

15 mai 2017



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
[benoit.parayre@centrepompidou.fr](mailto:benoit.parayre@centrepompidou.fr)

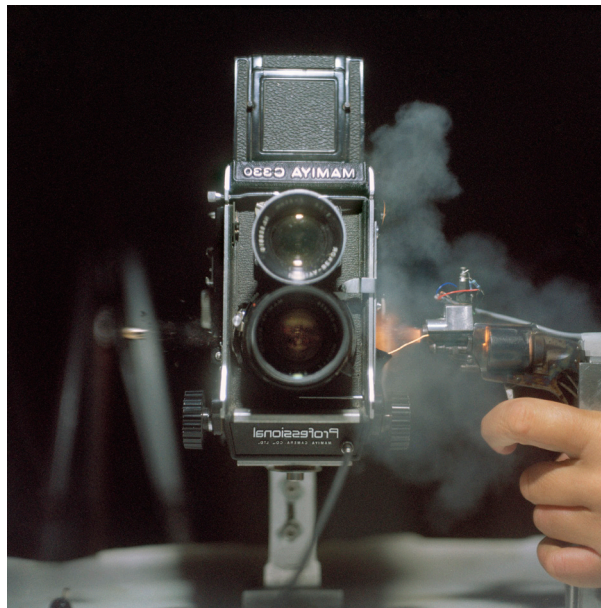
attachée de presse  
**Élodie Vincent**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 48 56**  
courriel  
[elodie.vincent@centrepompidou.fr](mailto:elodie.vincent@centrepompidou.fr)

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Steven Pippin  
Mamiya 330, de la série Non Event, 2010  
© Steven, Pippin

#ExpoStevenPippin

PMU, partenaire  
de la Galerie de photographies



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## STEVEN PIPPIN

### ABERRATION OPTIQUE

**14 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017**

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM-1

**La révolution numérique est en marche, lorsqu'au milieu des années 1980, l'artiste britannique Steven Pippin se fait connaître par ses « proto-photographies » prises à l'aide d'objets courants transformés en chambres noires. De l'armoire au réfrigérateur, de la baignoire à la machine à laver, des toilettes publiques aux salles d'exposition, tout y passera, y compris le Photomaton, qui, tout-en-un, représente pour Steven Pippin un modèle parfait de « machine célibataire » : appareil photo, appareil à développer et à tirer des images prêtes à consommer.**

L'exposition, conçue pour la Galerie de photographies du Centre Pompidou, fait suite à l'entrée récente de trois œuvres de Steven Pippin en collection. Elle propose une traversée de l'œuvre de l'artiste depuis 1982, ainsi qu'un précipité d'histoire de la photographie. Elle rassemble des œuvres photographiques, mais aussi des appareils conçus ou trafiqués par Pippin, ainsi que du matériel engagé dans la réalisation de ses différents travaux.

En 1993, dans des conditions acrobatiques, Steven Pippin convertit les sanitaires du train Londres-Brighton en studio et laboratoire pour la durée du voyage : *The Continued Saga of an Amateur Photographer*. En 1998, l'artiste pousse l'expérience dans une laverie automatique où lui vient l'idée d'enregistrer en plusieurs images un personnage se déplaçant devant la ligne des machines à laver. Hommage à Muybridge, Anglais émigré à San Francisco où, en 1878, il disposa en ligne douze chambres photographiques pour décomposer les mouvements d'un cheval au galop. Pippin rejoue Muybridge en lançant un cheval dans la laverie pour en saisir le mouvement, les machines à laver servant aussi au développement des images : *Laudromat Locomotion*. Après cet exploit exposé pour la première fois au SF MOMA de San Francisco, Pippin se détourne de la photographie pendant dix ans. Puis sa course effrénée vers l'image instantanée reprend.

Ce sont, alors, des retrouvailles violentes : la série *Non Event* met en scène la destruction d'appareils photo au moment même où une arme fait feu à bout portant pour les mettre hors d'usage.

Steven Pippin n'est pas le seul à s'intéresser aux techniques archaïques de la photographie, mais il redonne à son invention la dimension d'une épopée. Le résultat ne présente pas à ses yeux autant d'importance que le processus. Le détournement d'objets existants n'a de finalité qu'à replacer l'invention de la photographie à la portée empirique du premier venu. Pippin est avant tout un performer, son œuvre est un récit extraordinaire et fait de la photographie un spectacle.

Steven Pippin est né en 1960, il vit à Greenwich (Royaume-Uni). Ses œuvres sont notamment dans les collections du Centre Pompidou, du MOMA (New York), de la Tate Gallery (Londres), du SF MOMA (San Francisco), dans la Collection Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, Paris, au FNAC, Puteaux, et dans les Frac Limousin et Bretagne.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Centre Pompidou**  
**75191 Paris cedex 04**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 33**  
métro  
**Hôtel de Ville, Rambuteau**

**Horaires**  
Exposition ouverte de 11h à 21h  
tous les jours, sauf le mardi

**Tarif**  
Entrée libre

#### Sur les réseaux sociaux :



#ExpoStevenPippin  
@centrepompidou



<https://www.facebook.com/centrepompidou>

#### AU MÊME MOMENT AU CENTRE

**ROSS LOVEGROVE**  
12 AVRIL - 3 JUILLET 2017  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

**WALKER EVANS**  
26 AVRIL - 14 AOÛT 2017  
attachée de presse  
Élodie Vincent  
01 44 78 48 56  
elodie.vincent@centrepompidou.fr

**DAVID HOCKNEY**  
21 JUIN - 23 OCTOBRE 2017  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

**ANARCHÉOLOGIE**  
15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**HERVÉ FISCHER**  
15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017  
attaché de presse  
Timothée Nicot  
01 44 78 45 79  
timothee.nicot@centrepompidou.fr

**AU MUSÉE :**  
**BERNARD LASSUS**  
24 MAI - 28 AOÛT 2017  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

**COLLECTIONS MODERNES**  
**1905-1965**  
**L'ŒIL ÉCOUTE**  
**NOUVEAU PARCOURS DES SALLES**  
**DOSSIERS**  
à partir du 3 mai 2017  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

#### COMMISSARIAT

**Frédéric Paul,**  
Conservateur,  
Service des collections  
contemporaines,  
Musée national d'art moderne, Paris