



22 Mars 2017



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE CENTRE POMPIDOU REÇOIT UNE DONATION DE 100 ŒUVRES DE JEAN-PAUL GOUDE

INVITÉ D'HONNEUR DU DÎNER DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

L'artiste Jean-Paul Goude vient de consentir une donation d'une centaine d'œuvres au Centre Pompidou, dont un très rare carnet de dessins de 1989 pour la création du défilé du Bicentenaire de la Révolution française.

Cet important don réunit certaines des œuvres emblématiques de Jean-Paul Goude et rassemble toutes les techniques que l'artiste a privilégiées : une cinquantaine de tirages photographiques, une vingtaine de dessins, des collages, des storyboards, des ektachromes découpés, une sculpture, trois masques, des vidéos et le carnet de dessin du Bicentenaire.

Jean-Paul Goude est l'invité d'honneur du dîner annuel de la Société des amis du Musée national d'art moderne, le 28 mars 2017. Les Amis du Musée national d'art moderne organisent un dîner de levée de fonds qui se déroule, chaque année depuis 2003, dans le parcours des collections modernes et contemporaines. À l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou, Jean-Paul Goude a carte blanche pour rendre cette soirée inoubliable. « Grand Bal à Pompidou », installation *in situ*, habitera le Centre Pompidou du Forum au niveau 6. Les sculptures de Jean-Paul Goude mèneront la danse, et conduiront le spectateur à vivre une expérience unique, au cœur d'une fête constructiviste, aux couleurs du Centre Pompidou.

Jean-Paul Goude

Blue-black in black on grey,
[Bleu-noir en noir sur gris],
New York, 1981

Tirage numérique contrecollé
sur aluminium 2015

Centre Pompidou, musée national
d'art moderne, Paris.

© Jean-Paul Goude

Depuis plus de quarante ans, Jean-Paul Goude, à travers le dessin, l'affiche, la photo, le cinéma, la vidéo ou l'événement, impressionne, à tous les sens de l'expression, notre imaginaire. Il fabrique des personnages qu'il ne cesse de mettre en scène en s'appuyant sur la valorisation du corps de la femme et le respect des différences ethniques. Pygmalion de ses muses, il les transforme en mythe grâce à la « French Correction ». La vie et l'œuvre sont pour lui profondément indissociables, ce qui donne obliquement à son travail un cachet très particulier, et l'élève au-dessus de la simple imagerie. Jean-Paul Goude vit à Paris et continue d'explorer à travers des expositions ou des travaux de commande différentes disciplines artistiques.