

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
ET DES PARTENARIATS**

**DOSSIER DE PRESSE**



# **REGARDS SUR LE POINT DE VUE**

**19 OCTOBRE 2016 – 17 AVRIL 2017**

# **MON ŒIL, L'EXPOSITION**

**#ExpoMonŒil**

**Centre  
Pompidou**

# MON ŒIL, L'EXPOSITION

## REGARDS SUR LE POINT DE VUE

19 OCTOBRE 2016 – 17 AVRIL 2017

9 février 2017



**direction de la communication  
et des partenariats**  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Dorothée Mireux**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 46 60**  
courriel  
**dorothee.mireux@centrepompidou.fr**

assistée de  
**Marine Prévot**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 49**  
courriel  
**marine.prevot@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

La web-série du Centre Pompidou  
pour les enfants bénéficie  
du soutien de



et du partenariat de

**éduthèque**

### SOMMAIRE

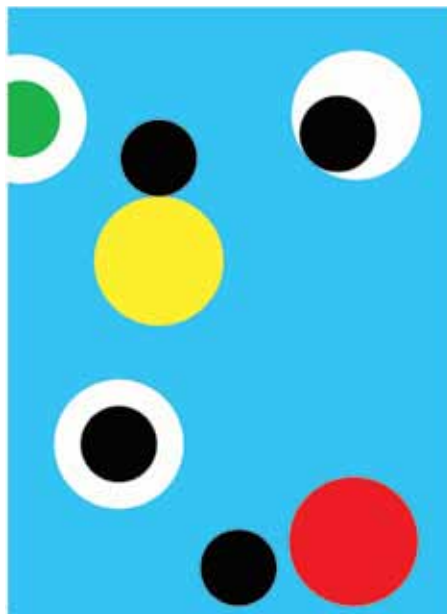
1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. L'EXPOSITION ET LES ARTISTES	PAGE 5
3. LA WEB-SÉRIE « MON ŒIL »	PAGE 14
4. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 15

La programmation en famille  
bénéficie du soutien de



et le partenariat de





17 octobre 2016



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
[benoit.parayre@centrepompidou.fr](mailto:benoit.parayre@centrepompidou.fr)

attachée de presse  
**Dorothee Mireux**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 46 60  
courriel  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

assistée de  
**Marine Prévot**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 49  
courriel  
[marine.prevot@centrepompidou.fr](mailto:marine.prevot@centrepompidou.fr)

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

© Stéphane Kiehl

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# MON ŒIL, L'EXPOSITION

## REGARDS SUR LE POINT DE VUE

### 19 OCTOBRE 2016 – 17 AVRIL 2017

La Galerie des enfants du Centre Pompidou accueille des expositions-ateliers conçues par des artistes et des créateurs contemporains pour inviter les enfants accompagnés de leur famille à faire l'expérience de l'art et de la création au croisement des disciplines artistiques. **La Galerie des enfants propose cet automne une exposition collective réunissant Raphaël Garnier, Vincent Broquaire, Paul Cox, Stéphane Kiehl et Pierre Vanni autour de l'univers de la web-série du Centre Pompidou pour les enfants « Mon Œil » qui fêtera son premier anniversaire en décembre.**

**« Mon Œil » est une web-série gratuite pour les enfants, accessible sur tablette, smartphone et ordinateur à travers le site du Centre Pompidou et la plateforme Éduthèque. Conçu pour les enfants dès 5 ans, « Mon Œil », programme hebdomadaire d'une dizaine de minutes, élargi entre 20 et 25 minutes durant les vacances scolaires, propose une série de courtes vidéos dans un environnement illustré aux couleurs du Centre Pompidou. «**

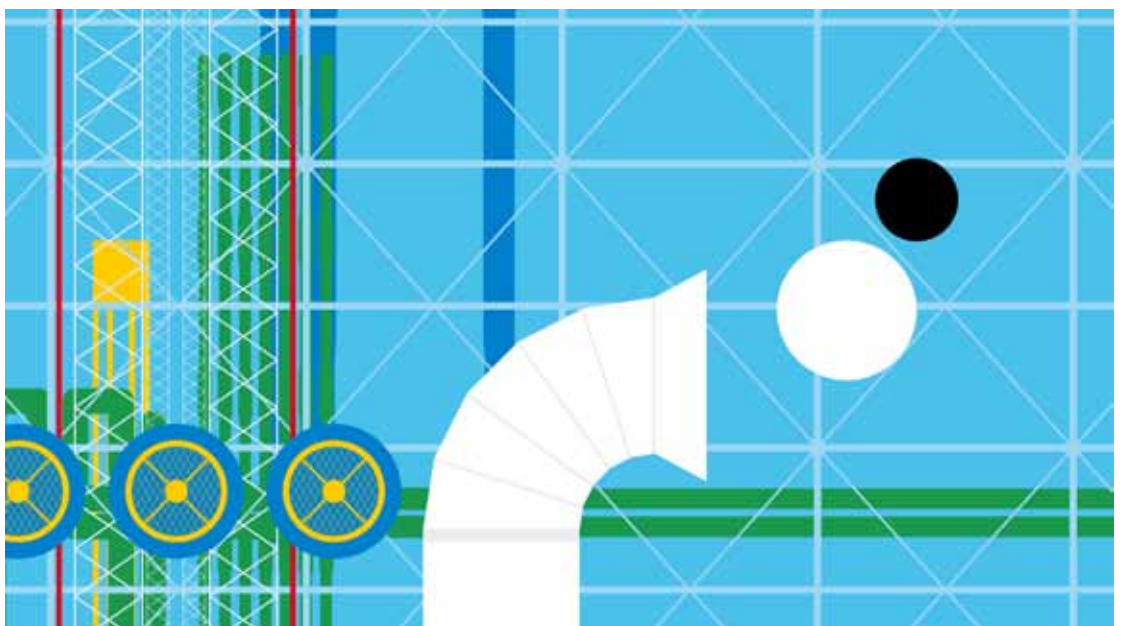
**Les cinq artistes invités à la Galerie des enfants ont tous participé à la première saison de la web-série gratuite et hebdomadaire par la création de films d'animation inédits commandés par le Centre Pompidou pour ce programme. Cinq artistes, cinq dispositifs interactifs pour entraîner les enfants, à partir de 4 ans, à avoir l'œil et à regarder différemment.**

Pour l'exposition, chacun des artistes a imaginé une installation reprenant les codes visuels de sa série diffusée dans « Mon Œil » afin de développer la notion de point de vue, dans tous les sens du terme. Le jeune public interagit directement au cœur du dispositif. Un tuto dessiné par les artistes accompagne chaque étape.

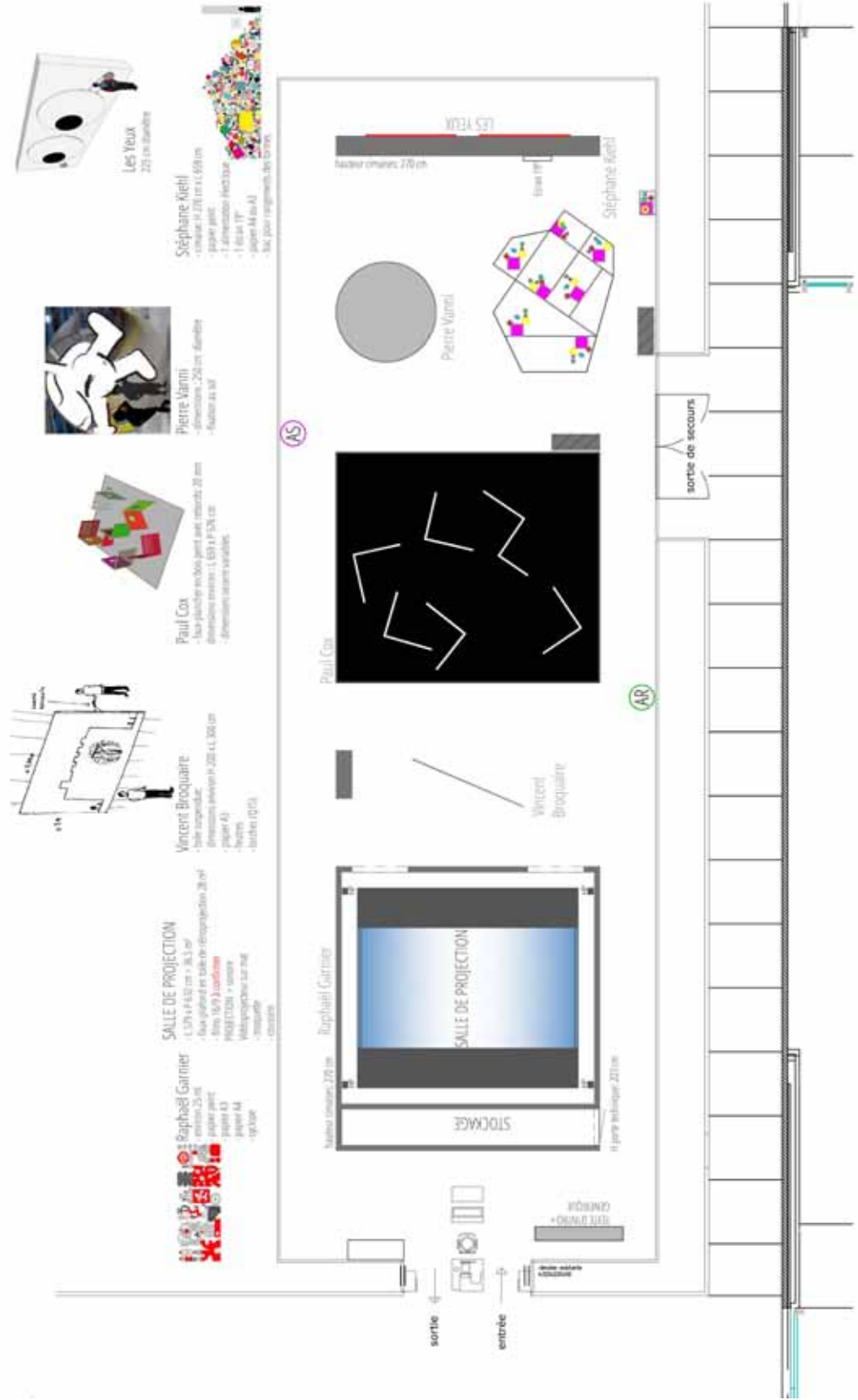
Le parcours de l'exposition s'ouvre par un épisode grand format de « Mon Œil » où l'on retrouve les créations des cinq invités. Stéphane Kiehl est à l'origine de la conception graphique de la web-série. Raphaël Garnier a imaginé la série « Art'bracadabra ». Vincent Broquaire a proposé « Muséiformes ». Pierre Vanni a signé « Assis ? » et Paul Cox, « Histoires de l'art / dessins animés des meilleures intentions ». Chacune de ces séries compte dix numéros réunis ici. « Mon Œil », puise aussi dans les collections Nouveaux Médias du Centre Pompidou et choisit des œuvres accessibles et ludiques. L'aventure de mon œil continue pour ce numéro spécial et une sélection de quatre films et quatre vidéos en fait partie (Kit Fitzgerald & John Sanborn, Len Lye, Norman McLaren, Julien Prévieux, Robert Breer, Ervin Wurm).

Et comme le dit « Mon Œil » chaque mercredi :

*« Œil de biche, œil de lynx...il est malheureusement temps de nous quitter! J'espère que ce voyage au cœur des œuvres et des univers artistiques tous très différents vous a permis d'adopter votre propre point de vue sur la création ! On se revoit très vite, et d'ici là n'oubliez pas: gardez l'œil grand ouvert! »*



# 2. L'EXPOSITION ET LES ARTISTES



# LA SALLE DE PROJECTION

Vincent Broquaire  
*Muséiformes*, 2016

Films d'animation en noir et blanc, 16/9, son stéréo 2 canaux.

Stéphane Kiehl

Intertitres de « Mon Œil la web-série du Centre Pompidou pour les enfants », 2015

Films d'animation

Paul Cox

*Histoires de l'art (dessins animés des meilleures intentions)*, 2016

Films d'animation

Raphaël Garnier

*Art'bracadabra*, 2015

Films d'animation

Pierre Vanni

*Assis ?*, 2015

Films d'animation

John Wood & Paul Harrisson

*Selected Tapes 1993-1998*, 1993-1998

Vidéo, PAL, couleur, son, 37'

Board, 1993, October 97, 1997 (extraits)

Collection Centre Pompidou

Norman McLaren

*Hen Hop*, 1942

Film 35 mm numérisé couleur, sonore, 3'29"

Collection Centre Pompidou

Erwin Wurm

*One Minute Sculptures*, 1997 (extraits)

Vidéo, PAL, couleur, son, 60'

Collection Centre Pompidou

Robert Breer

*Atoz*, 2000

Film 16 mm numérisé couleur, sonore, 5'24"

Collection Centre Pompidou

Anonyme (film)

*Danse serpentine [II] (Cat.Lumière N°765-I)*, 1897 - 1899

Film sur bêta numérique couleur, muet, 50"

Collection Centre Pompidou

Julien Prévieux

*Crash-test : mode d'emploi*, 1998

Vidéo, PAL, couleur, silencieux, 1'30"

Collection Centre Pompidou

Kit Fitzgerald & John Sanborn

*Ear to the Ground*, 1981-1982

Vidéo, NTSC, couleur, son, 4'26»

Collection Centre Pompidou

Len Lye

*Experimental Animation*, 1933

Film 35 mm numérisé noir et blanc, sonore, 2'

Collection Centre Pompidou

## LES SÉRIES DES CINQ ARTISTES INVITÉS

### «Art' bracadabra» de Raphaël Garnier

À la découverte des ingrédients magiques de l'œuvre d'art... Dans un univers poétique mêlant formes abstraites et géométrie, cette série propose un parcours graphique à travers le vocabulaire des artistes en partant de la plus petite unité qu'est le point jusqu'à la perspective, en passant par la ligne.

### «Muséïformes» de Vincent Broquaire

Avec cette série on parcourt le monde entier afin de découvrir des architectures originales de musées. Le trait minimaliste de Vincent Broquaire donne vie à des ouvriers inventifs et dévoile sa théorie sur la construction de ces bâtiments. En un clin d'œil, les chantiers évoluent au rythme des décollages de fusées, des lanciers de filets géants ou encore, du mouvement de gigantesques grues !

### «Histoires de l'art (dessins animés des meilleures intentions)» de Paul Cox

Cette série conjugue les chefs-d'œuvre de l'art moderne et le tracé taquin de Paul Cox qui illustre avec malice les divagations de son imagination débordante. L'illustrateur propose des histoires de l'art très personnelles en mettant en scène les œuvres dans un univers plein d'humour.

### «Assis?» de Pierre Vanni

C'est en suivant un petit chien curieux à travers l'histoire du design que l'on part à la découverte des assises emblématiques de la collection du Centre Pompidou. De manière ludique et didactique cette série présente la multitude de formes que peuvent prendre les objets du quotidien, à la fois pratiques, innovants et esthétiques !

### «Mon Œil» de Stéphane Kiehl

Timide, joueur, inquiet ou amusant, parfois déguisé ou décomposé en deux petites billes qui viennent s'entrechoquer, cet œil en « maître de cérémonie » se promène, à chaque épisode, parmi les œuvres du Centre Pompidou et les films d'animation proposés dans la web-série.

## FOCUS SUR LE FILM *HEN HOP* DE NORMAN MCLAREN, 1942, CENTRE POMPIDOU

Pour réaliser ce film, Norman McLaren a exécuté plusieurs centaines de dessins directement sur la pellicule disposée sur une table, inclinée et ajourée, permettant ainsi de laisser passer la lumière à travers la bande. Maintenu dans un cadre de bois, elle avance mécaniquement, photogramme par photogramme, et le dessinateur se base sur la projection du photogramme précédent pour dessiner le suivant. Il vérifie ainsi les variations d'un dessin à l'autre et s'assure de la fluidité du mouvement. *Hen Hop* est une synthèse de formes abstraites et figuratives – des poules – en mouvement. Elles sont cernées de lignes blanches qui en soulignent le relief et les volumes. Le film fait apparaître ces éléments qui font office d'indications spatiales et servent à fixer la perspective.

### LE PETIT + DE «MON ŒIL»

Le film est un spot publicitaire commandé en 1942 par l'État canadien afin de promouvoir auprès des populations rurales les « bons de la victoire » (des emprunts destinés à soutenir l'effort de guerre). Norman McLaren s'adresse ainsi à elles en choisissant des motifs et des éléments liés à leur environnement quotidien – la poule et la musique traditionnelle canadienne –, qui leur sont familiers. Pour s'imprégner de la façon qu'ont les poules de se mouvoir, Norman McLaren les a observées longuement dans un poulailler.

FOCUS SUR LES VIDÉOS *ONE MINUTE SCULPTURE* D'ERWIN WURM, 1997-1998, CENTRE POMPIDOU  
Les *One Minute Sculptures* déclinent sous la forme de courtes vidéos le concept de sculpture éphémère. Erwin Wurm aborde ce thème avec humour et ironie. Tenir en équilibre sur des ballons ou s'asseoir sur un mur grâce à un balai... Quelles que soient les instructions, le résultat est le même : le corps s'adapte, prend une autre forme – souvent non-naturelle – pour la création d'une sculpture vivante. La matérialité de cette sculpture est éphémère ; seules les vidéos gardent la trace de cet acte dynamique immobilisé un instant pour en assurer l'équilibre fragile.

#### LE PETIT + DE « MON ŒIL »

*One minute sculptures* est une proposition de l'artiste aux visiteurs curieux de se transformer en une œuvre sculptée le temps de cette performance. Erwin Wurm a rédigé un « mode d'emploi », donnant des instructions pour réaliser une sculpture en une minute avec un objet (ballon, balai, ...). L'usage et la fonction de ce dernier sont alors modifiés, pour une nouvelle proposition unique, drôle ou poétique, à chaque fois renouvelée lorsqu'une autre personne investit l'œuvre.

#### PARDON ? VOUS AVEZ DIT ?

#### LA DIFFÉRENCE ENTRE UN FILM ET UNE VIDÉO

Le film, apparu dès 1888, est un support argentique constitué d'une pellicule (ou ruban) sur laquelle est imprimée une succession d'images appelées « photogrammes ». Le film est tourné avec une caméra cinéma (8 mm, 16 mm, 35 mm, etc.) et visualisé à l'aide d'un projecteur de films.

La vidéo, apparue dans les années 1960, est une bande magnétique ou numérique sur laquelle sont enregistrées des images vidéo tournées à l'aide d'une caméra vidéo ou numérique (caméscope, etc.) et visualisées à l'aide d'un vidéoprojecteur.

#### **LE POINT DE VUE**

La notion de « point de vue » peut désigner un endroit d'où l'on regarde quelque chose ou quelqu'un. C'est également une façon de voir les choses, une opinion personnelle. Les cinq artistes invités, tous illustrateurs ou graphistes, partagent ici leurs points de vue sur la création.

Comment un pas de côté, un miroir déformant, un changement de position peut modifier la perception de ce qui est regardé ? Pour « voir autrement » il faut se déplacer, toucher, expérimenter ou décomposer pour mieux reconstruire, imaginer et inventer à son tour !

Les artistes invitent, dans « Mon Œil, l'exposition », les visiteurs à élaborer leur propre point de vue en jouant avec le visible pour nourrir l'imaginaire et métamorphoser le réel.



# RAPHAËL GARNIER

«ART'CHÉOLOGIE»

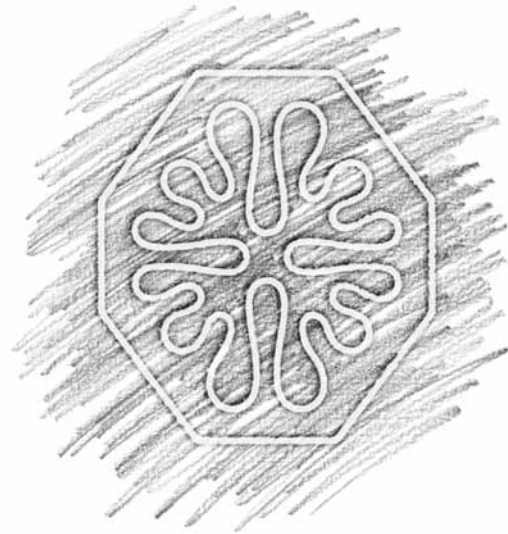
L'ART NE S'ARRÊTE PAS À LA PREMIÈRE STRATE DU VISIBLE, EN SURFACE ET EN PROFONDEUR  
IL CHERCHE À NOUS TOUCHER.

POUR RÉVÉLER LES SECRETS QUE L'ŒIL NE SAURAIT VOIR...

IL EST TEMPS À TON TOUR DE FOUILLER ET BIEN SÛR DE LE TOUCHER !

Raphaël Garnier a entouré la salle de projection d'un papier peint en relief incluant des plaques de bois gravées. Pour un fois dans un musée mais comme souvent à la Galerie des enfants, les visiteurs ont le droit de toucher et de jouer. C'est un jeu de grattage, un dialogue entre l'œil et le toucher où chacun fait sa propre composition, suivant son point de vue.

Raphaël Garnier, jeune artiste et designer graphique est à la recherche permanente d'une forme d'émerveillement. Il aime penser qu'il est possible de pouvoir ré-enchanter le monde, grâce à une magie créatrice qui vient nourrir la faculté imaginative de chacun, en permettant de créer en suivant un instinct et des intuitions personnels et profonds.



# VINCENT BROQUAIRE

« ARCHITECTOMIES »

À TON TOUR INVENTE L'INTÉRIEUR DES MUSÉES DU MONDE ENTIER

À LAIDE D'UNE LAMPE DE POCHE DÉCOUVRE LES SECRETS DU CENTRE POMPIDOU

Le travail présenté à la Galerie des enfants est la suite logique des épisodes de la web-série, « Muséiformes ». « Architectomies » se concentre autour de l'architecture et de l'imaginaire produit par celle-ci.

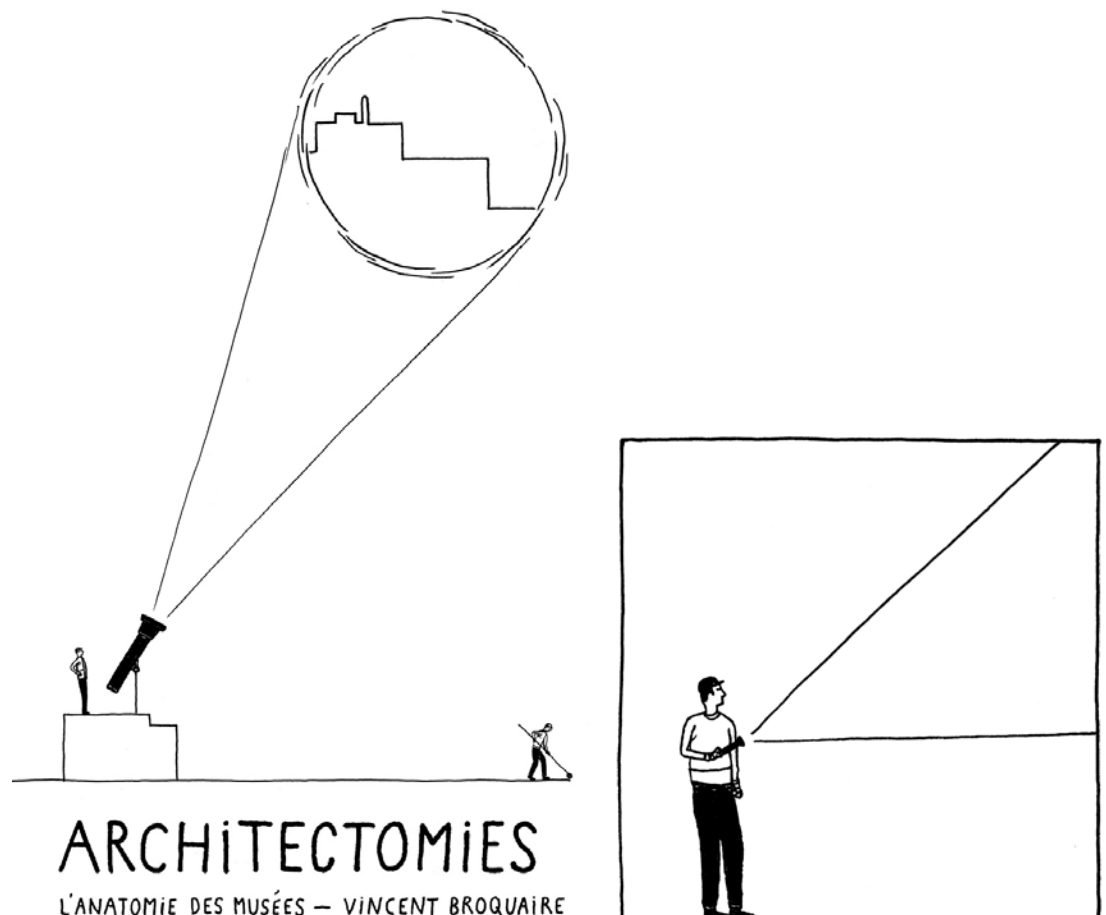
C'est une installation qui fonctionne en deux temps :

Les spectateurs passent devant un écran, la forme est entièrement blanche et vide, rien ne se passe pour l'instant. Lorsqu'un enfant passe de l'autre côté de l'écran, il peut se saisir d'une lampe et la diriger sur la toile, il donne ainsi à voir toute une révélation de détails intérieurs, qui sont dessinés au verso, une deuxième image est alors activée, qui arrive comme par magie.

« Architectomies » questionne l'anatomie de l'architecture, son imaginaire, propose un voyage à l'intérieur du bâtiment du Centre Pompidou et montre ce que l'on ne devrait pas voir habituellement.

Cette installation élargit la perception de l'enfant, son point de vue. Mécanismes, formes organiques, personnages dans de drôles d'ascenseurs, le dispositif mélange l'imaginaire, le scientifique, l'absurde et l'inattendu.

Vincent Broquaire fait du paysage, terrestre ou extraterrestre, un décor perfectible en fabrication constante. L'Homme, armé de ses appareils, module, déplace, amplifie, maintient, dévoile, augmente ou supprime chaque élément de son propre décor. Avec un regard à la fois conscient et décalé, Vincent Broquaire manipule l'espace de plus en plus réduit entre le réel et la (science)fiction.

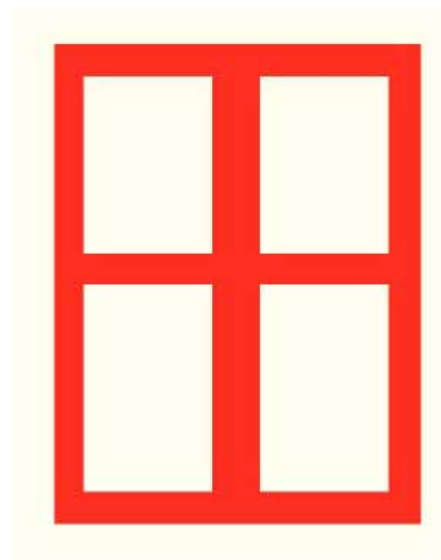
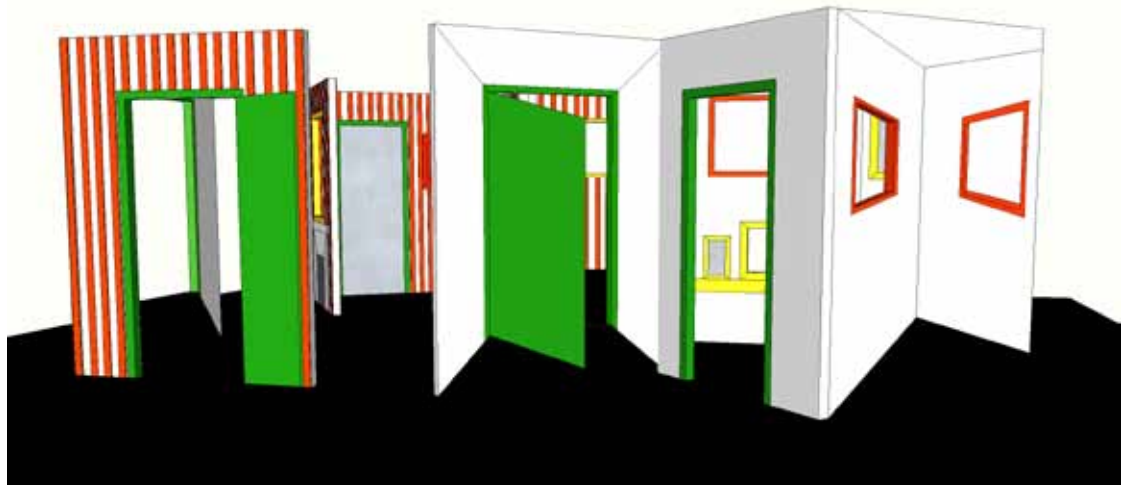


# PAUL COX

## « PIÈCES »

QUAND ON REGARDE UN PAYSAGE, UNE VILLE, UN INTÉRIEUR, ON VOIT PRESQUE TOUJOURS UNE SUCCESSION DE PLANS SUPERPOSÉS, DU PLUS PROCHE AU PLUS LOINTAIN. LORSQUE L'ON SE DÉPLACE (EN MARCHANT, EN VOITURE, EN TRAIN...) CES PLANS SE METTENT À GLISSER LES UNS SUR LES AUTRES. ON N'Y PRÊTE GUÈRE ATTENTION, TANT C'EST UNE DONNÉE BASIQUE DE LA VISION, MAIS C'EST CAPTIVANT D'EN PRENDRE CONSCIENCE. C'EST DE CETTE COMPOSANTE FONDAMENTALE DE LA VISION DU MONDE QUE JOUE MON JEU DE CONSTRUCTION SUR ROULETTES. ON PEUT EN DÉPLACER LES ÉLÉMENTS COMME ON VEUT...

Paul Cox joue sur la perspective et les points de fuite: six éléments montés sur roulettes que les visiteurs peuvent déplacer à leur guise, sur une aire de jeu de 500 x 650 cm, en contreplaqué peint bordé d'une petite butée en bois de 21 mm d'épaisseur. Certains éléments sont des trompe-l'œil peints sur les panneaux, d'autres, fenêtres, portes, sont réels. L'enfant construit son intérieur avec vue sur le Forum du Centre Pompidou.



# STEPHANE KIEHL

## « LA COLLINE »

LE TRAIT SE DÉPLACE JUSQU'À TROUVER SON ÉQUILIBRE, SOUS L'APPARENCE DE FORMES, D'OBJETS OU DE PERSONNAGES.

« LA COLLINE » DE STÉPHANE KIEHL ASSOCIE UNE PANOPLIE D'ÉLÉMENTS EN UNE MONTAGNE DE FORMES AUX COULEURS VIVES. L'ARTISTE COMPOSE ET DÉCOMPOSE. IL RAPPROCHE DES OBJETS QUI, PAR ASSEMBLAGE, ASSOCIATION ET PROXIMITÉ, CHANGENT DE SENS ET SE RECOMPOSENT SOUS NOS YEUX.

Stéphane Kiehl a imaginé un papier peint reprenant l'ensemble de son vocabulaire graphique ainsi qu'un film d'animation réunissant les mêmes éléments. Quinze formes présentes sur le mur sont proposées en trois dimensions, six couleurs et trois formats, les enfants assemblent, combinent, construisent, associent pour créer de nouvelles figures.

Stéphane Kiehl invente des mondes imaginaires où se croisent technologies et bestiaire merveilleux. Au crayon comme à la souris d'ordinateur, il accumule les motifs et les détails. Auteur et illustrateur, il dessine pour l'édition jeunesse (*Jeux et délires au Centre Pompidou*, ou encore *La Vie en design*) et publie des livres numériques interactifs, tels que *Dans mon rêve* et *Ma poire*. Il est à l'origine du personnage principal de la web-série «Mon Œil» du Centre Pompidou pour les enfants. Malin et cultivé, cet œil s'anime pour commenter la création moderne et contemporaine.



# PIERRE VANNI

«SENS DESSOUS DESSUS!»

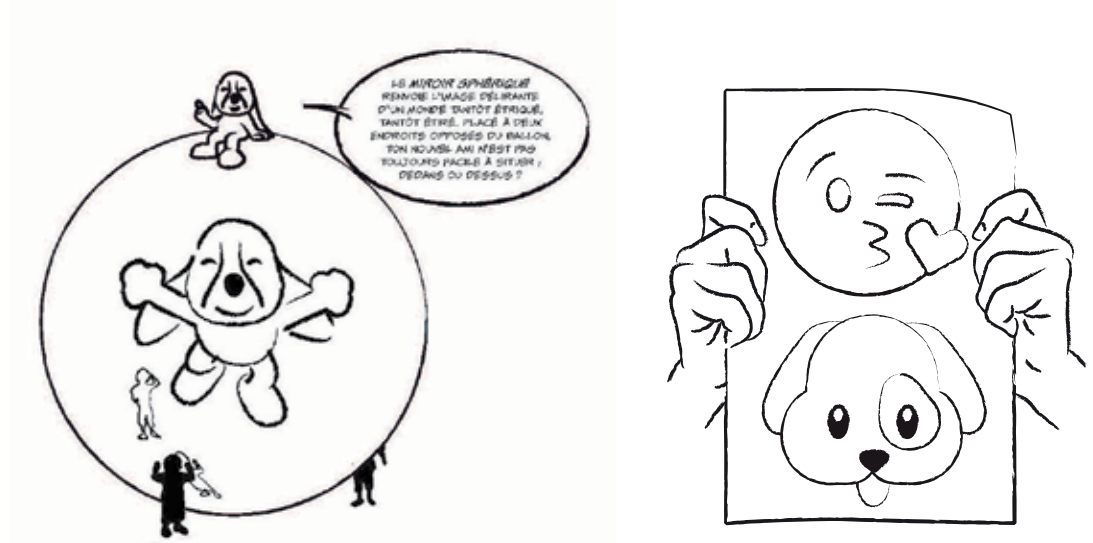
LE MIROIR SPHÉRIQUE RENVOIE L'IMAGE DÉLIRANTE D'UN MONDE TANTÔT ÉTRIFIÉ, TANTÔT ÉTIRÉ. PLACÉ À DEUX ENDROITS OPPOSÉS DU BALLON, TON NOUVEL AMI N'EST PAS TOUJOURS FACILE À SITUER; DEDANS OU DESSUS?

ILLUSION ET RÉALITÉ SE CÔTOIENT ET SE CONFONDENT. CHOISIS TA POSITION ET DEVIENS À LA FOIS ACTEUR ET SPECTATEUR DE CETTE INSTALLATION.

Pierre Vanni, designer graphique et illustrateur, collaborateur au Studio 13/16 en 2013 et 2014, est également le créateur de la série «Assis ?» pour la web-série «Mon Œil», autour du mobilier de la collection design du Centre Pompidou.

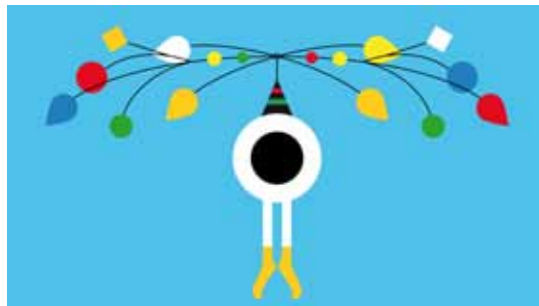
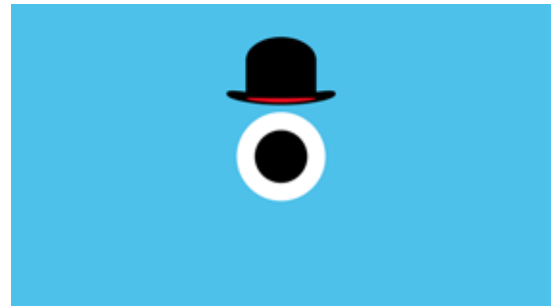
Son travail pluridisciplinaire lui permet d'aborder différents champs de la création graphique, souvent en lien avec les musiques actuelles. Son univers protéiforme s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux plus jeunes.

Pour son installation «Sens dessous dessus!», Pierre Vanni propose un ballon miroir de 2m50 de diamètre sérigraphié avec la figure du Petit Chien, personnage conducteur de la série «Assis ?». Face à ce miroir sphérique, la perception de l'enfant ne peut qu'être bousculée à travers un jeu d'anamorphoses.



### 3. LA WEB-SÉRIE « MON ŒIL »

Conçu pour les enfants dès 5 ans, « Mon Œil », programme hebdomadaire d'une dizaine de minutes, élargi entre 20 et 25 minutes durant les vacances scolaires, propose une série de courtes vidéos dans un environnement illustré aux couleurs du Centre Pompidou. « Mon Œil » est l'occasion pour l'enfant de découvrir et d'étudier de façon divertissante les œuvres de l'incomparable collection du Centre Pompidou, en puisant notamment dans son centre de ressources numériques pour lequel plus de 80 000 œuvres ont été numérisées pour être rendues accessibles, dont plus de 3 000 vidéos.



© Stéphane Kiehl

#### « MON ŒIL », UN PROJET TRANSMÉDIA

La web-série « Mon Œil » fêtera son premier anniversaire le 2 décembre 2016 et sera de nouveau présente au Salon du Livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis du mercredi 30 au lundi 5 décembre 2016.

À travers une quarantaine d'épisodes vus plus de 55 000 fois, la web-série « Mon Œil » s'inscrit comme projet transmédia invitant à la curiosité artistique, que ce soit en ligne, sous forme d'exposition « Cinq regards sur le point de vue », de spectacle « Mon Œil sur scène » ou d'ateliers lors des Impromptus (événements gratuits à l'occasion des premiers dimanches du mois). Ainsi, « Mon Œil » irrigue sous différents formats - virtuels et réels - la programmation jeune public du Centre Pompidou.

#### AGENDA

##### « REGARDS SUR LE POINT DE VUE »

Exposition, 19 octobre 2016 - 20 février 2017

Galerie des enfants, niveau 1

##### « MON ŒIL SUR SCÈNE »

Spectacle, 22 octobre 2016 à 15h

Cinéma 2, niveau -1

##### LES IMPROMPTUS

Gratuit, sans réservation

15h - 18h, accueil en continu

4 décembre 2016

5 février 2017

Atelier des enfants, niveau 0

## 4. INFORMATIONS PRATIQUES

### CENTRE POMPIDOU

**75191 Paris cedex 04**

téléphone

**00 33 (0)1 44 78 12 33**

métro

**Hôtel de Ville, Rambuteau**

#### Horaires

Tous les jours, sauf le mardi et le 1er mai de 11h à 22h.

Fermeture des caisses à 20h.

Nocturne tous les jeudis jusqu'à 23h, pour les expositions en Galeries 1 et 2, niveau 6.

#### Tarifs

Billet musée & expositions : 14 euros / tarif réduit : 11 euros.

Valable le jour même pour tous les espaces d'exposition et le musée national d'art moderne. Gratuité pour les moins de 18 ans.

Gratuité au musée et tarif réduit pour les expositions pour les moins de 26 ans, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de La Maison des artistes.

Gratuité pour tous au musée et à la Galerie des enfants le premier dimanche de chaque mois.

#### Billet imprimable à domicile

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

### LA GALERIE DES ENFANTS

#### Horaires

tous les jours, sauf le mardi et le 1er mai de 11h à 19h.

#### Tarifs

Accès avec un billet musée & expositions, gratuit pour les moins de 26 ans et laissez-passer.

### L'ATELIER DES ENFANTS

#### Horaires

ouvert les mercredis, samedis et dimanches pendant l'année et tous les jours, sauf le mardi et le 1er mai durant les vacances scolaires.

#### Tarifs

Ateliers enfant solo : 10€ par enfant / TR 8€

Ateliers et parcours en famille : 10€ pour un enfant et un adulte

8€ pour toute personne supplémentaire / TR 8€

Événements gratuits: sans réservation et dans la limite des places disponibles

Vente en ligne sur [www.centrepompidou.fr/billetterie/](http://www.centrepompidou.fr/billetterie/)

Le billet «Atelier» permet également d'accéder le même jour à la Galerie des enfants et au musée national d'art moderne

### LA FABRIQUE

#### Horaires

ouvert les samedis et dimanches pendant l'année et tous les jours, sauf le mardi et le 1er mai durant les vacances scolaires, de 14h à 17h.

Réservé aux groupes et centres de loisirs les mercredis et les matinées des vacances scolaires ([lafabrique@centrepompidou.fr](mailto:lafabrique@centrepompidou.fr))

#### Tarifs

10€ par enfant / TR 8€

vente en ligne sur [www.centrepompidou.fr/lafabrique](http://www.centrepompidou.fr/lafabrique)

### LE STUDIO 13/16

#### Horaires

ouvert les mercredis, samedis et dimanches pendant l'année et tous les jours, sauf le mardi et le 1er mai durant les vacances scolaires, de 14h à 18h.

#### Tarifs

Accès gratuit et sans réservation, dans la limite des places disponibles

#### Sur les réseaux sociaux :



#ExpoMonŒil  
@centrepompidou



[www.facebook.com/centrepompidou](http://www.facebook.com/centrepompidou)