



14 novembre 2017



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

assistée de
Solène Dupuis
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 49
courriel
solene.dupuis@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Sheila Hicks
Lianes de Beauvais, 2011-2012
Lin, coton perlé, laine, soie et nylon,
430 x 400 cm
Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne, Paris

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **SHEILA HICKS** LIGNES DE VIE

7 FÉVRIER – 30 AVRIL 2018

GALERIE 3, NIVEAU 1

Le Centre Pompidou consacre une exposition à l'œuvre de Sheila Hicks, artiste américaine installée à Paris depuis le milieu des années 1960. Rassemblant plus d'une centaine d'œuvres, de 1957 à aujourd'hui, l'exposition présentée dans l'espace ouvert sur la ville de la Galerie 3, invite le public à découvrir les diverses expressions d'un art qui, au moyen de coton, de laine, de lin ou de soie, exalte notre perception de la couleur, de la matière et de l'espace.

«Sheila Hicks. Lignes de vie» apporte sa touche au processus de réexamen de l'œuvre de l'artiste entrepris depuis plusieurs années. Une vingtaine des pièces présentées appartiennent à la collection du Centre Pompidou à la suite d'une récente donation au Musée national d'art moderne. Le parcours de l'exposition, fluide et non chronologique prend pour axe le dialogue formel et chromatique que les œuvres entretiennent entre elles et avec l'espace.

Avec ces sculptures, dont certaines sont monumentales, l'exposition présente plusieurs dizaines de *Minimes*, petits tissages ou compositions de la taille d'une feuille de papier A4, qui constituent comme le laboratoire de l'œuvre tout entier et témoignent d'une jubilation de la création.

Durant ses études à l'Université de Yale dans la seconde moitié des années 1950, Sheila Hicks découvre les splendeurs et les subtilités des textiles précolombiens. Elle recueille aussi, à travers l'enseignement de Josef Albers, l'héritage du Bauhaus pour entreprendre un travail ébranlant la hiérarchie des pratiques, qui circule librement entre Bel Art, design et décoration. Au contact d'Albers, théoricien et praticien des couleurs, puis du grand architecte mexicain Luis Barragan, s'affirme une authentique «chromophilie» que toute l'œuvre ultérieure manifeste.

Dans la seconde moitié des années 1960, dépassant le modèle de la tapisserie qui avait constitué jusqu'alors la modalité dominante de l'œuvre textile, elle réalise des «soft sculptures», devenues des pièces historiques (*The Evolving Tapestry : He/She* – MoMA et *Banisteropsis* – Philadelphia Museum of Art). Empilements de laine ou lin, ré-interprétables à chaque présentation, elles rapprochent Sheila Hicks de certaines propositions contemporaines de l'Antiforme et du post-minimalisme.

Dans la décennie suivante, elle inaugure une série de grandes sculptures souples (*Trapèze de Cristobal* – Stedelijk Museum, Amsterdam ou *Lianes nantaises* – Château des ducs de Bretagne), faites de lianes colorées tombant du plafond, qui déploient la couleur dans l'espace et constituent l'un des apports majeurs de Sheila Hicks à l'art des années 1970. Ses œuvres, par le jeu de leurs couleurs et la tactilité de leurs matières, incarnent, c'est leur importance historique, un moment de retrouvailles de l'optique et du toucher. Le textile, par son caractère ductile, donne vie à l'œuvre qui n'est plus soumise à une forme immuable. Déformable, étirable, souple, elle s'adapte et se transforme pour revivre au gré des circonstances, des lieux et des installations successives.

Le catalogue bilingue (français/anglais) de l'exposition est publié par les Éditions du Centre Pompidou, avec des textes Michel Gauthier, commissaire de l'exposition, de Monique Lévi-Strauss et de Cécile Godefroy.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif
14 €, tarif réduit : 11 €

Valable le jour même pour
le musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

CÉSAR
LA RÉTROSPECTIVE
13 DÉCEMBRE 2017 - 26 MARS 2018
Timothée Nicot
01 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

JIM DINE
14 FÉVRIER - 23 AVRIL 2018
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

DAVID GOLDBLATT
21 FÉVRIER - 13 MAI 2018
Elodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

BROOMBERG & CHANARIN
21 FÉVRIER - 21 MAI 2018
Elodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

CHAGALL, LISSITZKY, MALEVITCH
L'AVANT-GARDE RUSSE À VITEBSK
(1918-1922)
28 MARS - 16 JUILLET 2018
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Michel Gauthier, conservateur
au musée national d'art moderne,
service des collections
contemporaines

assisté de
Mathilde Marchand
assistante au musée national d'art
moderne, service
des collections contemporaines