



13 septembre 2017



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Anne-Marie Pereira
téléphone
00 33 (0)1 44 78 40 69
courriel
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

relations presse
Antonia Scintilla
Fondation d'entreprise Ricard
téléphone
00 33 (0)1 53 30 88 00
courriel
antonia.scintilla@
fondation-entreprise-ricard.com

Parmi nous, 2011
© Kazak production, Paris.
Courtesy de l'artiste

COMMUNIQUÉ DE PRESSE CLÉMENT COGITORE

PRIX FONDATION D'ENTREPRISE RICARD 2016

MERCREDI 27 SEPTEMBRE 2017 A 18H

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE DE CLEMENT COGITORE « PARMIS NOUS »

MUSEE, NIVEAU 4, SALLE 21 BIS

REMISE DU PRIX A 19H 30

MUSEE, NIVEAU 5, SALON DU MUSEE

Le Centre Pompidou accueille chaque année, depuis 2000, le Prix Fondation d'entreprise Ricard qui récompense un artiste émergent de la jeune scène française. Les œuvres des lauréats, offertes par la Fondation d'entreprise Ricard au Musée national d'art moderne, enrichissent ainsi la collection du Centre Pompidou.

Un jury de collectionneurs et de professionnels a attribué le 18ème Prix Fondation d'entreprise Ricard à l'artiste Clément Cogitore. Le prix a été décerné à l'occasion de l'exposition « Paris », conçue par Isabelle Cornaro, à la Fondation d'entreprise Ricard, en 2016.

Deux œuvres ont été sélectionnées pour représenter les deux facettes du travail de l'artiste : le court-métrage *Parmi Nous* (2011), projeté dans le cadre du nouvel accrochage des collections contemporaines et l'installation vidéo *L'Intervalle de résonance* (2016), montrée au Palais de Tokyo.

Clément Cogitore

Né en 1983 à Colmar, Clément Cogitore vit et travaille à Paris. Après des études à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et au Fresnoy – Studio national des arts contemporains à Tourcoing, il a reçu le Grand prix du Salon de Montrouge en 2011, et bénéficié d'une résidence à la Villa Medicea à Rome, en 2012-2013. Il est représenté par les galeries Eva Hober à Paris et Reinhard Hauff à Stuttgart. Ses films et vidéos ont été présentés lors de festivals internationaux ainsi que dans de nombreuses institutions et musées, notamment au Palais de Tokyo à Paris ou au Museum of Modern Art à New York. Son premier long métrage *Ni le ciel ni la terre* (2015, durée 1h40) a été récompensé par le Prix de la Fondation Gan au Festival de Cannes. Il a également été nommé dans la catégorie « Meilleur premier film » au César du cinéma, et a reçu le Prix Henri Langlois, en 2016.

Clément Cogitore s'intéresse à la condition humaine, à l'exil ou aux faits divers qui lui permettent d'interroger notre perception de la réalité et ce qu'il appelle « le pacte de croyance » qui s'établit entre un récit et le spectateur. Créés à partir de scénarii, de mises en scène performatives, de montages vidéo composés de documents d'archives et de la photographie, ces récits fabriqués révèlent la part de l'insaisissable et du subjectif dans l'histoire et mettent en relief les différents rapports au monde qui coexistent. Pour Cogitore, « la fiction est une manière d'organiser le chaos et le mystère du monde. Et ainsi de cohabiter avec lui, avec son absurdité et sa brutalité. » [citation de l'artiste par Anaël Pigeat, dans la monographie « Atelier », éditée par Les Presses du Réel, en 2014, p.12].

Clément Cogitore oscille entre les mondes de l'art vidéo et du cinéma dont le fonctionnement diffère et l'inspire : « Pour moi l'art contemporain ou l'art en général est à l'opposé de l'industrie du cinéma (...). Il y a certaines œuvres vidéo qui sont faites avec des petites équipes de tournage, comme il y a des pièces que je fais entièrement seul avec une toute petite caméra, du début à la fin. Cela me permet de réinterroger mon rapport à la fabrication des images, c'est-à-dire de ne jamais m'enfermer dans une manière de penser, une manière de regarder le monde, les comédiens, les gens, les paysages que je filme ; d'essayer à chaque fois de trouver une forme qui soit la plus singulière par rapport à ce que j'essaie de mettre en place. »^[1].

Parmi nous, 2011

Court-métrage, fiction

Tourné en 35mm, transféré en HD

Durée : 30 minutes

Kazak production (Paris), co-production France 2

Le court métrage *Parmi nous* a été tourné pendant le séjour de Clément Cogitore dans le département du Nord, à proximité des camps de migrants à Calais, en 2010-2011. Ce séjour a été l'occasion pour lui de se confronter au sujet de la frontière et du flux migratoire déjà présent à cette époque, pour « (...) parler de la frontière, pas uniquement politique, la frontière tissée par le monde du citoyen et du non-citoyen, une frontière aussi plus symbolique, plus spirituelle qui serait celle qui sépare les mondes des morts du monde des vivants. »^[1]

La fiction *Parmi nous* relate le destin d'un jeune migrant afghan, Amin, qui souhaite rejoindre l'Angleterre. Il vient intégrer un campement sauvage dans la forêt, à proximité de la zone d'embarquement où les policiers et leurs chiens veillent. On suit les conditions précaires de vie d'Amin, puis un soir, il tente encore une fois sa chance pour passer la frontière, mais se fait attraper par un chien. À son réveil, il se retrouve dans un appartement avec une jeune femme qui lui explique que la frontière aurait cédé.

L'Intervalle de résonance, 2016

Installation vidéo

Vidéo HD, couleur, durée 23 min.

Édition 1/5+2 EA

Production Palais de Tokyo / Futur antérieur productions, avec le soutien de SAM Art Projects, la SCAM, le CNC-Dicréam et le DRAC Alsace

Inspiré par la citation de Marshall McLuhan « Une frontière n'est pas une connexion mais un intervalle de résonance », le titre de l'œuvre *L'Intervalle de résonance* renvoie aux manifestations aux origines physiques inexplicables, notamment la perception supposée de sons émis par les aurores boréales et l'apparition d'une formation lumineuse mystérieuse en Alaska. Dans les deux cas, les superstitions et les systèmes de croyance Inuit et Saami perturbent la recherche d'explications scientifiques, pour finalement être démontrés par un scientifique capable de croire et de s'intéresser à ces phénomènes. Pour l'artiste, ce récit devient une sorte de métaphore de la perception, du rapport entre perception et croyance et la réalité qui est central dans son travail : « (...) il ne s'agit pas d'un documentaire sur ce phénomène là et sur comment on arrive à démontrer ce phénomène mais d'une sorte de cut-up de ces différents niveaux de lecture, des récits de rapport au monde qui, à un moment donné, se rejoignent autour d'un phénomène. » (Clément Cogitore)^[1]

Ces deux œuvres de Clément Cogitore entrent dans la collection du Musée national d'art moderne, au Centre Pompidou, après celles de Didier Marcel, Natacha Lesueur, Tatiana Trouvé, Boris Achour, Matthieu Laurette, Mircea Cantor, Loris Gréaud, Vincent Lamouroux, Christophe Berdaguer et Marie Péjus, Raphaël Zarka, Ida Tursic et Wilfried Mille, Isabelle Cornaro et Benoît Maire, Adrien Missika, Katinka Bock, Lili Reynaud-Dewar, Camille Blatrix, Florian Pugnare et David Raffini, respectivement lauréats du Prix entre 1999 et 2015.

Ouverture de l'exposition de Clément Cogitore à la Galerie Eva Hober :

UCHRONIES

du 19 octobre au 25 novembre 2017

Galerie Eva Hober

156 Boulevard Haussmann

75008 Paris

En parallèle, exposition au BAL :

Clément Cogitore, Braguino ou la communauté impossible

du 15 septembre au 23 décembre 2017

LE BAL

6, Impasse de la Défense

75018 Paris

www.le-bal.fr < <http://www.le-bal.fr/>

^[1] cf. extraits de l'entretien de l'artiste par Pamela Sticht, dans le cadre des « Paroles d'artistes » réalisées par Philippe Puicouyoul, Centre Pompidou, en 2017 et hébergées sur le site Dailymotion

**INFORMATIONS PRATIQUES**

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif

14 €, tarif réduit : 11 €

Valable le jour même pour
le musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE**DAVID HOCKNEY**
RÉTROSPECTIVE

21 JUIN - 23 OCTOBRE 2017
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

MUSÉE EN ŒUVRE(S)
NOUVELLE PRÉSENTATION DES
COLLECTIONS CONTEMPORAINES

À partir du 20 septembre 2017
attaché de presse
Timothée Nicot
01 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

ANDRÉ DERAIN. 1904-1914**LA DÉCENNIE RADICALE**

4 OCTOBRE 2017 - 29 JANVIER 2018
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

COSMOPOLIS

18 OCTOBRE - 18 DÉCEMBRE 2017
attaché de presse
Timothée Nicot
01 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

NALINI MALANI**La rébellion des morts, rétrospective**
1969-2018

18 OCTOBRE 2017 - 8 JANVIER 2018
attachée de presse
Elodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

PHOTOGRAPHISME: IFERT, KLEIN,
ZAMECZNIK

18 NOVEMBRE 2017- 29 JANVIER 2018
attachée de presse
Elodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

CÉSAR**LA RÉTROSPECTIVE**

13 DÉCEMBRE 2017 - 26 MARS 2018
attaché de presse
Timothée Nicot
01 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Christine Macel, conservatrice
générale, assistée de
Pamela Sticht,
attachée de conservation,
Service Création contemporaine
et prospective

Sur les réseaux sociaux :

#PrixFondationRicard
@centrepompidou



<https://www.facebook.com/centrepompidou>