

**DIRECTION
DE LA COMMUNICATION ET DES PARTENARIATS**

DOSSIER DE PRESSE



KOLLEKTSIA+

ART CONTEMPORAIN EN URSS ET EN RUSSIE

UNE NOUVELLE DONATION DE 100 ŒUVRES !

27 FÉVRIER - 2 AVRIL 2017

KOLLEKTSIA +

#KollektsiaExpo

**VLADIMIR POTANIN
FOUNDATION**



**Centre
Pompidou**

KOLLEKTSIA+

ART CONTEMPORAIN EN URSS ET EN RUSSIE UNE NOUVELLE DONATION DE 100 ŒUVRES 27 FÉVRIER – 2 AVRIL 2017

Février 2017



**direction de la communication
et des partenariats**
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Elodie Vincent
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
elodie.vincent@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Vladimir Potanin Foundation
directrice de la communication
Julia Grozovskaya
téléphone
007 495 974 3019
007 916 248 7677
courriel
grozovskaya_ya@fondpotanin.ru
facebook.com/potaninfoundation

vk.com/potaninfoundation

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2. PROGRAMME DU 27 FÉVRIER AU 5 MARS

3. LISTE DES ARTISTES DE KOLLEKTSIA+

4. LISTE DES DONATEURS DE KOLLEKTSIA+

5. PROGRAMME DE RECHERCHE «RUSSIE XX^E SIÈCLE»

6. CATALOGUE DE L'EXPOSITION

7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

8. VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

9. INFORMATIONS PRATIQUES



Février 2017



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Elodie Vincent
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
elodie.vincent@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Vladimir Potanin Foundation
directrice de la communication
Julia Grozovskaya
téléphone
007 495 974 3019
007 916 248 7677
courriel
grozovskaya_ya@fondpotanin.ru
[facebook.com/potaninfoundation](https://www.facebook.com/potaninfoundation)

vk.com/potaninfoundation

#KolleksiaExpo



COMMUNIQUÉ DE PRESSE **KOLLEKTSIA +** ART CONTEMPORAIN EN URSS ET EN RUSSIE UNE NOUVELLE DONATION DE 100 ŒUVRES ! **27 FÉVRIER – 2 AVRIL 2017** MUSÉE, NIVEAU 4

Le Centre Pompidou présente un parcours élargi de l'exposition « KOLLEKTSIA ! », enrichi de la centaine d'œuvres offertes au musée national d'art moderne depuis septembre 2016 et montrées ici pour la première fois.

Réalisées grâce au soutien de la Vladimir Potanin Foundation, ces nouvelles salles d'exposition et ces nouvelles œuvres éclairent d'autres aspects de l'art non officiel soviétique, tout en s'ouvrant plus largement à la création contemporaine. Le parcours KOLLEKTSIA+ témoigne de l'engagement du Centre Pompidou en faveur d'une meilleure représentation de cette scène artistique dont nombre des protagonistes vivent ou vécurent en France.

L'enthousiasme suscité par l'exposition KOLLEKTSIA! auprès de donateurs de tous horizons a permis au musée national d'art moderne de poursuivre les acquisitions et d'ouvrir ce parcours enrichi. À partir du 27 février, la centaine de nouvelles acquisitions est présentée et articulée à l'ensemble inauguré en septembre dernier. Certains artistes des années soixante, dits « non conformistes », font leur entrée en collection grâce à la générosité d'Igor Tsukanov tout comme les projets utopiques des « architectes de papier » des années 1980, ou encore des œuvres d'artistes du mouvement Sots art. Mais c'est surtout à travers la performance que cet ensemble s'étoffe aujourd'hui, avec les œuvres de Dmitri Prigov, Komar & Melamid, Oleg Kulik, Blue Noses, du collectif Chto Delat ou encore d'Andreï Kuzkin, récent jeune lauréat du Prix Kandinsky.

Le 27 février 2017, une table-ronde réunissant collectionneurs et mécènes, des visites guidées menées par les commissaires de l'exposition, des performances des artistes Yuri Albert et Andreï Kuzkin, et une master class du groupe Blue Noses seront proposées au public. Un programme riche et varié se déploiera tout au long de la semaine suivante, du 1^{er} au 5 mars : projections de films documentaires, workshops et conférences. Il se conclura par une journée exceptionnelle consacrée à Dmitri Prigov, dimanche 5 mars, au cours de laquelle interviendra notamment Jean-Luc Nancy.

En complément, un groupe d'amis russes a été constitué au sein de la Société des amis du musée national d'art moderne, qui contribuera à l'acquisition de nouvelles œuvres.

De plus, le Centre Pompidou lance au début de cette année un projet de recherche triennal, «Russie XX^e siècle», avec le soutien de la Vladimir Potanin Foundation. Se tiendront, un mercredi par mois, des conférences «Chroniques russes» qui porteront à la fois sur la période moderne et contemporaine, toutes disciplines confondues. Textes, essais et articles d'artistes, de critiques et de théoriciens de l'art soviétique et russe, moderne et contemporain, seront traduits et publiés. La communauté des artistes non conformistes russes, émigrés en France à partir des années 1970, fera enfin l'objet d'une attention particulière, notamment à travers la production d'archives vivantes et d'une publication.

«KOLLEKTSIA+» a bénéficié du précieux soutien logistique du Multimedia Art Museum (Moscou)

Commissaire : Nicolas Liucci-Goutnikov, Conservateur, Musée national d'art moderne

«KOLLEKTSIA!»

Commissaire (Russie):

Olga Sviblova

Directrice du Multimedia Art Museum, Moscou

Commissaire (France):

Nicolas Liucci-Goutnikov

Conservateur, Musée national d'art moderne

2. PROGRAMMATION 27 FÉVRIER – 5 MARS

27 FÉVRIER 2017

VERNISSAGE OUVERT AU PUBLIC, MUSÉE, NIVEAU 4

18h : Table-ronde « collectionner l'art russe aujourd'hui »

19h : Visites guidées par les commissaires de l'exposition

20h : Master-class par le groupe Blue Noses *

18h-21h : Performance par Yuri Albert **

18h-21h : Performance par Andreï Kuzkin ***

1^{ER} - 5 MARS 2017

Un programme riche et varié se déploie tout au long de la semaine avec des projections de films documentaires, des workshops et des conférences. Il se conclut par une journée exceptionnelle consacrée à Dmitri Prigov.

1^{ER} MARS : Table-ronde « Réception de l'art non officiel soviétique en France, 1970-1990 ». 19h, Musée, Niveau 4
En présence de Jean-Jacques Guéron, Paquita Escofet-Miro, Galina Kabakova, Olga Makhroff, Oscar Rabine, Kira Sapguir.

2 MARS : Conférence de German Titov. 19h, Musée, Niveau 4

2-3 MARS : Projections de films documentaires. Cinéma du Musée, Niveau 4

4 MARS : Carte blanche à Elena Sorokina. Musée, Niveau 4

5 MARS : Journée Prigov en présence de Sabine Hänsngen, Jean-Luc Nancy, Elena Petrovskaya. Grande salle et Musée, Niveau 4

19h, Musée, Niveau 4

BIOGRAPHIES DES ARTISTES (PERFORMANCES DU 27 FÉVRIER 2017)

* Blue Noses

Collectif parmi les plus en vue au début des années 2000, Blue Noses (les nez bleus) est créé en 1999 par deux artistes originaires de Sibérie, Viatcheslav Mizine et Alexander Shaburov. Né en 1962 à Novossibirsk, Mizine est diplômé de l'Institut d'architecture de Novossibirsk. Né en 1965 à Bérézovski, dans la région de Sverdlovsk (Ekaterinbourg), Shaburov est diplômé de l'École des beaux-arts de Sverdlovsk. Le groupe entend faire « de l'art contemporain à la "façon Narodniki" : ils mêlent formes et techniques traditionnelles dans des œuvres "bricolées", que l'on peut voir aussi bien dans des expositions internationales qu'en restant chez soi. Ils développent un art attrayant aussi bien pour les intellectuels que pour les citoyens lambda, les jeunes comme les vieux ». Très populaires et sur le mode de la farce, les performances de Blue Noses suscitent souvent le scandale.

** Yuri Albert

Né en 1959 à Moscou, Yuri Albert est une des figures clefs de la seconde génération du conceptualisme moscovite. Proche de Vitaly Komar et Alexander Melamid durant ses études, il est à l'initiative de la galerie APTART, en 1982, puis du Club des avant-gardistes, en 1986. Au cours des années 1980, se référant à travers ses œuvres à de grandes figures de l'art moderne et contemporain, comme Marcel Duchamp, Joseph Beuys ou Joseph Kosuth, Albert rattache la tradition conceptualiste moscovite à l'art conceptuel international. D'autres œuvres, mettant en question la définition de l'art, se présentent comme des invites adressées au public. Depuis 1990, Albert vit et travaille entre Moscou et Cologne.

*** Andreï Kuzkin

Andreï Kuzkin est né à Moscou en 1979 dans une famille d'artistes. Diplômé en 2001 de l'Université d'État des arts imprimés, il exerce la profession de graphiste pendant cinq ans avant de débiter une carrière artistique ancrée dans la performance et son histoire séculaire en Russie. Kuzkin réalise des actions mettant son corps à l'épreuve, le plus souvent en public : dans *En cercle*, en 2008, il tourne ainsi en rond dans un bac rempli de ciment frais, jusqu'à épuisement. En 2011, *L'Avenir est devant nous* témoigne du passage, toujours fluide chez Kuzkin, du monde de la performance à celui de la production d'objets : ayant décidé de mettre l'ensemble de son atelier en boîtes, y compris ses œuvres, Kuzkin présente à l'Open Gallery un amoncellement de caissons métalliques ne pouvant être ouverts avant le 15 mars 2040. Durant le vernissage de l'exposition, Kuzkin se défait de ses derniers biens – ses vêtements, ses cheveux – et les enferme dans une ultime boîte.

3. LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS DANS KOLLEKTSIA+

Groupe Architecture de papier

Vagrigh Bakhchanian

Blue Noses

Eric Boulatov

Sergueï Bratkov

Chto Delat

Dmitri Gutov

Francisco Infante-Arana

Vitaly Komar & Alexander Melamid

Lev Kropivnitsky

Oleg Kulik

Andrey Kuzkin

Rostislav Lebedev

Evgeny Mikhnov-Voitenko

Lydia Masterkova

Viatcheslav Mizin

Vladimir Nemukhin

Boris Orlov

Vadim Ovchinnikov

Viktor Pivovarov

Dmitri Prigov

Alexander Shaburov

Leonid Sokov

Ivan Sotnikov

Dmitri Vruble et Victoria Timofeeva

Alexander Yulikov

4. LISTE DES DONATEURS DE KOLLEKTSIA+

COLLECTIONNEURS

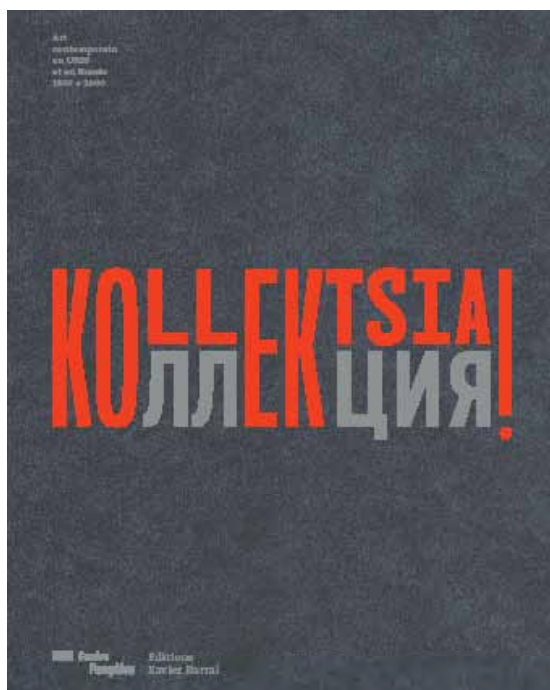
Nadezhda Agisheva
Ruwim Besser
Ronald Feldman
Wladimir et Larissa Fudim
Marat Guelman
Mikhail Ovcharenko
Vladislav Shevelenko
Natalia Tamruchi
Tsukanov Family Foundation
Wayne F. Yakes
Elena Zhukova

ARTISTES ET LEURS FAMILLES

Yuri Avvakumov
Irene Bakhchanian
Blue Noses
Nadejda Bourova et Andreï Prigov
Dmitry Bush
Vera Chuklova
Sergey Chuklov
Chto Delat
Francisco Infante-Arana
Alexander Khomyakov
Liudmila Khozikova
Yury Kuzin
Andreï Kuzkin
Rostislav Lebedev
Galina Nemoukhina
Boris Orlov
Arkady Petrov
Viktor Pivovarov
Dmitry Podiapolsky
Tatiana fon Shtakelberg
Dmitri Vruble et Victoria Timofeeva
Alexander Zossimov
Alexander Yulikov

5. CATALOGUE KOLLEKTSIA!

Édition publiée avec le soutien de
la Vladimir Potanin Foundation



Sous la direction de Nicolas Liucci-Goutnikov,
conservateur, musée national d'art moderne, Paris
et Olga Sviblova, directrice du Multimedia Art Museum,
Moscou

Coédition Centre Pomidou / Éditions Xavier Barral
Relié

24 x 30 cm environ, 360 pages, 300 photographies env.
45€ env.

Le Centre Pompidou expose l'extraordinaire donation de la Vladimir Potanin Foundation de plus de deux cent cinquante œuvres soviétiques et russes des années 1950 à 2000. Cet ensemble offre un panorama inédit des divers courants esthétiques, présentés autour de quatre axes : le non conformisme des années 1960, le Sots-art des années 1970, le Conceptualisme et les mouvements nés consécutivement à la Perestroïka dans les années 1990 à Moscou et à Léninegrad. Cette mise en perspective de l'histoire de l'art et des idées en URSS et dans la Russie actuelle dresse le portrait inédit d'une scène artistique encore méconnue en France. Peintures, sculptures, photographies, albums, dessins... d'artistes majeurs, comme Ilya Kabakov ou Oleg Koulik, ou plus confidentiels donnent à voir un art russe souvent étonnant mêlant références politiques, poétiques et artistiques.

Ce nouvel ensemble permettra à un large public de découvrir une scène particulièrement dynamique et viendra enrichir la collection du Musée national d'art moderne.

6. « RUSSIE XX^E SIECLE » : UN PROGRAMME DE RECHERCHE TRIENNAL

Le Centre Pompidou lance, avec le soutien de la Vladimir Potanin Foundation, un projet de recherche triennal intitulé « Russie XX^e siècle ». Ce projet vise à renouveler le regard porté sur l'art russe, des années 1910 jusqu'à la période actuelle, période soviétique incluse. S'attachant à souligner la richesse souvent méconnue de la production artistique tout au long du siècle, il se déploiera en deux volets complémentaires.

D'une part, une programmation diversifiée sera mise en place au Centre Pompidou. Un cycle de conférences, « Chroniques russes », se prolongera un mercredi par mois, durant trois ans, retraçant à destination d'un large public les principaux moments de l'histoire des arts en Russie et en URSS. Résolument pluridisciplinaire, le programme abordera les arts plastiques, le cinéma, l'architecture, le théâtre ou la littérature. Il couvrira différentes périodes : Russie révolutionnaire, époque stalinienne, Dégel et Stagnation, Pérestroïka, Russie contemporaine. Accompagnant ces propositions discursives, trois séances de projection seront organisées tous les ans.

Ce volet de programmation s'accompagnera d'activités de recherche. Avec le concours des multiples partenaires universitaires fédérés autour du projet, en France et à l'étranger, le Centre Pompidou prévoit de traduire et de publier des textes sur l'art encore indisponibles en français, à l'instar de la plupart des articles des revues *LEF* (1923-1925) et *Novyi LEF* (1927-1929), toujours inaccessibles au public francophone en dépit de l'importance historique des contributions qu'elles recèlent. Textes d'artistes et de critiques d'art de la période contemporaine seront également traduits, de ceux d'Ilya Kabakov ou d'Erik Boulatov, à ceux de théoriciens, Mikhaïl Lifchitz ou Boris Groys. Accompagnant cette activité éditoriale indispensable à la connaissance de la pensée critique russe et soviétique, le Centre Pompidou, avec ses partenaires, s'attachera aussi à l'étude de la communauté des artistes ayant émigré en France à partir de la fin des années 1970 : Boulatov, Chelkovski, Kabakov, Rabin, Roginsky, Steinberg, Tselkov ou Yankilevski, autant de figures majeures dans l'histoire de l'art non officiel russe qui vivent ou vécurent à Paris. Leurs conditions de travail en France, ainsi que la réception de leur œuvre, seront étudiées à travers la production d'entretiens filmés et d'un ouvrage, disponible fin 2019. Une attention particulière sera apportée à la fameuse revue *A-YA*, publiée entre 1979 et 1986 par Igor Chelkovski à Paris et Alexandre Sidorov (sous pseudonyme) à Moscou, qui permit aux artistes soviétiques, privés dans leur pays de lieux publics d'exposition et de débats, de bénéficier d'une plate-forme où leurs œuvres firent l'objet d'analyses critiques.

Le projet « Russie XX^e siècle » sera relayé par un site internet dédié, hébergé par le site du Centre Pompidou et mis en ligne dans le courant de l'année 2017.

Responsable du projet : Nicolas Liucci-Goutnikov, conservateur, musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

Coordinatrice scientifique : Natacha Milovzorova

Partenaires scientifiques (liste non exhaustive) :

François Albéra, Université de Lausanne

Faina Balakhovskaya, Galerie Tretyakov

Olivier Cinqualbre, chef du service Architecture, musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Catherine Depretto, Université Paris-Sorbonne

Catherine Géry, Inalco

Boris Groys, New York University

Mikhail Iampolski, New York University

Galina Kabakova, Paris 1

Alicia Knock, conservatrice, MNAM, Centre Pompidou.

Angela Lampe, conservatrice, MNAM, Centre Pompidou.

Karolina Lewandowska, conservatrice, MNAM, Centre Pompidou.

Olga Makhroff, responsable des prêts, MNAM, Centre Pompidou

Philippe-Alain Michaud, chef du service du Cinéma expérimental, MNAM, Centre Pompidou

Valérie Pozner, CNRS

Jean-Robert Raviot, Université Paris-Ouest

Eugénie Zvonkine, Paris 8

CYCLE «CHRONIQUES RUSSES»

18 janvier 2017 : Mikhaïl Iampolski, « Prigov, un conceptualiste au-delà du conceptualisme ».

22 février 2017 : Conversation entre Vitaly Komar et Andreï Erofeev

22 mars 2017

19 avril 2017

17 mai 2017

14 juin 2017

7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Boris Orlov
Portrait de Pouchkine, 1982
Photomontage, 59x44 cm
Don de Wladimir et Larissa Fudim



Vitaly Komar, Alexander Melamid
Catalogue de super-objets :
super-confort pour super-personnes,
1976-1977
Epreuves photographiques
Don de la Galerie Ronald Feldman





Leonid Sokov
Rencontre de deux sculptures, 1989
Plâtre, 49x38x14 cm
Don de Ruwim Besser



Dmitri Prigov
Portrait d'Albert, série «Bestiaire», 1996
Papier, crayon, stylo, stylo bille, acrylique,
29,5 x 21 cm
Don de Nadejda Bourova et Andreï Prigov



Blue Noses
Nouveaux innocents, 1999
C-print
Don des artistes



Blue Noses
L'ère de la pitié, 2005
C-print
Don des artistes



Collectif Chto Delat
Perestroïka Songspiel. Victoire sur le putsch,
2008
Vidéo, coul., son, 26'15''
Don des artistes



Andrei Kuzkin
En cercle, 2008
Vidéo, coul., son
Don de l'artiste



Erik Boulatov
Paysage, 1961
Huile sur toile, 79x54
Don de la Tsukanov Family Foundation

8. VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

TROIS QUESTIONS À OKSANA ORACHEVA, DIRECTRICE GÉNÉRALE, VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

Quelle est la mission de la Vladimir Potanin Foundation ?

Oksana Oracheva - Créée par l'entrepreneur Vladimir Potanin, cette fondation privée aide des professionnels de l'art et de la culture dans leur formation et œuvre à stimuler la philanthropie en Russie.

Que signifie ce projet exceptionnel avec le Centre Pompidou ?

OO - La fondation est heureuse de pouvoir contribuer à la constitution d'une collection d'art russe contemporain dans un musée aussi prestigieux : l'art en Russie doit pouvoir être représenté dans les grandes institutions internationales afin que le public puisse partout saisir ce qu'est aujourd'hui la Russie. De plus, l'acquisition de nouvelles œuvres est essentielle à la vitalité d'une collection, d'un musée. Nous avons vécu une expérience du même type en 2002 lorsque Vladimir Potanin a acquis pour le musée de l'Ermitage le célèbre *Carré noir sur fond blanc* de Kasimir Malevitch. Cette initiative a attiré d'autres donateurs et donné un nouvel élan à l'enrichissement des collections de l'Ermitage. Cette donation au Centre Pompidou est aussi un geste symbolique, qui, nous l'espérons, favorisera une représentation plus pertinente et plus dense de l'art contemporain russe en France et en Europe, en attirant éventuellement d'autres dons. C'est un projet unique, un vrai partenariat, des efforts conjugués... Les artistes qui offrent leurs œuvres et les collectionneurs prêts à se séparer d'une partie de leurs collections sont pleinement engagés dans ce projet crucial : permettre au public européen de percevoir une image de la Russie à travers la découverte de l'art de son temps.

Qu'espère la fondation de cette initiative ?

OO - L'art est un langage universel que chacun peut comprendre. À travers cette donation, nous ferons mieux connaître en Occident l'art contemporain en Russie et l'émergence d'une nouvelle philanthropie favorisera une évolution des pratiques dans le domaine des donations à l'échelle européenne.

La Fondation créée par Vladimir Potanin est une des plus grandes fondations privées russes. Elle s'est donnée pour missions de contribuer au développement de la philanthropie en Russie et de constituer une communauté dont les principes fondamentaux seraient : activité créatrice, professionnalisme et bénévolat.

Vladimir Potanin est le président du groupe minier « Nornickel » et le fondateur de la holding « Interros ». Il est engagé dans des activités philanthropiques depuis le début de sa carrière (il a été le premier chef d'entreprise russe à rejoindre le Giving Pledge, la promesse de don officialisée en 2010 par Bill Gates et Warren Buffett).

Arts et culture. Grâce au soutien systématique de la Fondation, des centaines de musées répartis sur l'ensemble du territoire de la Fédération Russe ont pu réaliser des projets innovants, se sont retrouvés au centre du développement sociétal et culturel de leur région et ont pu tisser des relations professionnelles. La Fondation collabore étroitement avec l'Ermitage, la Galerie Trétiakov, la Kunstkamera et le Musée polytechnique de Moscou.

Un des programmes lancés par la Fondation, « Avancées culturelles », met en place de nouvelles opportunités pour présenter la culture russe à l'étranger. Il a à son actif des expositions de grande ampleur à l'église Saint-Louis des Invalides [« Quand la Russie parlait français : Paris – Saint-Pétersbourg, 1800–1830 »] et au musée Guggenheim « Russia! » ainsi que la reconstitution du salon russe réalisée avec le soutien de la Fondation au Kennedy Center.



Éducation. La Fondation attribue des bourses et des allocations de recherche à des milliers de brillants étudiants et professeurs des universités russes.

Développement de la philanthropie. La Fondation, qui est un des fondateurs du Forum des Donateurs Russes, est également membre du Centre Européen des Fondations. Elle contribue au développement des principes généraux de la philanthropie et s'attache à promouvoir en Russie le modèle des fonds de dotation.

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif
14 €
tarif réduit : 11 €
Valable le jour même pour le musée
national d'art moderne et l'ensemble
des expositions
Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

L'accès au Centre Pompidou est gratuit
pour les moins de 18 ans.
Les moins de 26 ans*,
les enseignants et les étudiants des
écoles d'art, de théâtre, de danse,
de musique ainsi que les membres
de la Maison des artistes bénéficient de
la gratuité pour la visite du musée et d'un
billet tarif réduit pour les expositions.
**Le billet unique peut être acheté sur
www.centrepompidou.fr et imprimé à
domicile.**

* 18-25 ans ressortissants
d'un État membre de l'UE
ou d'un autre État partie
à l'accord sur l'Espace
économique européen.

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

CY TWOMBLY
JUSQU'AU 24 AVRIL 2017
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

JOSEF KOUDELKA
LA FABRIQUE D'EXILS
22 FEVRIER - 22 MAI 2017
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

MUTATIONS / CRÉATIONS

IMPRIMER LE MONDE
15 MARS - 3 JUILLET

ROSS LOVEGROVE
CONVERGENCE
12 AVRIL - 23 JUILLET 2017

VERTIGO
15-17 MARS
FORUM, IRCAM

AU MUSÉE:
COLLECTIONS MODERNES
1905-1965

POLITIQUES DE L'ART
JUSQU'AU 3 AVRIL 2017
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

LA COLLECTION THÉA WESTREICH
WAGNER ET ETHAN WAGNER
JUSQU'AU 24 MARS 2017
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

KOLLEKSTIA !
ART CONTEMPORAIN EN URSS
ET EN RUSSIE 1950 - 2000
UN DON EXCEPTIONNEL
JUSQU'AU 27 MARS 2017
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Commissaire (Russie) :
Olga Sviblova,
directrice du Multimedia Art Museum,
Moscou

Commissaire (France) :
Nicolas Liucci-Goutnikov,
conservateur, Musée national
d'art moderne

Sur les réseaux sociaux :



#KolleksiaExpo
@centrepompidou
<https://twitter.com/centrepompidou>



<https://www.facebook.com/centrepompidou>