



14 octobre 2016



**direction de la communication  
et des partenariats**  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Elodie Vincent**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 48 56**  
courriel  
**elodie.vincent@centrepompidou.fr**

Images de gauche à droite :

*Aubervilliers, France*  
1947  
Collection Centre Pompidou,  
Musée national d'art moderne, Paris.  
Achat en 2013  
©Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
©Louis Stettner

*Brooklyn Promenade, New York, États-Unis*  
1954  
Collection Centre Pompidou,  
Musée national d'art moderne, Paris  
Don de Hervé et Ety Jauffret en 2015  
©Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
©Louis Stettner

*Manège, Paris, France*  
1949  
Collection Jérôme Prochiantz.  
Promesse de don au Centre Pompidou,  
Musée national d'art moderne, Paris  
©Centre Pompidou/Dist. RMN-GP  
©Louis Stettner

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE DISPARITION DU PHOTOGRAPHE LOUIS STETTNER

**Le Centre Pompidou a appris, avec une vive émotion et une très grande tristesse, la disparition du photographe américain Louis Stettner à l'âge de 93 ans, le 13 octobre 2016.**

Du 15 juin au 12 septembre 2016, le Centre Pompidou avait présenté l'exposition « Louis Stettner. Ici ailleurs » à la Galerie de photographies. Cette rétrospective d'une centaine d'œuvres donnait à voir huit décennies d'une production riche, puissante et poétique. Louis Stettner, souhaitant que le Centre Pompidou devienne le lieu de référence pour son œuvre, lui avait fait don en 2016 d'un ensemble exceptionnel de cent quatre œuvres.

Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou souligne : « *Louis Stettner a été un extraordinaire observateur de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Entre la France et les États-Unis, avec un pied sur chaque continent, il a su rendre par une photographie sensible et engagée la vie quotidienne de ses semblables.* »

Clément Chéroux, Chef du cabinet de la photographie et commissaire de l'exposition « Louis Stettner. Ici Ailleurs » ajoute : « *Louis Stettner était d'une créativité débordante. Il écrivait, dessinait, peignait, sculptait et photographiait. Quelques mois avant d'ouvrir sa rétrospective au Centre Pompidou, il photographiait encore dans les Alpilles avec un équipement d'une douzaine de kilos. Son énergie, son charisme et sa générosité nous manqueront.* »

Grand témoin de l'histoire de la photographie, Louis Stettner a dévoilé le Paris poétique des années d'après-guerre, le New York en mouvement des années 1950, 1960, 1970, la qualité atmosphérique des ambiances urbaines, ou les gestes du travail qu'il a su capter avec une incomparable acuité.

---

**BIOGRAPHIE:**

**1922 :** naissance, le 7 novembre, à Brooklyn, New York

**1928 - 1938 :** études secondaires à Brooklyn, New York

**1935 :** découvre les travaux d'Alfred Stieglitz et de Weegee. Ses parents lui offrent un Kodak Brownie

**1940 :** encouragements de Stieglitz et de Paul Strand

**1942 - 1945 :** photographe de l'armée américaine dans le Pacifique

**1945 - 1947 :** photographie à New York. Participation à la Photo League

**1947 - 1952 :** pratique la photographie dans différents pays d'Europe

**1947 - 1948 :** organisation de la première exposition de photographes français à New York (Brassaï, Izis, Doisneau, Boubat)

**1947 - 1949 :** études à l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques)

**1949 - 1979 :** collaboration à Life, Time, Paris Match, Fortune, National Geographic, Réalités

**1951 :** premier prix Life des jeunes photographes

**1958 - 1962 :** photographe indépendant à Paris. Chef photographe chez Havas pendant un an

**1965 - 1970 :** photo-journaliste à MD Magazine, New York

**1965 - 1974 :** reportages sur les travailleurs dans les usines

**1973 - 1979 :** enseignement de la photographie au C.W. Post Center, Long Island University

**1975 :** premier prix du concours mondial de la Pravda en 1975

**1976 :** conférences à l'International Center of Photography, New York, et au Bennington College, Vermont

**1977 - 1989 :** photographie en Europe et aux États-Unis (natures mortes, paysages, portraits)

**1990 :** installation à Saint-Ouen, France

**1991 - 2000 :** aller-retours entre l'Europe et les États-Unis, où il continue la photographie, la peinture, le dessin et la sculpture.

**2000 - 2014 :** pratique la photographie couleur (cibachrome), avec la série « Manhattan pastorale », Times Square, New York

**2013 - 2016 :** plusieurs séjours dans les Alpilles, en Provence, où il réalise une série de paysages grand format, noir et blanc, à la chambre 20 x 25.