



22 mai 2017



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

« La grotte du Jardin Monde »
© Bernard Lassus

avec le soutien de



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BERNARD LASSUS

JARDIN MONDE

24 MAI – 28 AOÛT 2017 (OCTOBRE 2017 POUR LE JARDIN)
MUSÉE, NIVEAU 5

Le Centre Pompidou rend un hommage inédit au plasticien et paysagiste Bernard Lassus. Une salle sera consacrée à son œuvre dans le parcours des collections modernes au musée (du 24 mai au 26 août) tandis que le « Jardin monde » prendra place jusqu'en octobre sur 800m² de la terrasse sud du niveau 5 du Centre Pompidou.

Librement accessible, ce jardin artificiel conçu pour le Centre Pompidou avec le soutien de VINCI Autoroutes, invite le visiteur du musée à s'immerger dans l'univers poétique de Bernard Lassus pour aborder les enjeux contemporains de l'art du paysage.

Plasticien, coloriste, paysagiste et urbaniste Bernard Lassus conduit, depuis soixante ans, une réflexion et un travail sur les transformations des territoires urbains. Le concept d'ambiance qu'il a forgé à la fin des années 1950 repousse les limites des arts de l'espace et explore, dans leur pluralité, les facteurs de perception de l'environnement quotidien : la lumière, la couleur et le mouvement sont ainsi les premiers matériaux de ses projets artistiques et paysagers. Formé à la peinture, notamment à l'atelier de Fernand Léger, Bernard Lassus se concentre autour du rapport à la couleur et des phénomènes perceptifs. Opposé à l'art géométrique, le concept d'ambiance lui permet de mettre au premier plan de la création sensibilité et espace poétique. Dès les années 1960, il engage ainsi sa pratique professionnelle vers d'importants chantiers de coloration d'immeubles HLM. Dénonçant l'uniformité des grands ensembles et l'hégémonie fonctionnaliste de l'époque, il s'attache à déjouer par la couleur la répétition linéaire et abstraite des normes de construction. Il se passionne pour l'appropriation psychologique des logements par leurs habitants et s'intéresse à la question du paysage. Sa démarche expérimentale en fait aussi un théoricien de rang international : durant quarante ans, il enseignera dans les écoles de paysage et d'architecture en France, comme en Italie, en Allemagne et aux Etats Unis.

Créateur de nombreux projets paysagers en France et en Europe, Bernard Lassus défend une conception qui se porte bien au-delà de la création de jardins, avec en perspective l'aménagement du territoire pour laquelle la production d'un décor suggestif, sensible et narratif renouvelle en profondeur la conception de la ville. Si Bernard Lassus parle de « paysage démocratique », s'il préfère le terme de concertation à celui de participation, s'il étudie dans la durée les marges des territoires industriels et s'il pense à la réalisation d'un « paysage critique », c'est justement que lui-même interroge, tourne et retourne en tous sens la notion d'environnement qui depuis les années cinquante constitue un des fondements de la création industrielle.

À plus d'un titre, le « Jardin Monde » de Bernard Lassus est le manifeste de ces recherches et accomplissements : il concentre les expérimentations plastiques du paysagiste, situe les enjeux contemporains du paysage et propose une synthèse entre art, architecture et environnement dans une expérience sensible que le public du Centre Pompidou est invité à découvrir.

En complément à la présentation de la salle hommage et du « Jardin Monde », une conférence de Bernard Lassus est prévue le mercredi 24 mai : « le Paysage – Jardin, un art de la transformation ».

BERNARD LASSUS, INVENTEUR DE « L'AUTOROUTE PAYSAGÈRE »

Parmi les terrains d'expression privilégiés de l'art des transformations paysagères formalisé par Bernard Lassus figure notamment l'autoroute paysagère. Pour lui, le paysage n'est pas seulement la **réalité physique** des sites traversés, c'est aussi le **regard** élargi que l'on porte sur lui.

Il a ainsi apporté aux « aménageurs » que sont les ingénieurs des sociétés d'autoroutes un regard différent sur « l'art de construire » : les ingénieurs, les entreprises de construction et les riverains ont appris grâce à lui à travailler ensemble au service d'un **nouveau paysage** dans lequel chacun trouve sa place et dans lequel l'autoroute prend une place minimalisée.

Bernard Lassus a travaillé avec VINCI Autoroutes (réseaux Cofiroute et ASF) dès le milieu des années 1990 pour définir ce nouvel art de construire. L'enjeu était de permettre aux autoroutes de « nouvelle génération » (A28, A83, A85, A837, A20, A89, Contournement d'Angers par l'A11) de devenir un élément incorporé à ce nouveau paysage.

Cette démarche paysagère a consisté notamment à adapter le profil de l'autoroute au relief environnant. Les terrassements de l'autoroute privilégient des modelés de terrain en pente douce afin de reconstituer les courbes du terrain naturel. Des essences locales sont plantées aux abords de l'autoroute et les talus adoucis retrouvent leurs plantations agricoles. Ainsi, l'automobiliste mais aussi le riverain ont chacun la vision d'une autoroute inscrite dans le paysage.

Autre aspect des conceptions paysagères de Bernard Lassus : ouvrir aux conducteurs des « champs visuels » en bordure de l'autoroute pour valoriser les sites et les constructions remarquables tout en protégeant au mieux les riverains du bruit ou de la vue de l'autoroute.

Son intervention sur les aires de repos a également permis qu'elles deviennent de véritables arrêts, ouverts aux activités et aux patrimoines locaux.

Comme Bernard Lassus l'a lui-même déclaré : **« C'est par l'autoroute qu'on découvre un pays. C'est par son système autoroutier qu'on découvrira l'Europe. Il faut envisager la route en tant que devenir d'une invention de paysage ».**

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif
14 €, tarif réduit : 11 €

Valable le jour même pour
le musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

IMPRIMER LE MONDE
JUSQU'AU 19 JUIN 2017
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

ROSS LOVEGROVE
CONVERGENCE
12 AVRIL - 19 JUIN 2017
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

WALKER EVANS
26 AVRIL - 14 AOÛT 2017
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

ANARCHÉOLOGIES
15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

DAVID HOCKNEY
21 JUIN - 23 OCTOBRE 2017
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Aurélien Lemonier,
directeur du Musée national
de l'histoire de l'immigration
du Palais la porte Dorée.

Sur les réseaux sociaux :



@centrepompidou



<https://www.facebook.com/centrepompidou>