison des images » pose un nouveau regard sur l'œuvre, le rapport à l'image et à la peinture de l'artiste belge René Magritte. À travers une sélection exceptionnelle d'œuvres emblématiques ou d'œuvres moins montrées de Magritte provenant des plus importantes collections publiques et privées à travers le monde, l'exposition approche autrement l'art si souvent exposé, voire surexposé, de l'une des figures magistrales de l'art moderne. Une centaine de tableaux, des dessins, et des documents d'archives, ont été réunis pour offrir au public cette relecture qui s'inscrit dans la ligne des monographies que le Centre Pompidou consacre à un éclairage singulier de l'œuvre des figures de l'art du 20^e siècle : après « Edward Munch. L'œil moderne », « Matisse. Paires et séries » et « Marcel Duchamp. La peinture, même ».

OCTOBRE

JEAN-LUC MOULÈNE

Galerie 4, Niveau 1

Le Centre Pompidou consacre pour la première fois une exposition monographique à Jean-Luc Moulène. Invité à concevoir une rétrospective de son œuvre, l'artiste choisit de présenter une « rétrospective de protocoles » sous la forme d'un programme de production d'une trentaine de nouvelles pièces, manifeste de ses recherches. Le parcours de l'exposition permet de saisir, à travers ces œuvres inédites, la richesse et la complexité de l'univers, abstrait et corporel, de l'artiste. Jean-Luc Moulène cherche à « objectiver » le monde par une variété de pratiques, formes et sujets, en ancrant sa réflexion dans les mathématiques, et en particulier dans la théorie des ensembles, qui peut valoir métaphore de l'espace social.

NOVEMBRE

BRASSAÏ GRAFFITI

Galerie de photographies, Niveau -1

À partir de la richesse de sa collection de photographie et à travers une sélection de quatre-vingt œuvres, le Centre Pompidou consacre une présentation thématique à la célèbre série *Graffiti* du photographe français d'origine hongroise, Brassai. Les dessins et signes tracés ou grattés sur les murs de Paris ont fasciné le photographe à partir du début des années 1930 et pendant trois décennies. Brassai a constamment « collecté » ces images, leur consacrant une importante série qui a pris forme dans un livre et à travers plusieurs expositions. Plus de 150 photographies de la série *Graffiti* sont conservées dans les collections du Centre Pompidou, l'exposition dévoile cette série dans le contexte de la fascination pour l'art populaire des artistes et des écrivains proches de Brassai : Raymond Queneau, Jean Dubuffet, Pablo Picasso, Jacques Prévert, notamment.

CY TWOMBLY

Galerie 1, Niveau 6

Le Centre Pompidou organise la première grande rétrospective de l'œuvre de l'artiste américain Cy Twombly : d'une ampleur inédite, cette exposition retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste à travers un parcours chronologique de cent quarante peintures, sculptures, dessins et photographies offrant d'appréhender toute la richesse d'une œuvre, à la fois savante et sensuelle. À travers cette sélection, le visiteur découvrira les œuvres emblématiques et incontournables de l'artiste, dont de très nombreux inédits, jamais exposés en France. Cette rétrospective souligne l'importance que Cy Twombly a accordé aux cycles et aux séries dans lesquels il réinvente la grande peinture d'Histoire. L'exposition est aussi l'occasion de rendre sensible la relation forte entretenue par l'artiste avec Paris.

ET AUSSI

PRIX MARCEL DUCHAMP 2016 LES NOMMÉS

Galerie 4, Niveau 1

MAGRITTE

LA TRAHISON DES IMAGES

21 SEPTEMBRE 2016 - 23 JANVIER 2017

GALERIE 2, NIVEAU 6

Commissaire : Didier Ottinger

Contact presse : Céline Janvier

celine.janvier@centrepompidou.fr

JEAN-LUC MOULÈNE

19 OCTOBRE 2016 - 20 FÉVRIER 2017

GALERIE 4, NIVEAU 1

Commissaire : Sophie Duplaix

Contact presse : Dorothee Mireux

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

PRIX MARCEL DUCHAMP 2016

LES NOMMÉS

12 OCTOBRE 2016 - 30 JANVIER 2017

GALERIE 4, NIVEAU 1

Commissaire : Alicia Knock

Contact presse : Dorothee Mireux

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

BRASSAÏ

GRAFFITI

9 NOVEMBRE 2016 - 30 JANVIER 2017

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, NIVEAU -1

Commissaires : Karolina Ziebinska-Lewandowska

Contact presse : Elodie Vincent

elodie.vincent@centrepompidou.fr

CY TWOMBLY

30 NOVEMBRE 2016 - 24 AVRIL 2017

GALERIE 1, NIVEAU 6

Commissaire : Jonas Storsve

Contact presse : Elodie Vincent

elodie.vincent@centrepompidou.fr

Sur les réseaux sociaux :



#Magritte

#Moulene

#Brassai

#CyTwombly

@centrepompidou



<https://www.facebook.com/centrepompidou>