



23 mai 2017



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Dorothee Mireux**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 46 60**  
courriel  
**dorothee.mireux@centrepompidou.fr**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Oliver Laric  
*Sleeping Boy*, 2016  
Courtesy of the artist  
and Tanya Leighton, Berlin

**#Galerie0**  
**#Anarcheologie**

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# ANARCHÉOLOGIE

**15 JUIN – 11 SEPTEMBRE 2017**

**GALERIE 0 - ESPACE PROSPECTIF, MUSÉE, NIVEAU 4**

**Le Centre Pompidou propose une nouvelle exposition prospective à la Galerie 0, située au sein des collections contemporaines. «Anarchéologie» réunit des œuvres des artistes Ali Cherri, Christoph Keller, Oliver Laric, Jumana Manna, Amina Menia, Christodoulos Panayiotou, Maria Taniguchi et le collectif Umashankar and the Earchaeologists.**

«Tout pouvoir, écrit Michel Foucault, ne repose jamais que sur la contingence et la fragilité d'une histoire». Le développement de l'archéologie comme «science du commencement», au début du 19<sup>e</sup> siècle, parle de l'imaginaire des origines qui a accompagné la fondation des États-Nations européens. L'Antiquité avec laquelle conversait l'humanisme de la Renaissance devint alors l'objet d'une culture patrimoniale et d'un récit de civilisation. En témoignent le modèle du musée universel et les collections de moulages, qui aspirent à étendre la connaissance tout en posant le périmètre des beaux-arts. Si cet héritage de l'Occident est aujourd'hui mis en question par la critique postcoloniale, les mythologies du passé demeurent, se déplacent, se reformulent et se trouvent même avivées dans le monde globalisé.

*Anarchéologie* est un mot composé par Michel Foucault lorsque, dans ses cours au Collège de France à la fin des années 1970, il prolonge sa célèbre *Archéologie du savoir* à l'aune d'une pensée plus subversive. Le philosophe imagine une anarchie du savoir où investiguer pied à pied les divers régimes de vérité. Par ce mot, il entend avant tout défendre la «non-nécessité du pouvoir comme principe d'intelligibilité du savoir lui-même». Autrement dit, dénouer savoir et position de pouvoir, une posture qui interroge à part égale les discours dominants et les discours autres.

Les démarches artistiques réunies dans cette exposition touchent de près ou de loin à l'archéologie elle-même. Elles assument avant tout une érosion des certitudes et engagent une méditation visuelle – et sonore – en partant de vérités dépareillées. La radiation du temps et de l'espace dans la condition numérique met sur un même plan la technologie la plus contemporaine et la reprise de métiers anciens. C'est à travers de telles dyschronies que les œuvres interrogent les régimes du savoir et les gestes artistiques.

L'œuvre d'**Oliver Laric** (né en 1981 à Innsbruck en Autriche, vivant et travaillant à Berlin) s'intéresse notamment à la relecture du patrimoine artistique à travers les technologies de reproduction en trois dimensions. L'artiste mène une recherche sur la « photoplastique », qui compte parmi les premiers procédés de photographie 3D au 19<sup>e</sup> siècle, lorsque l'imaginaire muséal forgeait les prémices d'une culture globale. Ses scans, qui réinterprètent et diffusent librement des œuvres anciennes, interpellent les institutions sur le sens du « domaine public » et l'idéal d'une mémoire collective, que contredisent les pratiques de copyright.

Le travail de **Maria Taniguchi** (née en 1981 à Dumaguete City aux Philippines, vivant et travaillant à Manille) emploie une pluralité de techniques. Ses grandes toiles rigoureuses, auxquelles elle donne le nom générique de « peintures de briques », posées à même le sol, ses vidéos et ses objets mettent tous en jeu de subtiles images temporelles. Discrètement, l'artiste convoque des échelles d'espace et de temps qui débordent le visible, donnant à méditer les effets de la technologie sur la fragmentation de la perception et de la connaissance.

**Christodoulos Panayiotou** (né en 1979 à Limassol à Chypre, où il vit et travaille) entretient dans son œuvre plastique et dans ses textes une réflexion lucide sur la pratique archéologique, pointant les considérations identitaires qui, aujourd'hui encore, la sous-tendent. Qu'il passe par la mosaïque ou le vitrail, son travail met en tension histoire matérielle et histoire culturelle. L'artiste déplace des techniques artisanales anciennes dans des objets dont la portée est à la fois critique et poétique. Son approche de la danse et de la chorégraphie a partie liée avec une conception mouvante de la mémoire et de la rémanence des formes.



Maria Taniguchi  
*I see, it feels*, 2015  
Vidéo numérique HD, 16/9, couleur, silencieux, 7 min 30 s  
Courtoisie de l'artiste et de la galerie Carlier | gebauer,  
Berlin



Christodoulos Panayiotou  
*Mauvaises Herbes*, 2015  
Mosaïque, pierres naturelles, base en bois,  
330 x 230 x 6 cm  
Collection Nouveau Musée National de Monaco

L'œuvre de **Jumana Manna** (née en 1987 dans le New Jersey aux Etats Unis, vivant à Berlin) s'attache à observer les usages idéologiques de l'idée d'« origine ». À travers des gestes plastiques chargés d'irrévérence, ses sculptures et ses vidéos commentent les constructions autoritaires de l'identité dans la société contemporaine, touchant à la question du genre autant qu'à celle de l'Histoire.



*Resting Flag*, 2011  
Tuyau usé, silicone, pigment,  
pierre rose, dimensions variables  
Collection Mona Khashoggi

Le travail d'**Ali Cherri** (né en 1976 à Beyrouth au Liban, où il vit et travaille) porte un regard critique sur la culture muséale héritée du 19<sup>e</sup> siècle. Dans ses installations et ses vidéos, l'artiste prend tout particulièrement à parti les procédés d'excavation, de délocalisation et de conservation de restes funéraires qui font violence à des pratiques culturelles intemporelles et au sens même des sites archéologiques.



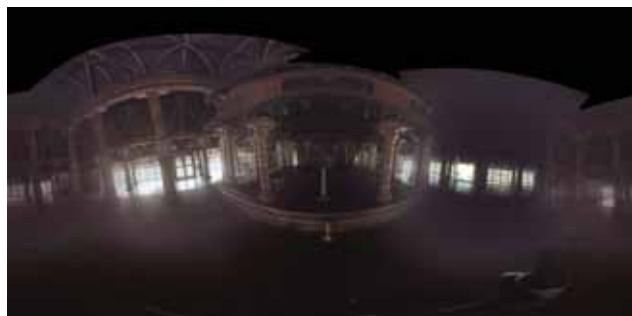
*The Digger*, 2015  
Vidéo numérique HD, 16/9, couleur,  
sonore, Arabe et Pashto, 24 min  
Collection Fonds régional  
d'art contemporain  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Amina Menia** (née en 1976 à Alger en Algérie, où elle vit et travaille) aborde la question du tabou de l'Histoire coloniale face à l'héritage artistique. Dans une installation discursive mêlant archives, travail documentaire et réappropriation, l'artiste développe une enquête sur l'invisibilité des vestiges d'une mémoire conflictuelle.



*Enclosed*, 2013  
Installation  
Vue de l'installation à Mosaic Rooms.  
Courtoisie de l'artiste  
et de Mosaic Rooms.  
Photo : Andy Stagg.

Le collectif **Umashankar and the Earchaeologists**, composé de l'artiste Lawrence Abu Hamdan (né en 1985 à Amman en Jordanie, vivant et travaillant à Beyrouth), la critique Nida Ghouse (née en 1982 à Bombay en Inde) et l'acousticien Umashankar Manthravadi (né en 1945 à Kakinada en Inde, vivant et travaillant à Bangalore), explore la culture acoustique de l'Antiquité. Réalisées spécifiquement pour l'exposition, une vidéo et une performance questionnent à travers l'étude sonore des temples de l'Antiquité indienne, les impensés et les méprises des missions coloniales.



*Vadakkamnathan Koothambalam*  
Vidéo numérique HD, son stéréo  
Nouvelle production

L'œuvre de **Christoph Keller** (né en 1967 à Fribourg en Suisse, vivant et travaillant à Berlin) explore les relations entre modernité et redéfinition de la perception. S'inspirant ici de l'anarchéologie foucauldienne, il met en suspens le récit historique dans un espace-temps flottant, tourné vers le modèle de l'Histoire orale des Yanomami d'Amazonie.



*Anarcheology*, 2014  
Vidéo numérique HD,  
noir et blanc,  
silencieux, 12 min 40 s  
Collection de l'artiste

La Galerie 0 - Espace prospectif invite les publics à découvrir la création émergente à travers des projets inédits et expérimentaux d'artistes ou de groupes d'artistes utilisant de nouveaux modes de production, de nouvelles formes artistiques, au croisement des disciplines.

---

# PROGRAMMATION

## **VERNISSAGE DE L'EXPOSITION, JEUDI 15 JUIN À PARTIR DE 18H, GALERIE 0, NIVEAU 4**

- *Unsound Evidence*, un essai audio du collectif Umashankar and the Earchaeologists, 19H
- *La Mort de Nikiya*, du ballet *La Bayadère*, chorégraphiée par Christodoulos Panayiotou, d'après Rudolf Nureev, d'après Marius Petipa, 2015, avec le danseur Jean Capeille, sera présentée le soir du vernissage ainsi qu'une fois par jour pendant toute la durée de l'exposition.

## **CONVERSATIONS AVEC LES ARTISTES DANS L'EXPOSITION, GALERIE 0, NIVEAU 4**

- Rencontre avec Amina Menia, Oliver Laric et Christoph Keller, VENDREDI 16 JUIN À 18H
- Rencontre avec Jumana Manna et Christodoulos Panayiotou, SAMEDI 17 JUIN À 17H
- Rencontre avec Ali Cherri, SAMEDI 24 JUIN À 17H

## **VIDÉO ET APRÈS, DIMANCHE 18 JUIN À 19H EN PETITE SALLE**

- *Dying On Stage* de Christodoulos Panayiotou, avec le danseur Jean Capeille

**CONFÉRENCES ET VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION** par Marcella Lista, commissaire de l'exposition, Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne, Julie Champion, attachée de conservation, et d'autres invités

- LES SAMEDIS 1ER JUILLET, 2 ET 9 SEPTEMBRE À 17H
- LES DIMANCHES 25 JUIN, 2 JUILLET, 3 ET 10 SEPTEMBRE À 17H

Avec le soutien du Fonds de dotation Thibault Poutrel  
et de Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Centre Pompidou**  
**75191 Paris cedex 04**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 33**  
métro

**Hôtel de Ville, Rambuteau**

**Horaires**

Exposition ouverte de 11h à 21h  
tous les jours, sauf le mardi et le  
1er mai.

**Tarif**

14 €, tarif réduit : 11 €  
L'accès au Centre Pompidou est  
gratuit pour les moins de 18 ans.  
Les moins de 26 ans\*, les  
enseignants et les étudiants des  
écoles d'art, de théâtre, de danse,  
de musique ainsi que les membres  
de la Maison des artistes bénéfi-  
cient de la gratuité pour la visite du  
musée  
et d'un billet tarif réduit pour les  
expositions.

\* 18-25 ans ressortissants d'un  
État membre de l'UE ou d'un autre  
État partie à l'accord sur l'Espace  
économique européen.

Valable le jour même pour le  
musée national d'art moderne et  
l'ensemble des expositions  
Accès gratuit pour les adhérents  
du Centre Pompidou (porteurs du  
laissez-passer annuel)

**Billet imprimable à domicile**  
**[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)**

**AU MÊME MOMENT AU CENTRE****MUTATIONS / CRÉATIONS****IMPRIMER LE MONDE**

15 MARS - 19 JUIN 2017

**ROSS LOVEGROVE**

12 AVRIL - 3 JUILLET 2017

attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**WALKER EVANS**

26 AVRIL - 14 AOÛT 2017

attachée de presse  
Élodie Vincent  
01 44 78 48 56  
[elodie.vincent@centrepompidou.fr](mailto:elodie.vincent@centrepompidou.fr)

**DAVID HOCKNEY****RÉTROSPECTIVE**

21 JUIN - 23 OCTOBRE 2017

attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**STEVEN PIPPIN****ABERRATION OPTIQUE**

14 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017

attachée de presse  
Élodie Vincent  
01 44 78 48 56  
[elodie.vincent@centrepompidou.fr](mailto:elodie.vincent@centrepompidou.fr)

**HERVÉ FISCHER**

15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017

attaché de presse  
Timothée Nicot  
01 44 78 45 79  
[timothee.nicot@centrepompidou.fr](mailto:timothee.nicot@centrepompidou.fr)

**LES DIX ANS DU PRIX DE DESSIN  
DE LA FONDATION D'ART  
CONTEMPORAIN****DANIEL & FLORENCE GUERLAIN**

15 JUIN - 11 SEPTEMBRE 2017

attaché de presse  
Timothée Nicot  
01 44 78 45 79  
[timothee.nicot@centrepompidou.fr](mailto:timothee.nicot@centrepompidou.fr)

**AU MUSÉE****BERNARD LASSUS****JARDIN MONDE**

24 MAI - OCTOBRE 2017

attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**COLLECTIONS MODERNES****1905-1965****L'OEIL ÉCOUTE****NOUVEAU PARCOURS****DE SALLES DOSSIERS**

À PARTIR DU 3 MAI 2017

attaché de presse  
Timothée Nicot  
01 44 78 45 79  
[timothee.nicot@centrepompidou.fr](mailto:timothee.nicot@centrepompidou.fr)

**COMMISSARIAT****Marcella Lista,**

conservatrice en chef,  
chef du service Nouveaux médias

assistée de

**Julie Champion,**

attachée de conservation,  
service Nouveaux médias



[Abonnez-vous à notre page Facebook](#)



[Suivez notre fil Twitter  
@centrepompidou](#)



[Abonnez-vous à notre compte Instagram  
@centrepompidou](#)



[Abonnez-vous à notre chaîne YouTube](#)



[Écoutez nos playlists Soundcloud](#)