



9 Mars 2017



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Élodie Vincent**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 48 56**  
courriel  
**elodie.vincent@centrepompidou.fr**  
**www.centrepompidou.fr**

## #ExpoWalkerEvans

Walker Evans  
*Alabama Tenant Farmer Floyd Bourroughs, 1936*  
Épreuve gélatino-argentique  
Collection particulière, San Francisco  
© Walker Evans Archive,  
The Metropolitan Museum of Art  
Photo: © Fernando Maquieira, Cromotex

avec le soutien de

**TERRA**  
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

En partenariat média avec



**Le Monde**

**franceinfo:**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE **WALKER EVANS**

## **26 AVRIL – 14 AOÛT 2017**

GALERIE 2, NIVEAU 6

**Walker Evans (1903-1975) est l'un des photographes américains les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle. Le Centre Pompidou consacre à son œuvre la première grande rétrospective muséale organisée en France. Par son attention aux détails du quotidien et de la banalité urbaine, il a largement contribué à définir la visibilité de la culture américaine du 20<sup>e</sup> siècle. Certaines de ses photographies en sont devenues les icônes ; ses photographies de l'Amérique en crise dans les années 1930, ses projets publiés dans le magazine *Fortune* dans les années 1940 et 1950 et sa définition du « style documentaire » ont influencé des générations de photographes et d'artistes.**

Conçue comme une rétrospective de l'œuvre d'Evans dans toute sa complétude, l'exposition a pour ambition de mettre en évidence la fascination du photographe pour la culture vernaculaire. Aux États-Unis, le vernaculaire définit des formes d'expression populaires ou communes employées par des gens ordinaires à des fins utilitaires. C'est tout ce qui se crée en dehors de l'art et des circuits de production principaux et finit par former une culture spécifiquement américaine.

La première partie de l'exposition réunit les principaux sujets du vernaculaire qu'Evans n'a cessé de traquer : la typographie d'une enseigne, l'agencement d'un étalage, la devanture d'un petit commerce, etc. La seconde montre comment il a lui-même adopté le mode opératoire ou les formes visuelles de la photographie vernaculaire en devenant occasionnellement, le temps d'un projet, photographe d'architecture, de cartes postales, ou portraitiste de rue. Et ceci tout en revendiquant explicitement une démarche d'artiste.

**La rétrospective du Centre Pompidou retrace, des premières photographies de la fin des années 1920 jusqu'aux Polaroids des années 1970, la totalité de la carrière de l'artiste à travers plus de 300 tirages d'époque provenant des plus grandes collections internationales. À travers une centaine de documents et d'objets, elle accorde également une large place aux collections de cartes postales, de plaques émaillées, d'images découpées, et d'éphéméra graphiques réunis par Walker Evans tout au long de sa vie.**

# 12. INFORMATIONS PRATIQUES

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Centre Pompidou**  
75191 Paris cedex 04  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 33  
métro  
Hôtel de Ville, Rambuteau

**Horaires**  
Exposition ouverte de 11h à 21h  
tous les jours, sauf le mardi

**Tarif**  
14 €  
tarif réduit : 11 €  
Valable le jour même pour le musée  
national d'art moderne et l'ensemble  
des expositions  
Accès gratuit pour les adhérents  
du Centre Pompidou  
(porteurs du laissez-passer annuel)

L'accès au Centre Pompidou est gratuit  
pour les moins de 18 ans.  
Les moins de 26 ans\*,  
les enseignants et les étudiants des  
écoles d'art, de théâtre, de danse,  
de musique ainsi que les membres  
de la Maison des artistes bénéficient de  
la gratuité pour la visite du musée et  
d'un billet tarif réduit pour les  
expositions.

**Le billet unique peut être acheté sur  
www.centrepompidou.fr et imprimé à  
domicile.**

\* 18-25 ans ressortissants  
d'un État membre de l'UE  
ou d'un autre État partie  
à l'accord sur l'Espace  
économique européen.

## AU MÊME MOMENT AU CENTRE

### MUTATIONS / CRÉATIONS

**IMPRIMER LE MONDE**  
15 MARS - 3 JUILLET

**ROSS LOVEGROVE**  
**CONVERGENCE**  
12 AVRIL - 23 JUILLET 2017

**VERTIGO**  
15-17 MARS  
FORUM, IRCAM

**HERVÉ FISCHER**  
15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017  
attachée de Presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
celine.janvier@centrepompidou.fr

**STEVEN PIPPIN**  
14 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017  
attachée de presse  
Elodie Vincent  
01 44 78 48 56  
elodie.vincent@centrepompidou.fr

**DAVID HOCKNEY**  
21 JUIN - 23 OCTOBRE 2017  
attachée de Presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 49 87  
anne-marie.preira@centrepompidou.fr

**FRED FOREST**  
12 JUILLET - 28 AOÛT 2017  
FORUM, NIVEAU -1  
attachée de Presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
celine.janvier@centrepompidou.fr

**AU MUSÉE:**  
**COLLECTIONS MODERNES**  
**1905-1965**

**L'ŒIL ÉCOUTE**  
**NOUVEAU PARCOURS DES SALLES**  
**DOSSIERS**

À PARTIR DU 3 MAI 2017  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
dorothée.mireux@centrepompidou.fr

## COMMISSARIAT

**Clément Chéroux,**  
Conservateur en chef du département  
des photographies, San Francisco  
Museum of Modern Art

Conservateur puis chef de service  
du Cabinet de la photographie, Musée  
national d'art moderne, Paris, de 2007  
à 2016

Assisté de  
**Julie Jones,**  
attachée de conservation, Cabinet  
de la photographie, Musée national d'art  
moderne, Paris.

### Sur les réseaux sociaux :



#ExpoWalkerEvans  
@centrepompidou



<https://www.facebook.com/centrepompidou>