

DIRECTION DE LA COMMUNICATION  
ET DES PARTENARIATS

DOSSIER DE PRESSE



**PROGRAMMATION**

2012

# LES GRANDES FIGURES DE L'HISTOIRE DE L'ART

## MARS 2012

### MATISSE - PAIRES ET SÉRIES

7 MARS – 18 JUIN 2012

GALERIE 2, NIVEAU 6

Commissaire : Cécile Debray

Cette exposition-événement réunit une sélection exceptionnelle de chefs-d'œuvre pour illustrer un aspect singulier de l'œuvre de Matisse : l'approche simultanée d'un même motif selon deux ou plusieurs traitements formels nettement distincts. Ces confrontations plastiques sont l'expression de la dimension éminemment réflexive de la peinture de Matisse. Ainsi l'exposition propose un parcours autour d'une soixantaine d'œuvres, déclinées en paires ou séries. De la méthode pointilliste à laquelle il s'essaye à l'été 1904 (*Luxe, Calme et Volupté*) aux ambitieux papiers découpés des années 1950 (*Nu bleu*, 1952) en passant par l'ensemble de dessins de *Thèmes et variations* qui constitue un aboutissement conceptuel du procédé, les principales grandes périodes du peintre seront représentées en un parcours chronologique (de 1899 à 1952).

## NOVEMBRE 2012

### DALÍ

21 NOVEMBRE 2012 - 25 MARS 2013

GALERIE 1, NIVEAU 6

Commissariat général : Jean-Hubert Martin

En 150 peintures parmi lesquelles les chefs-d'œuvre provenant du Reina Sofia de Madrid mais également le tableau emblématique conservé au MoMA de New York, *Les Montres molles*, cette exposition rétrospective éclaire l'œuvre et la personnalité de Dalí, précurseur de l'art d'attitude. Elle sera l'occasion de réunir également de nombreux films et documents sonores dans une scénographie spectaculaire.

Dalí est une des figures du mouvement surréaliste des années 1930 ; sa méthode «paranoïaque critique» a été échafaudée pour créer des images dont certaines sont devenues des icônes modernes et populaires ainsi qu'une mythologie personnelle débordant le cadre de l'action collective du surréalisme. Les cataclysmes majeurs du XXe siècle, (la guerre civile espagnole, la Seconde Guerre mondiale, le spectre de l'Holocauste) vont s'inviter dans le processus délirant d'interprétation de l'artiste dès les années 1950.

# MONOGRAPHIES DE CRÉATEURS CONTEMPORAINS

## MAI 2012

### ANRI SALA

3 MAI - 6 AOÛT 2012

GALERIE SUD, NIVEAU 1

Commissaire : Christine Macel

Cette exposition est la première monographie consacrée à Anri Sala (né en 1974 à Tirana, Albanie) par une grande institution française. Elle s'intéresse à son récent travail sur le son : l'artiste transforme, de manière inédite, la Galerie sud en un amplificateur sonore aux différentes temporalités. Plusieurs vidéos se déclenchent successivement, créant ainsi des histoires parallèles qui semblent se répondre, ponctuées par le rythme d'une dizaine de batteries reliées à des ordinateurs. Une petite sculpture renferme une boîte à musique que le visiteur actionne, démultipliant ainsi les sons produits dans l'espace d'exposition.

## JUIN 2012

### GERHARD RICHTER

6 JUIN - 24 SEPTEMBRE 2012

GALERIE 1, NIVEAU 6

Commissaire : Camille Morineau

La rétrospective consacrée au peintre allemand Gerhard Richter rend hommage à l'un des plus importants artistes vivants et ajoute un nouveau volet à la série des monographies de grandes figures de l'art moderne et contemporain proposées par le Centre Pompidou. Cette exposition, autour de 130 tableaux, retrace l'ensemble de son œuvre des années 1960 à aujourd'hui. L'étape parisienne de l'exposition rassemble les chefs d'œuvre qui comptent désormais dans l'histoire de la peinture (*Ema, Nude on a Staircase*, 1964, *Betty*, 1988, *September*, 2005). L'exposition met également l'accent sur des aspects moins connus du travail de Richter comme son travail sur le gris, le miroir, le verre ou encore des œuvres intimistes. Enfin, elle met en lumière l'extrême tension entre abstraction et figuration qui, au cœur de son travail, se confondent pour la première fois en peinture.

L'exposition est co-produite par la Tate Modern de Londres et la NeueNational galerie de Berlin.

## SEPTEMBRE 2012

### BERTRAND LAVIER

26 SEPTEMBRE 2012 - 7 JANVIER 2013

GALERIE 2, NIVEAU 6

Commissaire : Michel Gauthier

Le Centre Pompidou poursuit son engagement auprès des grandes figures de l'art actuel. Après la monographie consacrée à François Morellet, Bertrand Lavier prend possession de la Galerie 2. En 40 ans d'activité, Bertrand Lavier s'est affirmé comme l'une des figures incontournables de l'après-modernisme. À travers une cinquantaine de pièces, dont plusieurs œuvres récentes, et différents thèmes (peintures industrielles, objets peints, objets superposés, objets soclés, Alfa Romeo accidentée, Walt Disney Productions, néons d'après Stella, vitrines au blanc d'Espagne, tissus d'ameublement ou statuettes africaines), l'exposition met en lumière l'incomparable aptitude de l'artiste à remettre en cause nos certitudes sur l'identité de la peinture, de la sculpture, de la photographie ou de la représentation.

# MONOGRAPHIES DE CRÉATEURS CONTEMPORAINS

**OCTOBRE 2012**

**ADEL ABDESSEMED**

**3 OCTOBRE 2012 - 7 JANVIER 2013**

GALERIE SUD, NIVEAU 1

Commissaire : Philippe-Alain Michaud

Apparu au commencement des années 2000, l'œuvre d'Adel Abdessemed a jusqu'ici été généralement perçue et interprétée comme une réponse intuitive et fulgurante aux convulsions qui agitent le monde contemporain, dans ses composantes religieuses, politiques, économiques ou morales. Selon cette idée communément reçue, l'artiste utiliserait le langage de l'art pour se réapproprier, les puissances élémentaires de la violence et de la destruction : des avions tressés, une carlingue pliée, des carcasses de voitures moulées, des rangs de fil de fer barbelé... Installations, performances, dessins, sculptures, vidéos, photo : tout le spectre des formes artistiques se déploie pour recueillir les signes de violence qui traversent le monde, capter la rumeur de l'histoire et la mettre en images. Pour juste qu'elle soit, cette réception de l'œuvre d'Adel Abdessemed est insuffisante et demande aujourd'hui à être approfondie. L'exposition que lui consacre le Centre Pompidou se propose de montrer que l'histoire, dans sa dimension chaotique, convulsive ou conflictuelle n'est pas l'objet de l'œuvre d'Abdessemed, mais son matériau, traversé par une visée ornementale qu'il faut concevoir comme stylisation ou sublimation des images du monde. Par ailleurs, cet œuvre s'inscrit dans une histoire de l'art qui excède les limites du strict contemporain (influences de Goya ou du maniérisme noir, références explicites à Grünewald ou à Géricault...). Enfin l'œuvre d'Adel Abdessemed est portée par une force onirique : si le monde contemporain lui fournit la matière de son œuvre, soumis à des opérations de déplacements et de transformations qui s'apparentent au travail du rêve.

# EXPOSITION THÉMATIQUE ET PLURIDISCIPLINAIRE

MAI 2012

## MULTIVERSITÉS CRÉATIVES

3 MAI – 6 AOÛT 2012

ESPACE 315, NIVEAU 1

Commissaire : Valérie Guillaume

Le Centre Pompidou présente « Multiversités créatives », du 3 mai au 6 août 2012, une exposition consacrée à la prospective industrielle et à de nouveaux territoires et outils créatifs. L'exposition veut entraîner les visiteurs sur la piste de l'expérimentation, de la recherche et des travaux prospectifs dans les domaines de l'architecture, du design, des nouvelles technologies et de l'innovation sociale.

À travers quinze projets conçus et réalisés spécialement pour l'occasion, l'exposition rend compte de l'actualité de leurs expérimentations technologiques et plastiques. Ces projets illustrent et décryptent la révolution contemporaine des processus créatifs, multiples et en transformation. Ils éclairent les problématiques émergentes dans la création d'aujourd'hui qui renouvellent nos expériences quotidiennes, cognitives, imaginaires et esthétiques. Par leur formidable échelle, à la fois minuscule et immense, ces dispositifs interactifs suggèrent des horizons de projections sensibles totalement inédits.

# AU MUSÉE

JUIN 2012

ARCHITECTURE

**LA TENDENZA**

**ARCHITECTURES ITALIENNES 1965-1985**

**20 JUIN – 10 SEPTEMBRE 2012**

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

Commissaire : Frédéric Migayrou

Sur près de 600 m<sup>2</sup>, l'exposition présente des dessins originaux, maquettes historiques, photographies, peintures, films ainsi qu'une très large documentation retraçant les moments marquants et les débats de *La Tendenza*.

Ce mouvement architectural italien se fonde sur une réflexion critique de la typologie des bâtiments au travers de l'histoire. La Tendenza rejette le caractère fonctionnel de l'architecture et se définit ainsi sur la notion canonique de «la forme suit la fonction». Cette exposition inédite permet de découvrir les travaux des acteurs de ce mouvement : Alessandro Anselmi, Carlo Aymonino, Giorgio Grassi, Vittorio Gregotti, Paolo Portoghesi, Ernesto N. Rogers, Aldo Rossi, Massimo Scolari, mais aussi ceux d'architectes comme Salvatore Bisogni, Gianni Braghieri, Guido Canella, Arduino Cantafora, le G.R.A.U (Groupe Romain d'Architectes Urbanistes), Edoardo Guazzoni, Antonio Monestiroli, Dario Passi, Franz Prati, Franco Purini, Uberto Siola, Franco Stella, Daniele Vitae...

**LE CENTRE POMPIDOU MOBILE**

**LA COULEUR**

**18 FÉVRIER AU 15 MAI 2012**

CAMBRAI

**15 JUIN AU 15 SEPTEMBRE 2012**

BOULOGNE-SUR-MER

Commissaire: Emma Lavigne

Le Centre Pompidou mobile présente dans une structure mobile démontable et transportable quatorze chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain choisis parmi la collection du Centre Pompidou. Ce musée nomade commence son voyage à partir du 15 octobre 2011, à Chaumont-en-Champagne (Haute-Marne), avant de s'arrêter à Cambrai et à Boulogne-sur-mer. En résonance à l'architecture colorée conçue par Patrick Bouchain, le tout premier accrochage du Centre Pompidou mobile célèbre la couleur.

Ce parcours thématique invite à la rencontre des couleurs dans l'art moderne des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Musicale ou sensitive, poétique ou sentimentale, la couleur dévoile ici sa puissance émotionnelle et son énergie. C'est que, pour nombre d'artistes modernes et contemporains, elle est omniprésente, inépuisable réservoir de sensations, d'expérimentations, de recherches et de jeux. Depuis les couleurs primaires envahissant l'espace du tableau jusqu'aux couleurs lumières qui se déploient dans l'espace, en passant par les couleurs mouvements : aujourd'hui, la couleur s'invite dans toutes les formes de la création.



# JEUNE PUBLIC

## FÉVRIER 2012

### PLANÈTE MANGA

FÉVRIER - MAI 2012

STUDIO 13 / 16, FORUM -1

Commissaire: Boris Tissot

La thématique explore l'univers de la bande dessinée asiatique au Japon (Manga), à Taïwan (Manhua), en Corée (Manhwa) et en Chine (Manhua). Rencontres avec des auteurs et des dessinateurs, ateliers d'écriture et de dessin, programmation cinéma, mise à disposition d'une bibliothèque... Planète Manga propose aux adolescents de découvrir la diversité du Manga de façon ludique et participative.

## JUIN 2012

### PORTRAITS DE FAMILLE

JUIN - SEPTEMBRE 2012

GALERIE DES ENFANTS, NIVEAU 1

Commissaire: Catherine Boireau

Une installation-atelier consacrée aux mots d'enfants. Sur une proposition de l'artiste Valérie Mréjen, l'exposition Portraits de famille invite les enfants à déposer sous les formes sonore et écrite leurs témoignages sur des mots singuliers, poétiques, drôles que les adultes leurs reprennent, imitent avec une tendresse amusée, hommage à l'originalité de ces « créations ». Une exposition évolutive, enrichie au fil du passage des visiteurs, pour dévoiler des portraits multiples de l'intimité des familles d'aujourd'hui.

## JUIN 2012

### ON AIR

JUIN - SEPTEMBRE 2012

STUDIO 13 / 16, FORUM -1

Commissaire: Mauricio Estrada Muñoz

On Air [Æn ǫə], est la nouvelle programmation du Studio 13/16 pour l'été 2012. Avec l'œuvre *Untitled, 1996* (rehearsal studio no. 6, silent version), l'artiste invité Rirkrit Tiravanija, propose aux adolescents de composer leur propre musique comme dans un véritable studio de musique. Seulement cet espace d'enregistrement est vitré et insonorisé, créant ainsi une situation disruptive où le spectateur, isolé phoniquement des musiciens, assiste à la répétition live qui devient paradoxalement « silencieuse ».



# CONTACTS

## DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DES PARTENARIATS

75191 PARIS CEDEX 04

Directrice

### **Françoise Pams**

téléphone

00 33 (0)1 44 78 49 08

Attachés de presse

### **Céline Janvier**

00 33 (0)1 44 78 49 87

celine.janvier@centrepompidou.fr

### **Thomas Lozinski**

00 33 (0)1 44 78 48 56

thomas.lozinski@centrepompidou.fr

### **Dorothee Mireux**

00 33 (0)1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

### **Anne-Marie Pereira**

00 33 (0)1 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

**[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)**