

13 février 2017

direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse  
**Élodie Vincent**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 48 56  
courriel  
elodie.vincent@centrepompidou.fr

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## LA PHOTOGRAPHIE AU CENTRE POMPIDOU EN 2017

La collection de photographies du Centre Pompidou **est l'une des plus importantes d'Europe. Composée de 40 000 épreuves et 60 000 négatifs, elle constitue l'un des rares ensembles au monde apte à présenter une histoire complète de la photographie moderne et contemporaine,** notamment celle des années 1920 et 1930.

La photographie est largement exposée **au sein du parcours des collections moderne et contemporaine** du Musée, avec près de 400 photographies montrées chaque année dans ses salles. Pour déployer plus amplement certains ensembles, monographiques, thématiques ou contemporains, le Centre Pompidou a ouvert une **Galerie de photographies, un espace en accès libre de 200 m<sup>2</sup>**. Ayant déjà accueilli huit expositions depuis son ouverture à la fin de l'année 2014, elle propose au public de nouvelles lectures ou des approfondissements éclairant la richesse de la collection.

**En 2017, pour son quarantième anniversaire, le Centre Pompidou donne la part belle à la photographie à travers sept événements organisés dans et hors ses murs :**

### ELI LOTAR (1905-1969)

#### UNE RÉTROSPECTIVE

**Une exposition dans le cadre du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou**

**14 FÉVRIER - 28 MAI 2017, JEU DE PAUME, PARIS**

Commissariat : Damarice Amao, Clément Cheroux, Pia Viewing

Le Jeu de Paume et le Centre Pompidou s'associent pour coproduire cette exposition, imaginée à partir des archives et du fonds d'atelier du photographe conservés au Centre Pompidou et de tirages d'époque récemment localisés dans des collections et institutions internationales. Cette rétrospective inédite invite à découvrir toute la richesse de l'œuvre d'Eli Lotar, son apport au modernisme, son engagement social et politique, son lien avec le surréalisme. Elle contribue à réévaluer le rôle de cet acteur crucial de la modernité photographique.

## JOSEF KOUDELKA

### LA FABRIQUE D'EXILS

**22 FÉVRIER - 22 MAI 2017**, CENTRE POMPIDOU, GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM -1

Commissariat : Clément Cheroux

En 2016, Josef Koudelka a fait don au Centre Pompidou de la totalité des soixante-quinze photographies de la série *Exils*. Cette exposition, présentée à la Galerie de photographies, dévoile trente-cinq images parmi les plus emblématiques de cette série, accompagnées d'autoportraits réalisés par Josef Koudelka au cours de ses voyages et jamais montrés jusqu'à présent.

Première exposition de Josef Koudelka présentée, à Paris, depuis près de trente ans, cette exposition invite, à travers quatre-vingts photographies, à comprendre comment s'est élaborée cette série culte, éclairant pour la première fois la « fabrique » d'*Exils*.

## WALKER EVANS

**26 AVRIL - 14 AOÛT 2017**, CENTRE POMPIDOU, GALERIE 2

Commissariat : Clément Cheroux, assisté de Julie Jones

Le Centre Pompidou consacre à l'œuvre de Walker Evans (1903-1975) la première grande rétrospective muséale organisée en France. Des premières photographies de la fin des années 1920 jusqu'aux polaroids des années 1970, c'est la totalité de la carrière de l'artiste qui est retracée à travers plus de 300 tirages vintage provenant des plus grandes collections internationales. L'exposition éclaire l'œuvre de l'un des photographes américains les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle et accorde également, avec une centaine de documents et d'objets, une large place aux collections de cartes postales, de plaques émaillées, d'images découpées, et d'ephemera graphiques réunis par l'artiste tout au long de sa vie. Par son attention aux détails du quotidien et de la banalité urbaine, Walker Evans a largement contribué à définir la visibilité de la culture américaine moderne. Certaines de ses photographies en sont devenues les icônes.

## STEVEN PIPPIN

**14 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017**, CENTRE POMPIDOU, GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM -1

Commissariat : Frédéric Paul

Cette exposition salue l'entrée dans les collections du Centre Pompidou de trois œuvres du photographe britannique Steven Pippin. La révolution numérique est en marche lorsque l'artiste se fait connaître par ses proto-photographies prises à l'aide d'objets courants transformés en chambres noires. Conçue pour la Galerie de photographies, cette exposition propose une première rétrospective de son œuvre et un précipité d'histoire de la photographie.

## LE SPECTRE DU SURRÉALISME

**Une exposition dans le cadre du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou**

**3 JUILLET - 24 SEPTEMBRE 2017**, RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE 2017, ARLES

Commissariat : Karolina Zienbinska-Lewandowska

L'exposition conçue à partir des collections photographiques du Centre Pompidou revient sur les thèmes nés de la rencontre du surréalisme et de la photographie. S'ouvrant sur des œuvres majeures comme *Le Gros orteil* de Jacques-André Boiffard, les *Sculptures involontaires* de Brassai, les *Nus* de Man Ray et le *Portrait d'Ubu* de Dora Maar, l'exposition explore les voies tracées par ces « classiques » du surréalisme. Elle montre comment les artistes de l'après-guerre ont puisé dans la sensibilité surréaliste, la développant et l'interprétant. Elle illustre la façon dont ils ont adapté, à leurs fins, le rapport des surréalistes à la réalité, jusque vers l'anecdotique, mettant l'accent sur les enjeux politiques, poursuivant l'abolition des règles artistiques, redonnant la position du sujet à la femme...

## CARTE BLANCHE PMU 2017 ELINA BROTHERUS

**27 SEPTEMBRE - 16 OCTOBRE 2017**, CENTRE POMPIDOU, GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM -1  
Commissariat : Karolina Zienbinska-Lewandowska

Depuis sept ans, le PMU s'engage en faveur de la création photographique contemporaine et invite des photographes à porter leur regard sur l'univers du jeu. Partenaire de la Galerie de photographies, le PMU soutient le Centre Pompidou et invite le public à découvrir sa carte blanche annuelle.

Elina Brotherus, lauréate 2017, introduira pour la première fois, un deuxième personnage dans ses images. C'est avec ce double qu'elle proposera un travail mêlant drôlerie et poésie, dans l'esprit du dadaïsme et du surréalisme.

## PHOTO ET GRAPHISME

**8 NOVEMBRE 2017 - 29 JANVIER 2018**, CENTRE POMPIDOU, GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM -1  
Commissariat : Karolina Zienbinska-Lewandowska et Julie Jones

L'exposition « Photo et Graphisme » se consacre aux usages de la photographie expérimentale dans le champ du graphisme. Dès les années 1920, les artistes d'avant-garde - Alexandre Rodchenko, Laszlo Moholy-Nagy, György Kepes, Herbert Bayer - exploitent les possibilités offertes par la photographie. La vitesse, la foule et la mobilité sont retranscrites au moyen de captations des vibrations lumineuses et d'effets de montage. Les acteurs de cette nouvelle sensibilité plastique sont pour nombre d'entre eux inspirés par les préceptes du Bauhaus allemand, et mettent l'art graphique au service de l'expression dynamique du contemporain.